

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. VII

Issue 4

July 2017

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

ஸைப் டிவைன் . . . . .	4
இம்மாதச் செய்தி . . . . .	12
சாவித்ரி . . . . .	13
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் . . . . .	15
பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்	18
அபெஜன்டா . . . . .	20
The Life Divine – Outline . . . . .	22
மனித சுபாவம் . . . . .	28
நெருசுக்குரிய நினைவுகள் . . . . .	34
வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும் இரகசியங்கள் .	36
அன்பர் அனுபவம் . . . . .	43
ஆண்டவனைப்பற்றிய ஒரு நல்ல வரையறை . . . . .	47
மேல்நாட்டு கலாச்சாரத்தின் சிறப்பமசங்கள் . . . . .	48
அன்னை இலக்கியம் மீன்கொடி . . . . .	59

ஜீவியத்தின் ஒத்து

ஒலிமிலை

விவேகம்  
நான் சாரம்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 88 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள்  
யாரையும் குறிப்பிடுவன் அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-  
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

## II/1. Indeterminates, Cosmic Determinations and the Indeterminable

Page 315

Para 18

We can pursue the process of self-manifestation farther.

Then we shall see that each of these aspects reposes on a trinity.

Knowledge takes its stand in a trinity of the Knower, the Known and Knowledge.

Love finds itself in a trinity of the Lover, the Beloved and Love.

Will is self-fulfilled in a trinity of the Lord of the Will, the object of Will and the executive Force.

Joy has its original gladness in a trinity of the Enjoyer, the Enjoyed and the Delight.

Self as inevitably appears and founds its manifestation in a trinity.

## II/1. ரிரபஞ்ச சிருஷ்டி, ரிரம்ம சிருஷ்டி

நாம் சுய வெளிப்பாட்டின் தத்துவத்தை அதிக தூரம் தொடர முடியும்.

அதன் பின் இந்த அம்சங்களில் ஒவ்வொன்றும் மூவகைத் தத்துவங்களைச் சென்றடைவதைக் காணலாம்.

அறிவு என்பது அறிந்து கொள்பவர், அறிந்து கொள்ளும் விஷயம் மற்றும் அறிவு என்று மூன்று நிலைகளில் எழுவதைக் காணலாம்.

அன்பு என்பது அன்பு செலுத்துபவர், அன்பு பெறுபவர், மற்றும் அன்பு என்று மூன்றாகத் தன்னையறிகிறது.

உறுதி, உறுதியைச் செலுத்துபவர், உறுதியைப் பெறுபவர், மற்றும் உறுதியைச் செயல்படுத்தும் ஆற்றல் என்று மூன்று நிலைகளில் தன்னைச் சுயபூர்த்தி செய்துகொள்கிறது.

ஆனந்தம் தன் மூலமான மகிழ்வை ஆனந்தம் செலுத்துபவர், ஆனந்தம் பெறுபவர், மற்றும் ஆனந்தம் என்ற மூன்று நிலைகளில் பெற்றுள்ளது.

ஜீவன் அது போன்று தன் வெளிப்பாட்டை மூன்று நிலைகளில் ஏற்படுத்துகிறது.

Self as subject, Self as object and self-awareness holding together Self as subject-object.

These and other primal powers and aspects assume a status.

It is a status among the fundamental spiritual self-determinations of the Infinite.

All others are determinates of the fundamental spiritual determinates.

They are significant relations, significant powers, significant forms of being.

They are forms of consciousness, force, delight, energies, conditions, ways.

They are lines of the truth-process of the Consciousness-Force of the Eternal.

They are imperatives, possibilities, actualities of its manifestation.

This deployment of powers, possibilities and consequences is held together.

It is held by supermind cognition in an intimate oneness.

It keeps them founded consciously on the original Truth.

It keeps them maintained in the harmony of the truths they manifest and are in their nature.

There is here no imposition of imaginations, no arbitrary creation.

ஜீவனின் அகப்பொருள், ஜீவனின் புறப்பொருள், மற்றும் சுய உணர்வு இவை மூன்றும் சேர்ந்து ஜீவனை அகம் புறமாகப் பிடித்துள்ளன.

இவையும், பிற மூலாதார சக்திகளும், அம்சங்களும் ஒரு தகுநிலையை மேற்கொள்கின்றன.

இந்நிலை அனந்தத்தின் அடிப்படையான ஆன்மிக சுய நிர்ணயங்களுக்கு எடானது.

பிற நிர்ணயங்கள் அனைத்தும் அடிப்படையான ஆன்மிக நிர்ணயங்கள்.

அவை ஜீவனின் குறிப்பான தொடர்புகள், குறிப்பான சக்திகள், குறிப்பான ரூபங்கள்.

அவை ரூபங்களின் ஜீவியம், ஆற்றல், ஆண்தம், சக்திகள், நிலைமைகள், வழிகள்.

அவை சித் சக்தியின் சத்தியத் தத்துவத்தின் வழிமுறைகள்.

அவை அதன் வெளிப்பாட்டினால் ஏற்பட்ட தவிர்க்க முடியாதவைகள், சாத்தியங்கள், நடப்பு நிலைகள்.

சக்திகள், சாத்தியங்கள் மற்றும் விளைவுகளின் செயல்பாடு சேர்த்து பற்றப்பட்டுள்ளது.

சத்திய ஜீவிய அறிவுடன் கூடிய நெருக்கமான ஓற்றுமையால் இது பற்றப்பட்டுள்ளது.

இது மூலமான சத்தியத்தின் மீது அவை தம்மைச் சுய உணர்வோடு நிறுவும்படி செய்கிறது.

அது அவற்றை அவற்றிற்கு இயல்பானதும், அவை வெளிப்படுத்துவதுமான சத்தியத்தின் சுமுகத்தில் நிலை நிறுத்துகிறது.

இங்கு எந்தக் கற்பனைகளும் சுமத்தப்படவில்லை, எதுவும் தன்னிச்சையாகப் படைக்கப்படவில்லை.

Neither is there any division, fragmentation, irreconcilable disparteness.

But in Mind of Ignorance these phenomena appear.

For there a limited consciousness sees and deals with everything.

It deals as if all were separate objects of cognition or separate existences.

It seeks so to know, possess and enjoy them.

It seeks to get mastery over them or suffers their mastery.

But, behind its ignorance, what the soul in it is seeking for is the Reality.

It seeks the Truth, the Consciousness, the Power, the Delight by which they exist.

The mind has to awaken to this true seeking and true knowledge.

They are veiled within itself.

It must awaken to the Reality from which all things hold their truth.

It must awaken to the Consciousness of which all consciousnesses are entities.

இங்கு பிரிவினையுமில்லை, துண்டாக்கமுமில்லை, ஒன்று சேராத வேற்றுமையும் இல்லை.

ஆனால் அறியாமையால் ஆளப்படும் மனத்தில் இவை தோன்றுகின்றன.

அங்கு வரையறைக்குட்பட்ட ஜீவியம் அனைத்தையும் பார்க்கிறது மற்றும் அவற்றை கையாள்கிறது.

அனைத்தும் தனித்தனியாக அறியப்படும் பொருட்கள் என்றும், தனித்தனியான வாழ்வுகளைக் கொண்டது போலவும், அவற்றுடன் இது செயல் தொடர்பு கொள்கிறது.

அப்படியே அவற்றை அறிய, உடைமையாக்கிக் கொள்ள மற்றும் அனுபவிக்க விழைகிறது.

அவற்றை ஆளவும் அல்லது அவற்றால் ஆளப்படவும் நாட்டம் கொள்கிறது.

ஆனால் அதன் அறியாமைக்குப் பின், அதனுள் உள்ள ஆத்மா சத்தியத்தை விழைகிறது.

அவற்றின் வாழ்வுக்கு அடிப்படையான சத்தியத்தை, ஜீவியத்தை, சக்தியை, ஆனந்தத்தை அது விழைகிறது.

மனம் இந்த உண்மையான நாட்டம் மற்றும் ஞானத்திற்கு விழிப்புப் பெற வேண்டும்.

அவை அதனுள் மறைந்துள்ளன.

அனைத்துப் பொருட்களும் தம் உண்மையை எந்தச் சத்தியத்திலிருந்து பற்றுகிறதோ, அச்சத்தியத்திற்கு அது விழிப்புற வேண்டும்.

எந்த ஜீவியத்திலிருந்து அனைத்து ஜீவியங்களும் தம் அமைப்பைப் பெறுகின்றனவோ அந்த ஜீவியத்திற்கு அது விழிப்படைய வேண்டும்.

It must awaken to the Power from which all get their force of being.

It must awaken to the Delight of which all delights are partial figures.

This awakening to the integrality of consciousness is also a process of self-manifestation.

It is a self-determination of the Spirit.

The things of the limited consciousness may seem contrary to the Truth.

Even then they have in their deeper sense and reality a divine significance.

They too bring out a truth or a possibility of the Infinite.

Of some such nature would be the supramental cognition of things.

In its account to us of our existence it would see the one Truth everywhere.

So would be its report of the secret of creation and the significance of the universe.

Contd...

◦ ◦ ◦

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

இகைவன் செயலில் வெளிப்படுவது சுதந்தரம்.

அனைத்தும் எந்தச் சக்தியிலிருந்து தம் ஜீவனின் ஆற்றலைப் பெறுகின்றனவோ அந்த சக்தியை அது உணர வேண்டும்.

எந்த ஆனந்தத்திற்கு எல்லா ஆனந்தமும் பகுதியாக உள்ளனவோ அதை விழித்தறிய வேண்டும்.

ஜீவியத்தின் முழுமைக்கு விழிப்புறும் இந்நிலையும் சுய வெளிப்பாட்டின் ஒரு தத்துவம் ஆகும்.

அது ஆன்மாவின் சுய நிர்ணயம்.

வரையறைக்குட்பட்ட ஜீவியத்தைச் சேர்ந்தவை சத்தியத்திற்கு எதிரானதாக தோற்றமளிக்கலாம்.

இருந்தாலும் அவை அவற்றின் ஆழ்ந்த அர்த்தத்தில் மற்றும் சத்தியத்தில் ஒரு இறை தத்துவத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்துகின்றன.

அவையும் அனந்தத்தின் ஒரு சத்தியம் அல்லது சாத்தியத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அதைப் போன்றது சத்திய ஜீவிய அறிவு.

நம் வாழ்வைப் பற்றிய அதன் விவரத்தில் அது ஒரே சத்தியத்தை எல்லா இடங்களிலும் காணக்கூடியது.

படைப்பின் ரகசியம் மற்றும் பிரபஞ்சத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிய அதன் அறிக்கையும் அது போன்றதே.

தொடரும்...

◦ ◦ ◦

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அகத்தின் ஆத்மா மலர்வது ஆர்வமான பக்தி.

## இம்மாதச் செய்தி

மனிதன் தெய்வத்தை  
அடைவது மோட்சம்.  
மனிதன் தெய்வமாக மாறுவது  
பூரண யோகம்.

### சாவித்ரி

Page 198: A market of creation and her wares

சிருஷ்டயெனும் கடை விரித்து, பொருள் நிரப்பி

- ❖ முயலும் மனத்திற்கும் ஏங்கும் இதயத்திற்கும் வழங்கி
- ❖ ஆரம்பத்தில் முடியும் அற்புதப் பிரயாணம்
- ❖ முன்னோக்கிப் போகும் முடிவில்லாத யாத்திரையென விவரித்து
- ❖ பெரும் இலட்சியத்தின் தெரியாத பாதையில்
- ❖ முடிவான திட்டம் அடுத்ததை ஆரம்பிக்கிறது
- ❖ புதியதெல்லாம் முடிவெனத் தோன்றி
- ❖ கற்றதின் உற்சாகம், கல்வியின் கடைசி உருவம்
- ❖ எந்த வியாதியையும் குணப்படுத்தும் காயகல்பமென அறிவித்து
- ❖ முடிவான சிகரத்தை எண்ணெத்தால் ஏற்று
- ❖ மூலத்தைக் கண்ட கொக்கரிப்பு
- ❖ சிறு எண்ணங்கள், அழியும் அமைப்பு
- ❖ தவறு எழுமுடியாத சட்டமென அறிவித்து
- ❖ சிறப்பான ரூபம் சிந்தனையை ஏற்றது
- ❖ காலத்தின் பொன்னான சிகரம், சத்தியத்தின் முடிவான சாரம்
- ❖ பெரும் வாய்ப்பில் இதுவரை சாதித்ததில்லை
- ❖ தொடர்ந்து புதுப்பிக்கும் லோகம், எதுவும் முடிவு பெறவில்லை

- ❖ இழந்ததை எட்டிப் பிடிக்கும் தொடர்ந்த பலவேறு முயற்சிகள்
- ❖ சிறு துளியை முழுபெருவெள்ளமாகக் கண்டு
- ❖ இலக்கற்ற முன்னேற்றத்தின் முழுமையான முயற்சி
- ❖ வாழ்வு அர்த்தமற்ற அவசியமாகி
- ❖ மூலத்திலிருந்து எழும் முரண்பாட்டின் மோதல்
- ❖ கெட்டியான எதிர்ப்பின் கெடுபிடியான பிடிப்பு
- ❖ மூலமும் முடிவுமற்ற நாடகம்
- ❖ இலட்சியமற்ற உண்ணாவிரத யாத்திரை
- ❖ காலிக் கரும்பலகையில் எழுதிய எழுத்து
- ❖ தொடர்ந்து வரும் அர்த்தமற்ற ஆத்மாக்கள்
- ❖ தவறிய நம்பிக்கை, ஓளிவிடாத ஜோதி
- ❖ சாதிக்காத சக்தியின் பாடெனும் பாங்கு
- ❖ மங்கிய பிரம்மத்தில் செயலைக் கடமைகளாக ஏற்று
- ❖ முடிவில்லை, அல்லது முடிவென ஒன்று தெரியவில்லை
- ❖ தோற்றாலும் தொடரும் வாழ்வின் பாடு
- ❖ எந்த நேரமும் எதிரிலுள்ள மகுடம், பிடிப்பாதது
- ❖ அழிந்த நிலையிலும், அழியாத பார்வை
- ❖ எழுந்தழிந்த பெருமை
- ❖ நம் அனைவர் நெஞ்சையும் ஆட்கொண்டு

ஐஷைஸைஸை

### ஜீவிய மணி

சமூகம் முழுமையாக மாற முயல்வது புரட்சி.

### யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

**22/46. யூமாதேவி பின்தமடைய அண்ணயைத் தன்றுள் அழைக்க வேண்டும்.**

- இந்தியருக்குப் பூமி பூமாதேவி.  
பூமாதேவி இருள்மயமானவள்.  
பூமி - பிரூத்வி - சப்தம், ஆகாயம், நெருப்பு, நீர், மண்ணில் முடிவானவள்.  
சுயநலமி வருமானத்தை வீட்டிற்குத் தரமாட்டான்.
- பொறுப்பானவன் குடும்பத்தை முக்கியமாகக் கருதுவான்.  
நல்லவன் கூட்டுக் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்பான்.  
இலட்சியவாதி ஊருக்கும், உலகுக்கும் உழைப்பான்.  
துறவி ஆத்ம விடுதலையை நாடுவான்.
- புத்தரும், விவேகானந்தரும் உலக மாந்தர் அனைவர் விடுதலையை நாடினர்.
- பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் பிரபஞ்சத் திருவருமாற்றத்தை நாடினார்.  
இது இறைவன் வரும் தருணம் என்பதால், Supreme பரம்பொருளானப் பகவான் பூமாதேவி திருவருமாறும் வரம் கேட்டுப் பெற்றார்.
- வரம் தர இதைவிட உயர்ந்த நிலையில்லை.
- வரம் பெற இதைவிட அகன்று விரிந்த தாழ்ந்த நிலையில்லை.
- இவ்வரம் பெற இரு நிபந்தனைகள் உண்டு.  
1) முழு sincerity, 2) சரணாகதி.
- பகவானைக் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளைக் கேட்டனர்.  
பலமான இந்தியா உருவாக வேண்டும்.  
இந்தியர் அறிவு பெற வேண்டும்.  
இந்து-முஸ்லீம் ஒற்றுமை வேண்டும்.  
பாக்கிஸ்தான் இந்தியாவுடன் சேர வேண்டும்.  
நாட்டில் ஊழல் அழிய வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் பதிலாக “இவை என் இலட்சியமில்லை, நான் சத்திய ஜீவியத்தை உலகுக்குக் கொண்டு வரும் பணியிலிருக்கிறேன்” என்று பதில் கூறினார்.

மேற்கண்ட இலட்சியங்கள் அனைத்தும் அவர் இலட்சியத்துள் அடக்கம்.

- 100 பேர்கள் அல்லது 12 பேர்கள் சத்திய ஜீவியத்தை அடைந்தால் அது வரும்.
- கீழிருந்து குரல் எழுப்பாமல் மேலிருந்து பதில் வராது.
- பதிலெழுப்ப அழைப்புத் தேவை.
- அழைப்பு ஆழ்ந்திருக்க அஞ்ஞானம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- 7 லோகங்கள் முதல் தடை.
- அஞ்ஞானம் அடுத்த தடை.
- பிரிந்த ஜீவன் பெரிய தடை.
- தடையை மீறினால் ஆனந்தம் பேரானந்தமாகும்.
- ஜீவன் ஜீவியமாகும் நிபந்தனை ஆனந்தம்.
- வீடு வாங்குவதைவிட நாமே கட்டுவது பெரிய சந்தோஷம்.
- பிரம்மம் இன்பம் பெற சிருஷ்டிக்கிறது.
- அகில இந்திய பரிசு, உலகப் பரிசு பெற எடுக்கும் முயற்சி பேரானந்தம் தரும்.
- அவை எளியதில் சிறியது. திருவுருமாற்றம் பெரியதில் பெரியது.
- பிரம்மத்தை, அறிய முடியாதது என்கிறார்.
- சிருஷ்டியில் முதலில் அறிய முடியாதது (eternity) சாஸ்வதமாயிற்று.
- சாஸ்வதத்துள் அனந்தம், சத்தியம், இடம், காலம், ரூபம், எண்ணமுண்டு.
- சாஸ்வதம் எண்ணமாகி செயலாவது சிருஷ்டி.
- சாஸ்வதம் முதலில் ஆனந்தமாகும்.
- உலகில் ஆனந்தம் வலியாகும்.
- சாஸ்வதம் சக்தியாகி ரூபம் பெறும்.

- சாஸ்வதம் மொனத்தில் தாளமாகி இன்பம் எழுப்ப தன்னைக் காலத்துள் கிரகிக்க அனுமதிக்க வேண்டும்.
- மனித வாழ்வில் அது பொறுமையாகும்.
- 1000 ஆண்டுகளில் சாதிப்பதைச் சக்தி உடனே சாதிக்கும்.
- அந்தச் சக்தி சாதிக்காமலிருப்பது பொறுமை.
- வாழ்வில் பொறுமை நிதானமாகும்.
- ஆத்மாவில் பொறுமை பக்குவமாகும்.
- உறவில் பொறுமை பதமாகும்.
- பேச்சில் பொறுமை இதமாகும்.
- பண்பில் பொறுமை இங்கிதமாகும்.
- சத்தியத்தில் பொறுமை பவித்ரமாகும்.
- பண்பு பெற்றதை வாழ்வில் வெளிப்படுத்துவது நாகரிகம்.
- நயத்தக்க நாகரிகம் - நஞ்சன்டமைவது.
- நஞ்சை பரமன் நமக்காக உண்பான்.
- எதிரியின் நஞ்சு முறிந்து அமிர்தமாவது பக்தி.
- பல கலாச்சாரம் ஒன்றானால் உயர்ந்த பண்பு எழும்.
- அது இந்திய இலட்சியம்.
- உலகம் இந்தியரிடமிருந்து பெறும் பரிசு.
- உலக சர்க்கார் அடுத்த இலட்சியம்.
- ஐக்குரு அதற்கடுத்தது.
- பண்பு முடிவான இலட்சிய நாகரிகம்.

