

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

ஏப்ரல் 2002 ஜீவியம் 7 மலர் 12

இம்மாத மலரில்.....

பொருளடக்கம்	பக்கம்
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் IV	2
லைப் டுவைன்	10
இம்மாதச் செய்தி	14
சிறு குறிப்புகள்	15
சாவித்ரி	17
அன்பர் கடிதம்	19
லைப் டுவைன் - கருத்து	20
Nov. 24th, 1926	23
Pride & Prejudiceஇல் Life Divine-இன் தத்துவங்கள்	28
அபரிமிதமான செல்வம்	48
பிரார்த்தனை பலிக்க வேண்டும்	55

* * *

கதை, கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.
வருடச் சந்தா ரூ.60/-

யோக வாழ்க்கை விளக்கம் IV

கர்மயோகி

691) ஜீவன் முழுவதும் ஆர்வமாகிப் பெற்ற ஞானமே தன்னையறிதல் என்பது. தன்னையறிந்தவன், தான் விருப்பப்படும் எதுவாகவுமாவான்.

இன்று தன் நிலையை அறிந்தவன் எதையும் சாதிப்பான்.

பகவத் கீதை “நீ எதுவாக வேண்டும் என ஆர்வமாக விரும்புகிறாயோ, நீ அதுவாக மாறுவாய்” என்கிறது. பூரண யோகத்தின் அடிப்படைக் கருத்தாக பகவான் வேதாந்த ஞானத்திலிருந்து ஏற்றுக் கொண்டதில் இதுவும் ஒன்று. முக்கியமானது. Synthesis of Yoga சிந்தனையில் 4ஆம் பாகத்தில் மூன்றாம் அத்தியாயம் முழுவதும் இக்கருத்தை விளக்குகின்றது. இக்கருத்து சிருஷ்டியின் ஆதியைத் தொடுகிறது. பரம்பொருள், பிரம்மம் (Absolute) என்பது பூவுலகை சிருஷ்டித்தது. அதன் அடிப்படை ‘அது எதுவாகவுமாக முடியும்’. உலகத்தை சிருஷ்டித்த பிரம்மம் (omnipotent) தான் எதுவாகவுமாக முடியும் என்பதால், மனிதன் தன்னுள் உள்ள பிரம்மத்தை எட்டினால் அவனாலும் அது முடியும். பூரண யோகத்தின் கருவி சரணாகதி. சரணாகதி மூலமே தன்னுள் புதைந்துள்ள பிரம்மத்தை எட்ட முடியும். திருவுருமாற்றத்திற்காக நாம் சரணாகதியைப் பின்பற்றுகிறோம். பகவத் கீதை மோட்சம் பெறுவதற்காக சரணாகதியைப் பின்பற்றச் சொல்கிறது. இந்தத் தத்துவத்திற்கு மறுபுறம் உண்டு.

ஜீவன் முழுவதும் ஆர்வமாகப் பெற்ற ஞானத்தால், தான் விருப்பப்படுவதை அடைய முடியும் என்றால், இன்று நாமுள்ள நிலையை நாம் எப்படி எய்தினோம்? இதுவரை நமக்கு நடந்த நல்லவை எப்படிச் கிடைத்தன எனில், அதுவும் நாம் நம் ஆர்வத்தால் பெற்றதே என்றாகும். இதுவரை நாம் பெற்ற அதிர்ஷ்டம், வெற்றி,

பேறு, சிறப்பு, புகழ் ஆகியவை நாம் நம் ஜீவனின் முழுமையால் ஆர்வமாக முயன்று பெற்றதென அறிவோம். அது உண்மையானால் நமக்கு வந்த தரித்திரம், தோல்வி, துர் அதிர்ஷ்டம், கெட்ட பெயர் ஆகியவை எப்படி வந்தன? அதுவும் நாம் ஆர்வமாக விழைந்து பெற்றவையே என்பது ஆன்மீக உண்மை. மனிதன் நல்லதை விரும்புகிறான், கெட்டதை விலக்குகிறான். அதனால் அவன் முயன்று பெற்ற நல்லதை அவன் அறிவான், ஏற்றுக் கொள்வான். அவனது ஆன்மா முயன்று ஆர்வமாக தரித்திரத்தை நாளும், தற்கொலையைத் தேடும் என அவன் அறிவதில்லை. நாம் கெட்டது என விலக்குவதை நம் ஆன்மா தேவைப்பட்டது எனத் தேடுகிறது என்பதை நாம் அறிய ஆன்ம விளக்கம் தேவை.

ஆன்மாவில் விழிப்பு ஏற்பட்டால், நாம் எதையும் முழு ஆர்வத்தால் பெற முடியும் என்பதும், இன்று பெற்றது அத்தனையும் ஏற்கெனவே நாம் முழு ஆர்வத்தோடு தேடியவை என்றும் விளங்கும். இது ஆத்ம ஞானம். ஆத்மா இறைவனான பின் செய்யக் கூடிய யோகம் இது என்பதால், இறைவன் நம் ஆத்மாவை கருவியாக்கி பூரண யோகத்தைச் செய்கிறான் என்ற தெளிவு பூரண யோகத்தை ஆரம்பிக்கத் தேவை. மனிதன் தன் மனத்தைக் கருவியாக்கி பூவுலகில் வாழ்கிறான். விலங்கு தன் உணர்ச்சியைக் கருவியாக்கி உயிர் வாழ்கிறது. இறைவன் மனித ஆன்மாவைக் கருவியாக்கி சத்திய ஜீவனாக முயல்கிறான். அதுவே பூரண யோகம்.

692) இந்த ஞானம் மனம், உணர்வு, உடலில் இருக்கின்றது.

கீதையின் சாரத்தைக் கரணங்கள் அறியும்.

இந்த ஞானம் என இங்கு சொல்வது இரு பாகங்களாக உள்ளது.

1. மனம், உணர்வு, உடல் எதைப் பெற முயன்றாலும் அது கிடைக்கும்.

2. மனம், உணர்வு, உடல் இன்று பெற்றுள்ளதை இதுவரை ஆர்வமாக நாடின.

எனக்கு இந்தக் கணக்கு வரவில்லை, கணக்கு வாராது என்ற பையன் கணிதத்தை விலக்குகிறான். வாராது என்று நினைத்தால் வாராது. வரும் என முயன்றால் வரும். எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. அதனால் என்னால் தனியாகப் பிரயாணம் பண்ண முடியாது எனில், இந்தப் பயத்தை ஒரு காலத்தில் நான் வேண்டும் என விரும்பினேன். அதனால் எனக்குப் பயம் வந்துள்ளது. இனி தைரியம் வேண்டும் என்று விரும்பினால் அது வரும் எனப் புரிய வேண்டும். நான் எவ்வளவு காலம் வாழ வேண்டும் என விரும்பினாலும், என் உடல் வாழும் எனவும், இந்தத் தீராத வியாதியை ஒரு சமயம் விரும்பி வேண்டினேன், அதனால் வந்துள்ளது, இன்று இது போக வேண்டும் என மீண்டும் அதேபோல் விரும்பினால் அது போய்விடும் என அறிந்து கொள்ள வேண்டும். எனக்குக் கணக்கு வரக்கூடாது, பயம் வேண்டும், வியாதி தேவை என யாராவது கேட்பார்களா எனில், கேட்பவர்களை நாம் பார்க்கலாம். அடிப்படையில் பயமும், தைரியமும் ஒன்றே, வியாதியும், ஆரோக்கியமும் ஒன்றே. ஆன்மா முழு அனுபவம் பெற தைரியம் மட்டும் போதாது. பயம் என்ற அனுபவமும் வேண்டும். அதனால் ஆன்மா ஓர் அனுபவம் பெற்று முடிந்தபின் அதற்கெதிரான அனுபவத்தை நாடுகிறது. அது தத்துவம்.

மாற்றாம் தாயிடம் காலையிலிருந்து இரவுவரை செக்குமாடாய் உழைக்கும் ஆதரவற்ற பையனுக்கு ஓய்வு கிடையாது. படுக்கையாகப் படுத்தால்தான் ஓய்வுண்டு என்பதால், அவனது ஆழ்மனம் 1 மாதம் படுக்க வேண்டும் என விரும்பும். அது நடக்கும். தைரியமானவனைப் போர்க்களத்திற்கு அனுப்புவதுபோல் எதிரிகளைச் சமாளிக்க அனுப்பினால், அதை விரும்பாதவன் எனக்குத் தைரியம் போய் பயம் வேண்டும் என விரும்பி கடைசி காலத்திலாவது, அடுத்த ஜன்மத்திலாவது அதைப் பெறுவான். அனுபவத்தில், காதால் கேட்டவை, கண்ணால் கண்ட உண்மைகளில் சில:-

திருமணத்தன்று காலையில், எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாதவர், இது நின்றுவிட்டால் தேவலை என்று வாய்விட்டுக் கூறுவது.

அபரிமிதமான வெற்றி திட்டத்தில் கிடைத்தபின், முதலாளி இந்தச் சரக்கு இல்லாவிட்டால் நிம்மதியாக இருக்கும் என்று அறிவிப்பது.

15 பாக்டரி உள்ள தொழில் அதிபர் 2 கோடி இலாபம் பெறும் தொழிலை மூட வேண்டும் என அடிக்கடி அறிவிப்பது.

8 மாதத்தில் 10 லட்சம் சம்பாதித்தவர், தன் முந்தையத் தொழிலில் வருஷம் ஒரு இலட்சம் சம்பாதித்தவர் என்றதை மறந்து, இத்தொழிலை மூடினால் நல்லது என நினைப்பது.

வருமானம் என்பதே 15 வருஷமாக இல்லை, 'பசியும் பட்டினியும் பழக்கமாய்விட்டது' என்பவருக்கு மாதம் 3500 பரிசாக வந்தபொழுது இனி இது வேண்டாம் என்று மறுத்தவர் ஒருவர்.

100 ரூபாய் கடன் பெற முடியாதவருக்கு வலிய 10,000 ரூபாய் கடன் பெறும் அமைப்பைத் திட்டமாக அனைவருக்கும் உள்ள உரிமையாக ஏற்படுத்தியபொழுது, அனைவரும் இதை ரத்து செய்யக் கேட்டது.

693) தான் எதுவாகவுமாகலாம் என மனம் அறிந்தால், அது நம்பிக்கையை ஊட்டும். அதன் அடிப்படையில் ஆர்வத்தை எழுப்பலாம்.

இன்று மனம் அறிந்ததை நாளை ஜீவன் சாதிக்கும்.

விஷயம் புரியாத மனம் குழம்பும். சந்தேகப்படும். நம்பிக்கை ஏற்படாது. அது ஒரு வேலை செய்ய வேண்டுமானால், இந்நிலையில் ஆர்வம் எழாது. விஷயம் புரிந்தால், சந்தேகம் விலகும், நம்பிக்கை

ஏற்படும், அதன் வழியே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தி காரியத்தை முடிக்கலாம்.

1966இல் 34 வயதான இளைஞருக்குத் திருமணம் செய்ய முனைந்தபொழுது, அவருக்கு இரு தம்பிகளும், தங்கையும் இருந்ததால், தமக்குத் திருமணம் வேண்டாம், அடுத்தவர்கட்குச் செய்யுங்கள் என்றார். அதை எப்படிச் செய்வது? காரணம் சொல்ல மறுப்பதால் 30 வயதைத் தாண்டிய இரு தம்பிகளும் 25தைக் கடந்த தங்கையும் செய்வதறியாமலிருந்தனர். இவர் ஜாதகத்தை முழுமையாக நம்புவார். 34இல் சகடை முடிகிறது. எனவே அதன்பின்தான் திருமணமாகும் என்று ஜோஸ்யர் சொல்கிறார். 34ஆம் வயதில் 17 வயதுப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு எப்படி நல்ல குடும்பம் நடத்த முடியும் என்று குழப்பமடைந்து திருமணம் வேண்டாம் என்றார். அவர் மனதிலுள்ளதை எவரிடமும் சொல்லவில்லை. தம் வீட்டில் 25 வயதைக் கடந்த பெண்ணிருப்பதும் அவர் மனத்தைத் தொடவில்லை. அப்பெண்ணுக்குச் சிறு உடற் குறையிருப்பதால் நாளாகியது என்று வைத்துக் கொண்டார். இவரை வற்புறுத்திய நண்பரிடம் தன் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னார். 17 வயதுப் பெண்ணை ஏன் திருமணம் செய்யவேண்டும்? 30 வயதுப் பெண்ணை பண்ணிக் கொள்ளக்கூடாதா என கேட்ட நண்பருக்கு, அவருடைய பதில் வேடிக்கையாக இருந்தது. 17 வயதிற்கு மேற்பட்டு பெண் திருமணமாகாமலிருக்காது என்றார்!

நண்பர் அனுபவசாலி, சகடையை நம்புவவரை அவர் சமீபத்தில் அறிந்த திருமணங்களைச் சுட்டிக்காட்டி பெண்களின் வயதென்ன? என்றார். 17, 18, 19 என்றார் பதிலிறுக்கும் வழியாக. அதெல்லாம் சொல்லும் வயதல்லவா? 30 வயதுப் பெண்ணிருந்தால் திருமணம் செய்து கொள்ளலாமல்லவா? என்று கேட்டபின், சிந்தனை விளக்கம் பெற்றது. 25வயதிலும் அதற்கு மேலும் பெண்கள் திருமணத்திற்கு காத்திருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை அவருக்குப் புரிந்தது. ஒரே மாதத்தில் 30 வயதுப் பெண்ணை மணந்தார். இது வாழ்க்கை. கீதை கூறுவது ஆன்மீகம்.

நாம் எதுவுமாகலாம் என்பதை மனம் அறிந்து கொள்ளாமல், இதெல்லாம் நமக்கில்லை என நம்பிக்கையிழக்கிறது. கீதை சொல்கிறது. ஸ்ரீ அரவிந்தர் அதற்கு விளக்கம் தருகிறார். விளக்கம் துல்லியமானது. அது மனத்தில் புரிந்தால், நம் நிலை வேறு. புரிந்த பின் ஆர்வம் எழும். செயல் சித்திக்கும். மலையைப் பார்த்து “வா”, எனில் வரும் என்பது விளக்கம். அதற்கு நம்பிக்கை எனப் பெயர். அந்த நம்பிக்கை பூரண யோகத்திற்கு அவசியம். அதைப் பெற மனம் தெளிவுபெறுதல் அவசியம். மனம் பெற்ற தெளிவு, நம்பிக்கை மூலம், ஆர்வத்தை எழுப்பி, காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்.

* * *

694) பிராணனில் இந்த ஞானமிருந்தால் சக்தி பெருகும். அதைச் செயலாற்றும் சக்தியாக மாற்றுவதே நம் கடமை.

பிராணன் ஞானம் பெற்றால், சாதனை எளிது.

தான் எதுவாக மாற விரும்பினாலும், மாற முடியும் என்ற ஞானத்தை vital (பிராணன்) உயிர் பெற்றிருந்தால், நேரடியாக பெரிய சக்தி உற்பத்தியாகும். சக்தி (energy) உற்பத்தியானால் அதைப் பயன்படுத்தி காரியத்தை முடிப்பது நம் பங்கு.

வாழ்வில் ஏதோ ஒரு சமயம், சந்தர்ப்ப விசேஷத்தால் இது போன்ற தெளிவு திடீரென ஏற்பட்டு பலிப்பதுண்டு. பெருஞ்செல்வம் பெற்றவர் ஆரம்ப நாளில் தம் வாழ்வில் பெருமாற்றம் ஏற்பட்டது எப்படி என எழுதுவதில் இதுபோன்ற செய்திகளிருப்பதுண்டு.

ஒரு சிறு தொழிலதிபர் தம் கடந்த கால முயற்சியை மற்றொருவருடன் ஆராய்ச்சி செய்தபொழுது பல சுவையான கருத்துகள் எழுவதைக் கண்டார். அது சமயம், கடந்த நாட்களில் அவர் அதிகபட்சம் இலாபம் பெற்ற வருஷத்தைக் கவனிக்கும்பொழுது, அந்த ஆண்டு தற்செயலாக பாங்குக் கடன், இதர கடன்கள் அடைபட்டிருந்தன. அதைக் கண்டதும் மற்றவர் “பிறர் முதலின்றி,

தொழில் நடக்கும்பொழுது, அதிகபட்ச இலாபம் வரும் என்பது சூட்சும விதி” என்றார். இது தொழிலதிபர் மனத்தில்பட்டு, செயல்பட்டு தொழில் 5 மடங்கு பெருக உதவியது.

அன்னை பக்தர்கள் கூட்டாக ஏற்றவர் நிலையை எய்துவார்கள் என்ற ஞானம் தம் அனுபவத்திலேயே ஏற்கனவே பலித்ததை கண்ணுற்ற ஒருவர், “அப்படியானால் என் கூட்டாளி 100 கோடி வியாபாரம் செய்கிறார், நான் 3 கோடியிலிருக்கிறேன்”, என்று ஆழ்ந்து கருதிய நேரம் இந்த உண்மை அவர் பிராணனைத் தொட்டு அவரும் கூட்டாளி போலானார்.

செகண்டரி கிரேட் ஆசிரியர்கட்கு எலிமெண்டரி ஸ்கூலிலும் வேலை கிடைக்காத நாளில் பயிற்சியை முடிப்பவரிடம், “நீங்கள் பெறும் வேலை உங்கள் மனநிலையைப் பொறுத்தது” என்றபொழுது, தான் ஹைஸ்கூலில் வேலை கிடைக்காவிட்டால், வேலைக்குப் போகப் போவதில்லை என்றார். இவ்வுண்மை மனதைத் தொட்டு பிராணனை எட்டியது. அடுத்த மாதம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் வேலைக்குப் போனார்.

பிராணனை இஞ்ஞானம் தொட்டவுடன், அபரிமிதமான சக்தி பெருகும். சக்தி தானே பலன் தாராது. சக்தியைச் சேகரம் செய்து, முறைப்படுத்தி, நேர்ப்படுத்தி, பலனாக மாற்றுவது நம் கடமை.

