

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. VIII

Issue 3

June 2018

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

ஸைப் டிவைவன்	4
இம்மாதச் செய்தி	8
சாவித்ரி	9
யோக வாழ்க்கை விளக்கம்.	11
பெரிய காரியம்	15
அபெண்டா	18
The Life Divine – Outline	19
மனித சுபாவம்	29
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்	33
வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும் இரகசியங்கள்	36
அன்பர் அனுபவம்	41
வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும் வகையில் செயல்படும் சில ஆங்மீக உண்மைகள்	44
அன்னை இலக்கியம்	
ரூரு	49

ஜீவியத்தின் ஒரை
ஸ்ரீஸ்ரீ

கேட்டதை
நம்புவது யோகம்
பலிப்பது.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 48 பக்கங்கள்)
கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

லைப் டிவென்

ஆங்கிலம்: லெஸ்லி ஜேக்கப்ஸ்
தமிழகம்: வித்யா ரங்கன்

॥2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti,
Shakti

Page 325
Para 4

The first truth of spiritual experience is then an absolute
Self-existence.

It is a Self-awareness, Self-delight of being.

It secretly supports and pervades the universe.

It is even also beyond it.

But this truth of being has at once two aspects.

It has an impersonal and a personal aspect.

It is not only Existence.

It is also the one Being absolute, eternal and infinite.

There are three fundamental aspects in which we meet this
Reality.

Self, Conscious Being or Spirit and God, the Divine Being.

To use the Indian terms, Atman, Purusha, Ishwara.

Its power of Consciousness appears to us in three aspects.

It is the self-force of that consciousness.

It is conceptively creative of all things, Maya.

It is Prakriti or Force made dynamically executive.

It is working out all things under a witnessing eye.

॥2. பிரம்மம், புருஷா, ஈஸ்வரா — மாயை, பிரகிருதி, சக்தி

ஆன்மீக அனுபவத்தின் முதல் சத்தியம் ஒரு பூரண
சுய இருப்பு.

அது ஒரு சுய அறிவு, சுய ஆனந்தம்.

அது பிரபஞ்சத்தை ஆதரிக்கிறது மற்றும் அதில்
வியாபித்துள்ளது.

அதைக் கடந்தும் உள்ளது.

இதற்கு இரு அம்சங்கள் உள்ளன.

பொதுவான மற்றும் தனிப்பட்ட அம்சங்கள் அவை.

அது பெரு வாழ்வு மட்டுமன்று.

அது ஒரு முழுமையான, சாஸ்வதமான மற்றும் அனந்தமான
ஜீவன்.

இச்சத்தியத்தை நாம் மூன்று அடிப்படையான அம்சங்களில்
சந்திக்கின்றோம்.

பிரம்மம், சுய உணர்வு பெற்ற ஜீவன், தெய்வீக ஜீவன்.

இந்தியாவில் இது ஆத்மா, புருஷா, ஈஸ்வரா என
வழங்குகிறது.

அதன் ஜீவியத்தின் சக்தி நமக்கு மூன்று அம்சங்களாகத்
தெரிகிறது.

அது அந்த ஜீவியத்தின் சுயாற்றல்.

அது அனைத்தையும் சிருஷ்டிக்கும் மாயை எனப்படும்.

மாயை சிருஷ்டித்ததை பிரகிருதி செயல்படுத்தும்.

அது அனைத்தையும் பார்வையிட்டு திட்டமிடுகிறது.

It is the eye of the Conscious Being.
 It is the conscious Power of the Divine Being, Shakti.
 Shakti is both conceptively creative and dynamically executive.
 These three aspects comprise the whole of existence and all Nature.
 As a single whole, they reconcile the apparent incompatibilities.
 Supracosmic Transcendence, cosmic universality and our individual existence.
 This triune aspect links the Absolute, cosmic Nature and ourselves.
 They are linked in oneness by this one Reality.