(தொடரும்)

எஃகைஃகை

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

நம்முள் உள்ள அனைத்தும் எவனுக்காக ஏங்குகிறதோ  
அவனே இறைவனான இலட்சியம்.

### 138. சூட்சமச் சமர்ப்பணம்.

- சூட்சமம் பலவகை.
- ஒரு புலனுக்குத் தெரியாதது ஒருவகை. பழ வாசனை கண்ணுக்குத் தெரியாது.
- பல புலன்கட்கும் தெரியாத சூட்சமம்.  
கம்பியில் மின்சாரம் ஓடுவது கண், காது, மூக்குக்குத் தெரியாது. தொட்டால் தெரியும்.
- எந்தப் புலனுக்கும் தெரியாத சூட்சமம்  
ஓரிடத்தில் உள்ள ஆவி எந்தப் புலன்கட்கும் தெரியாது.
- சமர்ப்பணம் செய்து பழத்தைக் கையில் எடுத்தால் கைக்குப் பழத்தின் ரூசி தெரியும்.
- கம்பியைத் தொடும்முன் சமர்ப்பணம் செய்தால், தொடாதே என எச்சரிக்கும்.
- ஆவியுள்ள இடத்தில் நுழையும் பொழுது சமர்ப்பணம் செய்தால்,  
- முதல் நிலையில் எச்சரிக்கை உள் மனதில் எழும்.  
- இரண்டாம் நிலையில் ஆவி தன்னை வெளிப்படுத்தும்.  
- ஆழ்ந்த சமர்ப்பணத்திற்கு ஆவி சேவை செய்ய முன்வரும்.
- பெரிய ஆபீஸில் பல பெரிய ஆபீஸர்கள் வேலை செய்கிறார்கள்.  
- அங்கு வேலை செய்யும் குமாஸ்தாவுக்கும் பவர் உண்டு.  
- பவரை நல்லபடியாகவும் அல்லது அதிகாரமாகவும் செலுத்தலாம்.  
- இங்குச் சிறிய ஆபீஸர், கிளார்க்கிற்குச் சமர்ப்பணம் வராது. சமர்ப்பணம் செய்தால் பெரிய ஆபீஸருக்குப் பெரிய சேவை செய்யும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

- சமர்ப்பணம் சிறந்தால் பெரிய ஆபீஸராகும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

### ● உயர்ந்த ஜீவியம் உள்ளவரை சேவை நாடி வரும்.

சேவைக்குரிய பிரதியுபகாரம் செய்தால் சேவை அதன் பலன் பெரிது. சேவையைப் பெற்று பலனாக அப்பலனைத்தரும் சந்தர்ப்பம் அவருக்குண்டு. சமர்ப்பணம் முதல்நிலையில் அதைச் செய்யும், முடிவாக வாயிலைத் திறக்கும்.

### ● சூட்சமம் ஜூட்ததைவிட உயர்ந்தது.

சூட்சமச் சமர்ப்பணம் வாயில் பல இடங்களில் திறக்கும். 140 ரூ. சம்பளத்தை விட்டு சேவைக்கு வந்தவர் 4 ஆண்டில் 500 ரூ. சம்பளம் பெற்றார். அடுத்த ஆண்டு 8000 ரூ. சம்பளம் வந்த பொழுது சேவையைப் பெரிதாகக் கருதி மறுத்துவிட்டார். அவருள் இருந்த தீய சக்தியை அன்னை பலமுறை விலக்கினார்கள். அவர் மீண்டும் அழைத்துக் கொள்வார். ஆண்டுக்கு ஒரு லட்ச ஸாபத்தை மறுத்தவர் ஓராண்டில் தீய சக்தி அழிவதைக் கண்டார்.

தீய சக்தி அழிந்தபின் திறக்கும் வாயில் பெரிய வாயில். சில ஆண்டுக்குமுன் அவர் சமர்ப்பணம் பாலைவனத்தில் ஏராளமான நீரூற்றையும், வறுமை மிகுந்த கிராமத்தில் பெரும் செழிப்பையும் கொண்டு வந்தது.

ஏஜிஜெஜெஃ

### ஜீவிய மணி

தெளிவான மன உறுதி மனிதனுக்குண்டு. Self-development தன்னை வளர்க்க தெளிவான அறிவு, உறுதி, உணர்வை மனிதன் பெற முடியும். தன்னையும், தன் தாழ்ந்த உந்துதல்களையும் உயர்ந்த மனத்திற்கு அவனால் உட்படுத்த முடியும்.

ஆசையை அனந்தமான எண்ணத்திற்கு எந்த அளவு அவனால் உட்படுத்த முடியுமோ, அந்த அளவு அவன் யோகப்பாதையில் நுழைகிறான்.

### நோக்கம் (attitude) முக்கியம்.

- அபிப்பிராயத்தை ஆசை ஏற்பது நோக்கம்.
- பொதுவாக நல்லபடியாக வாழ வேண்டும் என்பது அனைவருடைய நோக்கம்.
- ஒரு பெண் மாமியாரைப்பற்றி குறை சொல்வதில்லை. ஏராளமான குறைகள் உண்டு. அவள் ‘மாமியாரைப்பற்றிக் குறை கூறினால், என் குடும்ப கெளரவும் பாதிக்கப்படும்’ என்றாள்.
- மாமியாரும் என் குடும்பம் என்பது நோக்கம்.
- ஓரிடத்தில் வேலை செய்தால், அந்த இடத்தின் நோக்கத்தையே நம் நோக்கமாகக் கொண்டால் நாமும், ஸ்தாபனமும் வளரலாம்.
- 1945 முதல் 1947 வரை இந்தியாவின் நிலை நிலையற்றிருந்தது. ஆட்லி இங்கிலாந்து பிரதமரானார். சுதந்தரம் வழங்க முயன்றார். இந்து-முஸ்லீம் ஒற்றுமையின்மை இந்தியா சுதந்தரம் பெற்ற தடையாயிற்று. பாக்கிஸ்தான் கொடுத்தால் சுதந்தரத்தை ஏற்போம் என்பது லீக் நினைப்பு. என் உடலை இரு துண்டாக்கினாலும் பிரிவினைக்கு ஒப்பமாட்டேன் என்பது காந்திஜியின் கருத்து. வின்வித்கோ, வேவல் ஆகிய வைஸ்ராய்களால் முடியவில்லை. ஆட்லிக்கு யார் இதைச் செய்வார்கள் எனத் தெரியவில்லை. மெளன்ட்பேட்டன் ஒத்துக் கொண்டார். வந்தவுடன் பிரிவினை தவிர்க்கப்பட முடியாதது என அவருக்குத் தெரிந்தது. பஞ்சாப், வங்காளம் தினமும் கிராமம் கிராமமாக அழிகின்றன. ஒருநாள் ஒத்திப் போட்டால் உள்நாட்டுக் கலவரம் எழும். அது நெடுநாள் தொடரும். ஐப்பான் August 15-இல் அவரிடம் சரணடைந்தது. அதனால் August 15 அவர் மனத்திலிருந்தது. August 15, பகவான் பிறந்தநாள் என்பதால் ஐப்பான் அன்று தோற்றிதை உலகம் அறியாது. மெளன்ட்பேட்டன் மனதில் August 15

அன்று சுதந்தரம் வழங்கினால் கலவரம் அடங்கி சமாதானம் நிலவும் என்பது நோக்கமாயிற்று. அந்த நோக்கத்தின் சூட்சம சக்தி செயல்பட்டு பூர்த்தியாயிற்று.

- தாயன்பு இல்லாமல் மனம் சிதறியவர் தாயின் நோக்கம் மாறியவுடன் தெளிகிறார். நோக்கம் வியாதியைக் குணப்படுத்துகிறது.
- கிராமம் பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்ப மறுத்து வறுமையில் உழன்றது. கல்வியின் அவசியம் புரிந்து நோக்கம் மாறியபின் கிராமம் செழிப்பாயிற்று.
- வாழ்க்கையின் சக்தியான தெம்பு நோக்கத்திலிருந்து வருகிறது.
- அன்னையார், அவர் அவதார நோக்கமென்ன, அவருக்குள்ள சக்தி எது, அவர்களை அறிவது என்றால் என்ன எனத் தெரிவது அன்பன் நோக்கமானால், அவரை அறிந்ததின் பாக்கியத்தை அறிவதையே நோக்கமாகக் கொண்டால், அவருக்கும் பூரண யோகம் பலிக்கும்.
- விளையாடுவது மட்டும் நோக்கமானால், பையன் வீணாகப் போவான்.
- படிப்பது மட்டும் நோக்கமானால், பையன் குடும்பத்திற்குப் பயன்படமாட்டான்.
- பொது சேவையே நோக்கமானால் குடும்பம் அழியும்.
- நோக்கம் கடமையைப் பூர்த்தி செய்வதானால், படிப்பு வரும், பொதுச் சேவை நடக்கும், குடும்பம் வளரும்.

ஓ❖ஓ

### ஈாரவிந்த சுடர்

உலகம் தீமையை அறியும். அதற்குப் பரிகாரம் கூறியவரில்லை. பகவான் கூறுகிறார்: ஞானம் பெரிய ஞானமாகி, எதிராக மாறி, மாபெரும் திருளாகி, அவ்விருளின் சாரமாக எழுவது தீமை. வந்த வழி திரும்புவது திருவருமாற்றம். அதை சாதிப்பது பரிணாமம். சரணாகதி ஒரும்பம். இந்த யோகம் ஒன்மிகப் பரிணாம யோகம். அதன் முடிவில் தீமை அற்புதப் பேரோளியாக எழும்.

# The Life Divine – Outline

## அத்தியாயங்களில் உள்ள சூட்சமம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

### Book II - Part 1

முதற்புத்தகம் 28 அத்தியாயமும் சிருஷ்டி. இரண்டாம் புத்தகம் பரிணாமம். பரிணாமத்தின் முதற்பகுதி சிருஷ்டி முடியுமிடத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கும். சிருஷ்டி மனத்தோடு முடிகிறது என்கிறார் பகவான். அத்துடன் மனம் வாழ்வையும் ஜடத்தையும் சிருஷ்டித்தது என்கிறார். என் மனத்தோடு சிருஷ்டி முடிந்தபின் வாழ்வும் ஜடமும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன என் அவர் கூறவில்லை-யென்றாலும், அஞ்ஞான இருள் மனத்தால் மனத்தோடு சிருஷ்டி முடிந்தபின் உற்பத்தியாவதை நாம் காண்பதாலும், அஞ்ஞானம் சிருஷ்டியின் நோக்கமான ஆனந்தத்தைப் பெரிதும் உயர்த்தக் கூடியது என்பதாலும் நாம் ஒருவாறு ஏற்கலாம். பகவான் மனத்திலிருந்தது என்ன எனத் தெரியவில்லை. மனம் மறுபுறம் பார்க்க மறுத்து அஞ்ஞானத்தை உற்பத்தி செய்து தன்னில் தன்னை இழந்து அஞ்ஞானத்தை - தன்னையறியாத நிலையை - மனத்தில் பூர்த்தி செய்கிறது. இது மனம் தன் ஞானத்தை இழந்த வகை. அறியக்கூடியதை அறியாமல், இரண்டை இணைத்துப் புரியக்கூடியதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவிய மனம் அகந்தையுள், காலத்துள் தன்னை சிறியதாக மேல் மனத்தில் குறுக்கிக் கொண்டு, பிறர் மனத்தை அறிய முடியாமல் தவிக்கிறது. எத்தனை வகையாக மனம் அஞ்ஞானத்தைச் சேகரிக்கிறது என்பதே யோகத்திற்குரிய பயிற்சி. மீண்டும் மனம் தன்னை நெஞ்சிலும் நெஞ்சின் உணர்விலும் இழந்ததை அடுத்த கட்டத்திற்கு உயர்த்துகிறது. முடிவாக மனம் உடலையடைந்து தன்னையும், நெஞ்சையும் மறந்து உடலின் உந்துதல், உணர்க்கி, கிளர்க்கிகளுடன் தன்னை ஜக்கியப்படுத்திக் கொண்டு அஞ்ஞானத்தை முழுமைப்படுத்திக் கொள்கிறது. இதற்கடுத்த கட்டத்தில் ஆழ் மனமும், முடிவான நிலையில் ஜட இருஞம் எழுந்து ஜட இருள் இருண்ட தீமையை உருவாக்குகிறது. அஞ்ஞானம் பரிணாமத்தால் ஞானமாவது

இப்பகுதியான 14 அத்தியாயங்கள். இருள் (14) பரிணாமத்தால் பூரண அஞ்ஞானமாகி (13), தன் ஆதியை அறிந்து (12), தன் 7 வண்ணங்களையும் பிரித்து பகுத்துணர்ந்து (11), மேல்மன நினைவு மேல் மனத்திலும் உள்ளேயுள்ள அஞ்ஞானப் பூரணத்தைக் கண்டு (8,9) அதன்முன் ஞானத்தின் நால்வகையை (10) அறிகிறது. இதனால் அஞ்ஞானம் அஞ்ஞானமில்லை, ஞானத்தின் மாறுபட்ட மறு உருவம் (7) என அறிந்து பரிணாமம் அந்த அளவில் பூர்த்தியாகிறது. அஞ்ஞானத்தை மாயை என சங்கரர் வர்ணித்ததைத் தெளிவால் விளக்கி, உலகில் அனைத்தும் இறைவன் என்பதால் இறைவனுக்கு எதிராக நாம் காண்பவை நம் பார்வையின் குறை, மனத்தின் பார்வை, அஞ்ஞானத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட ஆத்ம பார்வையின் குறை, சத்திய ஜீவிய பார்வைக்கு உலகம் முழுவதும் இறைவன் (4) எனக் காண்கிறது. ஜீவாத்மா முக்கி பெற்று கரைகிறது என்ற குறையான ஆன்மிக அனுபவம் தவறு, ஜீவாத்மா பரமாத்மாவாகிறது என (3) முன் அத்தியாயம் சொல்கிறது. அத்துடன் சக்சிதானந்த முழுமையும், காலத்தின் பூரணமும், சிருஷ்டியின் அடிப்படையும் (2) தெளிவுபடுவதால் (1) பிரம்மம் செய்த முடிவு மனிதன் செய்யும் முடிவு என்றும், பிரம்மம் பெற்ற சுதந்தரம் பெரிய சுதந்தரம் எனவும் அறிகிறோம்.

அடுத்த பகுதியில் (Part-2) ஆன்மிக பரிணாமத்திலிருந்து எழும் ஆன்மா ஞானத்திலிருந்து எழுகிறது எனக் கூறுகிறார். முதற்பகுதியின் 14 அத்தியாயங்களை 1 முதல் 14 வரை அல்லது 14 முதல் 1 வரை காணலாம். 1 முதல் 14 வரை சென்றால் ஞானம் அஞ்ஞானமானது தெரியும். 14 முதல் 1 வரை வந்தால் ஞானம் பரிணாமத்தால் விடுதலை பெற்றது தெரியும்.

### Chapter 1

#### ரிரம்ம சிருஷ்டி ரிரபஞ்ச சிருஷ்டி

நாம் காணும் ஆயிரக்கணக்கானவை - மனிதன், வீடு, மரம், விலங்கு ஆகியவை எப்படி வந்தன, யார் சிருஷ்டித்தது எனத் தெரியவில்லையென நாம் நினைக்கி இரோம். அவை

பிரபஞ்சத்தால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவை என்கிறார் பகவான். கடையில் ஆயிரம் பொருட்களுண்டு. எங்கு உற்பத்தியாகின்றன, எப்படி உற்பத்தியாகின்றன என நமக்குத் தெரிவதில்லை. அவை பம்பாய், சென்னை பாக்டரிகளில் உற்பத்தியாகின்றன என்றால் நமக்குப் புரியும். மேலும் பிரபஞ்ச சிருஷ்டியை நிர்ணயம் செய்வது பிரம்மம் என்கிறார். பாக்டரிகள் உற்பத்தி செய்வது உண்மையானாலும், கம்பெனிகள் சர்க்கை உற்பத்தி செய்ய முடிவு செய்து பாக்டரியில் தயார் செய்கின்றன. நாம் அறியாதது பிரபஞ்சம் அறியும். அதன் மூலம் பிரம்மம்.

## Chapter 2

### ஸ்ரம்மா, பூருஷா, ஈஸ்வரா, மரயா, ரிருக்ருதி, சக்தி

சக்சிதானந்தம் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்ற 3 பகுதிகளைக் (அம்சங்களை) கொண்டது. அவற்றுள் ஒன்றைக் கண்டவர் அதையே முழுமையெனக் கொண்டு குறையான தத்துவம் கண்டனர். காலம், காலத்தைக் கடந்தது என்ற இரு நிலைகளைக் கடந்து அவையிரண்டும் சேர்ந்து இயங்கும் காலம் உண்டென்றும், அக்காலத்தில் நிகழ்ச்சிகள் உடனே நடக்கும் என்றும் கூறுகிறார்.

## Chapter 3

### பரமாத்மாவும் ஜீவாத்மாவும்

ஜீவாத்மா பரமாத்மாவில் கரையும் என்பது மரபு. பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஜீவாத்மா பரினாமத்தால் தன் நிலையிலேயே பரமாத்மாவாகிறது என்கிறார். மேலும் அடுத்த கட்ட பரினாம உயர்வில் பரமாத்மாவும் பிரம்ம ஆத்மாவாகும் எனவும் கூறுகிறார்.

## Chapter 4

### இறைவனும் ஏதிரன சீருஷ்டியும்

மனிதன் மனத்தால் செயல்படுவன். மனம் எந்த விஷயத்தையும் முழுமையாகப் பார்க்க இயலாத கருவி. ஒரு அம்சத்தை மட்டும் காணவல்லது. உலகத்தில் விஷயங்கட்கும்,

மனிதர்கட்கும், பொருட்கட்கும் இரு அம்சங்கள் உண்டு. ஒன்று பார்ப்பவருக்குப் புரிவது, அடுத்தது அவர் பார்வையில் படாதது. நாம் பிடிக்கும் பிடிக்காது என அவற்றைக் கூறுகிறோம். மனம் அது போல் தனக்குப் புரியக் கூடிய அம்சத்தை மட்டும் பிரித்து எடுத்து “இது எனக்குப் பிடிக்கும்” அதனால் இது நல்லது, இது இறைவனுக்குரியது என்று கூறுகிறது.

மனம் அத்துடன் நிற்பதில்லை. தன் பார்வையில் படாததை, தனக்குப் புரியாததாகக் கொண்டு “அது எனக்குப் பிடிக்காது”, அது நல்லதல்ல, அது இறைவனுக்கெதிரானது என்ற முடிவுக்கு வருகிறது. இது முழுவதும் மனம் நினைப்பது, கூறுவது, பகுதியானது. உலகம் மனிதனால் இது போல் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு (Divine Undivine) இறைவனும், அவனுக்கு எதிரானதும் எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் குறை சத்திய ஜீவியத்திற்கில்லை. அதன் பார்வை முழுமையானது.

## Chapter 5

### பிரபஞ்ச மரயை

சங்கரர் வாழ்வை மாயை என்கிறார். பழுதை நாம் பாம்பு எனக் கருதுவது போல் வாழ்வை உள்ளது எனக் கருதுகிறோம் என்பது அவர் விளக்கம். பழுதும், பாம்பும் இல்லாதவையல்ல என்பதால் இந்த உதாரணம் சரியில்லை என்று பகவான் எழுதுகிறார்.

## Chapter 6

### சத்தியழும் பிரபஞ்ச மரயையும்

சங்கரர் அஞ்ஞானத்தை மாயையாகக் கொண்ட தவறு நேர்ந்த வழியை பகவான் விவரித்து ஞானத்தின் சிறப்பையும், அஞ்ஞானத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துக் கூறுகிறார். வேதம், உபநிஷதம் இரண்டும் சித்தி, அசித்தி; வித்யா, அவித்யா என உலகை வர்ணித்ததை பகவான் Knowledge, Ignorance ஞானம், அஞ்ஞானம் என்று கொள்கிறார்.