சக்தியை உற்பத்தி செய்வது சிரமம். அதிலிருந்து பலனைப் பெறுவது சிரமமாக இருக்கக்கூடாது.

695) உடல் இந்த ஞானத்தைப் பெற்றால் அது உடனே செயல்படும்.

உடல் பெறும் ஞானம் சாதனையாகும்.

உடல் எளிதில் செயல்படாது, அசையாது, நாம் சொல்வதை காதில் வாங்காது. வாங்கினாலும் தன்னிஷ்டப்படியே நடக்கும். உடல்

அதன் கட்டுப்பாட்டிலேயே செயல்படும். நம் கட்டுப்பாட்டிலோ, மனத்தின் ஆதிக்கத்திலோ இயங்குவதில்லை.

தான் செயல்படத் தயாரான கூணம் உடல் புரிந்து கொள்ளும் என்கிறார் அன்னை. மனம் புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டாலும் படும், இல்லாவிட்டாலும் இல்லை. உடலால் புரிந்து கொண்டு செயல்படாமலிருக்க முடியாது. முதலில் ஒரு விஷயத்தை - ஒரு மெஷினை ஓட்டுவது போன்ற விஷயத்தை - கற்றுக் கொண்டபின், உடலால் தாமதிக்கவே முடியாது. உடனே செய்யத் துடிக்கும். மனம் போல் பொறுமையாக இருக்காது.

பூரண யோகத்தை எவரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. புரிந்து கொண்டவர் செய்ய முன்வரவில்லை. செய்ய முன்வந்தவர்கள் செய்வதில்லை என அன்னையும் ஸ்ரீ அரவிந்தரும் பேசிய காலத்து பகவான், “மனிதனுக்கு யோகம் என்ன தரும் என்று புரியவில்லை. புரிந்தால் அவனால் தாமதிக்க முடியாது” என்றார்.

கடையில் ரொக்க வியாபாரம், கடனுக்கு வியாபாரம் உண்டு. கடைச் சரக்கு வாங்குபவர் மொத்த வியாபாரியிடம் கடன் பெறுவது உண்டு. சில்லரை வியாபாரிக்கு இவர் மொத்த வியாபாரியிடம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தருவதற்கும், இவர் வாடிக்கைக்காரர்களிடம் இருந்து வசூலாவதற்கும் உள்ள தொடர்பைக் காண்பித்தவுடன், மொத்த வியாபாரிக்கு பாக்கி வைப்பதையே அவர் மறந்துவிட்டார். 30 நாள் தவணைக்கு மொத்த வியாபாரி கடன் கொடுத்ததை எந்தச் சில்லரை வியாபாரியும் 20 நாளில், 10 நாளில் கொடுக்க முன்வருவதில்லை. தான் பெற்ற கடனைத் திருப்பிக் கொடுத்தால், தனக்கு வசூல் சுலபமாக ஆகிறது என்று கண்டு கொண்டவுடன், பரம்பரைப் பழக்கத்தை மாற்ற மனிதன் முன் வருகிறான்.

அதற்குரிய சக்தி பிராணனில் எழ, அதற்குரிய ஞானம் தேவை. உடலுக்கு அந்த ஞானம் வந்துவிட்டால் பலன் அன்றே ஏற்படும். எந்த ஞானத்தை உடல் பெற்றாலும், அதற்குரிய பலனை அது உடனே பெறும் தன்மையுடையது.

...தொடரும்

“ஸ்ரீ அரவிந்தம்”

லைப் டிவைன்

கர்மயோகி

X. Conscious Force

We may go farther. Page No. 86
We speak of subconscious mind. Para No. 15
It is not different from our mentality.
Only it is acting below the surface.
It is unknown to the waking man.
It has a deeper plunge.
And it has a vaster scope.
Subliminal is a different phenomenon.
It far exceeds the limits of this definition.
Its capacity is immensely superior.
It is quite different in kind.
It is different from our mentality.
Our mentality is in our waking self.
If a subconscious is there, there must be a superconscious.
That is, the conscious faculties have a range.
There is organisation of consciousness.
It rises high above the psychological stratum.
We call that mentality.
The subliminal rises to the superconscious.
So, it can sink into the subconscious.
Are there forms of consciousness that are submental?
We call them vital and physical consciousness.
Consciousness is confined by us to man and animal.

10. சித் - சக்தி

மேலும் ஆராய்வோம்.
நாம் ஆழ்மனத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறோம்.
அது நம் மனத்திலிருந்து வேறுபட்டதில்லை.
அது கீழே செயல்படுகிறது.
விழிப்பில் அது தெரியாது.
அதற்கு ஆழமுண்டு.
அது பரந்தது.
அடிமனம் வேறுபட்டது.
இந்த விளக்கங்களையெல்லாம் கடந்தது.
அதன் திறமை பெரியது. வலிமையுள்ளது.
அதன் போக்கே வேறு.
நம் மனப்பான்மையிலிருந்து வேறுபட்டது.
மனப்பான்மை விழிப்புக்குரியது.
ஆழ்மனமிருந்தால், அதற்கு எதிரானதிருக்க வேண்டும். (அது பரமாத்மா)
அதாவது ஜீவியம் பல நிலைகளிலுள்ளது.
ஜீவியம் திறனாக முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
மனம் என்ற நிலையை அதிகம் கடந்தது.
அதை மனப்பான்மை என்கிறோம்.
அடிமனம் உயர்ந்து பரமாத்மாவை எட்டும்.
அடிமனம் ஆழ்ந்து ஆழ்மனத்தைத் தொடும்.
ஜீவியத்திற்குப் பல உருவங்களுள்ளதுபோல், அதற்கு உபநிலைகளுண்டு.
அவற்றைப் பிராணன், உடல் என்கிறோம்.
ஜீவியம் மனிதனுக்கும், விலங்குக்கும் மட்டும் உண்டு என நினைக்கிறோம்.

We may suppose a force in the plant and metal.
We can call that force too consciousness.

This is probable.
Let us dispassionately consider it.
It is certain.
In us there is a vital consciousness.
It acts in the cells of the body.
The automatic vital functions are by them.
Thus we go through purposeful movements.
Thus attractions and repulsions are obeyed.
Our minds are strangers to them.
It is more important in the animals.
In plants, it is intuitively evident.
The movements of the plant are not mentality.
Plants seek or shrink.
They have pleasure and pain.
They sleep and are awake.
They have all that strange life.
An Indian scientist demonstrated this.
All these are movements of consciousness.
But they are not of mentality.
Then, there is a submental vital consciousness.
It is precisely like the mental.
But it is different.
Different in constitution of self-experience.
The superconscient also so differs.
It too differs in constitution and self-experience.

* * *

Page No. 87
Para No. 16

...contd.

தாவரத்திலும், உலோகத்திலும் சக்தியிருப்பதாகக் கொள்ளலாம்.
அது ஜீவிய சக்தி - சித் - சக்தி - எனவும் கூறலாம்.

இப்படியிருக்கலாம்.
நிதானமாக ஆலோசனை செய்வோம்.
அது நிச்சயம்.
நம்முள் பிராணனுண்டு.
அது உடலின் செல்களில் செயல்படுகிறது.
தன்னிச்சையான செயல்கள் அவற்றால் இயங்குகின்றன.
அதன் செயல்கட்குக் காரணம் உண்டு.
எனவே விருப்பு வெறுப்புக்கேற்ற செயல் உண்டு.
நாம் அவற்றிற்கு விலக்கு.
விலங்குகளில் இதை அதிகம் காணலாம்.
மரம் செடி கொடிகளில் இது இயல்பாக இருப்பதைக் காணலாம்.
தாவரத்தின் அசைவுகள் மனப்பான்மையாகாது.
தாவரம் சுருங்கும் அல்லது வளைந்து நீளும்.
அவற்றிற்கு இன்ப துன்பம் உண்டு.
விழிப்பும் துயிலும் உண்டு.
வினோதமாக அவ்வாழ்வுண்டு.
இந்திய விஞ்ஞானி ஒருவர் இதை விளக்கினார்.
இவை ஜீவியத்தின் செயல்கள்.
அவை மனப்பான்மையில்லை.
பிராணனில் மனத்தின் பகுதியுண்டு.
அது மனம் போலவேயிருக்கும்.
ஆனால் மாறுபட்டது.
தன்னையறிந்து அனுபவம் பெறுவதில் அது மாறுபடும்.
(பரமாத்மா) நம்மினும் உயர்ந்ததும் மாறுபடும்.
அவை அமைப்பிலும், சுய அனுபவத்திலும் மாறுபடும்.

* * *

...தொடரும்

இம்மாதச் செய்தி

அன்பு என்பது ஆழத்தின் அழகு ஆனந்தமாவது.
அழகு ஆனந்தமயமான அன்பு.

*The beauty of the physical
substance is received by another
soul as love.*

ஜீவிய மணி

தியானத்தால் ரிஷிகள் அடைந்த பிரம்மத்தை
சிந்தனையால் நமக்களிப்பது Life Divine.

“சிறு குறிப்புகள்”

‘தியானம்’

அன்னை தான் சந்தித்த ஒருவர் முகத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலை விளக்குகிறார்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர் தரிசனத்திற்காக ஆசிரமம் ஆரம்பிக்கும் முன் ஒரு பழம்பெரும் தேசபக்தர் வந்தார். இவர் 50 ஆண்டுகட்கு முன் காலமான தமிழ் எழுத்தாளர்.

“இவர் முகம் நாயின் ஜாடையாக இருக்கிறது” என்று ஸ்ரீ அரவிந்தர் கூறியது எவருக்கும் விளங்கவில்லை. அவர் முகம் அது போலில்லை. ஓராண்டு கழித்து அவர் வந்து ஆசிரமத்தில் கொஞ்ச நாள் - சுமார் 1 வருஷம் - தங்கியிருந்தார். அவர் வந்தவுடன் அனைவரும் அவர் முகம் ஸ்ரீ அரவிந்தர் சென்ற ஆண்டு விவரித்தது போலிருந்ததைக் கண்டனர்.

- ஓராண்டிற்குப் பின் அவருடைய முகம் எப்படியிருக்கும் என்பது ஸ்ரீ அரவிந்தர் கண்டுள்ளார் என சாதகர்கள் அறிந்தனர்.
- அன்னை ஒருவர் முன்பிறவியில் எப்படியிருந்தார் எனக் காண்பதுண்டு.
- ஒருவருக்கு புது முகம் தரும் திறன் தியானத்திற்குண்டு.
- ஒருவர் முக ஜாடைக்குப் பின் அவருடைய முன்பிறவி ஜாடை, எதிர்காலத்தில் வரும் தோற்றமிருக்கும்.
- தியானம் அவற்றை முன்னுக்குக் கொண்டுவரும்.
- ஒருவருடைய வாழ்வில் - கடந்தகால, எதிர்கால வாழ்வில் - இல்லாத தோற்றத்தைத் தியானம் தரவல்லது.

தம் பிறந்த நாளன்று அன்னையை தரிசிக்க வந்த பெண்ணின் முகம் குரங்கு போலிருப்பதைக் கண்டார் அன்னை.

“உட்கார், தியானம் செய்வோம்” என்றார்.

பெண் அமர்ந்து தியானம் முடித்தபொழுது அவர் முகம் அளவுகடந்த அழகும் பொலிவும் பெற்றிருந்தது அன்னைக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. இவ்வழகு அவர் முகத்தில் பின்னணியிலிருந்தது என்று அன்னை அறிந்தார்.

திவ்வியமான திருமுகம் தரவல்லது தியானம்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

நாம் கண்மூடியாக விழிப்பற்ற நிலையிலிருந்தாலும் ஜீவியம் வளர்ந்தபடியிருக்கிறது. நாம் அறியாத நிலையிலும் பின்னணியில் ஆன்மீக அனுபவங்கள் நிகழும். மேல் மனம் அறியாத நிலையில் சைத்தியப் புருஷன் வளரும். அனுபவம் சேரும், ஜீவியம் மலரும். அவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு வரையறை உண்டு. இதுவே பொதுவான அல்லது முடிவான சட்டமாகாது.

விழிப்பற்ற நிலையிலும் ஜீவியம் விழிப்பாக வளரும்.

“சாவித்திரி”

P. 20. A piston brain pumps out shapes of thought.

பலருப எண்ணங்களை மெஷின் போல எழுப்பும் முனை.

உலகம் ஜீவனற்றது. இறைவன் ஜீவனுக்கு ஜீவன் அளிப்பவன். மூளையே யந்திரமாக வேலை செய்தால் மனிதனுக்கு என்ன இருக்கும்? சாவித்திரியில் பிரபலமான வரி இப்பக்கத்தில் வருகிறது. உலகமும், மனிதனும், இயற்கையும் ஜீவனற்றவை என்பது உண்மை. அப்படிப்பட்ட இடத்தில் ஒரு பிரார்த்தனை, ஒரு தீர்ச்செயல், ஓர் அற்புதமான எண்ணம் உதயமானால், அது இறைவனை எட்டும்பொழுது அற்புதங்கள் அன்றாட நிகழ்ச்சியாகின்றன என்பது அந்த வரி.

சாவித்திரி உலகுக்குக் கொண்டு வந்த வரத்தின் கருவை தெளிவாக எடுத்துரைப்பதாக அமைந்தவர்கள் அவை. ஜீவனில்லாத உலகுக்கு ஜீவனளிப்பது ஆர்வம், சக்தி, உற்சாகம். ஆனால் பிரார்த்தனை, வீரம், அற்புதமான கருத்து மனிதனையும், தெய்வத்தையும் இணைத்து அற்புதம் நிகழ்த்துவதுடன், அதை நிரந்தரமாக்கும் தரமுடையதாகும்.:

இப்பக்கத்திலுள்ள இதர கருத்துகள்:

- மாறாத சட்டங்கள் தழலான ஆத்மாவை எதிர்கொண்டன.
- பிரபஞ்சத்தின் யந்திரங்கள் அவள் முன் நின்றன.
- அற்புதங்கள் அன்றாட நிகழ்ச்சியாகின்றன.
- இவைனின் அடி கொல்லும் பொழுது காப்பாற்றுகிறது.
- தனித்த எண்ணம் உலகை ஆள்கிறது.
- உறுதியான பழக்கம் சட்டமாக வருகிறது.

- யந்திரங்களில் அவனும் ஓர் யந்திரமானான்.
- ஜடமான உணர்வு சக்தியாகி ஆன்மாவைப் புனைகிறது.
- அர்த்தமற்ற செயல்கள் அலங்கோலமாக வருகின்றன. அறிவு அதன் மாயையை இங்கு உணர்கிறது.
- வாழ்வின் முயற்சி தானே தேடுகிறது.
- மனத்தின் மடமை பிரம்மாண்டமான வேலையைச் செய்கிறது.
- விவேகம் உருவாகிறது; திருஷ்டி பிறக்கிறது.
- இயற்கையின் நிர்வாகம் அவனை அரியாசனத்திலிருத்துகிறது.
- தன்னை சாட்சியாகவும், விழிப்பான சக்தியாகவும் கண்டான்.
- ஆன்மா அடங்கி ஆத்ம ஜோதியைக் காணும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அறியாமையால் குழந்தை மாசு படாமலிருக்கிறது.
அறிவோடு மனிதன் தன் அறிவை விட்டகன்றால்,
அது பூரணத் தூய்மையாகும். தெளிந்த மனத்துடன்
அறிவை விட்டகல்வதாகும்.

மனங்கடந்த மாசற்ற நிலை.

அன்பர் கடிதம்

அன்னையின் அன்பராக நான் 1995 முதல் இருந்து வருகிறேன். அன்னையின் அருளால் என் வீட்டின் முதல் மாடியைப் பல தடைகளுக்குப் பின்னர் கட்டி முடித்தேன். எனக்கு ஏற்படும் மனச்சங்கடங்களின்போது அன்னையை நினைத்து தியானம் செய்தால் பெரிய சங்கடங்கள் எல்லாம் எனக்குச் சிறியதாகவே தோன்றும்.

அன்னையின் அருளால் என் பெரிய மகன் தன்னுடைய B.Tech படிப்பை முடித்துவிட்டு ஒரு நல்ல வேலையில் சேர்ந்தான். சேர்ந்த கம்பனியின் மூலமாகவே எங்களுக்கு எந்தவிதச் செலவும் இல்லாமல் அமெரிக்காவுக்குப் பயிற்சி பெறச் சென்றுள்ளான். இவை எல்லாம் அன்னையின் அருள் என்றே நான் நம்புகிறேன்.

என்னுடைய சிறிய பையனும் B.Arch. 5ஆம் வருடம் படிக்கின்றான். அவன் சாதாரணமாகப் படிக்கும் மாணவன்தான். நான் அன்னையிடம் அவன் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும் என்று தினமும் பிரார்த்திப்பேன். அன்னையின் அருளால் அவன் இப்பொழுது மேல்படிப்புக்காகவும் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறான். அன்னையின் அருளால் அவனுக்கு அனைத்தும் நல்லபடி நடக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன். நான் இப்பொழுது எல்லாம் எதற்கும் கவலைப்படுவதில்லை. அன்னை அனைத்தையும் எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்து நடத்திச் செல்வார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

“லைப் டிவைன் - கருத்து”

**P. 74. பிரம்மத்தின் அனந்தம் காலத்தின் அனந்தத்தையும்
கடந்த சுத்த அனந்தம்**

நல்லவன் என்று நாம் பேசினால் அவன் கெட்டவனில்லை என்றும் பொருள் கொள்கிறோம். உலகில் நல்லவனும், கெட்டவனும் கலந்துள்ளபொழுது நல்லவனைக் கெட்டவனிலிருந்து பிரித்து நல்லவன் என்கிறோம். சுவர்க்கத்தில் அப்பாகுபாடில்லை. ஏனெனில் அங்குக் கெட்டவனில்லை. நல்லவர்கள் மட்டும் இருக்கிறார்கள். அதை ஆங்கிலத்தில் Self-existing goodness என்கிறார்கள். பெரிய எழுத்து ஆங்கிலத்திலிருப்பதால் Good என்கிறார்கள். தமிழில் அதை சுத்த சிவம் என்று கூறுவதுபோல் - சுத்தமான நல்லவன் - எனலாம். அதேபோல் Self-existing light, Self-existing knowledge என எல்லா 12 அம்சங்கட்கும் - Infinity, Eternity, Silence, Peace, Truth, Good, Knowledge, Force, Bliss, Beauty, Love, Joy கூறலாம். காலத்திற்குள்ளது Infinity. இது finiteக்கு எதிரானது. பிரம்மத்திற்குள்ளது Infinity, Self-existing Infinity. அதை சுத்த அனந்தம் எனலாம்.

வாழ்வில் உதாரணம் :

பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேருவை பார்லிமெண்டில் ஒரு எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் மறுத்துப் பேசி “உங்களுக்கு எங்கள் மீது பொறாமை” என்றார். அடுத்த நிமிஷம் ஒரே ஆரவாரம். பலரும், எதிர்க்கட்சியினர் உள்பட அவர் கூற்றை மறுத்துப் பேசினர். ஒருவர் மட்டும், “நேருஜீக்குப் பொறாமையைக் கற்றுக் கொடுத்தாலும் வாராது” என்றார். ஒரே கைதட்டல். அத்துடன் விவாதம் முடிந்து விட்டது. நேருவை சுத்தமான ஆரியன் என்றார் ஸ்ரீ அரவிந்தர்.

நமக்கெல்லாம் பொறாமை எழுகிறது. பலர் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். மற்றவர் வெளிப்படுத்துவதில்லை. நேருவுக்கு பொறாமை உணர்ச்சி எழுவதில்லை. அதை Self-existing Goodness என்கிறோம். அன்னையை நேருங்க இது ஓர் உபாயம். எந்தக் கெட்ட குணமும் வெளிப்படக் கூடாது என்பதைவிட எந்தக் கெட்ட குணமும் மனதில் எழக்கூடாது என முயல்வது யோகப் பயிற்சி.

நமக்குப் பணத்தின் மீது நம்பிக்கையிருக்கிறது. முடியாத காரியங்களைப் பணம் சாதிக்கும் என்று நினைக்கிறோம், நம்புகிறோம். இது பணம் வர, உபரியாகப் பெருகத் தடை. பணத்தை நம்புவதால் பணத்திற்கு நம்மைவிட அதிக சக்தியிருப்பதாக நம்புகிறோம். நாமே நம்மைவிடப் பணத்திற்கு அதிக சக்தியைக் கொடுக்கிறோம். அதிக சக்தியுள்ளது நம்மைத் தேடி வாராது. பணம் உபரியாக நம்மைத் தேடி வர வேண்டுமானால்,

- நமக்குப் பணத்தைவிட அதிக சக்தி உண்டு எனப் புரிய வேண்டும், நம்ப வேண்டும்.
- நடைமுறையில் அதைச் சோதனை செய்ய வேண்டும்.
- பணத்தைவிட நமக்கும், அன்னைக்கும் சக்தியுண்டு என்று உணர ஆரம்பித்தவுடன் பணவரவு பெருகும்.

பணத்தால் முடியாத காரியங்கள் பல. எந்த டாக்டருக்கும் பிடிபடாத தலைவலி, சீசனில்லாதபொழுது தேவைப்படும் மலர், பழம், எவர் பேச்சுக்கும் கட்டுப்படாத மகன், நம்மை அழிக்க நினைக்கும் பணக்கார எதிரி போன்றவர்கள் பணத்திற்குக் கட்டுப்பட மாட்டார்கள். அங்கு பிரார்த்தனை பலித்தால், அன்னை பணத்தைவிட சக்தி வாய்ந்தவர்கள் என மனம் நம்ப வேண்டும். அன்னை பணத்தைவிட சக்தி வாய்ந்தவர் என்பதை நம் மனம் ஏற்றால், நம் மனத்திற்குப்

பணத்தைவிட பலம் அதிகம். பணவரவு உபரியாகும் அதிகப்படும். பணத்தால் பெறமுடியாத அட்மிஷன், கோர்ட் தீர்ப்பு, அதிர்ஷ்டம் ஆகியவற்றை அன்னையால் பெற்றவர், அதை நம்பினால் பணம் அவருக்குக் கட்டுப்படும். அதிர்ஷ்டம் பெறத் தேவையான நிபந்தனைகளில் ஒன்று நமக்கு பணத்தைவிட அதிக சக்தியுள்ளது என நம்ப வேண்டும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த கூடர்

அருளின் அறிவை அதிகப்படுத்துவது என்ற முறையை அன்னை பின்பற்றினார். மாற விருப்பப்படாதவரின் பிரச்சினையைத் தீர்க்க அப்படிச் செய்தார். அவருக்கு அம்முறை பலித்தது.

வளரும் அருள்.

“அன்பர் உரை”

Nov. 24th, 1926

(சென்னை மாம்பலம் தியான மையத்தில், 24-11-2001இல் திருமதி விஜயா நாராயணன் நிகழ்த்திய உரை)

பூரணயோகம் பலிக்க சத்திய ஜீவியம் புவிக்கு வரவேண்டும். சத்திய ஜீவியத்திற்கு முன் (Overmind) தெய்வீக லோகம் வரவேண்டும் என்பது தத்துவம். 1904ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ அரவிந்தர் பூரணச் சுதந்திரம் வேண்டும் எனப் பிரகடனப்படுத்தி, 1906ஆம் ஆண்டு அரசியலில் தீவிரமாக இறங்கி, 1910ஆம் ஆண்டு சிறையில் விஸ்வரூபம் தரிசனம் பெற்று அதே ஆண்டு புதுவை வந்தார். அன்னை 1914இல் வந்து பிறகு பிரான்ஸ் திரும்பி 1920இல் மீண்டும் வந்தார். 1926ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 24ஆம் தேதி பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் அன்று அவருடனிருந்த சாதகர்கள் அனைவரையும் அழைத்தார். யார் யாரைக் கூப்பிடுவது எனக் கேட்டபொழுது ‘அனைவரும்’ என்று பகவான் பதில் கூறினார். ஒருவர் விடாமல் அழைத்து வா என்றார். வந்தவர்களுடன் உட்கார்ந்து தியானம் செய்தார். உடலில் மின்சாரம் பாய்வதைப்போல் சாதகர்கள் உணர்ந்தனர். அன்னையும் பகவானும் ஒளியால் சூழப்பட்டு பிரகாசமாயினர்.

தெய்வீக மனம் அன்று பகவான் உடலில் சித்தித்தது.

மேல்நோக்கி எழும் தவம் Overmind தெய்வீக லோகத்தை எட்டி, அதை அங்கிருந்து நகர்த்தி பகவான் ஆன்மா, மனம், உணர்வு, உடலில் இறங்கியது. அதை சாதகர்களிடிக் அனைவருடனும் பகவான் தியானம் செய்தார். அடுத்த கட்டமே முடிவான கட்டம். அது 1934இல் பலிக்கும் என்று கூறியிருந்தார். பகவானுக்கு அதுவும் பலித்தது. அது சத்திய ஜீவியம். 1956இல் அது புவியில் இறங்கியது.

Life Divine இரண்டாம் புத்தகத்தில் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் பிரம்மத்தின் முழுமையை பகவான் எழுதும்பொழுது, பிரம்மம் பிடிபடாது என்றாலும், அதன் சுவடுகள் தெரியாமலில்லை என்கிறார்.

- ☞ பிரம்மம் முழுமையானது. முதலில் அதன் முழுமையைக் கண்டவர் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர்.
- ☞ பகுதியான பிரம்மத்தை ரிஷிகள் சமாதியில் கண்டனர்.
- ☞ பிரம்மத்திற்கு அடுத்த கட்டம் பிரபஞ்சம்.
- ☞ 1910இல் அலிப்பூர் சிறையில் பகவான் பிரபஞ்சத்தில் பிரம்மத்தைக் கண்டார். அனைவரையும் நாராயணனாகக் கண்டார்.
- ☞ பிரபஞ்சத்திற்கு அடுத்து மனிதகுலமும், நாம் வாழும் சமூகமும் உள்ளன.
- ☞ அதற்கடுத்தது குடும்பம்.
- ☞ முடிவான சிறு உருவம் (individual) மனிதன்.

பிரம்மத்தை 20 அல்லது 30 வகைகளாக ரிஷிகள் வர்ணிக்கின்றனர். அவற்றையெல்லாம் சேர்த்துப் பார்த்தால் பிரம்மம் தெரியலாம் என்கிறார்.

- ☞ சர்வம் பிரம்மம்.
- ☞ மனிதன் பிரம்மம்.
- ☞ தெய்வம் பிரம்மம்.
- ☞ காலம் பிரம்மம்.
- ☞ ஐடம் பிரம்மம்.
- ☞ ஆனந்தம் பிரம்மம்.
- ☞ செயல்கள் பிரம்மம்.
- ☞ எண்ணம் பிரம்மம்.

☞ உயிருள்ளவற்றில் உணர்வாக இருப்பது பிரம்மம்.

☞ உயிரற்றவற்றில் உயிராக இருப்பது பிரம்மம்.

என்பன போன்ற கருத்துகளை மனதில் ஏற்று, மனத்தைக் கடந்த சத்திய ஜீவியத்தில் அவற்றை உணர்ந்தால், பிரம்மத்தை உணர முடியும் என்கிறார் பகவான். பிரம்மத்தை சமூகத்திற்கு ஒப்பிடலாம்.

நாம் நம்மை அறிவோம். சமூகம், நாலு பேர் என்றால் அது கண்ணில் படுவதில்லை. கருத்தில் படும். சமூகமே சர்க்காரை ஏற்படுத்தியது. சர்க்கார், இராணுவத்தை ஏற்படுத்தியது, பல்கலைக்கழகங்களை நிறுவியது, போக்குவரத்தை நடத்துகிறது. நாட்டிலுள்ள அத்தனை ஸ்தாபனங்களும் சர்க்காரே, சமூகமே என்றாலும், சமூகம் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை.

கடையில் போய் தேங்காய் எண்ணெய் வாங்கினாலும், வேட்டி எடுத்தாலும் நமக்கு அவை தெரிகின்றன. அவை எங்கிருந்து வருகின்றன? யார் தேங்காயை எண்ணெயாக்கியது, வேட்டி எந்த ஊரில் நெய்யப்பட்டது என்பது நாமறியலாம் என்றாலும், நாம் அறிய முயல்வதில்லை. வேட்டியும், சோப்பும், கம்ப்யூட்டரும் நமக்குப் பொருள்கள். அவை செய்யப்பட்ட இடங்களை அறிய விரும்பினால் அறியலாம். செய்யப்பட்ட வகையை அறிய விரும்பினால் முயன்று அறியலாம். அவை சமூகத்தின் சுவடுகள். அச்சுவடுகள் தெரிந்தால் ஏன் இப்பொருள்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன என்ற கேள்வி எழுந்தால், அதற்கு இருவகைகளாகப் பதிலுண்டு.

1. இலாபத்திற்காக விற்கிறார்கள்.
2. சேவைக்காக வருகின்றன.

நாம் எப்படிப் புரிந்து கொள்கிறோமோ அப்படிப்பட்ட பலன் நமக்குண்டு.

பொருள்களின் மூலத்தை அனைவரும் அறியலாம். சிலர் அதனால் பயன்பட முடியும். வியாபாரரீதியாகவும், உற்பத்தி செய்வதால் தொழில் அளவிலும் பலன் உண்டு. இந்த ஞானம் ஒருவரை உயர்த்தும். வானளாவும் உயர்த்தவல்லது. அது அவர்கள் முயற்சியைப் பொருத்தது.

தனி மனிதன் சுயநலமாக இருந்தால் தன்னை அறிகிறான். சுயநலம் குறைவானால், குடும்பத்தைத் தானாக உணர்ந்து சேவை செய்கிறான். குடும்பத்திலிருந்து ஊரும், உறவும், நாடும், சமூகமாக உயருகின்றன.

- ☞ சமூகத்தைத் தனக்கு அடுத்த கட்டமாக அறிய உதவுவது படிப்பு; வெறும் படிப்பு உதவாது. மனம் விரிந்து பண்பால் சிறந்தால் படிப்பு மனிதனை உயர்த்தும். சமூகத்தை மனிதன் உணர்வான்.
- ☞ அலிப்பூர் ஜெயிலில் அனைவரையும் ஸ்ரீ அரவிந்தர் நாராயணனாகக் கண்டது பிரபஞ்சத் தரிசனம்.
- ☞ இது பூரண யோகச் சித்திக்கு முன்படி.
- ☞ முடிவான கட்டம் அற்புதம் எனப்படும் சத்திய ஜீவியக் காட்சி. உலகில் நடப்பவை எல்லாம் நாயகன் செயலென மனம் கண்டு துள்ளும் அற்புதம் அது.

முரண்பாட்டை உடன்பாடாக ஏற்கும் மனம், இப்பாதையில் அடியெடுத்து வைக்கின்றது. மருமகளை மகளாக நடத்தும் மனத்திற்கு இப்பக்குவம் உண்டு. உடல் ஊனமுற்றவர் நிறையைக் குறையாகத் தாங்கி நிலத்தில் நடப்பவர், அவர் திருவுருமாற்றத்தை ஏற்றால் மற்றவரைவிட உயர்ந்து நிற்பார் என்ற கருத்து பிரம்மத்தை உலகில் காணும் கருத்தாகும்.

நம் வாழ்வு (Becoming) காலத்திற்கும் கர்மத்திற்கும் கட்டுப்பட்டது. தவம் (Being) காலத்தையும், கர்மத்தையும் கடந்து வாழ்வை விட்டு விலகியது. அன்னை வாழ்வு, யோக வாழ்வு, உயர்ந்த

வாழ்வு என்பவை (Being of the Becoming) துறவறத்தின் தூய்மையுடன் நடத்தப்படும் இல்லறம். அந்த வாழ்வின் சுவடுகள் ஆயிரமாயிரம். ‘யோக வாழ்க்கை’ என்ற நூலில் 2000 எழுதப்பட்டுள்ளது.

Life Divineஇல் இந்த அத்தியாயம் பிரம்மத்தின் சுவடுகளை 15 அல்லது 20 வகைகளாக விவரிக்கின்றது. அவற்றை மனத்தில் ஏற்றால் பிரம்மம் ஆன்மாவுக்குத் தட்டுப்பட்டு பிரம்ம ஞானம் சித்திக்க வழி செய்யும்.



ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

நல்ல செய்தி, கெட்ட செய்தி பரவும் வேகத்தில் பரவ ஆரம்பித்தால், சமூக உணர்வு மனத்தில் பரிணாம வளர்ச்சியை நாடும்.

சமூகம் தனக்குரிய செய்தியை விரைவாகப் பரப்பும்.

Pride and Prejudiceஇல் Life Divineஇன் தத்துவங்கள்

Life Divine என்பது வாழ்வில் இறைவன் வெளிப்படுவது. வாழ்வில் எல்லா இடங்களிலும் தவறாமல் இறைவன் வெளிப்படுகிறான் என்பதே தத்துவம். வெளிப்படுவது இறைவனே என்று அவர் கூறுவதால் எல்லா வாழ்வின் நிகழ்ச்சிகளிலும் - நல்லது, கெட்டது - இறைவன் வெளிப்படுகிறான். அதனால் Life Divine தத்துவங்களை எல்லா இடங்களிலும் சொல்லமுடியும். விக்ரமாதித்தன் கதை, தென்னாலிராமன் கதை, கிராமத்துக் கதைகள், புராணங்கள், இன்றைய பத்திரிகையில் வெளிவரும் இலக்கியங்கள், இலக்கியங்களில் இருந்து அமர காவியங்கள் உட்பட Life Divineஐ விளக்க உதவும்.

200 ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கிலாந்தில் ஜேன் ஆஸ்டின் என்ற திருமணம் ஆகாத பெண்மணி எழுதிய கதை Pride and Prejudice. இந்தக் கதை வாசகர்கள் அறிந்தது. Mr. பென்னட்டினுடைய ஐந்து பெண்கள், டார்சி, பிங்கிலி, விக்ராம் ஆகியவர்களைச் சந்தித்துத் திருமணம் செய்து கொண்ட வரலாறு இக்கதை. இந்தக் குடும்பம் வசதியான சிறு ஜமீன்தார் குடும்பம். Mr. பென்னட்டிற்கு 2000 பவுன் வருஷ வருமானம். அழகிற்கு பேர் போன ஒரு பெண்ணைத் தன் அந்தஸ்திற்குத் தகுதி இல்லாமல் போனாலும் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவள் ஒரு வக்கீல் மகள். வக்கீல், டாக்டர் ஆகியவர்கள் அந்தக் காலத்தில் அந்த நாட்டில் நாகரீகம் இல்லாதவர்கள், வசதி இல்லாதவர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள். Mrs. பென்னட்டிற்கு பழக்கம் பத்தாது என்பது திருணம் ஆன பிறகுதான் அவருக்குத் தெரிந்தது. எந்தச் சொற்களைக் கேட்க அவர் கூச்சப்படுவாரோ அதே சொற்களை

அவள் பெருமையாகப் பேசுகிறாள். மனைவியைக் கடிந்து கொள்ளும் வழக்கம் அந்த நாட்டில் இல்லை என்பதால் மனைவியிடம் இனிமையாகப் பேசுவது மட்டும் அவர் வழக்கம். அதனால் தன்னுடைய அபிப்பிராயங்களை அதாவது அபிப்பிராய பேதங்களை அவர் அழகான சொற்களில் சொல்வது படிப்பும், பண்பும் இல்லாத பெண்ணிற்குப் புரியவில்லை. அதனால் அவள் தன்னிஷ்டப்படியே வாழ்க்கையை நடத்தினாள். அவர்களுடைய எஸ்டேட் ஆண் வாரிசு இருந்தால்தான் அவர்களுக்கு உபயோகப்படும். ஐந்து அழகான பெண்கள் பிறந்தனர். ஆண் வாரிசு இல்லை. முதற்பெண் அழகி எனப் பெயர் எடுத்தவள். அவள் பெயர் ஜேன். அடுத்தவள் அழகைவிட புத்திசாலி. அவள் பெயர் எலிசபெத். பெரிய பெண் சாது. அடுத்தவள் கலகலப்பாக இருப்பாள். அடுத்த மூன்று பெண்களும் மேரி, கிட்டி, லிட்யா என்று பெயர் உடையவர்கள். லிட்யா தாயாருக்குச் செல்லம். எலிசபெத் தகப்பனாருக்குப் பிடித்த பெண். மேரி அழகில்லாத பெண். இந்தக் குடும்பம் எப்பொழுதும் சந்தோஷமாக, கலகலப்பாக, குதுகலமாக, ஆரவாரமாக இருக்கும். பெண்களுக்குச் சொத்து இல்லை. தலைக்கு 50 பவுன் வருமானம் உண்டு. 23 வயதாகியும் பெரியவளுக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை. கல்யாணம் ஆகவில்லை என்ற விசாரம் யாருக்கும் இல்லை. தாயாருக்கு மட்டும் பெண்களின் கல்யாணமே இலட்சியம். பெண்களே கணவரைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற பழக்கம் இருப்பதால் பெற்றோருக்குச் செய்யக்கூடியது அதிகமாக இல்லை.