## Chapter 7 நூற்றும் அஞ்ஞானமும்

அஞ்ஞானத்திற்குச் சுயமான அடிப்படையில்லை. அது ஞானத்தின் மறு உருவம். ஞானம் தன்னை மாற்றியமைத்து அஞ்ஞானத்தை ஏற்படுத்தியது.

## Chapter 8, 9 அகந்தை

அஞ்ஞானம் சுய ஜீவியத்தில் சுயானுபவம் பெற விஷேந்து அகந்தையாயிற்று என்பது இவ்விரு அத்தியாயங்கள். நினைவு மேல் மனத்திற்குரியது. சத்தியத்தை மேல் மனத்தில் அறிய முடியாது. உள்ளேயும் அறிய முடியாது. இரண்டிடத்திலும் பகுதியான தெளிவே ஏற்படும். மேல் மனத்திலும், உள்மனத்திலும் நினைவு, ஜீவன் இரண்டையும் அறிய முயன்றால் சத்தியம் விளங்கும்.

## Chapter 10 நரல்வகை ஞானம்

மேல் மனம் சத்தியத்திலிருந்து பிரிந்து புலன் வழி அதை மறை முகமாக அறிகிறது. அடிமனம் மறை முகமான தொடர்புடையதானாலும் நெருக்கமான தொடர்பால் சத்தியத்தை அறிகிறது.

நேரடி ஞானம் (யோகியின் மனம்) நேரடியான நெருக்கமான தொடர்பால் சத்தியத்தை அறிகிறது. உள்ளேயுள்ள ஆத்மா ஜக்கியத்தால் சத்தியத்தைத் தன்னையறிவது போல் அறியும்.

## அஞ்ஞானத்தின் எல்லைகள் ஏழு

ஆதியை மறந்து மூலமான அஞ்ஞானமும், பிரபஞ்சத்தை மறந்து பிரபஞ்ச அஞ்ஞானமும், அகந்தையை ஏற்று அது உலவும் உலகை மறந்து அகந்தையின் அஞ்ஞானமும், காலத்தினுள் நுழைந்து காலத்தின் அஞ்ஞானமும், தன் ஜீவனின்

எல்லா அம்சங்களையும் மறந்து உள்ளூணர்வின் அஞ்ஞானமும், கரணங்கள் பிரிந்து அமைப்பின் அஞ்ஞானமும், செய்வதறியாமல் நடைமுறை அஞ்ஞானமும் ஏற்பட்டன.

## Chapter 12 அஞ்ஞானத்தின் மூலம்

சத்திய ஜீவியத்தினின்று மனம் பிரிந்ததால் அஞ்ஞானம் எழுந்தது.

## Chapter 13 திரண்ட தியானம் எழுப்பும் மூழ அஞ்ஞானம்

அஞ்ஞானம் முழுமைப்பட வேண்டி மேல் மனம் தலைகீழாக சிறியதாக ஏற்பட்டு அஞ்ஞானம் முழுமையடைந்தது.

## Chapter 14 தீமை, தவறு, குறை மறைம் வகை

எதிரானது நெடுநாள் எதிராக இருந்து தீமை உற்பத்தியாகிறது. அகந்தை உலகினின்றும் பிரிந்து இருளைத் தீமையாக்கியது. இருள் அடர்ந்த ஒளி. தீமை உயர்ந்த நன்மை.

பிரிவினை அழிந்து, மேல் மனம் திரும்பி, மனம் சத்திய ஜீவியத்தைத் தொட்டு, எழுவகை அஞ்ஞானம் எழுவகை ஞானமாகி, மனிதனின் உடலும் திருவருமாறி, அவன் ஆத்மா பிரபஞ்ச ஆத்மாவாக மாறி, மூன்று திருவருமாற்றங்களால், மனம் கீழ் நோக்கி அடிமனம் சென்று, பரமாத்மாவையும் பாதாளத்தையும் இணைத்து, மேல் நோக்கி முனி, ரிசி, யோகி, தெய்வம் வழி பொன்முடியைக் கடந்து சத்திய ஜீவியம் அடைவது பரிணாமம், அது ஆன்மிகப் பரிணாம யோகம்.

(தொடரும்)

ஏஃஜெஃஜெஃ

## மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

சிறு குழந்தைகள் தங்கள் தாயாரைச் சிறந்த அழகியாகவும், தகப்பனாரை மிக்க வலிமையுள்ளவராகவும் கருதுவார்கள். அந்த எண்ணத்தை எந்த வயதுவரை தொடர்கிறார்கள் என்பது அவரவரைப் பொறுத்தது.

பிறவியிலுள்ள குணம் ஓரளவு மாறுவதுண்டு. அடிப்படையான குணத்தின் காரியம் நிறைவேறும் அளவுக்குத்தான், இந்த மாற்றம் இடம் கொடுக்கும். அது இல்லை என்றால், மீண்டும் பிறவிக் குணம் தலைதூக்கும்.

ஒரு காரியத்தையும் நேரத்தில் செய்யாதவரை, குறித்த நேரப்படிச் செய்யச் சொன்னால், பேசும் முறையை மாற்றிக் கொள்ளச் சொன்னால், சாப்பிடும் பழக்கங்களில் வேண்டாததை விட்டுவிடச் சொன்னால், தமக்கு வயது 50 என்பதையும் மறந்து 7 வயது அடம்பிடிக்கும் குழந்தை சொல்லும் காரணங்களை சொல்வதைப் பார்க்கலாம். ஒரு புதிய கட்டுப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ள 7 வயதிலும், 50 வயதிலும் எதிர்ப்புண்டு. அது அறியாமைக்கே உரிய எதிர்ப்பு. வயதாலும், அனுபவத்தாலும் மாறுவதில்லை.

சிறு வயதில் கண்டவை, அனுபவித்தவை, அறிந்தவை வயதான பின்னும் நினைவிருக்கும். குழந்தைப்பருவ உணர்ச்சியுடனுமிருக்கும். டிக்கன்ஸ் என்ற ஆங்கில எழுத்தாளர், தாம் சிறு வயதில் வாழ்ந்த இடத்தை மீண்டும் பார்க்கப் போனபொழுது, இப்பொழுது தெருக்களெல்லாம் சிறியதாகி விட்டன, கோழிகள் எல்லாம் குறுகி விட்டன என நினைத்தார். சிறு வயதில் குழந்தையின் பார்வைக்குத் தெரு அகலமாகவும், கோழி பெரியதாகவும் தோன்றியது. வயதான பின்னும் அவர் மனதில் அப்படியே பதிந்துள்ளன. அதுபோல் இளமையில் பதிந்தவை எத்தனை ஆயிரம் எண்ணங்கள்! அவற்றிற்கு உயிருண்டு. அந்த உயிர் இன்று நம்மை வாழ வைக்கிறது, அல்லது உயிரை எடுக்கிறது என்பதை நாம் அறிவதில்லை.

நல்ல பழக்கத்திற்கே எடுத்துக்காட்டாக உள்ளவர்கள் சிலர் எவரும் எதிர்பாராத வகையில் தவறாக நடப்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆங்கிலத்தில் இதை *cloistered virtue* என்பர். தமிழில் இதுவரை சந்தர்ப்பமில்லை, அல்லது தைரியமில்லை என்பார்கள். சிறுவயது முதல் வீட்டிலும், வெளியிலும் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கீழே இருந்தவர்களுக்குத் தவறே தெரியாது. ஆனால் இது நடத்தை (*behaviour*). சுபாவம் இதற்கும் அடியில் உள்ளது. பிரயாணம் செய்யும்பொழுதும், வெளிநாட்டுக்குப் போனாலும், தவறு செய்ய நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்தாலும், தம்மை யாரும் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று தெரிந்தாலும், இவர்கள் தவறு செய்வார்கள். அது அவர்களுக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கும். உள்ளது அன்று வெளிவந்துவிட்டது எனப் பொருள்.

நான் வீட்டிலிருந்தால் நல்லபடியாக இருக்கிறேன். நல்ல நண்பர்களுடனிருந்தால் நல்லபடியாக இருப்பேன். தவறான நண்பர்களுடனிருக்கும்பொழுது தவறு செய்கிறேன். எங்கே இருக்கிறேனோ அதைப்போல் நடக்கிறேன் என்பவர்கள் பலர். அவர்களுக்குச் சுபாவம் உருவாகவில்லை (*unformed character*). ஆகையால், சூழ்நிலைக்கேற்ப மாறிக்கொள்கிறார்கள். தண்ணீருக்கு உருவமில்லை. இருக்கும் பாத்திரத்தில் உருவத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும். இவர்கள் தண்ணீர் போன்றவர்கள்.

டிரான்ஸ்பர், பிரமோஷனுக்காக உயிரைவிட்டு வேலை செய்யும் மனிதன், தன் வருமானத்தை இரு மடங்காக்கலாம், மூன்று மடங்காக்கலாம் என்றால் அதற்கு முயற்சி செய்ய முன்வரமாட்டான். அளவுகடந்த பெரும்பலன் கிடைக்கும் என்றால் முழு முயற்சி செய்வான். பட்டதாரி வேலைக்காக உயிரை விடுவான், 5,000 அல்லது 15,000 செலவு செய்வான். அப்படி வேலை கிடைத்தால் அவனுக்கு ரூ.2,000/- சம்பளம் வரும். ஆனால் ரூ.5,000 வருமானம் வரும் தொழில் ஆரம்பிக்க முயலமாட்டான். முதல் மாதமே ரூ.50,000 வரும் எனில் பலரும் முன்வருவர். தானுள்ள இடத்தில் சிறு வசதிக்காக, பெருமுயற்சியும், போராட்டமும் செய்பவன், புதிய பெரிய

பலனுக்காக அதுபோன்ற முயற்சி எடுக்க முன்வருவதில்லை. அளவுகடந்த பெரிய வருமானத்திற்கு அனைவரும் முன்வருவர்.

எந்த இரு மாறுபட்ட குணங்களும் ஒருவரிடமே இருக்க முடியும். அளவுகடந்த தாராள மனப்பான்மையும், பொறுக்க முடியாத மட்மையும் ஒரே மனிதரிடம் இருப்பதுண்டு.

சுறுசுறுப்பு என்பது திறமையாலும், நிதானத்தாலும் நிறைந்தவர் விரைவாகச் செயல்படுவதாகும். பரபரப்பு என்பது திறமையற்றவர், அவசரத்தால் செயல்படுவதாகும். ஒன்றை மற்றதாகப் புரிந்துகொள்வதுண்டு. சுறுசுறுப்பு உயர்ந்தது, பரபரப்பு விலக்கக் கூடியது. உடலில் energy சக்தி அதிகமாக இருப்பதால் இவை இரண்டும் ஏற்படுகின்றன. உயர்ந்த சுபாவத்தில் சுறுசுறுப்பாகவும், தாழ்ந்ததில் பரபரப்பாகவும், சக்தி வெளிப்படுகிறது.

பொறுமை, அவசரம் என்பன சுபாவத்திற்குரியவை. அவசரமானவர்கள் பலனை உடனே எதிர்ப்பார்ப்பார்கள். அதனால் உடனே பலன் வரும் காரியங்களை நாடுவார்கள். நீண்ட நாள் கழித்து பலன் தரும் காரியங்களைப் பொறுமையான சுபாவமுள்ளவர்கள் கருதுவார்கள். இரண்டு வருஷம் கழித்து கிடைக்கும் 15 இலட்சத்தைவிட இன்று கிடைக்கும் 4 இலட்சம் பெரிது என முடிவு செய்தவர் ஒருவர். ரூ.21,000 சம்பளத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவருக்கு ஆர்டர் வர ஒரு மாதம் ஆகும் என்றபொழுது ரூ.6000-க்கு வேறு கம்பெனியிலிருந்து வந்த ஆர்டரை ஏற்றுக்கொண்டு மறுநாள் வேலையில் சேர்ந்தார் ஒருவர்.

சமூகத்தை மீறினால் திறமை அதிகமாகும் என்பது உண்மையானால், நம் நிலைமையைவிட உயர்ந்த சமூகத்தை ஏற்றுப் போற்றினால், திறமை அதிகமாகும் என்பதும் உண்மை.

மீறுவது நல்லதா, ஏற்றுக்கொள்வது நல்லதா என்பது கேள்வியில்லை. உயர்வது நல்லது என்பதே பதில். தாழ்ந்த நிலையிலுள்ளவன், தன் நிலையிலுள்ள சமுதாயத்தை மனத்தால் மீறி பிறகு செயலால் மீறினால் அவன் நிலை உயரும் என்பது உண்மை. அதற்குப் பதிலாக, தன் நிலைக்கு மீறிய சமூகத்தை ஏற்றுப் போற்றினால் அவன் திறமை உயரும்.

ஹாஸ்டலில் உள்ள மாணவனுக்குப் பேஸ்ட்டை விடவேலங்குச்சி தன் பல்லுக்கு நல்லது என்று தெரிந்தால், குச்சியால் பல் துலக்க ஹாஸ்டலில் தைரியம் வேண்டும். இது தானுள்ள நிலையில் சமூகத்தை மீறுவது. இந்த மாணவன் ஒரு பேராசிரியருடன் பழகுவதால், அவருக்குள்ள பழக்கத்தைக் கண்டு, அதைத் தன் படிப்பில் பின்பற்றினால், அது அடுத்த நிலையில் சமூகத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாகும். தினமும் கல்லூரியில் பாடம் நடத்தும்முன் அவர் தம்மைத் தயார் செய்து கொள்ள எப்படிக் குறிப்பெடுக்கிறார், எதை எழுதிப் பார்க்கிறார், நினைவை எப்படித் தயார் செய்கிறார், அதன் சுருக்கத்தை எப்படித் தயார் செய்கிறார் என்றறிந்து, தானும் கல்லூரி செல்வதன்முன் முதல்நாள் பாடத்தை அதுபோல் மனதில் நிறுத்தினால், அம்முறைக்கு அதிகப் பலனுண்டு.

சிறு வியாபாரி Government பண்ணை முறைகளைக் கற்பதும், சாதாரண குமாஸ்தா தன் முதலாளியின் உயர்ந்த பழக்கங்களைப் பின்பற்றுவதும், 50 இலட்ச கம்பெனி 50 கோடி கம்பெனி முறைகளை ஆபீஸில் பின்பற்றுவதும், உள்ளூர் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரன் பிரபல ஆட்டக்காரன் பயிற்சி முறையைப் பின்பற்றுவதும், மத்தியக் குடும்பத்தில் பெரிய குடும்பப் பேச்சுப் பழக்கங்களை ஏற்றுக் கொள்வதும், உயர்ந்த சமூகத்தை ஏற்றுக்கொள்வதாகும்.

பழைய குறைகளை இன்றும் போற்றி, மனத்தை வருத்தும் பழக்கம் உண்டானால், அதை விட்டு வெளியேறுதல் நல்லது.

50 வயதான ஆசிரியர் தாம் தினமும் 7-ஆம் வகுப்புப் பாட்டைச் செழுதி பெயிலாவதாகக் கணவு கண்டதாகச் சொன்னார். உடன் வேலை செய்பவர் மேலதிகாரியிடம் தம்மைப் பற்றித் தவறாகக் கோள் சொல்லியதால் தாம் பட்ட வேதனையை விவரிப்பவர் 15 வருடத்திற்கு முன் நடந்த ஒரு விஷயத்தை நேற்று நடந்த சம்பவம் போல் சொல்லியது: வாழ்க்கையில் சிரமப்படுபவர்கள், ‘ஒரு நாள் நான் உயர்ந்த செல்வம் பெற்று இவர்களை எல்லாம் பழி வாங்குவேன்’ என்று சபதம் பூண்டதுண்டு. அதுபோல் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தபின் பழி வாங்க மனமில்லாமல், தம்

புதிய அந்தஸ்திற்கு அது குறை எனத் தெரிந்து மறுப்பவர்கள் அதிகம். பழி வாங்குபவர்களுமுண்டு. மறந்தவர்களுக்கு, மனத்தில் அந்தக் குறை பசுமையாக இருப்பதும் உண்டு. அப்படியிருந்தால் அது நம் சக்தியின் பெரும் பகுதியைச் சாப்பிட்டுவிடும். வாழ்க்கையில் உயராமலும், பழைய கொடுமைகளை மறக்காமலும் இருப்பவர்கள் அநேகர். அவர்களால், இன்று அதை மறந்து வெளிவர முடியுமானால், நிலை உடனே உயரும், ஏனெனில் இந்தக் குறைகள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த சக்தி முழுவதும் நம் முன்னேற்றத்திற்குத்தவும்.

இதிலிருந்து வெளிவரும் முறைகள் பல:

1. அறிவைச் செயல்படுத்தி, நடந்துவிட்டது, இனி வரப் போவதில்லை, நாம் அதை நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் யாருக்கும் பலனில்லை. நாம்தான் நமக்கே குழி தோண்டிக் கொள்கிறோம் என்று அறிவு ஏற்றுக் கொண்டால், புதிய தெளிவு ஏற்படும். அறிவால் பெரிய விடுதலை கிடைக்கும். சுமார் கால் பங்கு பலன் தரக்கூடியது அறிவு.
2. நம் பழைய நிலையில் நம்மை ஏமாற்றியவர், கொடுமை செய்தவர்களையும், அன்றுள்ள சூழ்நிலையையும் நினைத்துப் பார்த்தால், அது நமக்கு மட்டுமன்று, நம் போன்ற அனைவருக்கும் உரியது என்று தெரிய வரும்.
3. நம்மைப்போல் பழிக்கு ஆளானவர்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால், பலர் அதைப் போற்றாமல் முன்னுக்கு வந்திருப்பார்கள், அவர்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டு.
4. நமக்குச் செய்த கொடுமையை நம்மால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்றால், நம் வாழ்க்கையைப் பரிசீலனை செய்தால், இதே தவற்றை நாம் பிறருக்குச் செய்திருப்பது தெரியும். நாம் செய்யாத தவறு நமக்குப் பெரும்பாலும் வாராது என்பது சட்டம். இது தெரிந்தவுடன் மனம் ஓரளவு அடங்கும்.
5. அன்று இந்தக் கொடுமைகள் நமக்கு நடக்கவில்லை என்றால், இன்று இந்த நிலையில் இருக்க முடியாது என சில சமயங்களில் புரியும்.

6. இன்றும் நமக்குப் பிறர் செய்த தவற்றை, நாம் வேறு உருவத்தில் பிறருக்குச் செய்வதும் தெரியும். அதை விலக்க முற்பட்டால், வாழ்வு மலரும்.
7. எல்லாம் நன்மைக்கே என்பதைச் சிலர் ஏற்று, பழைய நிகழ்ச்சிகளை மறக்க முடியும்.
8. கடந்தகால வாழ்வை அன்னைக்குத் தினமும் சமர்ப்பணம் செய்தால் தினமும் ஒரு திரை விலகுவது தெரியும்.
9. என் பழைய வாழ்வின் பிடியிலிருந்து மீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனை முழுப் பலனைத் தரும்.
10. இதை மறந்தால் நல்லது என்பதை அறிவும் உணர்வும் ஏற்றுக்கொண்டால் பூரண விடுதலை கிடைக்கும்.