முரண்பாடு உடன்பாடு என்பது Life Divine-இன் கருத்து. இக்கதையின் ஆரம்பமே கதாநாயகன் டார்சி கதாநாயகி எலிசபெத்தை அழகற்றவள் என்று பேசுவது அவள் காதில் விழுந்து வெறுப்பான முரண்பாட்டில் ஆரம்பிக்கிறது. டார்சிக்கு எலிசபெத்தினுடைய குடும்பம் மிக மட்டமானது என்று ஆரம்பத்திலேயே தெரிந்து அக்குடும்பத்தின் மேல் வெறுப்பு

ஏற்படுகிறது. அவன் பார்த்த பழக்க வழக்கங்களுக்கு எலிசபெத் குடும்பத்தின் பழக்க வழக்கங்கள் வெகு மட்டமானவை. அதனால் வெறுப்பு ஏற்பட்டது. அந்த வெறுப்பை மீறி அவன் மீது பிரியம் ஏற்பட்டது. அவளுக்கு இவனுடைய பிரியம் தெரியவில்லை வெறுப்பு தெரிந்தது. கதையின் முடிவில் வெறுப்பான பிரியம்தான், தணியாத காதலாகி, தகுதிக்கு மீறிய வரனாக அவனை நாடி வந்து காத்திருந்து, அவள் மனம் இனிக்கப் பழகி அவளே வெட்கப்படும் அளவிற்குத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு தன்னை மணந்து கொள்வாளா என்று கேட்டுக் கொள்கின்றான். முரண்பாடு உடன்பாடு ஆகிறது. இது மாறிய வகை:

- ▶ அளவு கடந்த டார்சியின் வெறுப்பு எலிசபெத்துடன் டான்சாட மறுத்தது.
- ▶ டார்சி அவளை மனம் மாறி டான்ஸ் ஆடக் கேட்டபோது அவள் மறுத்தது.
- ▶ எல்லா நடனங்களிலும் டார்சி அவளையே கவனித்ததை ஷார்லோட் தெரிந்து எலிசபெத்திடம் சொல்லியபோதும் எலிசபெத் அதை அறியாதது.
- ▶ தறுதலையான விக்காம் டார்சி மீது அபாண்டமாகப் பழி கூறியபோது எலிசபெத் பழியை நம்பி மனத்தைப் பறி கொடுத்தது.
- ▶ பிங்லி ஜேனைத் திருமணம் செய்து கொள்ள இருப்பதை டார்சி முயன்று தடுத்தது.
- ▶ அதைத் தடுக்க வேண்டி லண்டனில் ஜேன் இருப்பதை பிங்லியிடம் மறைத்தது.
- ▶ ஷார்லோட் வீட்டில் எலிசபெத் இருப்பது தெரிந்து தன் வழக்கத்திற்கு மாறாக அவளை வந்து சந்தித்தது.
- ▶ அவள் குடும்பத்தின் நிலையை மீறி தான் அவளை விரும்பித் திருமணம் செய்துகொள்ளக் கேட்டது.

- ▶ ஜேனுடைய திருமணத்தைத் தடுத்ததும், விக்காமுடைய வாழ்க்கையைப் பாழாக்கியதும், மன்னிக்க முடியாத குற்றம், என்று எலிசபெத் குற்றம் சாட்டி உள்ளாள்.
- ▶ ஒரு குற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்டு மற்றொரு குற்றத்திற்குப் பதில் அளித்தது.
- ▶ அவனுடைய சொற்கள் மனதை உறுத்தினாலும் அதிலுள்ள உண்மையை மனம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஏற்றுக் கொண்டு மனம் மாறி எலிசபெத் வெட்கப்பட ஆரம்பித்தது. இது அவளுக்கு ஏற்பட்ட திருஉரு மாற்றத்தின் ஆரம்பம்.
- ▶ அதையுடன் எலிசபெத் பிம்பர்லியைப் பார்த்து மனம் மாறியது.
- ▶ லிடியா ஓடிப் போனது.
- ▶ லிடியாவிற்கு டார்சி உதவி செய்தது.
- ▶ டார்சியும் பிங்லியும் இவர்கள் வீட்டிற்கு வந்தது.
- ▶ பிங்லி ஜேன் திருமண ஏற்பாடு ஆனது.
- ▶ லேடி கேதரின் எலிசபெத்தைத் திட்டியது.
- ▶ லேடி கேதரின் மூலம் டார்சி எலிசபெத் மனதை அறிந்தது.
- ▶ அவளுடைய நன்றியறிதலை ஏற்றுத் திருமணம் பூர்த்தியானது.

சொல், செயல், எண்ணம் ஆகியவற்றுள் இவர்கள் இருவரிடையே இருந்த முரண்பாடு கதையில் அதிகபட்ச முரண்பாடு. இது ஒரு சச்சரவு மூலம் அறிவு விழித்து எழுந்து தன்னிலையை உணர்ந்து தன்னிலையை விட்டுக் கொடுக்கும் மனநிலை - சரணாகதி - இருவருக்கும் ஏற்பட்டு அதன் மூலம் மனம் திருஉருமாறியதால் சூழ்நிலை மாறி சாதகமாக உருவாகி மீண்டும் வெடித்து எழுந்து இரு பெரிய நல்ல முடிவுகள் ஆயின. முரண்பாடு உடன்பாடு ஆக

வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ அரவிந்தரின் கொள்கைக்கு இது முழுவதும் பொருத்தமான உதாரணம்.

உடலின் அசைவுகளால் ஏற்படும் உணர்வுகளை மனத்திற்குத் தாங்கிச் சென்று எண்ணமாக மாற்றி அந்த எண்ணத்திற்கு உடலைக் கட்டுப்படுத்துவது வாழ்வின் செயல் என்பது 19வது அத்தியாயமான “வாழ்வு” என்ற அத்தியாயத்தின் மையக் கருத்து. பூரணயோகத்தில் பரிணாமம் என்பது உடல், வாழ்வு, மனம் ஆகிய மேல் நிலைகளை அடைவது. அத்துடன் எந்த நிலைக்கு உயர்ந்தாலும் அந்த நிலையின் சக்தி அதன் கீழே உள்ள எல்லா நிலைகளையும் நிரப்புவது. உடல் பரிணாமத்தால் முதல் நிலையில் வாழ்வாகிறது, பிறகு மனமாகிறது. அதேபோல் தொடர்ந்து சக்திய ஜீவியத்திற்குப் போகிறது. அப்படி போகும்போது வாழ்விற்குப் போனவுடன் வாழ்வின் சக்தி உடலில் இறங்கி வந்து நிரப்பும். அதுபோல் மனத்திற்குப் போய் மனத்தின் ஆட்சிக்கு உடல் வருவது 19வது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுவது.

இக்கதையில் உடலாக இருப்பது லிடியா. உணர்வாக இருப்பது எலிசபெத், பொய்யான உணர்வாக இருப்பது விக்காம். மனமாக இருப்பது டார்சி. உடலான லிடியா கட்டுக்கடங்காமல் செயல்படுகிறாள். விக்காமைத் தன்னுடன் ஓடிவரும்படி வற்புறுத்துகிறாள். விக்காமிற்குத் தன்னைத் திருமணம் செய்ய அபிப்பிராயம் இல்லை என்றோ, திருமணமே செய்து கொள்ளும் அபிப்பிராயம் இல்லை என்றோ அவளுக்குத் தெரியாது. இளமையின் வேகத்தால் அவள் செயல்படுகிறாள். அவனுடன் போய் மறைவான இடத்தில் இருக்கிறாள். இந்தச் செய்தி ஜேன் மூலம் லேம்டனில் இருக்கும் எலிசபெத்திற்குப் போகிறது. எரிமலையாய் வெடிக்கிறாள். உணர்ச்சி கொந்தளிக்கிறது. உணர்ச்சி செய்யக் கூடியது ஒன்றும் இல்லை. அந்த நேரம் டார்சி அவளைத் தேடி வருகிறான். உடலின் செயலை உணர்ச்சி மனத்திற்கு கொண்டு போகும் வாயிலாக எலிசபெத் டார்சியிடம் இந்தச் செய்தியைக் கூறுகிறாள். எண்ணம்

செயல்படுகிறது, முயன்று உடலைக் கண்டுபிடித்துவிட்டது. லிடியாவை கார்டினர் வீட்டிற்கு வரும்படி டார்சி அழைக்கிறான். அவள் மறுத்துவிடுகிறாள். டார்சி விக்காமைச் சந்தித்து விபரம் கேட்கிறான். அவ்வளவும் லிடியாவின் செயல் என்று புரிந்து கொள்கிறான். விக்காம் அமெரிக்கா போவதாகவும் அங்கு யாராவது பணக்காரியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்றும் அவன் நினைப்பதை டார்சி அறிகிறான். தன்னெண்ணத்தின் வலிமையால் அவர்கள் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்று வற்புறுத்தி விக்காம் கடன்களை அடைத்து அவனுக்கு ஒரு புது வேலை வாங்கிக் கொடுத்துத் தானே அருகில் இருந்து டார்சி திருமணத்தை முடிக்கிறான். இது உடல், அறிவுக்குக் கட்டுப்படுவது ஆகும். அதைச் செய்தது உணர்ச்சி.

ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தில் சமுத்திரத்திற்கு நாம் முக்கியம். நமக்கு சமுத்திரம் முக்கியம் இல்லை. நாம் சமுத்திரத்தின் பகுதி என்று அறிந்து சமுத்திரத்திடம் நம் வாழ்வை நடத்தச் சொன்னால் நம் வாழ்வு அளவு கடந்து உயரும் என்ற கருத்து உள்ளது. இந்தக் கருத்து கதையில் எப்படி வருகிறது என்பதைக் காண்போம்.

▶ அகந்தை நிறைந்த பார்வைக்கு சமுத்திரம் கண்ணுக்குத் தெரியாததுபோல் எலிசபெத்திற்கு அவள் எந்த சமுத்திரத்தின் பகுதியோ அது தெரியவில்லை. புதியதாக நாட்டில் உருவாகும் சமுதாயத்தின் பிரதிநிதி எலிசபெத். ஓர் 20ஆண்டுகளுக்கு முன் பிரான்ஸில் புரட்சி நடந்து செல்வர்கள் தலை சீவப்பட்டது. பொதுமக்கள் ஆட்சிக்கு வந்தனர். அரசபீடம் அழிக்கப்பட்டது. அது இங்கிலாந்தில் நடக்கவேண்டிய காலம் இக்கதை எழுதப்பட்ட நேரம். நாட்டில் பெருமாறுதல்கள் ஏற்பட்டால் புரட்சி தவிர்க்கப்பட முடியும் என்று இங்கிலாந்து உணர்ந்த நேரம். அந்த மாறுதல்கள்

பலவேறு வகைகளாக வரலாம். அவற்றுள் ஒன்று உயர்ந்த செல்வர் சாதாரண மக்களிடையே இறங்கி வந்து சம்பந்தம் செய்வது. உண்மையில் இங்கிலாந்தில் வெற்றிகரமாக இதுபோன்ற பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டதால் பிரான்ஸில் நடந்த புரட்சி இங்கிலாந்திற்கு வரவில்லை. எழுந்து வரும் புதுச் சமுதாயத்தின் பிரதிநிதியாகவும், தலைவியாகவும் தன் குண விசேஷத்தால் எலிசபெத் விளங்குகிறாள். அவளுக்குச் சட்டத்தைவிட நியாயம் முக்கியம். தோற்றத்தை விட விஷயம் முக்கியம். திருமணத்தைவிட அன்பு முக்கியம். இதுவே அவள் கண்கள் பளிச்சென்று இருப்பதற்குக் காரணம். காலின்ஸை அவள் திருமணம் செய்து கொண்டு இருந்திருந்தால் இவளுக்குத் திருமணப் பிரச்சினையும், குடும்பத்திற்குப் பணப் பிரச்சினையும் தீர்ந்து இருக்கும். அதை அவள் அரை கூணம் கூட அனுமதிக்கவில்லை. இதுவே டார்சியைக் கவரும் பார்வை. டார்சிக்கு அவள் மீது ஏற்பட்ட பிரியம் மூலமாக நாட்டில் புரட்சியின் வேகம் வெளிவருகிறது. அவனைப் போன்ற செல்வர்கள் சுயநலமாகவும், கர்வமாகவும் இருந்ததால் பிரான்ஸில் புரட்சி ஏற்பட்டது. அவனுடைய சுயநலத்தையும் கர்வத்தையும் அழிக்க வந்தவள் எலிசபெத். தன்னுடன் நடனமாட மறுத்து அலட்சியம் செய்ததை அவள் லட்சியப் படுத்தவில்லை. அதனால் மனம் புண்படவில்லை. அந்தஸ்துள்ளவன் தன்னை ஏற்கவில்லை என்பது அவளுக்கு ஒரு பொருட்டன்று. அவனை உள்ளிருந்து உந்துவது காதல் என்று சொல்வதைவிட, நாட்டின் மறுமலர்ச்சியின் வேகம் என்று சொல்லலாம். செல்வரின் பிரதிநிதியான அவன் அவனை ஏற்கத் தயாராக இருக்கிறான். அவளுடைய சமுத்திரம் டார்சி. சமுத்திரம் அவளை ஏற்று அவள் வாழ்க்கையை நடத்தத் தயாராக

இருக்கிறது. அவளுக்கு சமுத்திரம் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. விலகுவதே அவள் கொள்கை. சமுத்திரமே அவளைத் தேடி வந்து ஆட்கொள்கிறது. இது ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தின் கருத்து.

- ▶ பெறுதல் பல வகையானவை. சிறிய மனிதர்கள் ஆசைபட்டுக் கேட்டுப் பெறுவது உண்டு. கேட்டுக் கிடைக்காமல் போவதும் உண்டு. கேட்டுக் கிடைத்தால் சிறியதாக இருக்கும். கேட்காமல் கிடைப்பது பெரியதாக இருக்கும். பெறுவதைவிடக் கொடுப்பது நல்லது என்பது நம்முடைய கொள்கை. ஆனால் நம் மனத்தைக் கலந்து ஆலோசனை செய்தால் கொடுப்பது பெறுவதைவிட எளிது. நல்ல மனதோடு கொடுப்பது சுலபம். பொருள் கிடைப்பது லாபம் என்றால் பெறுவது முடியும். கொடுப்பவர் மனம் இனிக்க பெறுவது மனம் உவந்துக் கொடுப்பதைவிட அரிது. அது எலிசபெத் விஷயத்தில் இல்லை. எலிசபெத் குடும்பத்தில் யாருக்குமே இல்லை. டார்சி அவர்களுக்குக் கொடுத்தது மூன்று பெரிய திருமணங்கள் என்பதைவிட அவலத்தைப் போக்கி அளவு கடந்த அந்தஸ்தைக் கொடுத்தான் என்பது பொருந்தும். எல்லா விபரங்களும் தெரிந்த பிறகு எலிசபெத் டார்சி பேசாததற்குக் கோபப்பட்டாள். குடும்பத்தில் அனைவருக்கும் எல்லா விபரங்களும் தெரிந்தபிறகு எல்லோரும் பெற்றதைப் பாராட்டினார்கள். கொடுத்தவனை பாராட்டவில்லை.

இரண்டாம் மூன்றாம் அத்தியாயங்களில் ஜடமும் ஆன்மாவும் ஒன்று, ஆன்மாவும் ஜடமும் ஒன்று என்று கூறியவர் ஸ்ரீ அரவிந்தர். நான்காம் அத்தியாயத்தில் இவற்றை எப்படி ஒன்று சேர்ப்பது என்று கூறுகிறார். சத்திலிருந்து காலை எடுக்காமல் அசத்திற்குப் போனால் சத்தும், அசத்தும் பிரம்மத்தில் ஒன்று சேரும் என்று கூறுகிறார். இக்கதையில் விக்காம் வேண்டும், டார்சி வேண்டாம் என்பது

எலிசபெத்தின் நிலை. டார்சி வேண்டும், ஜேன் வேண்டாம் என்பது கரோலின் நிலை. டார்சிக்கு எலிசபெத் வேண்டும் என்பது அவனின் மனநிலை. அது பூகம்பத்தைக் கிளப்புகிறது. டார்சி தன் நிலையை விட்டுக் கொடுக்காமல் எலிசபெத்தைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முயன்றது வாக்குவாதத்தை எழுப்புகிறது. அவன் தன்னுடைய கர்வத்தை விட்டுக் கொடுத்து அவளை ஏற்க முயன்றபொழுது நடந்தவை இரண்டு.

1. மூன்று பெரிய திருமணங்கள் எலிசபெத் வீட்டில் நடந்தது.
- 2 இங்கிலாந்தில் புரட்சியைத் தவிர்க்கும் பாதையில் சற்று முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது.

இரண்டு, மூன்று, நான்காம் அத்தியாயங்களின் கருத்தை இந்த நிகழ்ச்சி விளக்குகிறது.