பிறந்த மண், அதன் வளம் நம் சுபாவத்தை நிர்ணயிக்கும். பஞ்சாபிகள் வீரர்கள், U.P.-யில் பிறந்தவர்கள் தலைவர்கள், வங்காளிகள் உணர்ச்சிவசப்பட்டவர்கள், தமிழர்கள் பக்தி-மான்கள், மராட்டியர்கள் தத்துவம் பேசுபவர்கள், மார்வாரில் பிறந்தவர்கள் செல்வர்கள், கோயம்புத்தூர் மக்கள் உழைப்பாளிகள், தஞ்சாவூரிலும், காவிரிக்கரையிலும் உள்ளவர்கள் சுக ஜீவனம் செய்பவர்கள், பனை மட்டும் வளரும் ஊர் நீர் வளமற்றதாக இருக்கும். இங்கு பிழைப்பதே அரிது. பிறரை உபசரிப்பதோ, மற்றவருக்கு உதவி செய்வதோ, இலட்சியமாக நினைக்கவோ, நமக்கு வசதியிருக்காது. அதனால் இயல்பாகச் சுயநலம் வளரும். அது தன் குடும்பம் வரைக்கும் பரவி நிற்கும். அண்ணைனத் தேடி வந்த தம்பியை ‘வெளியில் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு வா, பிறகு உனக்குத் தேவையானதைச் செய்கிறேன்’ என்று காவிரிக் கரையில் பிறந்தவனாலோ, நீர் வளம் நிறைந்த ஊரைச் சேர்ந்தவனாலோ சொல்ல முடியாது, பிறர் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொள்ளவும் முடியாது. பனை மட்டும் வளரும் ஊரில் பிறந்தவரால் அந்தச் சொல்லைச் சொல்ல முடிகிறது.

(தொடரும்)

ஏஜன்ஸீஸ்

## நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

### Power cut

யோகம் பெரியது. அதன் முறைகள் ஆயிரம். அன்னையின் 31 Volumes பகவானின் 30 Volumes-களும் அவற்றை விவரிக்கின்றன. என்றாலும் உண்மையுடன் உள்ள ஈடுபாடு சூழலில் தெரியும். அப்படி தெரிபவற்றுள்

1. Power cut குறையும்.
2. தண்ணீர் பஞ்சம் விலகும்.
3. வீட்டைச் சுற்றிச் சுத்தம் அதிகரிக்கும்.
4. சுத்தம் குறையும்.

கவனமாகப் பார்த்தால் ஒருவருடைய யோகம் அவர் வீட்டில், ஆபீசில், தொழிலில், சூழலில், பலன்களை ஏற்படுத்துவது தெரியும்.

- சமர்ப்பணம் முழுமையாகப் பலிக்கிறது என்று உணரும் நேரம் சமர்ப்பணத்திற்குரிய இலட்சணங்களை மனத்தில் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கவனித்தால், சமர்ப்பணம் ஆரம்பமாகவில்லை எனக் காணலாம். நாம் காணும் நல்ல பலன்கள் நமக்குள்ள ஆர்வத்தால் எழுவதே தவிர சமர்ப்பணத்தால் அல்ல என விளங்கும்.

எழுதுவது எனிது. இவற்றைப் படிக்க நேரம் வேண்டும். படித்ததை நிதானமாக மனத்தில் கிரகிக்க நேரமும், அமைதியும், தெம்பும் வேண்டும்.

100 கோடி சம்பாதிக்கலாம் எனில் அன்பர்கள் 100 கோடி வரும் என நினைக்கிறார்கள். அதனால் நம் பிக்கை ஏற்படுவதில்லை. 100 கோடி பெறும் மனப்பான்மை இருந்தால் வரும். 100 கோடி சம்பாதிக்கலாம், யோகம் செய்ய முடியுமா? 100 கோடி யோகத்திற்குட்பட்டது. 100 கோடி கூட சம்பாதிக்க

முடியாதவரால் யோகம் எப்படி செய்ய முடியும்? Power cut, தண்ணீர் பஞ்சம் ஒருவர் சமர்ப்பணத்தால் மாறும் என்பது எத்தனையோ முறை நாம் கண்டது.

எதையும் எதிர்பார்க்காமல் எல்லாவற்றையும் அதிகப்படச் செயர்வில் மனத்தாலும், செயலாலும், ஆக்மாவாலும், ஜீவனாலும் செய்து கொண்டே இருப்பது நம் கடமை. பகவான் உலகப் போரை வென்றார். இந்திய சுதந்தரம் பெற்றார். அந்த யோக சக்திக்கு மனித சுபாவம் இடம் தராது. நம் வாழ்க்கை அம்சங்களை யோக அம்சங்களாக மாற்றுவது நம் கடமை.

முடியாதது இல்லை. செய்யாததுண்டு.

நல்லது, கெட்டது இல்லை. அனைத்தும் நல்லதே.

(தொடரும்)

ஒங்கிலங்கள்

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சிருஷ்டி என்பது பிரபஞ்சம். அதன் மையம் மனிதன். பிரம்மம் சிருஷ்டியைக் கடந்தது. மனிதன் ஒன்மிக முழுமை பெறும்பொழுது இந்த மூன்று அம்சங்களை அடைகிறான். தேர்தலில் தனிமனிதன் ஓட்டுப் போட வேண்டும் என்பது போல் மனிதன் மூலமே இறைவன் [உலகில்] பிரபஞ்சத்தில் செயல்பட முடியும். இறைவனையும் உலகையும் பிரித்தது மனம். எல்லாப் பிரச்சனைகளும் அதன் மூலம் வந்தவையே. இவற்றை சேர்க்கும் கடமையை இறைவன் மனிதனுக்கு அளித்துள்ளான். பாதாளத்தையும் பரமாத்மாவையும் இனைத்து மனிதன் தன் கடமையைப் பூர்த்தி செய்கிறான். சிருஷ்டிக்கு மனிதன் முக்கியம். அதனால் அவன் அஞ்ஞானத்திலிருந்து விடுபடுவது அவசியம்.

## வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும்

### இரகசியங்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி  
சொற்பொழிவு: திரு. M. ஜெகந்நாதன்

30. உற்சாகத்தால் உடலைச் சுறுசுறுப்பாக்குதல் நன்று.

அதேபோல் ஆர்வமான அறிவால் உற்சாகம் உயரும்.

ஆத்மா மனத்தை ஆதரவுடன் செயல்படச் செய்யும்.

இம்முறை நாம் எதிர்பார்த்ததைவிட சாதிக்க உதவும்.

அளவு கடந்த வருமானம் கமிஷன் என்ற பெயரால் வருவதால் மறுத்த மானேஜரை முதலாளி கூட்டாளி யாக்கினார். அக்கொள்கை பண்பானால் மானேஜர் முதலாளியாவார். பெருந்தன்மை பெருமையுடையது. கடமையில்லாத இடத்தில் கண்ணியமாக நடந்தால் வாழ்வு அதை 24 மடங்காக்குவதும் உண்டு. அது வாழ்வின் பெருந்தன்மை. தலைப்பு உடல், உயிர், மனம் ஆகியவற்றிற்கு ஆத்மாவின் பின்னணியை அறிந்து பாராட்டி செயல்படுவதைக் குறிக்கிறது. ஆத்மாவுக்குப்பின் ஆண்டவன் உண்டு. அத்துடன் ஆத்மாவிலும் மனத்திலும் உடலிலும் ஆண்டவன் வெளிப்படும் நேரம் எனிய மனிதன் நாட்டை ஒன்றுபடுத்தும் நேரம். குழந்தையின் மலர்ந்த சிரிப்பில், நல்ல மனம் உள்ளவர் விரும்பி மகிழும் நேரம் எழும் புன்னகை மலர்ச்சி, உலகை அனு ஆயுதத்தினின்று காப்பாற்றும். அம்மனாநிலை ‘இருமனம் ஒன்று சேர் திருமணம்’ ‘இதமான இதயம் உயிரைக் காப்பாற்றும்’ என்ற சொற்களில் வெளிப்படும். நாகர்கோவில் அருகில் காயாமொழி, இதமொழி என்று கிராமப் பெயருண்டு.

மனதாலும் மட்டமான பழக்கத்தை எதிர்க்கவேர, மறுக்கவேர நான் முயல மாட்டேன் என்பது கொள்கை.

தலைப்பு மனிதச் செயலை மகிழை நிறைந்ததாக உயர்த்தும். எனிய மனம் என்றும் உள்ள உயர்ந்த நிலைக்கு எதிர்மாறானது. எதிரியை மடக்க ஆசை பெரியது. மேடைப் பேச்சாளர் திறமை வெளிப்படும் நேரம், கட்டடம் அதிர கைதட்டல் எழும் செயல்.

அரசியல்வாதிகள், பத்திரிகையாளர் தம் கையில் பெரும் பதில் உள்ள நேரம் மறுக்க நினைக்கவும் முடியாத செயல். திருவருமாற்றம் நிகழும் உண்ணத நேரம் அது. தோல்வி துலையில்லாரிடமும் கொள்வது. தமிழ் நாட்டுப் பெரும் பண்புகளில் சில, கொடுத்ததை மீண்டும் கேட்காமலிருப்பது, செய்த பெரிய காரியத்தைச் சொல்லிக் காட்டாமலிருப்பது, நட்பு சிகரத்திலிருந்து உயரும் நேரம், சம்பந்திகளுடன் பழகும் பக்குவமிது. மனிதன் சோம்பேறி. சுறுசுறுப்பு விரும்பத்தக்கது. பொதுவாக அறிவு இருப்பதில்லை, இருந்தால் செயல்படுவதில்லை. ஆர்வத்தால் அறிவு பொலிவு பெறும். ஆத்மா அமைதியானது. அமைதியாக ஜீவன் முழுவதும் பரவியுள்ளது. ஒரு மகான் பெற்ற ஆத்மானுபவம் அவரை சிறப்பாக பிரபலமாக்கும்பொழுது, அவரை ஆயிரக்கணக்கானவர் பின்பற்ற மதம் ஏற்படுகிறது. ஆன்மிகம் சொந்த ஆத்மானுபவம் பெறுவது.

கிருஷ்ணாதன் கோவி தன் மகனுக்கு அரவிந்தன் என்று பெயரிட்டார். அதுவே முதல் முறை அரவிந்தன் பெயராவது என்றனர். நாணயம் என்பது உயர்ந்த சொல். பொற்காசிற்கு நாணயம் எனப் பெயர். மனிதனுக்கு உயர்ந்த குணமிருந்தால் அதை நாணயம் என்போம். கண்ணியம் என்ற சொல் குறிக்கும் உயர்வுகளை விவரிக்க சாதாரண தமிழறிவு போதாது. உயர்ந்த சொல்லை உண்ணதமாக்கும் சொல் அது. ஆன்றோர் சான்றோர் பெற்றது. மட்டமான சொல்லால், செயலால், ஆதாயம் எழுவதைக் கருத முடியாத மனம் கண்ணியத்திற்குரியது. பிறரைத் திருட்டுப் பட்டம் கட்ட முயலாத பக்குவம் அது. தவற்றைத் தவறென சுட்டிக் காட்டிப் பலன் பெற முடியாத நிலை, மனம் திருப்தியடைய முடியாத மனநிலை. இருக்கும் குறையை எடுத்துச் சொல்வது மட்டம். ‘இல்லாத குறையை பொய்யாக நான் சொல்வேன், நீ என்ன செய்வாய்’ என்று சவால் விடுபவனை எதிர்த்து மீள முயல்வது வாழ்வு. மோட்ச வாயிலில் நிற்பவரையே ஆண்டவன் பின்னைக்கறி கேட்கிறான். மட்டமான சவால் உயர்ந்தவனுக்கே வரும். அவன் உள்ளுறை உண்ணதம் வெளிப்படும் நேரம் வரும். அதை அறிவது ஆன்மிகம். ‘உன்

பாகத்தைத் தம்பிக்கு நான் கொடுக்கப் போகிறேன். உனக்குச் சம்மதமா” எனத் தகப்பனார் மகனைக் கேட்கும் நேரம் வாழ்வில் பாதகமான நேரம். சம்பாதிக்காத தம்பிக்குச் சம்பாதித்து அண்ணன் பங்கு கொடுப்பது பெருந்தன்மை. அந்த நேரம் பாரப்பட்சமான தகப்பனார் பாதகம் விளைப்பது கொடுமை. “தவம் செய்யாமல் மோட்சம் போகும் நேரம்” என ஆன்மிகப் பக்குவம் இதையறியும். “யாருக்கு வேண்டும் இந்தப் பக்குவம்” என மனம் கேட்கும். நெடுநாள் கழித்தும் மனம் அதை ஏற்காது.

திருவருமாற்றம் எனிய கருத்து. செயல்படுத்தவும் நினைக்க முடியாத ஒன்று. மனித சுபாவம் முரண்டு செய்யும். பிடிவாதம் செய்தால் பிடாரியாக மாறி எதிர்க்கும். துறவி வாழ்வில் இது போன்ற நிலைகளை ஆழ்ந்து அறிந்து இவை மனிதனால் முடியாதவை என துறவற்றம் பூண்டு, ஞானயோகம் செய்ய மௌனத்தை நாடும்பொழுது, வாழ்வில் துறந்ததை மனத்தில், தவத்தில் பூதாகாரமாக எழுவதைக் கண்டு துறவற்றத்தைத் துறந்தவர் பலர். நோபல் பரிசு பெற்ற “சித்தார்த்தா” என்ற நூலின் கதாநாயகன் அது போல் அனுபவித்தவற்றைக் கூறுகிறான். அந்நால் பெளத்த மதச்சிறப்பை உலகெங்கும் பரப்பியது. இளைஞர் இந்தியா வந்து பெளத்த மத தியானம் பயின்று 7 மாதமிருந்து திரும்பிப் போய் உலகம் இதுவரை கண்டறியாததைச் செய்கிறான். உடலை உயிராலும், உயிரை மனத்தாலும், மனத்தை ஆத்மாவாலும் அரவணைத்தால், உள்ள இடத்திலேயே அது நடக்கும்.

**ஆன்மிகம் இந்தியரிடமில்லை.**

**இந்திய மன ஆன்மிகத்தால் செறிந்துள்ளது.**

இந்த மன்னை நாடு அந்தியர் வருகிறார் என்பது பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் வாக்கு. “காயமே இது பொய்யடா, காற்றைத்த பையடா” என்றார் முனிவர். பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் உடல் உயர்ந்தது. அதன் உயர்வு ஒளியை இருளாக்கியது. உடல் ஜூடம். ஜூடம் ஆனந்தம். ஆனந்தம் உலகிலில்லை. அற்புதமான நேரம் ஆனந்தம் மின்னலாக வரும், தரிக்காது. ரேடியோவில் கேட்கும் இசை இனிமையானது. காதில் தங்கி ஓலிக்காது. உடன்

மறையும். ஆனந்தம் உயிரில் தரிக்காது. ஜூடமான உடல் விழித்தால், விழித்து ஆனந்தத்தைப் பெற்றால், ஆனந்தம் நிலைக்கும். ரேடியோ பாட்டு ஒருமுறை கேட்டால் நிலையாகக் காதில் ஓலிக்கும். விழித்தவுடல் திருவருமாறினால் ஜூடம் ஆனந்தமயமான ஜீவனாகும். அதைச் சுட்டிக் காட்டுவது தலைப்பு.

31. காரணம் காரியத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

**விஞ்ஞானியைப் போல தலைகீழே புரிந்து கொள்ளக் கூடாது.**

தர்க்க சாஸ்திரம் பேர் போனது. புதியதாகத் தர்க்கம் பயிலும் சிஷ்யன் தொன்னையில் நெய் எடுத்துப் போன கதை, ஆஷாட்டாதி, தங்கக்கட்டியைக் கண்மூடி இழந்தது, சண்டிகேசி, மூன்று கால்கள், நெற்றிக் கண் போல பிரபலமான கதை. அரசன் நிர்வாணமானவன் என்ற கதை. ஒரு கண் போனாலும் பரவாயில்லை என்ற கதைகள் உலகம் உள்ள அளவும், எல்லா நாடுகளிலும் நின்று நிலைக்கும். ஏனெனில் அவை மனித சுபாவத்தின் ஆழ்ந்த கூறுகளைக் கூறுகின்றன. அறிவில்லாத செயல் பேர் போனது. அறிவுள்ளதற்கு அடையாளம் பல. குறிப்பறிதல் ஒன்று. காரண காரியத்தைப் பிரிந்துப் புரிந்து கொள்ள அறிவு வேண்டும். தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா என்பது அதில் முக்கியமானது. தலைகீழே புரிந்து கொண்டால், வளர்ச்சி தடைபடும். பகுதி, முழுமை அது போன்றது. 1928 முதல் பொருளாதார நெருக்கடியை இன்றுவரை புரிந்து கொள்ளாததால் அது வளர்கிறது. பட்டப்படிப்பும் அது போன்றது. மனவியின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு வாய்ப்புகளை இழக்கும் மனிதன் நிலையது. பசுமைப் புரட்சியின் வெற்றிக்கு அது காரணம். பணம் முக்கியம் என உலகம் அறிவுது அதற்குச் சிறந்த உதாரணம். அழகான பெண் எதை உடுத்தினாலும் அவ்வுடை அழகாக இருக்கும். அழகு உடையில்லை. மேலும் ஒரு கருத்துண்டு. தலைப்பு அக்கருத்தை மறைமுகமாக வலியுறுத்துகிறது. பதவி, பிரபலம் அது போன்றது. தீர்மையுள்ள ஒர் அறிவானி தலைப்பை அறிந்தால் அவர் நாட்டில் முதன்மையாக வருவார் என்றால் அது

அவருக்குப் புரிவது அதிர்ஷ்டம். அது புரிந்தபின் பின்பற்றுவதை ஷிட்டு வற்புறுத்தி கருத்தை எடுத்துக் கூறுவதில் காலம் செலவாகும். மெளன்த்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்தவர் மெளன்தை ஏற்காமல் மெளன்த்தின் பிரபலத்தை வாய் ஓயாமல் பேசுவது போன்றது அது.

**மூலம் எது, ஆதி எது ஆதி மூலம் யார் என்று கேள்வி எழுப்பியதால் ஆண்மீகம், மோட்சம் எழுந்தது.**

காரண காரியம் சரிவரப் புரிந்தால், இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடியிருக்காது. விஞ்ஞானம் மூட நம்பிக்கையில் உழலாது. மக்கள் ஆண்மிகத்தைப் புறக்கணித்து, மத வழிபாட்டை நாடமாட்டார்கள். ஆசிய நாடுகளில் ஏழ்மையிருக்காது. காரணத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறியும் அறிஞன் விஞ்ஞானியைக் கடந்த மேதை, எனிய தவறு உலகை ஆளும் நிலை ஏற்படக் காரணமானவற்றில் இது ஒன்று, முக்கியமானது.

- 1) உலகில் பெரும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவல்லது.
- 2) சரியாகப் புரிந்து முறையாக எடுத்துச் சொல்பவர் தான் மேதையென அறிவார்.

Academy இது போன்றவற்றை எடுத்துக் கூறத் தகுதியுள்ள ஸ்தாபனம். இன்று academy ஒரு பெரிய இலட்சியத்தை எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. இந்தத் தத்துவம் அதற்கிணையான முக்கியத்துவம் உடையது. இத்தத்துவம் ஒரு வருக்கு முழுமையாக, சரியாகப் புரிந்தால், அதை அவர் இடைவிடாமல் பின்பற்றினால், அவர் வாழ்வில் எட்ட முடியாத உயர்வு இல்லை.

**அறிவு ஆழத்தில் ஜோதியாகும் சட்டம் இது.**

30 ஆண்டுகளாக மனைவியின் ஆதிக்கத்தில் உள்ளவன், 10 ஆண்டுகளாகக் கம்பெனியைக் கொள்ளையடிக்கும் மாணேஜரை அனுமதிப்பவன், தன் ஆயுதமும் தன் கைப்பொருளும் பிறன் கையிற்கொடுத்த பேதையும், சந்திரனைச் சூரியன் என்றும், சூரியனைச் சந்திரன் என்றும் கூறும் வான் சாஸ்த்திரியும் மீண்டும் உயிர் பெறும் சட்டம் இது. தெரியாத இடங்கள்

உண்டு. தெரிய முடியாத இடங்கள் உண்டு, உலகம் அறிந்து தான்றியாத போக்குண்டு.

பகவான் ஆரம்ப நாட்களில் தன்னைச் சுதந்தரப் போராட்ட வீரராகவே நினைத்தார்.

ஒரு கவியாகத் தன்னை அறிவார். தன்னை யோகியாக அவர் அறியவில்லை. அவதாரத்தைக் கடந்த ஆண்டவன் இறைவன் வரும் தருணத்தில் உலகிற்கு அதை அறிவிக்க வந்ததை அவரே நெடுநாள் அறியவில்லை. அன்னைக்கு ஐப்பான் சர்க்காரில் செல்வாக்கு இருந்தது. தன் சகோதரன் மூலம் பகவானை அல்ஜீரியாவுக்கு நாடு கடத்த பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் எடுத்த முயற்சியை அன்னை தவிர்த்ததைப் போல், ஐப்பான் பாண்டிச்சேரி, சென்னை மீது குண்டு வீசக்கூடாது எனக் கேட்டுக் கொண்டதை அவர்கள் ஏற்றனர். போர் பகவான் பிறந்த இடத்திற்கு வந்தவுடன் ஐப்பான் தோற்றது. உலகப் போரை வென்றது ஆண்மிக சக்தி. அதைப் பகவான் இங்கிலாந்திற்கு சர்க்சில் மூலம் அனுப்பினார். இந்திய சுதந்தரத்திற்குப் பரம் எதிரியான சர்ச்சில் மூலம் இந்திய சுதந்தரத்திற்கு மூல காரணமான ‘போர் வெற்றியை’ பகவான் பெற்றது உலக ஆண்மிக வாழ்வில் ஒர் அற்புதம். இந்திய மன் புனிதமானது. பகவான் பிறந்த ஊரை எவர் அறிந்தாலும் அறியாவிட்டாலும் அதற்கு எலக்ட்ரிசிட்டி போல — கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஷாக்கடிக்கும் — முழுச்சக்தியுண்டு. உலகப் போர் இந்திய மன்னை எட்டாமல் தடுத்தது ஆண்மிகம். சர்ச்சிலை வைத்து இங்கிலாந்தைத் தட்டி எழுப்ப முடிந்தது ஆண்மிகம். அதன் மூலம் பகவான் பூர் அரவிந்தர். இந்த விபரம் உலகம் அறியாதது. சர்ச்சிலுக்குத் தெரியாது. தெரிந்தால் கேவி செய்வார். உலகப் போரை வென்றவர் ஆயுள் முடியும்வரை இங்கிலாந்து பிரதமராக இருப்பது சரி. 1947-இல் இந்தியா சுதந்தரம் பெற சர்ச்சில் தடை என்பதால் பகவான் அவரைப் பதவியிலிருந்து விலக்கினார். அவர் சேவைக்குப் பெரும் பரிசுண்டு என்பதால், பகவான் அவரை மீண்டும் பிரதமராக்கினார் என்ற ஆண்மிகச் செய்தியையார் நம்பப் போகிறார்கள். சர்ச்சிலால் நம்ப முடியுமோ? அவர்,

இங்கிலாந்து என்ற இச்சிறு நாடு இவ்வளவு பேரிலிருந்தும்  
இப்பெரிய நாடான இந்தியாவைக் காப்பாற்றிய அற்புத்தை

உலகுக்கு எடுத்துக் கூறி வியந்தார். அறிவின் முதிர்ச்சி  
தத்துவம். தத்துவம் ஜீவனில் கணிந்து மனிதன் கவியாகிறான்.  
கவியின் உயர்ந்த நிலை யோகி என்பது பகவான் விளக்கம்.  
பெண்மை அறிவை ஆனந்தப்படுத்தும் தன்மையுடையது.  
பெண், மனைவியாக மாறுவது மனித வாழ்வில் சிறந்த கட்டம்.  
பெரியோரை வியத்தலும், சிறியோரை இகழ்தலும் இல்லை  
என்ற மனநிலைக்கு நிதானம் எனப் பெயர். தானத்தில் சிறந்தது.  
இறைவன் மனிதனுக்கு மோட்சம் தருவான். சரணாகதி  
திருவுருமாற்றம் தரும். மனம் உயர்ந்து, நெகிழ்ந்து, பெண்  
பெருமை பெற்று மனைவியானால் கணவனுக்குப் பூலோக  
சுவர்க்கம் தருவான் என்பது உண்மை.

(தொடரும்)

ஒஜிஷிலை

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

இறைவன் சீருஷ்டியைப் படைத்தவன். படைக்கப்பட்ட சீருஷ்டி அடுத்த  
கட்டத்திற்குப் போகவேண்டும். அதற்கான சக்தி உலகில் இல்லை. அந்த  
சக்தியை அன்னை உருவில் இறைவன் பூவுலகிற்கு அனுப்பியுள்ளார்.  
“சீருஷ்டியின் செயலை, முன்னேற்றத்தை விரைவுபடுத்தும் சக்தியை நான்  
தாங்கிச் செயல்பட வந்திருக்கின்றேன். நான் இயக்கங்களையோ,  
மத்ததையோ, கோட்பாடுகளையோ ஸ்தாபிக்க வரவில்லை. இறைவன்  
எனக்கு ஒரு கடமையைப் பணித்திருக்கிறார். அதை நிறைவேற்றவே நான்  
இங்கு இருக்கிறேன். எனக்குத் தேவையானதெல்லாம் தூய்மையான  
உள்ளங்கள்; சத்திய நெறியைக் கடைப்பிடிக்கும் சாதகர்கள்; இறைவனின்  
பணிக்குத் தன்னைப் பூரணமாக சரணாகதி செய்த பக்தர்கள்தாம்” என  
அன்னை கூறுகின்றார்.

### அன்பர் அனுபவம்

P. லக்ஷ்மி, கோவை

ஸ்ரீ அன்னை அரவிந்தர் புத்தகச் சேவைக்குச் செல்லும்போது  
ஏற்படும் உணர்வுகளையும், அனுபவங்களையும் இங்குப்  
பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

புத்தகங்கள் விற்ற எண்ணிக்கை மிகப்பெரிய அளவினதாக  
இல்லாமையால் எனது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளக்  
கூச்சம் எழுந்து தயங்கி விட்டுவிடுவேன். சமீப அனுபவம்  
ஒன்றைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஒரு உந்துதல் எழுந்ததால் அதனை  
மட்டும் பின்வருமாறு எழுதுகிறேன்.

கடந்த 3 வருடங்களாகக் கல்வி நிலையங்களை மட்டும் focus  
செய்து புத்தகங்கள் விற்க முடிவு செய்திருந்தேன். ஒவ்வொரு  
area-வில் உள்ள சிறு பள்ளிகள், கல்லூரிகளின் விலாசங்களை  
வைத்துக் கொண்டு சுற்றும் பொழுது போன வாரம் கேரளா  
பார்டர் அருகிலுள்ள ஒரு ஊர் வரை வந்து விட்டேன்.  
உயர்நிலைப்பள்ளி ஒன்று மட்டும் உள்ள ஊர் அது. 10  
ஆசிரியர்கள் இருந்த பள்ளியில் எவரும் நான் கொண்டு  
சென்றிருந்த புத்தகங்களைப் பார்க்க வரவில்லை. நேரமில்லை  
எனக் கூறிவிட்டார்கள். ஒரு ஆசிரியை மட்டும் எனக்கு  
வேண்டாம் எனக் கூறிக்கொண்டே “கணேஷ்” புத்தகம்  
வேண்டுமா? என அருகிலிருந்த இன்னொரு ஆசிரியரைக்  
கேட்டார். ‘தலைப்பைக் கூறுங்கள், பார்க்கலாம்’ எனக்கூறிய  
வண்ணம் அவர் வரும்போது அவர் பார்வையற்றவர் என  
உணர்ந்தேன். அவருக்காக அந்த ஆசிரியை அருகில் வந்து  
தலைப்புகளை வாசித்தார். “ஸ்வரூபம் சுபாவம்” எனப்  
படிக்கும்போது அதைக் கையில் வாங்கி ‘இதை எடுங்கள்’ எனச்  
சொல்லிவிட்டு table-இல் வைக்கப்பட்ட அனைத்து புத்தகங்-  
களையும் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். Audio Version-இல்  
ஏதாவது இருக்கிறதா எனக் கேட்டார். நான் இல்லை என்றேன்.  
மேற்கொண்டு தலைப்புகளை அவருக்காக வாசித்த போது,

“உலகம் மோட்சம் ஸ்ரீ அரவிந்தம்” மற்றும் “ஸ்ரீ அரவிந்தம்” என்ற புத்தகங்களின் பெயர்களைப் படித்தபோது அதைக் கையில் வாங்கி நன்றாகத் தடவிப் பார்த்து ‘இதையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்று அந்த ஆசிரியையிடம் கொடுத்தார். அவரிடம் ‘இரண்டையும் வாசித்து Record செய்து தாருங்கள்’ என்றார். அந்த ஆசிரியை ‘உலகம் மோட்சம் ஸ்ரீ அரவிந்தம்’ புத்தகத்தைப் பிரித்துப் பார்த்து “சாமி, இதெல்லாம் படிக்க முடியுமா” என அவரிடம் கேட்க, ‘மனமிருந்தால் மார்க்கமுண்டு. இதை எழுதியவரைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியவில்லை எனில் வந்தவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஸ்ரீ அரவிந்தர் மகாயோகி, மகா ஞானி’ என்று கூறிக்கொண்டே பணம் தந்துவிட்டு பாடம் நடத்தச் சென்றுவிட்டார். அப்பள்ளியில் மூன்று புத்தகங்கள்தான் விற்றன என்றாலும் பத்து வருட புத்தக சேவை அனுபவங்களில் பார்வையற்ற ஒருவர் புத்தகங்கள் வாங்கியதும், அவரின் வார்த்தைகளும் என்னை ஆழத்தில் அசைத்து விட்டபடியால் இதனை ஆர்வமாக உங்களிடம் பகிர்ந்தே ஆகவேண்டும் என்ற தூண்டுதலில் இன்று எழுதுகிறேன். மற்றும் ஒரு நாளில் “ஆதும் சோதனை” புத்தகம் வாங்கிய ஆசிரியர் ஒருவர் பணம் தரும்போது ‘அவள் வழி நடத்தியிராவிட்டால் நீங்கள் இந்த ஊருக்கு வந்திருக்க முடியாது’ என்று கூறிக்கொண்டே கொடுத்தார். என் கண்கள் உடனே கலங்கிக் கொண்டு பொங்குவதை புன்னகைத்துக் கொண்டே ‘புஷ்பாஞ்சலி’ புத்தகம் மற்றும் ஊதுபத்திகளையும் வாங்கிக் கொண்டார். அவருக்கு வலது கை செயல்படாது என்பதை பணம் பெறும் போதுதான் கவனித்தேன். மீண்டும் ஆச்சரியம்.

மற்றுமொரு கல்லூரி நோக்கி பிறிதொரு நாள் சென்றபோது, 4 அல்லது 5 கி.மீட்டர் வரை தோப்புகள் நிறைந்த பாதையாகவும் இறுதிவரை வேறொரு வாகனமோ, கட்டடமோ இல்லாமல் சென்று கொண்டேயிருந்தமையால் இலேசான கலக்கத்தினாடே அன்னையை அழைத்துக் கொண்டே சென்றடைந்தேன். அது ஒரு சிறிய Polytechnic college. Break hour-இல்தான் நீங்கள்

staffs-ஜப் பார்க்கலாம். இன்னும்  $\frac{1}{2}$  an hour உள்ளது. Wait பண்ணுங்கள் என்றார்கள். மாலை 3 மணி ஆகிவிட்டிருந்தபடியால் எடுத்துச் சென்ற இடவியை சாப்பிட்டுவிட்டு அவர்கள் காண்பித்த அறையில் புத்தகங்களை table-இல் வைத்துக் காத்திருந்தேன். ஆள் அரவமற்ற காட்டுக்குள் மிகச் சிறிய கல்லூரியாக இருந்ததால் பெரிதாக நான் நம் பிக்கை கொள்ளவில்லை. அதையியாகவும் இல்லை. மனம் காலியாக இருந்தது போன்ற உணர்வு. நான் பயணம் செய்த பாதையில் அடர்ந்த மரங்கள் இருப்பும் இருந்தன. மனம் அதிலேயே வயித்திருந்தது. 3.30 மணி ஆனவுடன் ஆசிரியர்கள் வந்தனர். பேச்சும் சிரிப்புமாக மேலோட்டமாகப் பார்த்துச் சென்றனர். சிலர் வாங்கினார்கள். மொத்தம் அங்கு விற்பனையானது 8 புத்தகங்கள். அதில் ஒரு புத்தகம் பரம்பொருள் பாகம் ஒன்று. வண்டியை எடுத்துக் கிளம்புமுன் சிறிது நேரம் அமைதியாக வண்டியிலேயே கண்மூடி காற்றை ஆழ்ந்து சுவாசித்து அமர்ந்திருந்துவிட்டுப் பின் கிளம்பினேன். என் அவநம்பிக்கை அங்குப் பொய்த்ததால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி எனக்குள் பொங்கியது.

என் வீட்டையும், உள்ளத்தையும் அன்னைக்குரியதாக வைத்திருந்தால் இன்னும் நிறைய புத்தகங்கள் விற்றிருக்கலாம். நான் அதுபோல் இருப்பதில்லை. என் அந்தரங்கம் ஸ்ரீ அன்னைக்கே வெளிச்சம். நானும் சுவாசிக்கிறேன் என்றால் அது அன்னையின் கருணை என்று எனக்குள் தோன்றியது.

ஒரு லட்ச வருமானம், 100 கோடி வருமானம் என்றெல்லாம் என் ஜயனின் எழுத்துகளைப் படிக்கும் போதெல்லாம் ஆர்வமுடன் துள்ளிய நாட்கள் உண்டு.

இப்போதெல்லாம், உள்ளத்தில் தூய்மையுடனும், உண்மையானவளாகவும் நன்றியுடையவளாகவும் இருந்து இறுதி மூச்சவரை அன்னையை கண்மூம் மறக்காத நினைவுடன் புத்தகம் விற்கும் நிலை வரமாக வேண்டும் என்பதை மட்டும் என் இதயம் கேட்கிறது.

என் அன்னையே,  
என் ஜீயனே,  
என்னை மன்னித்துக் கருணை புரிந்து கொண்டே  
இருக்கின்றீர்களே!

நன்றி மறவாத நெகிழ்ந்த உள்ளம் இறுதிவரை வேண்டும்  
தாயே.

உங்கள் கருணையின் உச்சம்:-

உம் வீட்டில் எனை அழைத்து வந்து உம்மை அழைக்கும்  
வாய்ப்பு.

பாதம் தொட்டு,

நன்றியுடன்  
லக்ஷ்மி

ஒன்றைக்கொடு

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பூரண யோகம் இறைவனின் யோகம். மனிதன் செய்யக் கூடியதெல்லாம் சரணாகதிதான். மனிதனானாலும், முனிவரானாலும், ரிஷியானாலும், தெய்வமானாலும். அவர்கள் தங்கள் திறனால் செய்யக்கூடிய யோகம் இது இல்லை. தங்கள் திறனை இறைவனுக்குச் சரணம் செய்வதால் பின்னர் இறைவன் நம்மில் அந்த யோகத்தை மேற்கொள்வான். சரண் அடையும் கருவி பெரியதானால், இறைவன் செயல் அதன் மூலம் பெரியதாக இருக்கும். ஆனால் நம்முடைய திறனுக்கும், யோக பலனுக்கும் சம்பந்தமில்லை. அறிவில்லாத சிறிய மனிதனுக்கும், பேரறிவுடைய மேதைக்கும் சரணாகதியை மேற்கொள்ளாதவரை பூரணயோகத்தில் பலன் சமமானதே. அதாவது பூஜ்யம். சரணாகதி செய்துபின், பலன் சரணாகதி செய்த கருவியின் அளவைப் பொறுத்தது. பெரிய கருவிக்குப் பெரிய பலன்; சிறிய கருவிக்குச் சிறிய பலன். ஸ்ரீ அரவிந்தர் அன்னைக்குக் கொடுத்த அதே பெரும் பேற்றையே அவர் கணவர் ரிச்சர்ட்க்கும் அளித்தார். ரிச்சர்ட் தன்னால் சரணாகதியினை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்றதால், யோகத்தை மேற்கொள்ளவில்லை.

### A Good Definition of God

ஆண்டவனைப்பற்றிய ஒரு நல்ல வரையறை

N. அசோகன்

எல்லா வரையறைகளையும் தாண்டிய நிலையில் இருப்பதால் ஆண்டவன் வரையறுப்பது சுலபம் இல்லை என்று சொல்லுவார்கள். இந்திய தத்துவத் துறையில் இதுவே வழக்கமாகி விட்டது. ஆகவே, பரப்பிரம்மம் என்பது எந்த வரையறைக்கும் கட்டுப்படாதது என்று சொல்லப்படுகிறது.

இருந்தாலும், சுலபமாக நாம் ஆண்டவனை வரையறுக்கலாம். “படைப்பு மறைந்து விட்டால், மீதம் என்ன இருக்குமோ அதுதான் ஆண்டவன்” என்று நாம் வரையறுக்கலாம். ராபர்ட் ப்ராஸ்ட் (Robert Frost) என்ற அமெரிக்க கவிஞரை ஒரு சமயம் கவிதையை வரையறுக்கும்படி கேட்க, அவரும் உரைநடையை எடுத்துவிட்டால் மின்சி இருப்பதுதான் கவிதை என்றார். இப்படி கவிதையை வரையறுப்பது மறுக்க முடியாததாகிவிடுகிறது.

ஒன்றைக்கொடு

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

உலகத்தில் அறிவு சிறப்பாக ஆட்சி செலுத்துகிறது. அந்த அறிவைச் சிறப்பாகப் பெற முக்கியமான 100 நூல்களைப் படித்தால் போதும்” என்று ஒரு மேதை சொல்லியிருக்கிறார். அப்படிச் சிறப்பான அறிவைப் பெற்றவர்கள் ஸ்ரீ அரவிந்தருடைய நூல்களைப் படிக்கும்பொழுது அவற்றிற்கும், அவற்று கருத்துகளுக்கும் உள்ள பெரிய வித்தியாசத்தை உணர்ந்து பேசுவது வழக்கம். பிரான்சிலிருந்து ஒரு மந்திரி வந்திருந்தார். அவருக்கு ஸ்ரீ அரவிந்தரது நூல்களை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். புத்தகத்திலுள்ள கருத்தின் பெருமையைக் கண்ட அவர், “இந்தியக் கலாச்சாரம் முழுவதும் இங்கிருக்கிறதே! இது பிரெஞ்சு நாடு பெற வேண்டிய ஒன்றாயிற்றே! இந்திய பிரெஞ்சு கலாச்சார நிலையம் ஒன்றை ஸ்ரீ அரவிந்தர் தலைமையில் ஏற்படுத்தி இந்தக் கருத்துகளை உலகுக்கு வழங்க வேண்டும்” எனக் கூறினார்.