25ஆம் அத்தியாயத்தில் உடல் இருளால் ஆனது, அதைச் சுலபமாக விட்டுக் கொடுக்காது. அதன் பிடிவாதத்திற்கு மேல் அதிகப்பட்ட உறுதியோடு ஒளி செயல்பட்டால் அதை மீற முடியும் என்ற கருத்து உள்ளது. முதன் முதலில் எலிசபெத் தன்னை அலட்சியமாக டார்சி பேசுவதைக் கேட்டாள். அந்த மாதிரி அலட்சியமாகப் பேசுவதற்குக் காரணமே அவள்மீது அவனுக்கு ஏற்பட்ட பிரியம் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. அவனுக்கேத் தெரியாத விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாததில் ஆச்சர்யம் இல்லை. அடுத்த டான்சில் அவன் மனம் மாறி யாருடனும் டான்ஸ் ஆடாதவன் இவனோடு டான்ஸ் ஆடப் பிரியப்படுவதை ஷார்லோட் புரிந்து கொண்டாள். எலிசபெத்திற்குப் புரியவில்லை. டார்சி மீது பிரியமுள்ள கரோலினுக்கும் புரிகிறது, வேறு எவருக்கும் புரியவில்லை. அடுத்த டான்சில் டார்சியை அவள் கரித்து கொட்டிக் கொண்டு இருக்கும்பொழுது தன்னுடன் டான்ஸ் ஆட அழைக்கிறான். நிதானம் இல்லாத நிலையில் ஏற்றுக் கொள்கிறாள். டான்சில் அவனை

வேண்டும் என்றே வம்பிற்கு இழுக்கிறாள். ஏன் இவற்றையெல்லாம் செய்கிறாய் என்று அவன் கேட்ட பிறகும் அவன் தனக்கு வேண்டியது இல்லை என்ற பாணியில் பதில் சொல்கிறாள். நாளுக்கு நாள் அவள் வெறுப்பு அதிகமாகிறது. அவனுடைய ஆசையின் கவனமும் அதிகப்படுகிறது. ஷார்லோட் வீட்டிற்கு வந்து அவளைச் சந்திக்கிறான். அவன் எனக்காக வரவில்லை உனக்காகத்தான் வருகிறான் என்று ஷார்லோட் கூறுகிறாள். பெண்கள் சொந்த ஊரிலேயே திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்ற எலிசபெத்தின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டு டார்சி தூரத்தில் நீ திருமணம் செய்து கொள்ளமாட்டாயா? என்று கேட்கிறான். அப்பொழுதும் அவனுக்கு அவள் மீது உள்ள ஆசை அவளுக்கு விளங்கவில்லை. லேடி காதரின் வீட்டில் தன்னையே டார்சி பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதைப் பார்த்து ஏன் என்னையே உற்றுப் பார்க்கிறான் என்று கேட்கிறாளே தவிர அவன் ஆசை புரியவில்லை. மீண்டும் அவனைச் சீண்டுகிறாள். அவன் மீது இவளுக்கு உள்ள குறைகளைக் கர்னலிடம் சொல்கிறாள். உன்னைப் பார்த்தவர்கள் எந்தக் குறையும் காண முடியாது என்று டார்சி சொல்கிறான். கர்னலிடம் டார்சி தன்னைப்பற்றி உயர்வாகச் சொல்லி இருப்பதையும் அறிகிறாள். அவன் மனம் அறியவில்லை. அவளிடம் நேரே வந்து தணியாத வேகத்தைக் கூறுகிறான். ஜேன் திருமணம், விக்காம் சொன்னது, டார்சி திட்டுவது தெரிகிறதே தவிர அவனுடைய பிரியம் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. இருள் தன்னை வலியுறுத்துகிறது. டார்சி ஒளியாக மேலும் வலியுறுத்துகிறான். அவள் திட்டியதால் விலகவில்லை. தான் சரி என்று விளக்க முயல்கிறான். கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு அவனைத் திட்டுகிறாள். பிம்பர்லியில் சந்தித்து அவன் பணிவாக அவளிடம் பழகுமுன் அவனைப் பற்றி எல்லா நல்ல விஷயங்களையும் கேள்விப்படுகிறாள். அதைக் கேட்டு அவளது அத்தை எலிசபெத்திடம் பேசும்பொழுது, எலிசபெத் மனம் மாறவில்லை. நாம் ஏமாறக் கூடாது என்று கூறுகிறாள். வெளியில்

வந்தபிறகு டார்சி அன்பாக மரியாதையாகப் பழகி ஆர்வமாக வழி அனுப்பி ஹோட்டலில் வந்து சந்திப்பதாகக் கூறுகிறான். தங்கையையும் பிங்கலியையும் அழைத்து வருகிறான். பிம்பர்லிக்கு அழைப்புக் கொடுக்கிறான். அவள் கடுமையைக் குறைத்தாளே தவிர மனம் மாறவில்லை. லிட்யா ஓடிப் போன செய்தி கேட்டு மரியாதையைக் கடந்து பிரியமாகப் பழகுகிறான். போகும் போது ஏக்கமாகத் திரும்பிப் பார்க்கிறான். அவள் மனம் அசையவில்லை. லிட்யாவிற்குத் திருமணம் ஆனபிறகு இந்த விஷயத்தை டார்சியிடம் மறைத்து இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. மனம் அன்னியமாகவே நினைக்கிறது. இவ்வளவும் செய்தது டார்சி என்று அறிந்த பிறகு வெட்கம் பீரிட்டுக் கொண்டு வருகிறது, நன்றியும் எழுகிறது. அவனை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறாள். ஆனால் பிரியம் வரவில்லை. அவன் பேசவில்லை என்று கோபப்படுகிறாள். பிங்கலி திருமணம் முடிவான பிறகு அவன் வருவதும், அவன் நேரடியாக அவளைக் கேட்ட பிறகு நன்றிப் பெருக்கால் ஏற்றுக் கொள்கிறாள். கடைசிவரை அவன் மீது அவளுக்குப் பிரியம் என்று எழவில்லை. அவனே அவனுடைய முயற்சியினால் அவளை விடாப்பிடியாகத் தொடர்ந்து அவளுடைய விருப்பு எதிர்ப்பை மீறி அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். இது ஒளி இருளை வற்புறுத்தி வெல்வதாகும். டார்சி தன்னை விரும்புகிறான் என்று தெரிந்த பின்னும் அவள் மனம் அவனை நாடவில்லை. கடைசி முறை வீட்டிற்கு வந்தபோது அவன் பேசவில்லை என்றுதான் குறைபட்டுக் கொள்கிறாள். உணர்ச்சி மேலீட்டால் அவனுக்கு பேச்சு வரவில்லை என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவளுக்கு உணர்ச்சி இல்லாததால் பேச்சு வந்தது. தன் குறை தெரியாமல் அவனுக்கு இல்லாத குறையை இருப்பதாகக் கருதுகிறாள்.

பிரம்மம் என்பதை ஆங்கிலத்தில் Absolute என்று சொல்கிறார்கள். ஒருவன் புத்திசாலி என்றால் ஓரளவிற்குப்

புத்திசாலியாக இருப்பான். எல்லா விஷயங்களிலும் எல்லா நேரங்களிலும் எல்லா இடங்களிலும் புத்திசாலியாக இருப்பது இல்லை. அது நடைமுறையில் இல்லை. அப்படி இருந்தால் அதை Absolute intelligence என்று சொல்வார்கள். அழகு என்பது பல அம்சங்களில் இருக்கும். எல்லா அம்சங்களிலும் இருக்கா. எல்லா அம்சங்களிலும் ஒருவர் அழகாக இருந்தால் அதை absolute beauty என்பார்கள். அரவிந்தர் perfect perfection என்பதை உபயோகப்படுத்துகிறார். இலக்கியங்களில், சரித்திர நிகழ்ச்சிகளில் நாம் absolute courage, absolute loyalty, absolute truthfulness ஆகியவற்றை பற்றிக் கேள்விப்படுகிறோம். Friendship, love, work போன்றவை absolute ஆக வேண்டுமானால் அதற்கு Absolute ஸ்பர்சிக்க வேண்டும். பிரம்மம் ஒரு விஷயத்தைத் தீண்டினால் அது absolute அறிவாகும். பிரம்மத்தை வழிபடுவன் திறமை பெற விரும்பினால் அவனுக்கு பிரம்மத்தின் திறமை வரும். அது absolute skill ஆகும்.

எந்த விஷயம் பிரம்மத்தை எட்டுகிறதோ
அதற்கு பிரம்மத்தின் சிறப்பு வந்துவிடும்.
Absolute perfection பிரம்மத்தின் சிறப்பு
வர சத்தியம் மனதில் முழுமையாக
இருக்க வேண்டும்.

இந்தக் கதையில் திருமணமே மையக் கருத்து. திருமணம் முக்கியம், பிரியம் அதற்கு ஒரு வழி. திருமணத்திற்காக பிரியம், பிரியத்திற்காகத் திருமணம் என்பது கதையின் போக்கு. டார்சிக்கு அவள் மீது ஏற்படும் பிரியம் absolute love. சிறப்பான காதல். அவளுடைய மறுப்போ, வெறுப்போ, எதிர்ப்போ, வசவோ அவனுடைய பிரியத்தைக் குறைக்கவில்லை. அதிகப்படுத்துகிறது. டார்சியின் காதல் பிரம்மத்தால் தீண்டப்பட்ட காதல். பிரம்மத்தால் தீண்டப்பட்ட பொய், மெய் ஆகும். வெறுப்பு விருப்பாகும். தாழ்வு உயர்வாகும். கர்வம் அடக்கமாகும். குறை பாராட்டாகும். விலக்க வேண்டியது

விரும்பிச் சேர வேண்டியது ஆகும் என்பதை கதையின் பல அம்சங்களில் நாம் காண்கிறோம். இந்தக் கோணத்தில் பார்த்தால் பிரம்மத்தை வாழ்வில் அறிய அன்பர்களுக்கு இக்கதை உதவும்.

‘பிரபஞ்ச சிருஷ்டி பிரம்ம சிருஷ்டி’ என்ற அத்தியாயத்தில் மனம் உலகை சிருஷ்டிக்கவில்லை. சத்திய ஜீவியம் சிருஷ்டிக்கிறது என்கிறார். இந்தக் கதையில் ஓடிப் போன லிட்யா திருமணம் ஆகி வீட்டிற்கு வருகிறாள். இதை கார்டினர் செய்ததாக வீட்டில் அனைவரும் அறிவர். நடந்தது என்ன என்றால், பென்னட்டிற்கோ, கார்டினர்கோ விக்காமைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கண்டு பிடித்தாலும் அவனுக்குக் கொடுக்க இவர்களிடம் பணம் இல்லை. பணமே இருந்தாலும் விக்காம் இவர்களுக்குக் கட்டுப்படுபவன் இல்லை. டார்சிக்கு விக்காமுடைய முன்னாள் வாழ்வு தெரியும். அவன் ஜார்ஜியானாவோடு ஓட முயன்றான். அதற்குத் துணையாக இருந்தது ஜார்ஜியானாவின் ஆசிரியை அன்னா லெஸி. அவள் லண்டனில் ஒரு பெரிய வீடு எடுத்துக்கொண்டு அங்கு வாலிபர்களுக்கு ஈரும் வாடகைக்குக் கொடுத்து வாழ்க்கையை நடத்துகிறாள். அங்கு வரும் வாலிபர்கள் முறையாக இருக்க மாட்டார்கள். முறை தவறியவர்கள் சேரும் இடம் அது. டார்சி அவளை சந்திக்கிறான். விக்காம் அவளைச் சந்தித்தது உண்மை என்றும் இப்பொழுது எங்கு இருக்கிறான் என்றும் தெரியாது என்று கூறிவிட்டான். விக்காமுடைய விபரத்தைக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டான். இந்த மாதிரி விஷயங்கள் பெரும்பாலும் பணத்திற்கு கட்டுப்படும் என்பது உண்மை. பல சமயங்களில் கட்டுப்படாது என்பதும் உண்மை. பணத்திற்குக் கட்டுப்படாத இடங்கள் பயத்திற்குப் கட்டுப்படும். சட்டத்திற்குக் கட்டுப்படாதது மிரட்டலுக்குக் கட்டுப்படும். அவளுக்குப் பணம் கொடுத்து மிரட்டி விக்காமுடைய விலாசத்தைத் தெரிந்து கொள்கிறான். பிறகு விக்காமையும் லிட்யாவையும் சந்திக்கிறான். லிட்யாவை வீட்டிற்கு வரச் சொல்லி அழைக்கிறான்.

லிட்யா மறுத்து விடுகிறாள். விக்காமைத் தனியாகச் சந்திக்கிறான். ஏன் லிட்யாவை திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்று கேட்கிறான். அப்படித் தனக்கு ஓர் எண்ணம் இல்லை என்று விக்காம் பதில் சொல்கிறான். ஆஸ்திரேலியா அல்லது அமெரிக்காவிற்குப் போய் ஒரு பணக்காரியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதாகச் சொன்னான். தனக்குப் பல இடங்களிலும் கடன் ஏற்பட்டுவிட்டதால் ராணுவத்தை விட்டு வெளிவந்ததாகவும், லிட்யாவிற்காக வரவில்லை என்றும் கூறினான். டார்சி அவனுக்குப் பணம் கொடுப்பதாகச் சொன்ன போதும் விக்காம் கட்டுப்படவில்லை. லிட்யாவைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் மீண்டும் வேலை வாங்கிக் கொடுப்பதாகச் சொன்னான். பிரைட்டனில் உள்ள கடன்கள், எலிசபெத் ஊரிலுள்ள கடன்கள் எல்லாம் அடைத்து ராணுவத்தில் புதிய வேலை வாங்கிக் கொடுப்பதாகச் சொன்னான். அந்த நாட்களில் இங்கிலாந்தில் அதுபோன்ற வேலைகள் விலைக்கு விற்கப்படும். சுமார் 3000 பவுன் கொடுத்து அந்த வேலையை வாங்கி, 1000 பவுன் கொடுத்துக் கடன்களை அடைத்து, லிட்யாவின் பேரில் 1000 பவுன் எழுதி வைத்துத் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படிக் கேட்டதற்கு முடியாது என்று சொல்லி விட்டான். டார்சி செல்வன் என்பதாலும், விக்காமுடைய குறைகள் எல்லாம் டார்சிக்குத் தெரியும் என்பதாலும், சட்டத்திலும், சமூகத்திலும் டார்சிக்கு உள்ள செல்வாக்கு அவனுக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் என்று அவனை மிரட்டிப் பணிய வைத்தான். இத்தனையும் நம்பாமல் உடன் இருந்து திருமணத்தையும் முடித்தான். இவை எதுவும் கார்டினருக்கோ, பென்னட்டிற்கோ செய்யத் தெரியாது, முடியாது. கார்டினர் செய்து வைத்த திருமணம் என்று வீடு நம்புவதின் உண்மை டார்சி செய்து வைத்த திருமணம் என்பது ஆகும். இந்திய மரபு மனம் உலகை சிருஷ்டித்தது என்பது கார்டினர் திருமணம் செய்தார் என்பதுபோல் ஆகும். ஸ்ரீ அரவிந்தர் சத்திய ஜீவியம் உலகை சிருஷ்டித்தது என்பது டார்சி திருமணத்தைச் செய்வித்தான் என்பதுபோல் ஆகும்.

18வது அத்தியாயம் மனம் சத்தியஜீவியம். மனம் உற்பத்தியான முறையை விளக்கி சத்திய ஜீவியம் இரண்டாகப் பிரிந்து மனம் உற்பத்தியாயிற்று என்கிறார். பிரிவினையால் உற்பத்தியான மனம் என்ற கருவி பிரிவினைக்கு உரிய கருவி. ஸ்ரீ அரவிந்தர் அஞ்ஞானத்தை பற்றி கூறும்போது, அஞ்ஞானம் மேலோகத்தில் இல்லை. கீழ்லோகத்திலும் மனத்தில் அஞ்ஞானம் இல்லை. வாழ்விலும் அஞ்ஞானம் இல்லை. ஜடத்திலும் அஞ்ஞானம் இல்லை என்கிறார். அதாவது மனம் வாழ்வு ஜடம் இவற்றின் அமைப்பில் அஞ்ஞானம் இல்லை என்கிறார். மனம் சத்திய ஜீவியத்தில் உற்பத்தியாகிறது. அதன் ஆதி சத்திய ஜீவியம். இதனோடு உள்ள தொடர்பை மனம் அறுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அறுக்க முடிவு செய்தால் அஞ்ஞானம் உற்பத்தியாகும். கீழ்க்கண்டவை அஞ்ஞானத்தின் பல நிலைகள்.

1. மனம் சத்திய ஜீவியத்தினுடன் இருந்து தன் தொடர்பைத் துண்டிப்பது அஞ்ஞானத்தின் ஆரம்பம்.
2. மனம் தன்னைத் தன் செயலில் இழந்து மறப்பது, அஞ்ஞானத்திற்கு வலிமை கொடுக்கும்.
3. செயலில் இழந்ததுபோல் தன்னை மனத்தில் இழப்பது.
4. மனம் தன்னை வாழ்வில் இழப்பது அஞ்ஞானம் வளர்வது ஆகும்.
5. முடிவாக மனம் ஜடத்தில் தன்னை இழப்பது அஞ்ஞானம் பூர்த்தியாவது ஆகும்.

மனம் உற்பத்தி ஆன பிறகு அது இரண்டு புறமும் மாறி மாறிப் பார்க்கும் திறனுள்ளது. ஒரே சமயத்தில் மனத்திற்கு இருபுறமும் தெரியாது. நாம் நாணயத்தின் தலையைப் பார்க்கலாம் அல்லது பூவைப் பார்க்கலாம். இரண்டையும் ஒரே சமயத்தில் பார்க்க முடியாது.