## மேல்நாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் சிறப்பம்சங்கள்

மூலம் : ஸ்ரீ கர்மயோகி

சொற்பொழிவாற்றியவர் : திரு. ரத்தினவேல்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 09.10.16

அமெரிக்கா மட்டுமே இன்று மேலை நாடெனக் கருதப்படுகிறது. சுதந்தரம் வரும்வரை இங்கிலாந்தே மேலை நாடாயிருந்தது. ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, கண்டா, தென் அமெரிக்கா அனைத்தும் மேலைநாடாகும். பிரான்ஸ், ஜெர்மெனி, ரஷ்யா, இத்தாலி, கிரீஸ், ஸ்பெயின், போர்ச்சுக்களைப் பற்றி நாம் அறிந்தது சொற்பம். ஆசியா உணர்ச்சியாலும், ஐரோப்பா மனத்தாலும் ஆளப்படுகின்றன. ஐரோப்பா இன்று பெற்றுள்ள எல்லா அறிவின் அடிப்படையும் கிரீஸில் சாக்ரட்டஸ், புரூட்டோ, அரிஸ்டாட்டில் உருவாக்கியதே. மனம் தெளிவானது. அதனால் மனவாழ்வு தெளிவாக வளமுள்ளதாக இருக்கும். மேலைநாட்டு சுபிட்சத்திற்கு அடிப்படை மனம் வாழ்வுக்கு அளிக்கும் தெளிவு. அத்தெளிவை நாம் முறையாகக் காண்கிறோம். எல்லோரும் எளிதாகக் காணுமிடம் Punctuality, Queue. Punctuality தன்னை, தன் முக்கியத்துவத்தை பொதுவான ஒழுங்கிற்கு உட்படுத்துகிறது. Q என்பது நான் முந்தி என்று கூறாமல் முன் வந்தவர் முன்னும், பின் வந்தவர் பின்னும் என்று மனம் அடங்குவதாகும். பொதுநலம் பொதுச்சட்டம். பொது நலத்திற்கு சுயநலம் அடங்குவது பொது சுபிட்சம் வளரும் வழி. மனம் தனித்துச் செயல்படும். தனித்த அதன் செயல் சொந்த சிந்தனை. பலர் சொந்த சிந்தனை கலந்து செயல்படும்பொழுது பொதுவாக செயல் பொதுச்சிந்தனையால் பல மடங்கு உயரும். சிந்தனையில்லாவிட்டால் (Vital பிராணன், உயிர்) ஆசை செயல்படும். பொது ஆசையே செயலுக்குத் தலைமை தாங்கும். இது ஒரு கூட்டம் செயல்படுவதாகும். மனம் செயல்படுவது சட்டம் செயல்படுவது. நம் நாட்டில் கும்பமேளா, மகாமகம் போன்ற திருவிழாக்களில் லட்சக்கணக்கானவர் கூடுவதால் சில சமயம் கூட்டம் கட்டுப்பாட்டை இழந்து (Stampede) கலைய ஆரம்பித்து பெரும் உயிர்ச்சேதம் எழுகிறது. மேலைநாடுகளில் Stampede கேள்விப்பட முடியாது. சர்ச்சிலை அடக்கம் செய்யும் பொழுதும் Diana-வை அடக்கம் செய்யும்பொழுதும் வந்த

கணக்கிலடங்காத கூட்டம் முறையாகச் செயல்பட்டது அற்புதமான காட்சி. ஆங்கிலேயன் இந்தியாவுக்கு வியாபாரம் செய்ய வந்தான். ஏலக்காய், லவங்கம் போன்ற உணவுப்-பொருட்களையும், மெல்லிய பருத்தி ஆடைகளையும், சாயச் சரக்குகளையும் இங்கிருந்து வாங்கி ஏற்றுமதி செய்தான். அந்நாட்டுச் சிறு பொருட்கள் ஊசி, டம்பளர், பாட்டில், கத்தரிக்கோல், கடிகாரம், கம்பளி போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்து விற்றான். பணம் அன்று இங்கிலாந்தில் 3% வட்டி பெறும், அதிகப்படச் சம்பாடு 5% வட்டி பெறும். E.I.D. கம்பெனியில் முதலீடு செய்தால் 10% நிலையாகக் கிடைக்கும். அது 12%, 15%-க்கும் உயரும். ஏதோ ஒரு சமயம் 20% இலாபமும் கிடைக்கவே வாணிகம் பெருத்தது. தங்கள் கிடங்குகளைக் காப்பாற்ற ஒரு இராணுவம் அமைத்தான். துப்பாக்கியும், வெடி மருந்தும், பீரங்கியும் அவன் இராணுவம் பெற்றிருந்ததால் இந்தியக் குறுநில மன்னர் அவன் இராணுவ ஆதரவை தங்கள் எதிரிகளைத் தாக்கப் பயன்படுத்தினர். அவன் இராணுவம் கட்டுப்பாடு மிகுந்தது. அது சட்டத்திட்டங்களால் செயல்படுவது. தளபதி (General)-யின் கீழ் வேலை செய்வது. என்றாலும் இராணுவத்தில் அனைவரும் தளபதி அமல் செய்யும் சட்டத்தையும் சட்டத்தின் பகுதிகளையும் அறிவர். தளபதி மாறினாலும், இறந்தாலும் இராணுவம் கட்டுக் குலையாது. புதுத் தளபதியின்கீழ் வேலை செய்யும். மனிதன் Mental Being. மனத்தால் செயல்படுவதால் சட்டம் ஜீவனோடு இருக்கும். இந்திய இராணுவம் தளபதிக்கு உயிராக இருக்கும். தளபதிக்கு ஆபத்தானால் இராணுவம் செயலற்றுப் போகும். இந்தியர் தலைவனுக்காக வாழ்பவர். வெள்ளையர் சட்டத்திற்காக வாழ்பவர். திருமணம் நம் நாட்டில் பெற்றோர் கடமை. அதற்குச் செலவு அதிகம். நிலைமை மாறினாலும் அடிப்படை மாறவில்லை. இங்கு நான் திருமணத்தின் மூலம் கூறப்போவது வேறு. மேலைநாட்டில் பையன் அவனே பெண்ணைத் தேட வேண்டும். சிறந்த ஆண்களுக்கு அது சிரமில்லை. பல பெண்கள் அவனை மனக்க விரும்புவதால் அது எளிதாகத் தோன்றும். பல பெண்களைக் கண்டாலும் அவன் ஒருத்தியைத்

தேர்ந்தெடுப்பான். அவளைப் பல ஆண்கள் மனக்க விரும்புவதால் அது மிகச் சிரமம். பலர் நாடும் பெண் தன்னை ஏற்க அவன் படாதபாடுபட வேண்டும். அழகான பெண்களுக்குச் சிரமமில்லை. பண்மோ, அழகோ மற்ற எந்தச் சிறப்போ இல்லாத பெண்களுடன், அதைப் போன்ற ஆண்களுடன் டான்ஸ் ஆடவும் எவரும் முன்வர மாட்டார்கள். அந்நிலையில் திருமணம் ஆணானாலும் பெண்ணானாலும் மலை ஏறுவது போல். 15 வயதுமுதல் 30 வயதுவரை திருமணம் ஷார்லட் போல் எதிர்பார்க்கலாம். 30-க்குப் பின் அரிது. இந்த மணவேட்டையில் இளைஞர்கட்குத் திறமை அளவுகடந்து உயர்ந்து personality உருவாகும். இதனால் வாழ்வில் நுழையும் பொழுதே இளைஞர்கள் சிறப்பாக இருப்பார்கள். இது இந்த நாட்டுக் கலாச்சாரச் சிறப்பு. நம் நாட்டில் பெண்களுள்ள இடத்தில் ஒரு ஆண் வந்தால் அனைவரும் எழுந்து கலைந்து மறைவார்கள். அந்நாட்டில் பல ஆண்கள் உள்ள இடத்தில் ஒரு பெண் வந்தால் அனைவரும் எழுந்து மரியாதை செய்வார்கள். பெண் யாரானாலும், மனைவியுள்பட, செய்யும் தவற்றை சுட்டிக்காட்டுவது அநாகரிகம். ஆனால் பெண்கள் எந்த ஆணையும், கணவன் உள்பட, stupid, fool எனக் கூறும் வலிமையுண்டு.

ஒரு சிறிய நாடு பெரிய நாட்டை ஆள்கிறது எனில், உலகில் பெரிய சாம்ராஜ்யியத்தை நிறுவியது எனில் அதற்குரிய பெரிய குணம், பெரிய அம்சம் பேரளவிலிருக்க வேண்டும். Aristocracy பிரபுத்துவம் ஜோப்பாவில் இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மெனி, ஸ்பெயினில் உண்டு. பிரபு எனில் (Aristocrat) பெரு நிலம் படைத்தவன். அவன் குடிகள் அவன் வீட்டில் வாழ்வார்கள், சாப்பிடுவார்கள். அந்த வீடுகட்டு Hall, Lodge எனப் பெயர். போர்க்காலத்தில் பிரபுக்கள் தங்கள் குடிகளைப் படையாக்குவர். பிரபு அனைவரையும் காப்பாற்றுவான். அனைவர் செய்வதன் விளைவுக்கும் தானே பொறுப்பு ஏற்பான். எந்தக் காரியம் கெட்டுப் போனாலும் எவர் மீதும் குறை கூற மாட்டான். எல்லோரிடமும் இனிமையாகப் பழகுவான். தாராளமாகக் கொடுப்பான். கேட்டதை இல்லையெனக் கூற கூச்சப்படுவான். கொடுத்ததை திருப்பிக் கேட்கும் பழக்கம் அவனிடமில்லை.

கோபப்படும் உரிமையை இழந்தவன் பிரபு. மற்றவர் என்ன செய்கிறார்கள் என கண்காணிக்கும் பழக்கம் அவனுக்கில்லை. அவனால் கோள் சொல்ல முடியாது, ஒட்டுக் கேட்க முடியாது. தனக்கு உரிமையான பொருளையோ, பட்டத்தையோ கேட்டு வாங்கும் பழக்கம் அவனுடையதல்ல. பிறர் மனம் இனிக்கப் பழகுவான். பிறர் மனம் நோகப் பழக அவனால் இயலாது. பிரெஞ்சுப் புரட்சியில் 1800 பிரபுக்கள் தலையை வெட்டினர். அங்குப் பிரபு வம்சம் அழிந்தது. மற்ற நாட்டு பிரபு வம்சங்களில் சிறந்தது எனக் கருதப்படுவது இங்கிலாந்து. பண்ம் தேவைப்பட்டால் நண்பர் உறவினரிடம் அவனால் உதவி கேட்க முடியாது. கொடுத்தால் பெற மறுப்பான். சொத்தை இழந்தாலும் அண்ணன் தம்பி உள்பட எவரிடமும் உதவியை ஏற்க மறுப்பான். ஒரு ஏழைப்பெண்ணைப் பிரியம் காரணமாக பெரிய இடத்தில் அழைத்தால், அவளால் நல்ல உடையின்றி அழைப்பை ஏற்க முடியாது. அழைப்பவர் அவற்றை வாங்கிக் கொடுத்தால் பெற மறுப்பாள். மானம் போய்விட்டதாகக் கருதுவாள். பரிசாக ஏற்பதற்கும் எவரிடமிருந்து எந்த அளவு பரிசை எப்பொழுது ஏற்கலாம் என்றுள்ள சட்டதிட்டத்திற்குட்பட்டே ஏற்பாள். தன்மானம், சுய கொரவும் நிறைந்த மக்கள் அவர்கள். டான்ஸ் பொது மண்டபத்தில் ஆடுவது. ஆண்கள் பெண்களை நாடி வந்து டான்ஸ் ஆடக் கேட்க வேண்டும். பெண் ஏற்கலாம், மறுக்கலாம். பொது மண்டபத்தில் நடக்கும் டான்ஸாக்குச் சட்டம் உண்டு. பழக்கம் உண்டு. அவற்றுள் சிறந்த பண்பை வெளிப்படுத்தும் சட்டம் பழக்கமாகி விட்டது. சிறந்தவர் பழக்கத்தையும், மற்றவர் சட்டத்தையும் பின்பற்றுவர். ஆண் ஒருவன் அங்குள்ள அனைத்துப் பெண்களுடனும் தவறாமல் டான்ஸ் ஆடுவது அவனுக்குச் சிறப்பு. அதுவும் எவரும் அணுகாத பெண்ணைருத்தி தனியாக விட்டுப் போயிருந்தால் அவனுடன் ஆட முன்வருவது சிறந்த பண்டு. Pride and Prejudice-இல் வரும் நடனங்களில் மேரியடன் எவரும் டான்ஸ் ஆட முன்வருவதில்லை. அது அவனுக்குக் குறைவு. டார்சி இரண்டு பேர்களுடன் மட்டும் ஆடிவிட்டு மற்றவர்களை நாட மாட்டான் என்பதால் அவனை கர்வி என்றனர். ஒரு பொருளை பிறருக்குக்

கொடுக்க முன்வரும் பிரபு தான் அதைப் பரிசாகப் பெற்றுக் கொள்பவன் போல நடப்பது பிரபுவுக்குரிய அம்சம். பெரியவர் எனியவர் வீட்டிற்கு வந்தால் வீடு பரபரப்பாகும். அனைவரும் சுறுசுறுப்பாகி மலர்ந்து மகிழ்ச்சியால் திக்குமுக்காடுவர். அவர்கள் “நீங்கள் வந்தது எங்களுக்குப் பெரிய ஈடில்லாத மகிழ்ச்சி” என உருகிக் கூறினால், ‘இது என் பாக்கியம்’ என உண்மையாகக் கூறுபவன் உண்மையான பிரபு. பெண்ணை மணக்க விரும்பிய பிரபு அவள் முன் மண்டியிட்டு “என்னை மணந்து என்னை கெளரவிப்பாயா?” எனக் கேட்பது மரபு. மிருதுவான மெல்லிய குரலில் பேசுவான். பிறர் பேசி முடிக்கும் வரை குறுக்கே பேச மாட்டான். எதிரானி அர்த்தமற்றதாக உள்ளினாலும் கேளி செய்ய மறுப்பான், எழுந்து போக மாட்டான். அவர் முடித்தபின் அவர் பேசியதில் ஏதாவது ஒரு மூலையில் நல்லது என ஒன்றிருந்தால் அதைக் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டுவான். பிறரை அளவுகடந்து மதித்துப் பேசவும், பழகவும், நடக்கவும் கற்றனால் உலகம் தன்னை ஆள அவனை அழைத்தது. வாக்குத் தவறுவது, பேச்சை மாற்றிப் பேசுவது, பொய் சொல்வது என்பது அவனிடம் காண முடியாத ஒன்று. சர்ச்சிலிடம் இந்திய சுதந்தரத்தைப் பற்றிக் கேட்ட பொழுது, “மகாராணியின் சாம்ராஜ்யம் கரையும் வெள்ளத்தின் தலைவன் நானில்லை” என அவர் கூறியது உலகில் பிரபலமாயிற்று. இரண்டாம் உலகப் போர் நடக்கும்பொழுது அமெரிக்காவைப் போரில் சேர சர்ச்சில் அழைத்தார். இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் கொடுத்தால்தான் அமெரிக்கா போரில் ஈடுபடும் என ரூஸ்வெல்ட் கூறினார். சர்ச்சில் அவருக்கிணங்கி கிரிப்ஸை அனுப்பினார். போர் முடிந்தது. சர்ச்சில் Lord. பிரபு பட்டம் பெற்று மேல் சபைத் தலைவரானார். இனி இந்திய சுதந்தரம் தாமதிக்காது என்ற நிலை ஏற்பட்டபின் சுதந்தரத்தை வழங்க பிரிட்டன் தயாராக இருந்தும், காங்கிரஸாம், லீகும் சுதந்தரத்திற்கான நிபந்தனைகளை எழுப்பி ஆபத்தான சூழ்நிலையை உற்பத்தி செய்ததால் Viceroy-ஆக வர எவரும் விரும்பவில்லை. C.R. ஆட்லி பிரதமர், மெளன்ட்பேட்டனை வைஸராயாக அனுப்பினார். 15 மாத வேலையை 75 நாட்களில் மெளன்ட்பேட்டன் வெற்றிகரமாக

முடித்து வண்டன் வந்தார். House of Commons ஒரு சட்டமியற்ற பல மாதமாகும். பிரதமர் அதைச் சில நாட்களில் முடிக்கத் தயாரானார். அது மேல் சபையில் பாஸாக சில மாதங்களாகும். எதிர்த்தால் சில வருஷங்களாகும். இந்தியர், House of commons, இங்கிலாந்து, உலகம் அனைத்தும் உவரை பொங்கும் நேரம். அனைத்தும் எதிர்பாராமல் கூடி வந்து விட்டது. மேல் சபைத் தலைவர் சர்ச்சில். அவர் கையில் அனைத்தும் உள்ளது. ஆட்லி மெளன்ட்பேட்டனை நோக்கி “சர்ச்சில்?” என பீதியுடன் கேட்டார். “நான் ஏற்கனவே அவர் சம்மதம் பெற்று விட்டேன்” எனப் பதில் வந்தது. ஆட்லிக்கு நம்பிக்கையில்லை. மெளன்ட்பேட்டன் சர்ச்சிலைச் சந்தித்தார். கொடுத்த வாக்கைச் சர்ச்சில் பிரபுவாக முழுமையாக நிறைவேற்றினார்.

விடியா ஓடிப்போனாள். அதன் இரகஸ்யம் கிட்டிக்கு முன்கூட்டியே தெரியும். ஒருவருடைய சொங்க விஷயங்களில் தலையிடுவதில்லை என்பது கிட்டியை கோபிக்கக்கூடாது என்ற அளவுக்கு வந்தது. குடும்பமே நாசமானாலும் சிறுமி மறைக்கும் இரகஸ்யத்தை எவருக்கும் கேட்கும் உரிமையில்லை என்று செயல்படும் கலாச்சாரம் அது. அது சரியா தப்பா என்ற கேள்வியை எழுப்பும்முன், பிறர் உரிமையை அந்த அளவுக்குப் போற்றும் மனப்பான்மை உலக சாம்ராஜ்யம் ஏற்பட உதவியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதை மீண்டும் விடியா தன் திருமணத்தில் டார்சி வந்ததைக் கூறிய பொழுதும் காண்கிறோம். விடியா ஓடிப்போனதற்கு முக்கிய காரணம் தாயார். மேலும் எலிசபெத் உண்மையில் பாதியைச் சொன்னது அடுத்தது. கிட்டி இரகஸ்யத்தை மறைத்தது அடுத்தது. விக்காம் மூலகாரணம். Mr.பென்னென்ட் எவரையும் குறை கூறவில்லை. பிறரைக் குறை கூறாமல் எல்லாப் பொறுப்பையும் தானே ஏற்படத் தான் consciousness responsibility ஜீவியப் பொறுப்பு என அழைக்கிறேன். ஆன்மிக ரீதியில் இது ஸ்ரீ அரவிந்தத்திற்கே உரியது. சத்திய ஜீவியம் வரப் போகும்முன் அறிகுறிகளில் இதுவும் ஒன்று. நெடுநாள் தீராத பிரச்சனை தீர்க்கும் முறைகளில் ஒன்று மனத்தால் எவரும் அறியாமல் அதை நாம் கண்டிப்பது. மனத்திலேயே அதைக் கண்டிக்க மறுத்தால் மனம் மாறும். தீராத

பிரச்சனை தீரும். இதே நோக்கம் வாய்ப்பை எழுப்பும். பெண்ணெட் வாழ்வில் நடந்த 3 திருமணங்கள் அதைக் காட்டுகின்றன. டைரி எழுதுவது அந்த நாட்டுப் பழக்கம். நாமறியாதது அது. இன்று நடக்கும் ஏராளமான ஆராய்ச்சிக்கட்கு அந்த நாளில் எழுதிய டைரி நேர்முகமாகவும், மறைமுகமாகவும் உதவுகிறது. ஒருவர் டைரியை அடுத்தவர் படிக்கும் பழக்கமில்லை. தினமும் டைரி எழுதாமல் தூங்கப் போவதில்லை என்பது பொதுவான பழக்கம். பெரிய மனிதர் இறந்த பல ஆண்டுகட்குப் பின், அவரனுமதியுடன், அதை வெளியிடுவதும் வழக்கம். சரித்திர முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் அதன் மூலம் வெளி வருவதும் உண்டு. நம் நாட்டில் திருமணத்திலும் அது போன்ற விசேஷங்களிலும் சபையோர் அனைவரும் மணமக்களுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்து அட்சதை போடுவர். அந்நாட்டில் பழைய செருப்புகளை அட்சதையாகப் பொழிவார்கள். இப்பழக்கம் எப்படி வந்தது என ஆராய்ச்சி கூறினால் ஒரு முக்கிய விஷயம் வெளி வரும். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவது என்பது, சந்தையில் முடியாத பேரம் அடுத்த சந்தைவரை வர, எழுத முடியாததால் வந்தது என்பது சமீப கால ஆராய்ச்சி. கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவது என்பது ஒரு பண்பு. இது எப்படி ஏற்பட்டது என்பதை இவ்விஷயத்தில் செய்த ஆராய்ச்சி ஒன்று கூறுகிறது. ஆரம்பத்தில் மாதம் ஒரு முறை சந்தை கூடி வியாபாரம் நடக்கும். பேரம் படிந்து, விற்பவரும் வாங்குபவரும் அதை ஏற்றுக் கொண்டால் அதிலிருந்து பிறழாமல் இருப்பவருடன் மட்டுமே தொடர்ந்து வியாபாரம் செய்யப்படும். பேரம் பேசி இருவரும் முடிவு செய்ததை எழுதி வைக்கும் அமைப்பு அப்போது ஏற்படவில்லை என்பதால் வாக்கு மாற்க்கூடாது என்பது எழுதாத சட்டமாக பின்பற்றப்பட்ட காலம் அது. ஒருமுறை பேசிய பேரத்தைப் பல காலம் காப்பாற்ற நிர்ணயமும், நேர்மையும் தேவை என்பதால் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவது என்ற பண்பு உற்பத்தியாகி நிலைத்தது என்பதை ஆராய்ச்சி கண்டறிந்தது.

அந்நாட்டில் திருமணங்கள் May, June-இல் என் அதிகமாக நடக்கிறது என்பது, அதிக வெப்பம் காரணமாக அம்மாதங்களில்

மட்டும் குளிக்கும் பழக்கம் இருந்ததால் எனவும் அறிகிறோம். “Say it with flowers” என மலர் சென்டு பரவியதற்கும் குளிக்கும் பழக்கம் காரணம் என்றும் கூறுகின்றனர். அது போல் Old shoes உற்பத்தியான காரணமும் வெளிவரும். தண்ணீர் குடிக்கும் பழக்கம் அங்கில்லை. Beer, whiskey, wine சாப்பிடுவதே அவரிந்தது. Wine-இல் Claret, Port, Sherry, Madeira எனப் பலவகையுண்டு. Wine-க்கு ஊறுகாய் குணம். ஊறுகாய் 6 மாதம் ஓராண்டு ஊறும். ஊறுவதால் காய் அதிக எண்ணெயை கிரகித்துப் பக்குவமான ருசியை அடைகிறது. முக்கியமான பெரிய விருந்துகளில் இனிப்பான லட்டு, ஜிலேபியைவிட சில சமயம் ஊறுகாய் பிரசித்தி பெறும். Wine-க்கு ருசி அது நாள்பட்டு காத்திருப்பதால் வரும். 10 ஆண்டும், 20 ஆண்டும் Wine காத்திருக்கும். Old Wine என்பது phrase. நாள்பட்டு ருசி மிகுந்து, wine 1 bottle பல ஆயிரம் விலை போகிறது. இலட்ச ரூபாய் வரையும் விலை உயரும். அவர்களின் நாகரிகச் சின்னங்களாகத் திகழ்வனவற்றில் 1) பழங்கால வீடு, 2) பெரும் ஒவியர் எழுதிய படங்கள், 3) நாள்பட்டு காத்திருந்த wine, 4) நந்தவனம் போல் அலங்காரமான வீட்டைச் சுற்றிய தோட்டம் முக்கியமானவை. பிரெஞ்சு மக்கள் காலையில் கண் விழிக்கும் பொழுது “இன்று ஒரு நாள் வேலை செய்யும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது” என எழுவார்கள். மரம் என நட்டால் நூல் பிடித்து நடுவார்கள். வளர்ந்தபின் பார்வைக்கு geometric pattern படம் வரைந்தது போல் அழகொழுகும். நம் நாட்டில் தையல் என்பது பெண்கட்குரியது. அவளுடைய சேலைக்கும், அவனுடைய வேஷ்டிக்கும் தையல் தேவையில்லை. தைப்பவர் என ஒரு தொழில் நம் நாட்டில் அன்றில்லை. அவர்கள் நாட்டில் அனைவரும் கோட்டும், சூட்டும் போட வேண்டும். பெண்கள் உடைகளைத் தைப்பது அவசியம். அதனால் tailor என்ற தொழில் பரவி பிரபலமாகி விட்டது. டெய்லரில் பெரும் பணக்காரர் உண்டு. டிராலப் கதையில் Moffat என்ற டெய்லரை மணக்க பெருங்குடிமகள் முன்வந்து நிச்சயமாகிறது. அவன் லட்சாதிபதி. அவர் நாட்டு லட்சம் நம் நாட்டுப் பத்து லட்சம். ஒரு பவுன் 13 $\frac{3}{4}$  ரூபாய் விலையாகும். குளிர் நாடு என்பதால் செருப்பு அவசியம்.

வீட்டினுள்ளும் செருப்பில்லாமலிருக்க முடியாது. சர்ச்சக்கும் செருப்புடன் வருவார்கள். பாதிரியார் செருப்புடன் சொற்பொழிவாற்றுவார். நம் நாட்டில் அது கற்பணையிலும் விரசமாகும். நினைக்க முடியாது. நாம் சக்கிலி என்பவனை அவர்கள் Shoe-maker என்பார்கள். பெரும் பணக்காரர் சக்கிலிகளாகவுமிருப்பார்கள். செருப்பை நாம் வெளியில் விடுகிறோம். அங்கு பூட்சுடன் தூங்குபவரும் உண்டு. நாய், பூனை எல்லா நாடுகளிலும் வளர்க்கிறோம். அவர்கள் நாட்டில் குதிரைக்கு தனியிடம் உண்டு. பெண்களும் குதிரைகளைப் பாராட்டுவார். நாய், வீட்டில் அவர்களில் ஒருவராக வளரும். படுக்கையில் உடன் நாய் படுத்திருப்பதும் உண்டு. நாய், பூனை, பறவைகட்கு தீனி விற்கும் கடைகள் ஏராளமாக உண்டு. 1940 முதல் 1942 வரை ஹிட்லர் இங்கிலாந்தைத் தாக்குகிறான். குண்டு விழும். ஆயிரக்கணக்காக விமானம் வந்து பத்தாயிரக்கணக்கான குண்டுகள் விழும். படையெடுப்பு முடிந்தால் அபாயசங்கு ஊதும். வீட்டிலிருந்தும், ரோட்டுக்கு அடியில் உள்ள மறைவிடங்களிலிருந்தும் மக்கள் வெளிவருவார்கள். விண்ஸ்டன் சர்ச்சில் அது போன்ற நேரங்களில் மக்கள் திரளாக நாய், பூனை தீனி கடைகளுக்கு Q-வில் நின்று தீனி வாங்குவதைக் கண்டு வியந்து பேசியுள்ளார். உயில் எழுதுவது அங்கு அனைவருக்கும் உண்டு. சவ அடக்கத்தின் பின் உயில் அனைவர் எதிரிலும் படிக்கப்படும். ஒரு மனிதர்க்கூட உயில் எழுதாமல் இறப்பதில்லை. ₹1 ஒரு பவுனுக்கும் உயில் எழுதியவருண்டு. நம் நாடு இப்பழக்கங்களை அறிவது வெள்ளையர் வந்தபின்தான். இன்றும் அப்பழக்கம் பெரும் சொத்துடையவருக்கேயுண்டு. பரவலாக வரவில்லை. உயிலில் ஒரு விஷயம் முக்கியம். எப்படி, எங்குத் தன்னைப் புதைப்பது என்பது அது. நம் நாட்டில் கூத்திரியன் போர் வீரன். வாள் அவனுக்குரியது. அவர்கள் நாட்டில் ஜாதியில்லை. தீண்டாமையில்லை. போர் அனைவருக்கும் உரியது. வாள் அவர்களுக்கு ஜீவனுள்ள கருவி. பல நூறு ஆண்டுகளாக முன்னோர் வாள் காப்பாற்றிப் போற்றப்படும்.

எச்சில் என்பது உமிழ் நீரல்ல. எச்சில் என்ற சொல்லை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்க முடியாது. தீட்டு என்பதை *untouchability* எனலாம் என்றாலும், தீட்டு என்ற கருத்தே

ஆங்கிலத்திலில்லை. தீண்டாதவனைத் தொட்டால் தீட்டு. நம்புதிரிக்குத் தீண்டாதவன் தூரத்தில் வந்தால் அது தீட்டு என்பதால் அவன் ஒதுங்கி மறைவான். பெண்களுக்குத் தீட்டு என்ற கருத்து ஆங்கிலத்திலில்லை. சாவு வீட்டிற்குப் போய் வந்தால் தீட்டு, குளித்தபின் அழுக்குத் துணியைத் தொட்டால் தீட்டு, முடிவெட்டிக் கொண்டால் தீட்டு, வண்ணான் தீட்டு எனப் பல விஷயங்களில் தீட்டு உண்டு. தீட்டு என்பதில் ஒரு முக்கிய விஷயம் உண்டு. காலம் மாறுவதால், படிப்பும், நாகரிகமும் உயர்வதால் மனம் வளர்கிறது. வளர்ந்த மனம் உயர்ந்த ஜீவியமுடையது. தீட்டு என்பது வளர்ந்த மனமுடையவனுக்கு மூட நம்பிக்கை. பாம்பு கடித்தபின் ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்தால் விஷமிறங்குகிறது என்பது உண்மை. அந்த மந்திரம் சக்தி வாய்ந்தது. அது மந்திர சக்தி. அது தீட்டுப்பட்டால் பலிக்காது. மகாத்மா காந்தி சகாப்தம் இந்தியாவில் பெரும் சகாப்தம். அவர் தீண்டாமையை ஒழிக்கப் பாடுபட்டார். காந்தியடிகளை வணங்கும் ஒரு பிராம்மணன் பாம்பு கடிக்கு மந்திரிப்பவர். அவர் மந்திரம் சொல்லும்முன் குளித்து விட்டு வந்து மந்திரிப்பார். குளித்து விட்டு வரும்பொழுது எதிரில் தீண்டாதவன் வந்து விட்டாலும், மாதவிடாய் மகளிர் வந்தாலும் தீட்டுப்படும். மந்திரம் பலிக்காது. மீண்டும் குளிக்க வேண்டும். காந்திஜியை வணங்கினாலும் தீண்டாமையை அவரால் ஏற்க முடியவில்லை. இவர் போஸ்ட் மாஸ்டர். ஒரு நாள் கடிபட்டவன் வந்தான். அவர் குளித்து விட்டு மந்திரித்தார். உயிர் பெற்றெழுந்தான். இன்ஸ்பெக்ஷனுக்கு அது சமயம் அங்கு வந்திருந்த பெத்தன்னை பின்னையிடம் தன் கருத்தைத் தெரிவித்தார். பெத்தன்னை பின்னை “நான் தீண்டாதவன். சிங்கப்பூரில் வளர்ந்தேன்” என்றார் என்பது கல்கி எழுதிய கதை. தீட்டு என்பது நம் பரம்பரையில் உண்டு. நாகரிகம் வளர்ந்தபின் அதற்கு வலு இழந்து மாறியது என்பதும் உண்மை. 1977-இல் BoB இங்கிருந்தார். அவர் 7 வருஷமாக புதுவையிலிருந்தார். ஒரு நாள் காலையில் 10 மணிக்கு என் பழைய காவல்காரனை அழைத்து வந்து தெருவில் கிடத்தினர். அவன் பிரக்ஞருயற்றிருந்தான். காரில் கொண்டு வந்தனர். அதே காரில்

டாக்டரிடம் கொண்டு வரச் சொல்லி விட்டு, நானும் வேறொரு காரில் போனேன். அவனை தூக்கும் பொழுது Bob காலைப் பிடித்துத் தூக்கினார். டாக்டர் அவன் கட்டைப் பிரித்து சுத்தம் செய்து 1 வாரம் புதுகட்டுப் போட்டார். Family Planning operation செய்து சீழ்பிடித்து விட்டது. அவன் பிழைத்துக் கொண்டான். Bob “நான் அவனைத் தொட்டவுடன் எனக்கு என்னவோ போலாயிற்று. உடம்பிலிருந்த தெம்பெல்லாம் போயிற்று” என்றார். அதுவே தீட்டு. தீட்டு நம் ஜீவியத்தை அவன் ஜீவியத்திற்கு இறக்கி விடும். தொடர்ந்து ஜீவியம் இறங்கினால் மயக்கம் வரும். ஆங்கிலேயர் வருஷத்தில் ஒரு முறை குளிப்பவர்கள். உடலில் நெடி வீசும். அவர்கட்குத் தீட்டு கிடையாது. தெரியாது. நாம் தரையில் உட்காருகிறோம். எந்த சபையும் தரையிலதான் கூடும். ஆங்கிலேயர் நாற்காலியிலதான் உட்காருவார்கள். பொதுக்கூட்டத்தில்கூட எவரும் தரையில் உட்கார மாட்டார்கள். ஹாலில் கூட்டம் எனில் நாற்காலியிருக்கும். மைதானத்துக் கூட்டத்தை நின்றபடி கேட்பார்கள். அவர்கள் நாட்டில் தரை ஜஸ் போலிருக்கும், உட்கார முடியாது. வண்டியுள்ளும் பெஞ்சு மீதே உட்காருவார்கள். கோச்சில் பெஞ்சும், பெஞ்சு மீது cushion-ம் உண்டு. Coach-இல் ஏறுபவர் பெயர், ஏறிய இடம், இறங்கிய இடம் எழுதப்பட்ட ரிக்கார்ட் இருக்கும். விக்காம் இலண்டனுக்கு வந்தபொழுது பிரைட்டனிலிருந்து வண்டன் வரை அவன் பயணம் செய்த வண்டி - அதற்கு நம்பர் உண்டு - நின்ற இடங்கள், ஏறியவர், இறங்கியவர் பெயர்களை Mr.பென்னெட் கண்டார். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குமேல் அது தெரியவில்லை. நாடகத்திற்கு டிக்கெட் கொடுத்தால் அதில் பார்ப்பவர் பெயரும், நம்பரும் இருக்கும். டிக்கெட் வாங்கியவர் வராவிட்டால் அந்த இடம் காலியாக இருக்கும். காலியான நம்பர்களை ரிக்கார்டில் குறிப்பார்கள். அவர்கள் நாட்டில் எல்லாம் எழுத்திலிருப்பதால் 200 ஆண்டிற்குமுன் பிறந்த குழந்தை, திருமணமான நாள், மனைவியின் பெயர், இறந்த நாள் உள்ளூர் சர்ச்சில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். நம் நாட்டில் அது போன்ற பழக்கம் இதுவரை முழுமையாக வரவில்லை.

(தொடரும்)

ஒத்துக்கீலம்

## அன்னை இலக்கியம்

### மீன்கொடி

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சமர்ப்பணன்

## 38. மீசை தாத்தாவின் கழுதம்

மறுநாள் மின்னஞ்சல் ஒன்று வந்திருந்தது. தாத்தா எழுதியிருந்தார். ஐமுனாவைத் தேடினேன். அவன் தாத்தாவின் சைக்கிளை துடைத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவன் வரும்வரை காத்திருந்தேன்

‘படிக்கவில்லையா?’ என்றாள் ஐமுனா.

‘உனக்கு வந்த கடிதம்’ என்றேன்.

‘வாசித்து விட்டு என்னிடம் கொடுங்கள்’ என்றாள்

கடிதத்தை வாசித்து விட்டு அவனிடம் கொடுத்தேன். அவன் வாசித்தபின் மீண்டும் நான் வாசித்தேன்:

‘அனைவரின் அன்பிற்கும் உரிய ஐமுனாவிற்கு,

உன்னைத் தவிர வேறொருக்கும் கடிதம் எழுதத் தோன்றவில்லை.

நான் சென்னையிலிருந்து கிளம்பியபின் அங்கே என்ன நிகழ்ந்திருக்கும் என்பதை என்னால் ஊகிக்க முடிந்தது. நெடுங்காலமாக கனன்று கொண்டிருந்த கங்குகள், காட்டை எரிக்கப் பார்த்தபோது நீ மழையாக இருந்தாய் என்று சுற்றுமுன் உன் அப்பாவிடம் போனில் பேசியபோது தெரிந்து கொண்டேன். பேசுவதைவிட கடிதம் மூலம் மனதில் உள்ளதை என்னால் கோரவையாகச் சொல்ல முடியும். அதனால் இந்தக் கடிதம் எழுதுகிறேன்.

என்னைப் பற்றற்ற கர்மவீரனாக, இலட்சியவாதியாக, வாழ்வு ஞானம் உள்ளவனாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். கல்யாணத்திற்குமுன் நீ பரமனிடம் எழுப்பிய கேள்வி என்னை முதல்முறையாக ஆழமாக சிந்திக்க வைத்தது. வாழ்வு அறுபது

வருடங்களுக்குமுன் சுட்டிக் காட்டியதை இப்போதுதான் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கிறேன். என் மனைவியை வெல்லவதே என் லட்சியமாக வைத்திருந்தேன் என்பது சமீபத்தில்தான் புரிந்தது. இப்படிப்பட்ட மோசமான மனைவியைக் கொடுத்த கடவுளையே மன்னித்தவன் என்று தற்பெருமை பேசியிருக்கிறேன். நியாயமான கோரிக்கை வைத்த மனைவியை மன்னிக்க முடியாதவன் நான். அவளுக்கிறப்பை நீதான் புரிய வைத்தாய்.

பற்றில் பெரிய ஆளுமையாக காட்டிக் கொண்டாலும், அகத்தில் நான் ஒரு கோபக்கார கணவனாக, ஒரு எளிய தகப்பனாகத்தான் இருந்து வந்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு கணமும் என் மனைவியும், பின்னைகளும்தான் என்னை இயக்கும் விசைகளாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

சின்னவன் கண் முன்னே அவன் அம்மாவோடு பத்திரிமாக இருந்தான். பெரியவனைப் பல வருடங்களாக தேடிக்-கொண்டிருந்தேன். எவருக்கும் தெரியாமல் பலரிடம் சொல்லி வைத்திருந்தேன். யாரேனும் ஏதேனும் தகவல் சொன்னால் தேடிப் போய் விடுவேன். நான் அடிக்கடி வெளியூர் போய் வந்த ரகசியம் இதுவே. தேடுவதில் எனக்கு உதவியவர்களில் உன் அப்பாவும் ஒருவர்.

கல்யாணத்தன்று என்னாலும், உன் அப்பாவாலும் உங்களோடு இருக்க முடியாமல் போய்விட்டது. பெரியவனைப் பற்றித் தகவல் வந்தது. ஒருவர் பெங்களுக்கு வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். மற்றொருவர் மதுரைக்கு வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். என் அந்தரங்க நம்பிக்கைக்கு உரியவர் உன் அப்பா. அவரிடம் சொன்னேன். என்னைப் பெங்களுக்கு போகச் சொல்லிவிட்டு, அவரும் அன்றே மதுரைக்குக் கிளம்பிப் போய் விசாரிப்பதாகச் சொன்னார். பெரிய மனம் அவருக்கு. வேறு எவரிடமும் நான் உதவி கேட்கும் மனநிலையில் இல்லை. பெங்களுரிவிருந்து திரும்பிய பின்தான் அவர் உன் அம்மாவையும் கூட்டிச் சென்று விட்டார் என்று தெரிந்தது.

அதைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்று நினைத்தேன். இப்போது யோசித்தால் அதுவும் நல்லதுதான் என்று தோன்றுகிறது.