மனம் இருபக்கமும் மாறிமாறிப் பார்க்கும் திறன் இருக்கும்பொழுது ஒரு பக்கம் பார்க்க மறுப்பது அஞ்ஞானத்தின் ஆரம்பம். இக்கதையில் டார்சிக்கு எலிசபெத் மீது ஏற்பட்ட பிரியம் ஓரிருவருக்குத் தெரியும் போது அதை எடுத்து ஒருவர் சொல்லியபோதும் ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்ட வெறுப்பையே பொருட்படுத்தி அவனுடைய பிரியத்தைப் பார்க்க மறுக்கிறாள். லூக்காஸ் அவளை அவனிடம் அறிமுகப்படுத்தி டான்ஸ் ஆட அழைக்கும்போது, அவன் எவ்வளவு ஆர்வமாக இருக்கிறான் என்பதைப் பார்க்க மறுக்கிறாள். அவனே வந்து அவளை டான்ஸ் ஆட அழைக்கும்போது அவனைத் திட்டிக் கொண்டு இருக்கிறாள். விக்காம் அவனுக்கு எதிரி என்று தெரிந்து அவனைப் பற்றிப் பேசி டார்சியைச் சீண்டுகிறாள். ஷார்லோட் வீட்டில் அவன் வந்து பேசும் போது பிங்லி வீட்டைக் காலி செய்து போகலாமே என்று கூறுகிறாள். அவன் திருமணம் செய்து கொள்ள அவளைக் கேட்கும் பொழுது அவளுக்கு அவனின் ஆசை கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. குறைகள் மட்டும் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. கடைசிவரை அவனுடைய நல்ல குணத்தைப் பார்க்க மறுக்கிறாள். அவள் வேண்டும் என்றே அஞ்ஞானத்தை வலியுறுத்துகிறாள். இதுவே மனம் செயல்படும் முறை. மனமே தன் தவற்றை உணர்ந்து திருந்தி மாறி ஒவ்வொரு கட்டமாகக் கடந்து சத்திய ஜீவியத்தை அடைந்தாலொழிய அஞ்ஞானம் விடுபடாது. அதை அவள் மேற்கொண்ட பிறகு அஞ்ஞானத்திலிருந்து விடுபட்டு ஞானத்தின் பலன் கிடைக்கிறது.

எலிசபெத் எப்படி நடந்து கொண்டு இருக்கலாம் :

வெறுப்பு என்பது உணர்ச்சி, விருப்பம் உணர்ச்சியே. அவை அறிவைச் சேர்ந்தவை அல்ல. வெறுப்பு, விருப்பைப் பாராட்டாமல் உள்ளதைத் தெரிந்து கொள்ள முயல்வது அறிவுடைமை. அவள் அதைச் செய்யவில்லை. அவள் அறிவுடையவளாக இருந்தால், விக்காம் அழகில் மயங்கி இருந்தாலும், அவன் கூறிய அவதூறுகளை நம்பி இருந்தாலும், வாழ்க்கை அவளுக்குச் சாதகமாக இருந்ததை

அவள் கண்டு கொள்ளவில்லை. இளைஞனின் அழகில் இளம்பெண் மயங்குவது இயல்பு. அதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். அவன் கூறிய அபாண்டப் பொய்களை அவள் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு இருக்கக் கூடாது என்று நாம் சொல்ல முடியாது. அது இயற்கை. ஆனால் வாழ்க்கை அவளுக்குச் சாதகமாக ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு என்று விஷயங்களைக் கொண்டு வருகிறது. இவள் அறியாத பொழுதும் டார்சிக்கு ஆசை இருப்பதைச் ஷார்லோட் சுட்டிக் காட்டுகிறாள். அதை அவள் கருதி இருக்கலாம். அடுத்தாற்போல் டார்சியே வந்து அவளை டான்சாட அழைக்கிறான். யாருடனும் டான்ஸ் ஆடாதவன் ஏன் தன்னுடன் மட்டும் டான்ஸ் ஆட விருப்பப்படுகிறான் என்று யோசித்து இருக்கலாம். விக்காம் சொன்ன பொய்யை நம்பினாலும் கரோலின் மூலம் உண்மை வரும் போது கேட்டுக் கொண்டு இருக்கலாம். நெதர்பீல்ட் டான்ஸிற்கு விக்காம் வாராதபோது அவன் பொய் சொன்னதை பற்றி யோசனை செய்து இருக்கலாம். இவளை விட்டு Miss கிங்கிற்குப் பணம் இருக்கிறது என்று அவளை நாடிப் போனபோது அவனுடைய சாயம் முழுவதும் வெளுத்துவிட்டது. அதன் பிறகாவது யோசனை செய்து இருக்கலாம். அந்த அளவிற்கு அவளுக்குத் தெளிவு இருந்து இருந்தால் விக்காம் சொன்ன பொய் உடனே வெளிப்பட்டு இருக்கும். அவள் டார்சி மூலம் விக்காமுடைய நடத்தை முழுவதையும் தெரிந்து கொண்டு இருக்கலாம். பிங்லி நெதர்பீல்டை விட்டுப் போய் இருக்கமாட்டான். நிலைமை முழுவதும் மாறி இருக்கும். மனக்கசப்பு, அவமானம் வருவதற்குப் பதிலாக மனம் இனித்து இருக்கும். குடும்பத்திற்கு டார்சி, பிங்லி மூலமாக அந்தஸ்து ஏற்பட்டு இருக்கும். அவள் பின்னால் செய்த திருஉருமாற்றத்தை அறிவோடு முன்னால் செய்து இருந்தால் அவளுக்கு வந்த அதிர்ஷ்டம் அனைவருக்கும் வந்து இருக்கும்.

நாம் பொதுவாகக் கேலியாகப் பேசுகிறோம். பேசும்போது நாம் என்ன பேசுகிறோம் என்று நமக்குத் தெரியாது. நாம் சொல்லும் ஒவ்வொரு சொல்லிற்கும் ஓர் அர்த்தம் உண்டு. அதற்குரிய காரியத்தை அது தவறாது செய்துவிடும். கதையிலிருந்து சில உதாரணங்கள் :

1. எனக்கு வந்தால் ஒரு காலின்ஸ்தான் வருவான் என்று எலிசபெத் சொன்னாள்.
 2. Mr. பென்னட் எலிசபெத்தை நோக்கி விக்காம் உன்னை விட்டுப் போய் விடுவான் என்று சொல்கிறார்.
 3. பென்னட் கோபமாக மனைவியிடம் லிடியா வீட்டிற்குள் வரக் கூடாது என்கிறார்.
1. எலிசபெத் காலின்ஸை மறுத்துவிட்டாள். அதனால் அவனுக்கு அவள் மீது கோபம். 2000 பவுன் வருமானம் இருந்தும் எலிசபெத் தன்னை ஏற்கவில்லை என்றால் அவள் எவ்வளவு மட்டமாகத் தன்னை நினைக்கிறாள் என்று காலின்ஸ் புரிந்து கொண்டான். உன்னை எவரும் திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டான் என்றும் கூறுகிறான். அளவு கடந்த கோபத்தில் ஒருவர் இருந்தால் அவர்கள் நினைவு முழுவதும் நம்மீது இருக்கும். அந்த நேரம் அவர்கள் பெயரைச் சொன்னாலும், நினைத்தாலும் அவர்கள் செயல்பட ஆரம்பித்துவிடுவார்கள் (life response). இவள் கேலியாகப் பேசியதை இவள் மறந்துவிட்டாள். ஆனால் இவள் சொல்லிய சொல் அவனிடம் போய் அவனை அழைத்து வந்தது. அவன் திட்டுகிறான். அத்துடன் இல்லை. அவன் எந்தச் சொற்களைச் சொல்லித் திட்டமுடியாதோ அந்தச் சொல்லைச் சொல்லக் கூடியவர்களையும் அனுப்பி வைக்கிறான். இவள் சொல்லியது ஒரு சொல், பதிலாகக் கிடைத்தது ஓராயிரம் சொல்.

2. பிங்லி, டார்சி இருவரும் லண்டனுக்குப் போய் இந்த ஆண்டு வரமாட்டோம் என்று கடிதம் எழுதியபின் வீட்டில் அனைவரும் புலம்புகின்றனர். ஜேனுக்கு ஆறுதல் சொல்லும் வகையில் தகப்பனார் இதுபோன்ற குறுக்கீடுகள் வாழ்க்கையில் சகஜம் என்பதோடு அவைதான் வாழ்க்கைக்கு ஜீவன் அளிக்கின்றன என்று கூறுகிறார். அப்பொழுது எலிசபெத்தை நோக்கி உனக்கு அவன் மீது பிரியம், அவன் உன்னை விட்டுப் போய்விடுவான் என்கிறார். அவருக்கு விக்காம் எப்படிப்பட்டவன் என்று ஓரளவு தெரிகிறது. தன் மகள் உயர்ந்தவள் என்றும் அறிவார். எலிசபெத் விக்காமை மணப்பது அவருக்கு அபிப்பிராயம் இல்லை. கேலியாகச் சொல்கிறார், “அவன் உன்னைவிட்டுப் போய்விடுவான்” என்கிறார். அவர் சொல் பலித்தது. அவனை விட்டு போய்விட்டான்.
3. செய்வேன் என்று அடித்துச் சொல்பவர்கள் செய்யமாட்டார்கள். முடியாது என்று வேகமாக மறுப்பவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். இது வாழ்க்கையில் பொது விதி. எவ்வளவு வேகமாக மறுத்தாரோ அதே வேகத்தோடு லிடியாவை வரவேற்க ஒத்துக்கொள்கிறார். செயலில் திறமை இல்லாதவர்கள் வேகமாகப் பேசுவார்கள். செயலைத் திறமையாகச் செய்யமுடியாததால் பேச்சு வேகமாக வெளிவருகிறது. இது நாம் வாழ்க்கையில் காணும் அனுபவம். பென்னட் அந்தச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவர். விக்காம் திருடன். அவன் ஆழமானவன். எப்பொழுதுமே Mr.பென்னட்போல் அவசரமாகப் பேசமாட்டான். டார்சியுடன் வளர்ந்தவன். பெம்பர்லியின் பண்பு அவனிடம் இருக்கிறது. அந்த உயர்ந்த குணம் இல்லாவிட்டாலும் அந்தப் பழக்க வழக்கங்கள் இருக்கின்றன. விக்காம் பேச்சிலிருந்து அவன் என்ன செய்வான் என்பதைச் சொல்ல முடியாது. விஷயத்தில்

கெட்டிக்காரன். டார்சியைப் பற்றி எலிசபெத்திடம் பேசும்போது அவன் நல்லவன் இல்லை என்று ஒரு வார்த்தையும் அவன் வாயால் சொல்லவில்லை. பேச்சை ஆரம்பித்துப் பேசுவதுபோல் பேசுவான். அவள் தன்னுடைய அபிப்பிராயத்தை டார்சி தப்பானவன் என்று சொல்லி விடுவாள். அதை ஆமோதிப்பானே தவிர அவன் வாயால் சொல்லமாட்டான். அவனும் இந்தச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவன். டார்சி எவ்வளவு நாள் தங்கி இருப்பார் என்ற பேச்சு வந்தவுடன் எலிசபெத்திடம் தான் அதற்கெல்லாம் பயப்படமாட்டேன் என்கிறான். என்னைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்றால் டார்சி விலகட்டும், நான் விலகமாட்டேன் என்கிறான். ஆனால் நெதர்பீல்ட் டான்ஸிற்கு அவன் வரவில்லை. வாராதவன்தான் அப்படிப் பேசுவான். ஆனால் Miss கிங் விஷயத்திலும், லிடியா விஷயத்திலும், டார்சி சம்பந்தப்பட்ட வேறு விஷயங்களிலும் அவன் பேச்சில் இடம் கொடுக்கவில்லை. Mrs. பென்னட் அடித்துப் பேசுவார். அடுத்த நிமிஷம் தலைகீழாக நடப்பார். அடித்துப் பேசினால் தலைகீழாக நடக்கும் என்ற சட்டத்திற்கு Mrs. பென்னட் நல்ல உதாரணம். லண்டனில் ஜேன், பிங்லியைப் பார்க்கவில்லை என்ற போது எனக்கு அவனைப் பற்றிக் கவலை இல்லை என்று கர்வமாகப் பேசுகிறாள். சில மாதங்கள் கழித்து அவன் வீட்டிற்கு வந்தவுடன் ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்துவிட்டுக் கோமாளிபோல் கூத்து அடிக்கிறாள். டார்சியுடன் டான்ஸ் ஆடவேண்டாம் என்று சோகமாகப் பேசினாள். முடிவாக அவன் தன் மகளைத் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறான் என்றவுடன் அவள் மிரண்டு போய் பீதி அடைந்து பேசவே முடிவில்லை. அப்படிப்பட்டவர்கள்தாம் இப்படிப் பேசுவார்கள்.

அபரிமிதமான செல்வம்

தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் இன்று முன்னுக்கு வர முயன்றால் அவர்கட்கு சமூகம் எல்லா வசதிகளையும் வாரி வழங்குவது இன்றைய இந்தியாவில் உள்ள புதிய நிலை. கடலோரம் வெறும் மணல் உதவாது, பயிரிட நினைக்க முடியாத நிலப்பரப்பில் **industrial estate** வந்தவுடன் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு விற்க முடியாத நிலத்திற்கு லட்ச ரூபாய் விலை வருகிறது. அதுவே ஆரம்பம். முடிவை நினைப்பதற்கில்லை. பணத்தைப் பொறுத்தவரை சமூகம் வளர்ந்து பணம் காய்க்கும் மரமாகிவிட்டது. தனிப்பட்ட மனிதனுக்கே அத்திறன் வரும் நேரம் வந்துவிட்டது. எதற்குப் பஞ்சம் வந்தாலும், இனி பணத்திற்குப் பஞ்சமில்லை என்ற கருத்தை விளக்க இந்நூலை எழுதுகிறேன். அதை விளக்கும் வாயிலாகப் பணத்தின் ஆரம்ப வரலாறு, பணம்போல் இதற்குமுன் அபரிமிதமாகப் பெருகியவற்றின் வரலாறு, இதிலுள்ள பொருளாதாரத் தத்துவம், ஸ்ரீ அரவிந்தத்திற்கும் இக்கருத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு ஆகியவை நூலில் இடம் பெறுகின்றன.

மனித மனம் திறம் வாய்ந்தது, அவனுள் ஆயிரம் திறமைகள் மறைந்துள்ளன. அவன் அவற்றை அறிய வேண்டும். தன் திறமைகளை வெளிக்கொணர அறிவுடை முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் அளவுகடந்த செல்வத்தை அவனால் அபரிமிதமாக உற்பத்தி செய்ய முடியும். இது ஓர் உண்மை. அறிவுக்குப் புலப்படும். அப்படி விளக்குவது நோக்கம். ஆர்வமுடையவரை அது செயல்படத் தூண்டும். இந்நூலின் சாராம்சத்தை சுருக்கமாகக் கூறினால்,

- உடலால் ஜடமாக வாழ்ந்த மனிதன் பல வகைகளில் மனத்தால் இன்று வாழ்கிறான்.

- இந்த ஆயிரம் ஆண்டுகளில் வந்த மாறுதலின் உள்நுறை சிறப்பை நுணுக்கமாக அறிய முனைந்தால் அம்முன்னேற்றத்தை ஆயிரம் மடங்கு, லட்சம் மடங்கு என்று கூறமுடியாது. அடுத்த கொல்லையில் உள்ளவனை குரல் கொடுத்த மனிதன் இன்று வேறு நாட்டிற்குப் போனில் பேசுவதை எப்படி அளவிட முடியும்? அளவில்லாமல் பெருகியுள்ளது.
 - சமூகம், ஸ்தாபனங்கள், மனத்தின்மை, அறிவு, சமூகத்தின் திறன், சொந்த முயற்சி ஆகியவை அதேபோல் ஏராளமாகப் பெருகியுள்ளன.
 - இவை ஏராளம் என்றாலும், என்ன செய்ய முடியும் என்பதில் இவை கடுகளவேயாகும். சமூகம் மனிதனுக்கு அளிக்கும் வசதிகளை இதுவரை எந்த மனிதனும் முழுமையாகப் பெற்றதில்லை.
 - லட்சம் மடங்கு முன்னேற வாய்ப்பிருப்பதால், முழு முயற்சி செய்பவர் எவரும் 100 மடங்கு வெற்றி பெறலாம்.
 - இந்நூல் பணத்தைப் பற்றியது. ஆனால் இத்தத்துவம் பணத்திற்குப் பொருந்துவதுபோல், திறமை, வசதி, சந்தோஷம், சாதனை ஆகியவற்றிற்கும் பொருந்தும்.
 - இந்நூலில் இனி கூறப்போகும் வழிமுறைகளை சுருக்கி 5 அல்லது 6 அம்சங்களாகக் கூறலாம்.
1. பணம் எப்படி உற்பத்தியாயிற்று, பணம் என்றால் என்ன, சமூகத்திற்கு இதுவரை பணத்தால் ஏற்பட்ட சௌகரியங்கள் எவை, பணத்தின் திறன் என்ன, இதுவரை பணம் எப்படிப் பெருகிவந்தது என்பவற்றை விவரமாக அறிதல் அவசியம். இது ஞானம்.
 2. ஞானத்தைப் பொருளாக மாற்ற வேண்டும்.
 3. அப்பொருளை அன்னையின் சக்தியால் நிரப்ப வேண்டும்.

4. Token act இவை வெளிப்படும்படியான செயல் (project) ஒன்றைச் செய்வது அவசியம்.
5. பணம் அபரிமிதமாகப் பெருகும் என்ற உண்மையை இத்திட்டத்தில் அனுபவமாகக் காண வேண்டும்.
6. சொந்தமாக ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்து முழுப் பலன் பெறவேண்டும்.

பணம்

ஆதிநாளில் வேட்டையாடியும், காய் கனியைத் தின்றும் மனிதன் வாழ்ந்தான். அப்பொழுது அவன் தன்னை மட்டுமே அறிவான், தனக்காகச் சுயநலமாக வாழ்ந்தான். ஓர் ஊரின் பகுதியாக அப்பொழுது அவன் வாழவில்லை. தனித்து வாழ்ந்தான். கூட்டமாக வாழவில்லை. பசி, தாகம், தூக்கமே அவனுக்குரிய உணர்வுகள். எண்ணம் என்பது அப்பொழுது தேவைப்படவில்லை. எண்ணமோ, மனமோ அப்பொழுது உற்பத்தியாகவில்லை. ஜடமான மனிதன், உடலுக்குக் கட்டுப்பட்டு, சூழலுக்கும் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்தான். ஊர் என்பது அதுவரை ஏற்படவில்லை. கூட்டமாக சில சமயங்களில் வாழ்ந்தான்.

நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியால் விவசாயம் ஏற்பட்டது. ஓர் ஊரில் தங்கினான். நாடோடி வாழ்க்கையை விட்டொழித்தான். ஊர் என்பது வெறும் கூட்டமன்று. சமூகம் எனப்படும். விவசாயம் என்பது அறிவால் பெறப்பட்டது. அதை ஊரார் அனைவரும் சேர்ந்து செய்தனர். தனி மனிதனுக்குக் குடும்பம் ஏற்பட்டது. தன் பசிக்காக அலைந்த மனிதன் தன் குடும்பத்திற்காக வேலை செய்தான். அது அவனுக்குப் புரியவில்லை என்றாலும், செய்தான். சுயநலம் விரிவடைந்து பரநலமாயிற்று - குடும்பத்தின் பரநலம். விவசாயம் என்பது தொழில் அறிவால் செய்வது. குடும்பத்திற்குத் தன் கடமை மனதால் அறியப்படுவது. மனம் உற்பத்தியாயிற்று. தன் தேவைக்கு மேல் சில சமயங்களில் உற்பத்தி செய்தால், அவனுக்கு அது பயன்படாது. அழியும்.

பண்டமாற்று வந்தது. இதன் மூலம் மனிதன் சமூகத்தை அறியும் சந்தர்ப்பம் எழுந்தது. இனி உபரி அழிய வேண்டாம். ஒருவருக்குப் பயன்படாத உபரி அடுத்தவர்க்குப் பயன்பட பண்டமாற்று உதவியது. உபரியான சக்தி வேறு வகையாகப் பயன்பட, வேறு பொருளாகப் பயன்பட பண்டமாற்று உதவியது. மனித வாழ்வில் இது முக்கியமான கட்டம். தனித்த மனிதனை ஊருடன் இணைக்க பண்டமாற்று உதவியது. சமூகம் உருவாக ஆரம்பித்தது. இதன் பயனாக,

- ஒருவருக்கு அடுத்தவருடைய உபரி சக்தி, உபரி உற்பத்தி பயன்பட்டது.
- தன் உபரி சக்திக்கு உபயோகம் வந்தது.
- சமூகத்தில் எவரும் பிறர் உபரியைத் தேவைப்பட்டால் பயன்படுத்த முடியும் என்ற நிலை எழுந்தது.
- மனிதன் இனி தனியனில்லை. சமூகம் உருவாக ஆரம்பித்து விட்டது. இது ஒரு கூட்டம். கூட்டத்தில் எவருடைய உபரியும் பிறர்க்குப் பயன்படும். அதன் வழி ஒவ்வொருவரும் அடுத்தவருடன் ஒத்துழைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.
- ஒருவன் ஊரானான். ஒவ்வொருவருடைய உற்பத்தித்திறன் வளர வழி ஏற்பட்டது. ஊருக்கு அடங்கி, ஒத்துழைக்கும் நிர்ப்பந்தம் எழுந்தது.

பணம் என்பது ஒரு ஸ்தாபனம் :

நாட்டில் கல்வி என்பது ஒரு ஸ்தாபனம். அவரவர் குழந்தைகட்குப் படிப்பு போதிப்பது முதல் நிலை. பள்ளிக்கூடம் என்ற ஸ்தாபனம் ஏற்பட்டு எவரும் கல்வி பெறலாம் என்பது அடுத்த நிலை. தனி மனிதனுடைய பொறுப்பை ஊரும் சமூகமும் ஏற்கும் நிலையிது. ஏற்பது மட்டுமன்று, அப்பொறுப்பை நடைமுறையில் நிறைவேற்ற அதற்கென கல்வி என்ற ஸ்தாபனம் ஏற்பட்டுள்ளது. நாமே நமக்கு

வேண்டிய பொருள்களை உற்பத்தி செய்த நாள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தது. இன்று அதை நம்மால் நினைத்தும் பார்க்க முடியாது. நாம் துணி உடுக்கிறோம், அரிசி, பருப்பு, பழம் சாப்பிடுகிறோம். இவற்றை எல்லாம் நாமே உற்பத்தி செய்ய முடியுமா? மேலும் T.V., பேப்பர், மருந்து எல்லாம் நம்மால் எப்படி உற்பத்தி செய்ய முடியும்? இதற்கு முந்தைய நிலை கிட்டத்தட்ட விலங்கு நிலை. விவசாயம் ஏற்பட்டது, உணவுப்பொருள் அனைவருக்கும் உற்பத்தியாயிற்று. வியாபாரம் ஏற்பட்டது. அது அனைவருக்கும் விநியோகம் செய்யப்பட்டது. (Industry) தொழில்கள் ஏற்பட்டன. புதிய பொருள்கள் உற்பத்தியாயின. இவைகள் ஸ்தாபனங்கள். இந்த ஸ்தாபனங்கள் நாகரீகத்தின் சின்னம்.

- விவசாயம் உலகில் முதலில் ஏற்பட்ட ஸ்தாபனம்.
- இராணுவம் முக்கிய ஸ்தாபனம்.
- விவசாயம் உற்பத்தி ஸ்தாபனம், இராணுவம் பாதுகாப்பு ஸ்தாபனம்.
- வியாபாரம் விநியோகம் செய்யும் ஸ்தாபனம்.
- கல்வி அடுத்த தலைமுறையை உருவாக்கும் ஸ்தாபனம்.

அப்படியானால் பணம் என்பது என்ன? விவசாயம், வியாபாரம், இராணுவம், கல்வி ஆகிய ஸ்தாபனங்கள் ஏற்பட அவசியமானது பணம். பணம் இன்றி விவசாயமோ, தொழிலோ ஏற்பட்டிருக்க முடியாது. கல்வி அடுத்த தலைமுறையை உருவாக்கும் ஸ்தாபனம் என்பது போல்,

பணம் ஸ்தாபனங்களை உருவாக்கும் அடிப்படை ஸ்தாபனம்.

சமூகம் பக்குவப்பட்டு அறிவால் வளரவிட்டால், அங்குப் பணம் உற்பத்தியாக முடியாது. பணத்தை ஒரு சமூகம் உற்பத்தி செய்ய அதற்கு உற்பத்தித் திறன், பல்வேறு உற்பத்திகளையும் இணைக்கும்

திறன், மனவளர்ச்சி வேண்டும். ஒரு சமூகத்தில் பணம் ஏற்பட்டால் அதன் நாகரீக நிலைமையை பணம் எடுத்துக் காட்டும். ஊர் திறமையாகும், வலுவாகும். பணமில்லாமல் இராணுவமில்லை. பணம் நாட்டை விரிவுபடுத்தப் பயன்பட்டது. இராணுவம் அடுத்த நாட்டை வெல்லப் பயன்பட்டதுபோல் பணம் பிறநாட்டு வாணிகத்தை வெல்லப் பயன்பட்டது. **பணம் சமூகத்தின் கருவி.** பண்டமாற்று வந்தபின் ஒருவருடைய உபரி நெல் அடுத்தவர்க்குப் பயன்பட்டது. அதனால் உபரி நெல்லுள்ளவர் பிறர் உற்பத்தி செய்யும் பருப்பு, பழம் போன்ற பொருள்களை பண்டமாற்றில் பெறலாம். பண்டமாற்றுக்கு அளவுண்டு. பொருள்கள் அழியாமலிருக்கும்வரை பண்டமாற்று பயன்படும். பழம் சில நாட்களுக்குப் பின் அழுகும். நெல் சில மாதங்களுக்குப் பின் பயன்படாது. **பணம் அழுகாத, அழுகமுடியாத பண்டம்.** பணத்தை நெடுநாள் வைத்திருக்கலாம். அதனால் காலத்தை வெல்லும் திறன் பணத்திற்கு ஏற்பட்டது. இளம் வயதில் சேர்த்த பணம், வயோதிகத்தில் பயன்படும். பணம் நம்மைக் காப்பாற்றும் வாரிசு. காலத்தை வெல்வதுபோல், பணம் வயோதிகத்தை வெல்லும். நாளாவட்டத்தில் பணம் மனிதனுடைய குறைகளை, பலஹீனங்களை வெல்லும் கருவியாக மாறிவிட்டது. மனிதன் தன் ஆட்சியை வளர்க்கும் கருவியாகப் பணம் மாறிவிட்டது. பணத்தால் எதையும் செய்ய முடியும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. மனிதன் உடன் பிறந்தவன், பெற்றெடுத்தவன், உடன் உறைபவன் என்ற உறவுகளோடு வாழ்ந்தவன். உற்பத்தியால் மனிதனுக்குப் பணம் உறவை ஏற்படுத்தியது. பணம் மனித உறவைப் பல மடங்கு உயர்த்திப் பக்குவப்படுத்தியது. ஒருவருடைய பயிர் ஒரு வருஷம் அழிந்து போனால், அடுத்த ஆண்டுவரை அவன் குடும்பம் உயிரோடு இருக்காது. பணம் வந்தபின் சமூகம் தனிக் குடும்பம் அழிவதைத் தடுக்க வழியேற்பட்டது. பணம் நாணயமாக ஆரம்பித்தது. இது சமூகம் முதிர்ச்சியடைந்ததின் அடையாளம். காலத்தை வென்றதின் கட்டம். உபரியைப் பயன்படுத்தும் முறை. தனிமனிதனுக்குச் சமூகம் தரும் ஆதரவு. நமக்குப் பணம் பயன்படும் கருவி. ஆனால் பணம் என்பது,

- சமூகம் வளர உதவும் அமைப்பு, ஸ்தாபனம்.
- இராணுவம் எல்லையை விரிவுபடுத்துவதுபோல், பணம் நாட்டின் வாணிபத்தை விரிவுபடுத்துகிறது.
- பண்டமாற்று பண்டத்தால் செய்ததை, பணம் அடுத்த கட்டத்தில் நிறைவேற்றியது.
- காலத்தை வெல்லும் கருவி பணம்.
- குறைகளைக் குறைத்து மனிதனுக்கு நிறைவுகளை நிரப்பும் கருவி பணம்.
- உடலால் வாழ்ந்த மனிதனை உறவாலும், உணர்வாலும், ஊருடன் இணைத்தது பணம்.
- மனிதன் அழிவதை மற்றவர்கள் தடுக்கும் கருவியாயிற்று பணம்.
- நாணயம் மனிதனுக்கு நாணயத்தை ஏற்படுத்தியது.

அடிப்படையில் பணம் இன்றுவரை இப்படியேயிருக்கிறது. புதிய அம்சங்கள் அதிகமாக ஏற்படவில்லை. ஆனால் நடைமுறை வழக்கங்கள் (usage) ஆயிரமாயிரம் உற்பத்தியாகிவிட்டன.

தொடரும்...

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சில சமயங்களில் அன்னை ஆத்மாவின் பலனுக்காக அதன் குறைகள் மூலமே செயல்பட முடிகிறது.

குறை மூலம் நிறைவு தருவதும் அன்னை செயல்.

பிரார்த்தனை பலிக்க வேண்டும்

அண்ணன் - யோகம், துறவறம், இல்லறம், இல்லறத்தில் துறவறம் என்ற பல கருத்துகளில் அன்பருக்குரியது இல்லறத்தில் துறவறம் என்பது.

இல்லறத்தில் துறவறம் என்ற கருத்தை உச்சக் கட்டத்தில் யோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதாகவும் நடத்தலாம். குறைந்தபட்சக் கட்டத்தில் பிரார்த்தனையால் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வாழ்வாகவும் நடத்தலாம். இவற்றிடையே உள்ள நிலையை நான் சில வாக்கியங்களாகக் கருதுகிறேன்.

- உச்சக்கட்டம் உயர்ந்தோர்க்குரியது.
- குறைந்தபட்சம் அனைவர்க்கும் உரியது.
- இடைப்பட்டது ஏன் சிறந்தது எனில் முயற்சி உடையோரை உச்சக்கட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்லவல்லது. அதன் சிறப்பம்சங்களை மட்டும் கூறுகிறேன். அவை இன்றைய மனித வாழ்வில் நம் நாட்டில் மட்டுமன்று, எந்த நாட்டிலும் இல்லாதது.
 - இலட்சியவாதி அனைவரையும் போலிருக்க முயலக்கூடாது.
 - உள்ள திறமைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும், புதுத் திறமைகளை உற்பத்தி செய்யவும் முயலவேண்டும்.
 - சம்பளக்காரன், தொழிலபதிராக வேண்டும்.
 - நம்பிக்கையை அன்னை மீது வைத்தால் வாழ்வு சிறந்து உயர்ந்தபடியிருக்கும்.

- திறமையும், நேர்மையும் தோல்வியுறாவிட்டால், வாழ்வின் உயர்வுக்கு முடிவில்லை.
- வாழ்வில் லட்சத்திலொருவருக்குக் கிடைப்பதை அன்னை எல்லா அன்பருக்கும் வழங்குவதை நாம் புறக்கணிக்கக் கூடாது.
- இதனடிப்படையில் ஏற்படும் வாழ்வு பிறருக்கு அதிகபட்ச அம்சம் அன்பருக்குக் குறைந்தபட்ச அம்சமாக அமையும். நேரு மத்திய மந்திரி சபையில் ரத்தினம், நேருபோல் ஒருவர் கடந்த 50 ஆண்டில் எழவில்லை. வாழ்வில் மந்திரி சபையில் ஒரு நேரு இருப்பார்.
- அன்பருடைய மந்திரி சபையில் கடைசி மந்திரியே நேருபோல் அமைவார்.

100% பாஸ் செய்யும் பள்ளியிலும் மாணவர்கள் 100 முதல் 35% வரை மார்க் வாங்குவார்கள். அன்பர் அப்பள்ளியை நடத்தினால் 100% பாஸ் வரும். கடைசி மார்க் 60% ஆக இருக்கும். ஓர் அன்பர் இந்தச் சோதனையையும் செய்து பார்த்து வெற்றி கண்டார். சராசரி மார்க்கே அவருக்கு 60% ஆயிற்று. **To render the maximum minimum is the part of the Mother.**

வாழ்வின் உச்சகட்டப் பலனை அன்பரின் குறைந்த பட்சப் பலனாக மாற்றுவது அன்னை அருள். லண்டன் பள்ளிகளில் முதல் 5 வகுப்பு நடத்துபவரும் M.A. பெற்றிருப்பார்கள். சிறப்பான பள்ளிகளில் Ph.D. பெற்றிருப்பார்கள். நம்மூரில் தற்சமயம் SSLC படித்தவரும், முன்பு 8 வகுப்பு படித்தவரும், 50

ஆண்டுக்கு முன் 5 வகுப்பு படித்தவரும் முதல் 5 வகுப்பு நடத்தினர்.

- தம்பி - ஷேக்ஸ்பியர், சீனுவாச ராமானுஜம், ஐன்ஸ்டீன் மனித குல மாணிக்கங்கள். அன்னையின் இலட்சியம் உலகில் பூர்த்தியானால் எல்லா மனிதரும் இவர்கள் போலிருப்பார்கள். ஆரம்பத்தில் இம்மேதைகள் பெற்றிருந்த பெருந்திறன் அன்பர் முழு முயற்சியுடன் செய்யும் காரியங்களில் வெளிப்படும் என்று கூறலாமா?
- அண்ணன் - அன்பர், அவர் சிறப்பான இடத்தில், உலகில் சிறப்பானவரின் பலன் பெறுவார். நாமே ஐன்ஸ்டீன் ஆவது வேறு. நம் பெரு முயற்சியுள்ள இடத்தில் ஐன்ஸ்டீன் பெற்ற பலன் பெறுவது வேறு.
- தம்பி - ஓர் உதாரணம் கூறுகிறேன். சரியா எனச் சொல்லுங்கள். நாட்டுப் பார்லிமெண்டில் பேச MPக்களுக்கு மட்டும் உரிமையுண்டு. வெளிநாட்டுப் பிரதம மந்திரி வந்தால், ஜனாதிபதி வந்தால் அவர்களை பார்லிமெண்டில் பேச அழைப்பார்கள். உலகப் பிரசித்தி பெற்றவர்களையும் அதுபோல் பார்லிமெண்டில் அழைத்துப் பேசச் சொல்வதுண்டு. இது பெருஞ்சிறப்பு. இதனால் பேச்சாளர், பிரதம மந்திரி, ஜனாதிபதியாகி விடமாட்டார். அவர்கட்குள்ள மரியாதையைப் பெறுகிறார்.
- அண்ணன் - சரியான உதாரணம். அருள் அன்பருக்கு அதிகபட்சம் வழங்குகிறது. அதைப் பெற முயற்சி தேவை. மனிதன் ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில் முழு முயற்சி எடுக்கலாம். எல்லா விஷயங்களிலும் எடுப்பதில்லை.

தம்பி - எல்லா விஷயங்களிலும் முழு முயற்சி எடுத்தால், எடுப்பதாக வைத்துக் கொண்டால்?

அண்ணன் - அப்படிப்பட்டவருக்குப் பலன் என ஒன்றில்லை. அவர் மனம் பலனைத் தேடாது. நான் பலனை நாடும் நம் போன்றவரைக் குறிக்கிறேன். அப்படிப்பட்டவர் தேடும் பலனை பகவான் எழுதுகிறார்.

உன் சரணாகதியை அன்னை ஏற்றபின் உனக்கு வேறென்ன வேண்டும்? என்கிறார் பகவான்.

முழு முயற்சியை எல்லாத் துறைகளிலும் எடுப்பவர் அன்பர் நிலையிலிருந்து சாதகராகிவிடுகிறார். அது யோகம் பலிக்கும் நிலை. நான் கூறுவது யோக வாழ்க்கை.

தம்பி - யோக வாழ்க்கை என்பது யோகத்திற்கு மனிதனைத் தயார் செய்கிறதா?

அண்ணன் - ஆம்.

தம்பி - நீங்கள் சொல்லும் சட்டப்படி அன்பர் என்ற பட்டம் பெற அருளைப் பெரிய அளவில் பெறவேண்டும். ஏதாவது ஒரு செயலிலாவது உச்சகட்டப் பலனைப் பெறாமல் அன்பராக முடியாது என்று கூறுகிறீர்கள்.