பெரியவன் பெங்களுக்கும் வரவில்லை. மதுரைக்கும் வரவில்லை.

குளைமேடு வீட்டில் உங்களோடு இருக்கும்போதுதான் திபெத்தில் ஒரு புத்த மடத்தில் பெரியவன் இருக்கிறான் என்ற மிகவும் நம்பகமான தகவல் கிடைத்தது. முடிந்தால் அவனை அழைத்து வருவது. அவன் வராவிட்டால் அவனோடு மீதி வாழ்நாளைக் கழிப்பது என்ற முடிவோடுதான் வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன். உங்களிடம் சொல்லி, எவ்ரேனும் கண்ணீர் விட்டு என்னைத் தடுத்தால் என்னால் போக முடியாது. அதனால்தான் எவரிடமும் சொல்லாமல் கிளம்பினேன்.

துபெத்திற்கு வருவது சுலபமாக இல்லை. எத்தனை சிக்கல்கள்! என் நண்பரான் சுதந்தரத் தியாகி ஒருவர் உதவினார். நம் வீட்டில் பல வருடங்களுக்கு முன்பு வந்து தங்கி இருக்கிறார். அவருக்காக வாங்கிய கார்தான் நம் கம்பெனியில் பல வருடங்கள் இருந்தது. அவருடைய உதவியால்தான் திபெத்திற்குள் நுழைய முடிந்தது. இங்கிருந்த புத்த மடத்தில் உன் மாமனாரையும், மாமியாரையும் சந்திக்கவும் முடிந்தது.

இருவரும் ஆன்மிகத்தில் பலத்த ஏமாற்றத்திற்கு ஆளாகி இருக்கிறார்கள். கடந்த இருபது வருடங்களில் எத்தனையோ மடங்களிலும், ஆசிரமங்களிலும், மையங்களிலும், ஆன்மிக நிறுவனங்களிலும் இருந்து பார்த்து விட்டார்கள். பணம், காமம், அதிகாரம் மட்டுமே எல்லா இடங்களிலும் இருந்தன. எங்கும் ஆன்மிகம் இல்லை. பெரிய அதிர்ச்சிக்கு ஆளாகி, வாழ்வைத் துறப்பதில் ஆன்மிகம் இல்லை, வாழ்வை ஏற்பதில்தான் ஆன்மிகம் உள்ளது என்பதைப் பல வருடங்களுக்கு முன்பே புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். இருந்தாலும் சென்னைக்குத் திரும்பி நம்மை யெல்லாம் எதிர்கொள்ள வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு இங்கேயே குளிரிலும், வறுமையிலும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டு இருந்திருக்கிறார்கள். ‘வாருங்கள், சென்னைக்குப்

போகலாம்’ என்று நான் சொன்னதும் அவர்கள் முகத்தில்தான் எத்தனை சந்தோஷம்!

நான் தேடியது கிடைத்த பிறகு என்னுள் வெறுமை தோன்றி விட்டது! பிள்ளைகளோடு சேர்வதுதான் எனக்குரிய முழுமை என்று நம்பினேன். பிள்ளை கிடைத்த பிறகு எந்த உறவுமே வழியில் இருக்கும் ஒரு மைல்கல்தான் என்று தோன்றுகிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் தடைகல்லோ என்றும் தோன்றுகிறது.

மூத்தவனையும், மருமகளையும் அழைத்துக் கொண்டு அடுத்த வாரம் சென்னை வருகிறேன். நேராக சூடைமேடு வீட்டிற்குத்தான் வருகிறோம். அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று நீயே முடிவெடுப்பது அனைவருக்கும் நல்லது.

சதா எதையாவது செய்ய நினைத்து எல்லாவற்றையும் சிக்கலாக்கிவிட்டேன். பரமார்த்தனைப் போல எதற்கும் முனையாமல் இருந்தால் தெய்வமே தேடிவந்து தேவையானவற்றைச் செய்யும் என்று இப்போது புரிகிறது. பரமார்த்தன் மனிதனின் அற்பத்தனத்தை, சிறுமையை, சுயநலத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் திறனே இல்லாதவன். மூத்தவர்கள்மீது அன்பென ஆரம்பித்து மானுடத்தையே நேசிப்பதில் முடித்தவன். அவன் இல்லாமல் நீ இல்லை. நீ இல்லாமல் அவன் எதையும் சாதிக்கப் போவதில்லை.

எந்த வயதிலும் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்க முடியும். என்பது வயதில் என் வாழ்வை ஆரம்பிக்கப் போகிறேன். நான் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பதை ஓரளவிற்குத் தெரிந்து கொள்ளத் தொடங்கி இருக்கிறேன். நான் இனிமேல்தான் எனக்குரிய முழுமையைத் தேடப் போகிறேன்.

அன்புடன்,  
உன் தாத்தா

கடிதத்தைப் பல முறை மீண்டும் மீண்டும் வாசித்தேன். மீசை தாத்தா என்னை தேவையில்லாமல் புகழ்கிறார். உலகம் செயல்பட எல்லோருமே முக்கியம்தான் என்று தோன்றியது.

ஜமுனா மிகவும் முக்கியம். யாரை அற்பர், சுயநலவாதி என்று சொல்கிறார் என்று புரியவில்லை.

ஓ•ஐ

### 39. யாதுமாகி நின்றாய்

‘உங்களுக்கு எல்லோரும் திரும்பக் கிடைத்து விட்டார்கள். சந்தோஷம்தானே?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘எனக்கு உன்னைத் தவிர வேறொரும் வேண்டாம், வேறொருவும் வேண்டாம்’ என்றேன்.

‘மனிதர்களின் உறவுக்காக, அவர்களின் அன்பிற்காக நீங்கள் ஆசைப்படுவீர்களே’ என்றாள் ஜமுனா.

‘போன ஜென்மத்தில் அந்த அற்ப ஆசை இருந்தது. உன்னைப் பார்த்த பிறகு புதுப் பிறவி எடுத்து விட்டேன். இப்போது நீ மட்டும்தான் என் உலகம். யாதுமாகி நிற்கிறாயே காளி!’ என்றேன்.

நாக்கை நீட்டி கண்களை உருட்டினாள் ஜமுனா.

‘அடுத்து என்ன செய்யலாம்?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘என்னையா கேட்கிறாய்!’ ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன். ‘தாத்தா உன்னைத்தானே முடிவெடுக்கச் சொல்லி-யிருக்கிறார்?’ என்றேன்.

‘உங்களை நம்பி வாழ வந்த சின்னைப் பெண், உதவி கேட்டால் யோசித்துச் செய்ய மாட்டீர்களா? அத்தனை கல் நெஞ்சமா உங்களுக்கு?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நம் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில், தோப்பு, தோட்டமிருக்கும் தனிமையான இடத்தில் ஆசிரமம் போல ஒரு பெரிய வீடு கட்டி அம்மாவிற்குக் கொடுத்து விடலாம். அது அவருக்குப் பிடிக்கும். அம்மாவிற்குப் பிடித்தால் அப்பாவிற்கும் பிடிக்கும். அப்பாவிற்குப் பிடித்தால் தாத்தாவிற்கும் பிடிக்கும். நாம் இங்கேயே, இந்த பழைய ஒட்டு வீட்டிலேயே இருந்து விடலாம். அவர்களை அடிக்கடி போய்ப் பார்த்து வரலாம்’ என்றேன்.

‘தாத்தா ஓப்புக் கொள்வாரா?’ என்று சுந்தரம் கேட்பது போல சந்தேகம் கேட்டாள் ஜமுனா.

‘நீ சொன்னால் அவர் நிச்சயம் எதிர் பேச்சில்லாமல் ஒப்புக் கொள்வார். அவரை விட்டால் வேறு எவரால் நம்மைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்? ஒருவேளை நாம் செய்வது தவறாக இருந்தாலும் நம்மை மன்னித்து விடுவார். கடவுளையே மன்னித்தவர்!’ என்று ஜமுனா பேசுவது போல பேசினேன்.

‘பாட்டி, சித்தப்பா?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘தாத்தா அவர்களையும் தன்னோடு சேர்த்துக் கொண்டு-விடுவார். அவர் கடிதத்தை வாசித்தபோது அப்படித்தான் தோன்றியது’ என்றேன்.

‘இந்தப் பழைய வீட்டை என்ன செய்யலாம்? இடித்துக் கட்டப் போகிறீர்களா?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘இப்படியே இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே? தேவைப்படும்-போது உள்ளே இருப்பதை மாற்றி கட்டிக் கொள்ளலாம். முடிவெடுப்பவன் போல நானே பேசிக் கொண்டிக்கிறேன். உன் விருப்பம் என்ன?’ என்றேன்.

‘பெரியப்பா என்ன சொன்னார்? கணவர் எதை நினைக்கிறாரோ அதை மட்டும்தான் இந்த ஜமுனா விரும்புவாள்!’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அருமை மனைவி விரும்பாததை அப்பாவி பரமார்த்தன் நினைக்கவே மாட்டான் என்று இன்னொரு மாமா சொன்னாரே’ என்றேன்.

புன்னகைத்தாள் ஜமுனா.

திறந்திருந்த ஜன்னல் கதவில் ஒரு குருவி வந்து உட்கார்ந்தது. எங்களை உற்றுப் பார்த்தது. இன்னொரு குருவி அதனருகே வந்து உட்கார்ந்து கிக்கிக் என்றது. பதிலுக்குப் பழைய குருவியும் கிக்கிக் என்றது.

‘விக்கிரமாதித்தரே, குருவிகள் என்ன பேசிக் கொள்கின்றன?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘புதிய குருவி பழைய குருவியிடம் ‘கணவனும், மனைவியும் பேசிக் கொள்ளும்போது வேடிக்கை பார்க்கிறாயே, உனக்கு வெட்கமாக இல்லையா? இதுவா பண்டு?’ என்று நமக்கு ஆதரவாகப் பேசுகிறது. ‘தப்புதான். திருந்தி மாறி விடுகிறேன்’ என்று பழைய குருவி சொல்கிறது’ என்றேன்.

ஜமுனா புன்னகைத்தாள்.

இரண்டு குருவிகளும் ஜன்னல் வழியே பறந்து வெளியே சென்றன.

‘வந்திருக்கும் தங்க நகைகளை நீ போடும்போது ‘நகைகளால் பெண்ணுக்கு அழகா? பெண்ணால் நகைகளுக்கு அழகா?’ என்று பட்டிமன்றம் நடத்தப் போகிறேன்’ என்றேன்.

‘எவ்ரோ எவரிடமோ சொன்ன பழைய உலோக காலத்து காதல் வசனம். யோசித்துப் புதிதாக சொந்தமாக ஏதாவது சொல்லுங்கள். அப்போது வெட்கப்படுகிறேன். நகைகள் எல்லாவற்றையும் நான் லாக்கரில் வைத்துவிடப் போகிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘கண்ணாடி வளையல்களையாவது மாற்றி விடலாமே?’ என்றேன்.

‘நீங்கள் முதன்முதலில் வாங்கிப் போட்டு விட்டதை மாற்ற மாட்டேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

ஜமுனாவின் கைகளைப் பற்றினேன். ‘எனக்கு வேலை இருக்கிறது. என் கைகளை விடுங்கள்’ என்று கூறிக் கொண்டே, நெருங்கி வந்து, என் மடியில் அமர்ந்து, தோளில் சாய்ந்து கொண்டாள்.

இருவரையும் சுமந்த மீசை தாத்தாவின் தேக்கு மர நாற்காலி மெல்லிய ஒசையுடன் சுற்றுத் தள்ளாடியது.

முகத்தை மறைத்த அவள் கூந்தலை விலக்கி கண்ணத்தை வருடினேன். இன்பம் தாளாமல் ஜமுனா கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

‘நாம் எந்த உலகத்தில் இருக்கிறோம்?’ என்றேன்.

‘நான் பெண். எனக்கு வீட்டுவேலை மட்டும்தான் தெரியும். நிறைய படிக்கும் அறிவாளியான உங்களுக்குத்தானே எல்லாம் தெரியும்?’ என்று முன்னுத்தாள் ஜமுனா.

பெருமூச்சால் தாழ்ந்தெழுந்த ஜமுனாவின் மென்மையான மார்பகத்தில் என் முகத்தைப் புதைத்தேன். ‘எனக்கு எதுவும் தெரியவில்லை என்பதில் மட்டும் இப்போது தெளிவாக இருக்கிறேன். இதுதான் பூலோக சொர்க்கமா? சொல்லேன் ஞானத் தங்கமே’ என்றேன்.

‘எனக்குத் தெரிந்த எதையும்விட நம் குடும்பம் மேலானது. சிறுகுடி வாத்தியார் சாதாரண மகனுக்குத் தெரிந்தது அவ்வளவுதான்’ என்று என் தலையை வருடினாள் ஜமுனா.

அவள் கைவிரல்களோடு என் விரல்கள் பிணைந்தன.

கண்ணாடி வளையல்கள் கலகலத்துச் சிரித்தன.

வெள்ளிக் கொலுசுகள் மெல்ல சின்னங்களை.

தென்றல் காற்றில் மரங்கள் தலையசைத்து பெருமூச்ச விட்டன.

வெட்கமுற்ற வெண்ணிலா மேகத்திற்குள் மறைந்து கொண்டது.

எங்களை ஆனந்தம் சூழ்ந்தது.

(முற்றும்)

★ ★ ★

### ஶந் அரவிந்த சுடர்

பகுத்தறிவைக் கடந்தால் பரந்த மனப்பான்மை எழும்.

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

## பேரானந்தம் தரும் பெரும் பயம்

ஆனந்தம் தரும் மோட்சத்தைத் தவிர்த்து பேரானந்தம் தரும் திருவுருமாற்றத்தைப் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் நாடனார். சாது, மகான், முனி, ரிஷி போன்றவர் இதையறியார். அறியும் நேரம் வந்தால், அவர்கள்குப் பயம், வெறுப்பு எழுகிறது எனக் கூறுகிறார். பேரானந்தம் கிட்டுவது அரிது. அதைப் பிறருக்குத் தருவது பெரியது என்பது நம் கருத்து. பெரிய இடத்தில் நம்மைச் சேர்க்க மாட்டார்கள். அவர்கள் பின்னைகளை நம்முடன் சேர அனுமதிக்க மாட்டார்கள். Mark எனியவன், Lufton பெரிய இடம். தாயார் Lady Lufton-க்கு Mark-ஜப் பிடிக்கும். மகனை அவனுடன் சேர, படிக்க, இருக்க அனுமதித்தான். Mark படிப்பை முடித்தபின் £50 அல்லது £100 வேலை கிடைக்கும். தன்னிடம் £900 வேலை இருந்ததை Lady Lufton, Mark-க்குக் கொடுத்தாள். இந்தியாவில் அற்புதமான சில பெண்கள் பிறப்பதுண்டு. அதுபோன்ற பெண் இங்கிலாந்தில் பிறப்பதில்லை. Lady Lufton அதுபோன்ற பெண் Fanny-யை Mark-க்கு திருமணம் செய்து வைத்தாள். Mark ஒரு இனிமையான அயோக்கியனால் £1300 ஏமாற்றப்பட்டான். அதற்கு அவனே ஒரு காரணம். அவன் நன்பன் Lufton-உம் ஒரு சிறு காரணம். Lady Lufton ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அங்குள்ள பாதிரியாரைச் சாப்பிட அழைப்பாள். அதை அவர் பொன்போலக் கருதுவார். Lady Lufton, Mark, Fanny, Mark-ன் தங்கை Lucy-யை வாரம் ஒருமுறை அல்லது இருமுறை சாப்பிட அழைப்பாள். அவர்கள் வீட்டிற்கு வருவாள், சாப்பிடுவாள். இது கவர்னர் நம் வீட்டிற்கு வருவதுபோல். Mark ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டான். அமீனா வந்து மானம் போகும் நிலை உருவாகிறது. தன் தவறை உணர்ந்தான். எவரிடமும் சொல்லாமல் நடப்பது நடக்கட்டும் என்றிருக்கிறான். அமீனா வந்தால் மானம் போகும். வேலை போகும். தவறு செய்து மாட்டிக் கொண்டானே தவிர, உதவியாரையும் கேட்கமாட்டேன் என உறுதியாய் இருக்கிறான். Lufton தெளிவற்றவன். விளையாட்டுத்தனம். Mark-ஜப் போல் பெரும்பணம் £15,000 ஏமாந்துவிட்டான். அவன் போன்றவரை மணக்க ஆயிரம் அழகிகள், பணத்துடன் காத்திருக்கிறார்கள்.

(தொடர்ச்சி பின்பக்க அட்டையில்)

(முன்பக்க அட்டையின் தொடர்ச்சி)

அவன் மனம் எவர் மேலுமில்லை. Mark-ன் தங்கை Lucy மீது படுகிறது. அவளை மணக்கும்படி கேட்டான். அதெல்லாம் நடக்காது என்று கூறி அதை அவன் ஏற்கவில்லை. மணந்தால் வம்பு வரும். அவன் மீது அவனுக்கு காதல் என்றெல்லாம் இல்லை. தாயார் மறுப்பதால், மறுப்பு தீவிரம் தருகிறது. தொடர்ச்சிரான். தாயாருக்குப் பிடிக்கவில்லை. Mark, Lufton மூலம் இதை அறிகிறான். புரியவில்லை, பிடிக்கவில்லை, பயம் வருகிறது. அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை, மறந்துவிட்டான், அமீனா வந்துவிட்டான். வீட்டினுள்ளுழைந்து கணக்கெடுக்கிறான். Lufton-க்குத் தற்செயலாய் விபரம் தெரிந்து வந்து Mark-இடம் கோபமாக பேசுகிறான். பொறுப்பை ஏற்று அமீனாவை அனுப்புகிறான். Crawley என்ற பாதிரியார் பெரிய அறிவாளி, ஏழை. அவர் மனைவிக்கு டைப்பாயிட் மருந்தில்லை. தொற்றுவியாதி. குழந்தைகளை எளிதாகப் பாதிக்கும். வேலைக்காரியும் போய்விட்டாள். Lucy-க்கு ஆவேசம் வருகிறது. Lufton-ஜ மறுத்தது அவனுக்குப் பெரும் ஏமாற்றம். ஆவேசத்தில் Crawley மனைவிக்கு உதவி செய்யப்போய் பதினைந்து நாட்கள் அங்கிருக்கிறான். வியாதி வரும் என்ற பயத்தை மீறி தீவிரமாகச் செயல்படுகிறான். Lufton தாயாரை, எதிர்ப்பைக் கைவிட்டு Lucy-யை அழைத்துவரச் சொல்கிறான். அவள் அதை ஏற்று Lucy-யை Crawley வீட்டில் போய்ப் பார்த்து ஏற்றுக் கொள்கிறாள். Mark வீட்டில் அமீனாவுடன் கதிகலங்கி, மனைவியை அணைத்துக் கொண்டு, விதியை நினைத்து உட்கார்ந்திருக்கும் பொழுது Lufton வந்து அமீனா பொறுப்பை ஏற்று, Mark-ஜ அன்பாகக் கடிந்து கொள்கிறான். இங்கிலாந்தில் உதவி தர முன் வருவது பெரிய குற்றம். எவரும் ஏற்கமாட்டார்கள். எனவே Lufton ‘இது நான் செய்யும் உதவியில்லை. முடிவாக நீயே பணத்தைத் தருவாய். இது தற்காலிக ஏற்பாடு’ என்று கூறி மேலும் ‘நான் Lucy-யை மணக்க முடிவு செய்ததனால், உனக்கு மைத்துனன்’ என்றான். Mark-க்குப் புரியவில்லை, பிடிக்கவில்லை, கசப்பாக இருந்தது. யார் வீட்டில் நுழைய முடியாதோ, அவர் மாப்பின்னையாக வருவதைக் கணவில் காண முடியாதோ அது Mark-க்குக் கசப்பாயிருந்தது.

~~~