அண்ணன் - அன்னையை வணங்குபவர்கள் அனைவரும் அன்பர் என்கிறோம். நீ கூறுவதே அன்பருக்கு இலட்சணமாகும். அந்த இலட்சணத்தின் பகுதிகள்,

✧ பிரச்சினை இருக்கக் கூடாது.

✧ வாய்ப்பை நழுவ விடக்கூடாது.

✧ உச்சக்கட்டப் பலனை ஒரு விஷயத்திலாவது பெற வேண்டும்.

ஸ்ரீ அரவிந்தரின் இலட்சியம்:

தம்பி - ஸ்ரீ அரவிந்தர் இலட்சியம் சத்திய ஜீவன் supramental being பிறப்பது. மனிதன் சத்திய ஜீவனானால், 30,000 ஆண்டுகளைக் கடந்து செல்வான். அவனுக்கு மரணமில்லை. நோய், வலி, துன்பமில்லை. அவனது பரிணாம வளர்ச்சி அறியாமையிலிருந்து அறிவுக்குப் போவதற்குப் பதிலாக அறிவிலிருந்து, பேரறிவுக்குப் போகும். ஏசு சொன்ன Kingdom of God இறைவனின் ஆட்சி எழும். இப்பொழுது அது இல்லை. அதற்கு 12 ஸ்ரீ அரவிந்தர்கள் தேவை. அதற்கடுத்தபடி நாம் செய்யக் கூடியது இல்லையா? செய்யக் கூடியதில்லை என்றாலும் கருதக் கூடியதில்லையா?

அண்ணன் - சத்திய ஜீவனுக்கு அடுத்தபடியாக இலட்சிய மனிதனைச் சொல்லலாம். இன்று உலகில் அதைச் சாதிக்க எல்லா வசதிகளும் உள்ளன. மனித குலம் இக்கருத்தை ஏற்றால் உடனே அது நடக்கும்.

தம்பி - Universal Man என ஸ்ரீ அரவிந்தர் கூறுவதைச் சொல்கிறீர்களா?

அண்ணன் - அதுவும் ஆன்மீக லட்சியம். நான் சொல்வது மிக எளியது. Rational man அறிவுடைய மனிதன் எனக் கூறலாம். Mental man, a humane human being மனிதத் தன்மையுள்ள மனிதன் எனலாம். விலங்கு போல் வாழும் மனிதன், மனிதனாக வாழ முயல்வது மிகச் சிறிய லட்சியம், நடக்கக் கூடியது.

தம்பி - அது நடந்தால் உலகம் எப்படியிருக்கும்?

அண்ணன் - ஆசிய நாடுகளில் வறுமையும், அமெரிக்கா, ஐரோப்பாவில் வன்முறையும், உலகில் போரும், ரஷ்யாவில் களேபரமும், எந்த நாட்டிலும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் இருக்கா.

தம்பி - இவ்வளவும் முடியுமா?

அண்ணன் - பைன் கெட்டிக்காரன். படிப்பதில்லை. பள்ளிக்குப் போவதில்லை. படித்தால் முதல் மார்க் வாங்குவான். பாஸ் செய்வது சுலபம். உடல் வளைந்து படிப்பதில்லை என்பதே பிரச்சினை போன்றது உலகத்துப் பிரச்சினை.

இல்லாதவன் பட்டினியாக இருப்பது பிரச்சினை. இருப்பவன் பட்டினியிருப்பதைப் பிரச்சினை எனக் கூற முடியுமா?

தம்பி - பாஸ் செய்யக் கூடிய பைன் அலட்சியமாகப் பெயிலாவதுபோல்தான் இன்றைய உலகத்துப் பிரச்சினைகளிருக்கின்றன எனக் கூறுகிறீர்களா?

அண்ணன் - தீர்க்க வழி தெரியவில்லை என்பதைப் பிரச்சினை எனலாம். தீர்க்க வழியுள்ளபொழுது, அதைத் தீர்க்காமலிருந்தால் அது எப்படிப் பிரச்சினையாகும்?

தம்பி - ஆசிய வறுமை தீர்க்கக் கூடியதா? ஐரோப்பாவில் வேலையில்லை என்பது தீருமா? அமெரிக்கா வன்முறை அடங்க வழியுண்டா? ரஷ்யாவில் அராஜகம் அடங்குமா?

நம்ப முடியவில்லையே. உலகத் தலைவர்களுக்குத் தெரியாதா?

அண்ணன் - ஆசியாவிலுள்ள நிலத்தில் ஐரோப்பாபோல் 1/4 பங்குதான் உற்பத்தியாகிறது. 4 மடங்கு உபரி உற்பத்தி ஆனால் வறுமையிருக்குமா? பலரும் செய்ததைப் பார்த்து செய்ய முடியவில்லை என்றால் அது பிரச்சினையாகுமா?

பருத்தி பயிரிட நாம் கலிபோர்னியாவைப்போல் 35 மடங்கு தண்ணீர் செலவு செய்துவிட்டு, தண்ணீர் பஞ்சம் என்று பேசலாமா?

100 ஆண்டுகளுக்கு முன் வழி தெரியவில்லை. பிளேக் காலரா, அம்மை, நம்மை வாட்டின. உலகம் இன்று சாதித்ததை நாம் பார்த்துச் செய்ய முடியவில்லை என்றால் அது பிரச்சினை என ஏற்க முடியாது.

தம்பி - வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்?

அண்ணன் - புது மெஷின் வந்தால் 100 பேர் வேலையை 1 ஆள் செய்கிறான். 100 பேருக்கு வேலை போகிறது. அதனால் வேலையில்லை என்பதை எப்படி ஏற்படும்?

தம்பி - அதுதானே உண்மை?

அண்ணன் - விஷயமே இங்கு தானேயிருக்கிறது. மனிதன் என்றால் என்ன? Physical man உடலால் வாழும் மனிதன் என்ன செய்கிறான்?

தம்பி - உடலுக்கு ஊறு வாராமல் பாதுகாக்கிறான்.

அண்ணன் - வலுவானவன் பலமில்லாதவர்களை விரட்டிவிட்டு அல்லது கொன்றுவிட்டுத் தன் உடலுக்குப் பாதுகாப்புத் தேடிக் கொள்ளலாமல்லவா?

தம்பி - அது எப்படி? மனிதத் தன்மையில்லையா? எல்லா மக்களும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமல்லவா?

அண்ணன் - புது மெஷின் வந்து 100 பேர் வேலையை ஒருவர் செய்யலாம் என்றால், 99 பேரை வேலை நீக்கம் செய்வதா? அல்லது அத்தனைப் பேருக்கும் 1/100 வேலையைக் கொடுப்பதா?

தம்பி - வந்த டெக்னாலஜியை ஒருவனே அனுபவித்தால் வேலையில்லை. அனைவரும் அதன் பலனைப் பெற்றால் அனைவருக்கும் வேலைப் பளு குறையும். மக்கள் முன்னேறுவார்கள். சம்பளம் உயரும். அதுதானே மனிதத்தன்மை என்று கூறுகிறீர்களா?

அண்ணன் - ஏன் ஜனநாயகத்தில் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை கொடுத்தார்கள்?

மனிதன் உயிரோடு இருந்தால்தானே வாக்குரிமைக்கு அர்த்தம். வேலை செய்ய மனிதனுக்கு உரிமை வேண்டும். Guaranteed employment சர்க்கார் சட்டம் போட்டு அனைவருக்கும் வேலை செய்யும் உரிமை வழங்கவேண்டும்.

தம்பி - வேலையில்லாமல் மனிதத்தன்மை வருமா? ஆமாம், அது அடிப்படை உரிமைதான். அது நமக்குத் தெரிவதில்லை. இருக்கும் வேலையை எல்லோரும் செய்யவேண்டும். அதுவும் பணக்கார நாட்டில் ஏன் வேலையில்லை என்ற பிரச்சினை? ஹாலந்திலும், அமெரிக்காவிலும் எந்தச் சட்டமும் போடாமல் வேலையில்லை என்ற நிலைமை மாறிவிட்டதே. அமெரிக்காவில் வன்முறை ஒழியுமா?

அண்ணன் - சிங்கப்பூரிலும், ஐரோப்பாவிலும் ரோட்டில் காரைத் தாறுமாறாக ஓட்ட முடியாது. உடனே போலீஸ் பிடிக்கும். நம் நாட்டிலும் அதே சட்டம்தான்.

தம்பி - ஆனால், அமுல்படுத்துவதில்லை.

அண்ணன் - அமெரிக்காவில் உள்ள சட்டத்தை டிராபிக் போலீஸ் அமுல்படுத்துவதுபோல் கண்டிப்பாக அமுல்படுத்தினால், வன்முறையிருக்காது. அங்கு 16 வயதுவரை கட்டாயக் கல்வி. கட்டாயக் கல்வி நிலையைப் பட்டப்படிப்பு ஆக்கினால், வன்முறையிருக்காது. 10 வருஷமாகப் படிப்பு உலகெங்கும் பரவுகிறது. இராணுவச் செலவு 1/3 பாகம் குறைந்தது. அனைவரும் குறைந்தபட்சம் பட்டம் பெற வேண்டுமெனச் சட்டம் போட்டால், படிப்பு உயரும். வன்முறை படிக்காதவனால் தானே வருகிறது? படிப்புக்கு எல்லா வசதிகளும், பணமும் உள்ளபொழுது ஏன் கட்டாயமாகப் படிக்கச் சொல்லக் கூடாது? உணவுப் பிரச்சினையைப் போல்தான் இது. 10 வருஷத்திற்கு முன் உணவு பஞ்சத்தால் உலகம் அழியப்போகிறது என்றார்கள். உற்பத்தியை இருமடங்காக்க வேண்டும் என்று பேசவே மறுத்தார்கள். இப்பொழுது அதைப் பற்றிப் பேசவேயில்லை. போதுமான உணவிருக்கிறது என்கிறார்கள். உலகம் ஜனத்தொகை 7 மடங்கு பெருகினாலும் உணவை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்று கருதுகிறது.

சைனாவில் 1 நகரம் ஏற்றுமதி செய்வது இந்தியாவின் மொத்த ஏற்றுமதிக்குச் சமம். ஏற்றுமதி செய்ய ஏராளமான இடம் உள்ளது. முடியும் என்பதைச் செய்யாமல் பிரச்சினை எனப் பேசுவது சரியா?

தம்பி - புதிய டெக்னாலஜி ஏராளமான வசதியைக் கொண்டு
வந்துள்ளது.

தொடரும்...



சொசைட்டியின் வெளியீடுகள்	
கர்மயோகியின் நூல்கள் :	
1. பிரார்த்தனையும் சமர்ப்பணமும்	ரூ. 20
2. மனம் - ஜீவனின் முக்கிய கரணம்	ரூ. 20
3. சமூகம் அதிர்ஷ்ட சாகரம்	ரூ. 20
4. சிறியதும் பெரியதும்	ரூ. 20
5. கணவன் மனைவி	ரூ. 20
6. இரத்தினச் சுருக்கம்	ரூ. 20
7. ஸ்ரீ அரவிந்தம் - தத்துவம்	ரூ. 40
8. ஸ்ரீ அன்னை பராசக்தியின் அவதாரம்	ரூ.100
9. அதிர்ஷ்டம்	ரூ.100
10. பேரொளியாகும் உள்ளொளி	ரூ.100
11. பரமனை நாதும் ஜீவாத்மா	ரூ. 20

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவு தபால் கட்டணம் ரூ. 15/-
சேர்த்து M.O. செய்யவும்.

Printed by Mrs. Anuradha Sriram, Integra, No.51, II Cross, Jawahar Nagar, Nellithope
Post, Pondicherry-5 and Published by Mr. P.V. Balakrishnan, 12 First Cross, Venkata
Nagar, Pondicherry-11 on behalf of The Mother's Service Society, Pondicherry-11.
Editor: Karmayogi

நாய் குரைக்கிறது

நமது சுற்றுப்புற நிகழ்ச்சிகள் நமக்குக் கட்டுப்பட்டவை என்பதை அன்பர்கள் ஆயிரம் முறை கண்டுள்ளனர். எத்தனை முறை அவை பலித்தாலும் நிலையாகச் சொல்ல முடியாது என்றும் காண்கிறோம். பஸ்ஸைத் தவறிவிட்டு விட்டால், பிரார்த்தனை போக வழி செய்கிறது. காணாத பொருளைத் தேடி அன்னையை அழைத்தால் கிடைக்கிறது. மழைக்காகப் பிரார்த்தனை செய்தால் அன்றே மழை பெய்கிறது. இன்டர்வியூவுக்குத் தெற்றுவாய் ஆபத்து என்றால், இன்டர்வியூவில் தெற்றவில்லை, என்பனவெல்லாம் உண்மை என்றாலும், இவை நமக்கு நிரந்தரமானவை அல்ல என்பதும் உண்மை.

எப்பொழுதும் punctual ஆக இருப்பது, பொருள்களைக் கவனமாக வைத்திருப்பது, தண்ணீரை அன்னையாகப் பாவிப்பது, போன்ற குணம் உள்ளவர்க்கு ஒரு முறை தவறினால் பலிக்கும். அவருக்குத் தவறாது. அவரை மீறி தவறினால் பிரார்த்தனை தவறாது பலிக்கும். மற்றவர்க்கு பல முறை பலிக்கும். நிச்சயமாகப் பலிக்கும் என்று கூற முடியாது.

யார் பேசும் பொழுதும் குறுக்கே பேசத் தோன்றுபவர் ஓர் அன்பர். தன் மனம் தன்னை மீறி எண்ண ஓட்டத்தில் ஈடுபடும்பொழுது, வெளியில் நாய்கள் அளவுகடந்து நெடுநேரம் குரைப்பதையும், தன் மனம் அடங்கிய பொழுது குரைப்பது நிற்பதையும் கண்டவர் ஓர் அன்பர். இவர் ஓயாமல் பேசுவார். எதிரேயுள்ளவர் எழுந்து போனதும் தெரியாமல் தொடர்ந்து பேசுவார்.

இரவு 2 மணி, தூக்கம் வரவில்லை. நாய் குரைப்பது தூக்கத்திற்குத் தடை. அன்னையை அழைத்தால் குரைப்பது நிற்கிறது. அழைப்பதை நிறுத்தினால் நாய் குரைக்க ஆரம்பிக்கிறது. இது சில நாள் தொடர்ந்தது. பிறகு ஒரு நாள் இதேபோல் குரைப்பது கேட்டவுடன் அன்னையை அழைத்தார். குரைப்பது நிற்கவில்லை. மனம் ஓடுவதை நிறுத்த முடிவு செய்தால், அவரை மீறி மனம் ஓடினாலும் குரைப்பது குறையும், நிற்கும். இந்த அன்பருக்கு அது தோன்றவில்லை. அதுதான் சரி. அவருக்கு வேறொன்று தோன்றியது.

நாயின் வாயினுள் அன்னை ஒளி புகுவதாக நினைத்தார்.
குரைப்பது நின்றுவிட்டது.

நாயறியாத சூலில்லை

50 ஆண்டுக்கு முன் கல்லூரிகளில் காப்பியடித்து தள்ளிவைக்கப்பட்டது என்பது இல்லை. நான் கல்லூரியில் படித்த 7 ஆண்டுகளில் ஒருவர்தான் அப்படித் தண்டிக்கப்பட்டார் என்று 1956இல் பட்டம் பெற்றவர் சொன்னார்.

மார்க் போட்டு பாஸ் செய்வது என்பது அன்று இல்லாமலில்லை. அது அத்தி பூத்தாற்போன்ற செயல். Physics பரீட்சை B.A.யில் எழுதிவிட்டு மாணவன் தன் கணித ஆசிரியரிடம் வந்து தன் புரொபசரிடம் சொல்லி பாஸ் போடும்படிக் கேட்டுக் கொண்டான். அவர் அவனுக்கு II கிளாஸ் பாஸ் போட்டார். அதனால் அவன் M.A. சேர்ந்தான். M.Sc. படித்தான். Ph.D.யும் முடித்தான்.

புரொபசர் செய்த வேலை அவருடைய மற்றொரு மாணவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. புரொபசர் லட்சியவாதி. யார் செய்தாலும் இந்தக் காரியம் தவறு. இலட்சியவாதி செய்யக் கூடாதல்லவா? இந்த மாணவனுக்கு அந்த Ph.D.யைப் பார்க்கும்பொழுதெல்லாம் மனம் கசங்கும். 10 ஆண்டுக்குப்பின் இம்மாணவன் புரொபசரைப் பார்க்க வந்திருந்தான். அப்பொழுது அந்தப் Ph.D.ம் வந்தான். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் நேரடியாக அறியாதவர்கள்.

அந்த Ph.D. இந்தப் பட்டதாரியை என் வீட்டிற்குப் போய் ஒரு புத்தகம் எடுத்து வர வேண்டும் என்றான். இந்தப் பட்டதாரி தன்னுரிலும், தான் பயின்ற இடங்களிலும் தலைமை மாணவராகப் பிரபலமாகி இருந்தவர். அவருக்கு இதுபோன்ற அனுபவமில்லை. அன்னையை அறிந்து கட்டுப்பாட்டை ஏற்ற நேரம். தம் சபாவப்படி அந்த வேண்டுகோளுக்குப் பதிலாக அறை விழும். புரொபசருக்காகவும், disciplineக்காகவும் வேண்டுகோளைப் பூர்த்தி செய்தார். நெடுநாள் கழித்து அந்த நிகழ்ச்சிக்கு என்ன காரணமிருக்கலாம் என்று நினைத்தபொழுது,

“அந்த Ph.D. செய்த தவறான காரியத்திற்காக அவனை மட்டமாக நினைப்பதால் அந்த நினைப்புக்குப் பிரதிபலிப்பாக அவன் வேலையிட்டான்” என்று மனம் கூறியது.

ஒருவர் செய்த தவற்றைக் கண்டிக்கும் உரிமையை ஆண்டவன்
அடுத்தவருக்குத் தரவில்லை.