By itself the existence of the Absolute would be a contradiction.
 It would contradict the relative universe.
 Our own real existence would be incompatible with its sole Reality.
 But the Brahman is at the same time omnipresent in all relativities.
 It is the Absolute independent of all relatives.
 It is the Absolute basing all relatives.
 It is the Absolute governing, pervading, constituting all relatives.
 There is nothing that is not the omnipresent Reality.

We can observe the triple aspect and triple power.

Then we come to see how this is possible.

(Contd...)

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

அது புருஷனின் பார்வை.
 அது ஈஸ்வரனின் விழிப்புத் திறன், சக்தி.
 சக்தி கருத்தை சிருஷ்டிக்கும், அதை செயல்படுத்தும்.

இம்மூன்று அம்சங்களும் சேர்ந்த முழுமை, வாழ்வு மற்றும் இயற்கை ஆகிறது.
 தனித்த முழுமையாகி அவை முரண்பாடுகளை ஒருமைப்படுத்துகின்றன.
 கடந்த நிலை, பிரபஞ்சம் மற்றும் மனித வாழ்வு அவை.

இம்மூன்றொன்றான அம்சம் பரம்பொருள், பிரபஞ்சம் மற்றும் நம்மை இணைக்கிறது.
 இம்மூன்றையும் இந்த ஒரு சத்தியம் இணைத்து ஒருமைப்படுத்துகிறது.
 பரம்பொருள் தானே தனக்கு எதிரானதாகிறது.

அது பிரபஞ்சத்திற்கு எதிராகிறது.
 நம் சொந்த உண்மையான வாழ்வு அதன் தனித்த சத்தியத்திற்கு முரண்பாடாக உள்ளது.
 பிரம்மம் சிருஷ்டியில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துளது.

பிரம்மம் சிருஷ்டியைக் கடந்து சுதந்திரமாக உள்ளது.
 பிரம்மம் சிருஷ்டிக்கு அஸ்திவாரமானது.
 பரம்பொருள் தன்னைச் சார்ந்த அனைத்தையும் ஆள்கிறது, வியாபிக்கிறது, நிறுவுகிறது.
 எங்கும் நிறைந்துள்ள பரம்பொருள் அல்லாது இங்கு வேறு ஒன்றில்லை.
 மூன்றொன்றானதன் அம்சம் மற்றும் சக்தியை நாம் கவனிக்கலாம்.
 அதன் பின் இது எப்படி சாத்தியம் என்று பார்க்கலாம்.

(தொடரும்...)

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

இம்மாதச் செய்தி

பொய் சொல்பவனுக்கு
கிருஷ்ண பரமாத்மாவின்
ஞானமுண்டு.

சாவித்ரி

Page 209: There Ego was lord upon his peacock seat

அகந்தை ஆட்சி செய்யும் மயிலின்
அரியாசனம்

- ❖ பொய் அருகிலிருந்து ராணியாகவும், நன்பனாகவும்
- ❖ சொர்க்கம் கடவுளையும் சத்தியத்தையும் நாடுவதுபோல் உலகம் திரும்பியது
- ❖ வலுவான சட்டம் அநியாயத்தை நியாயமாக்கியது
- ❖ குற்றத்தின் சட்டபூர்வமான வியாபாரத்தின் எடைக்கற்கள்
- ❖ எல்லா எடையும் பொய், எதுவும் மாறாமலிருப்பதில்லை
- ❖ தன் தராசும், வானும் எப்பொழுதும் கண்காணித்து
- ❖ தெய்வ குற்றம் குட்டை உடைக்காமலிருக்க
- ❖ தவறான ஆட்சியின் புனித சூத்திரங்கள்
- ❖ தானெனும் அகந்தை பெரும் அதிகார பவனி வந்து
- ❖ உரிமையும், ஒழுங்கையும் கொண்டாடி உயரும்
- ❖ சுதந்திரத்தை வணங்கும் சுதந்திரயில்லை
- ❖ உண்மையான சுதந்திரத்தை வெறுத்து வேட்டையாடி
- ❖ சுமுகமும், பொறுமையும் எங்கும் காணப்படவில்லை
- ❖ எல்லாக் குழுவும் தன் வீரிய சட்டத்தை வேகமாக நிலைநிறுத்தி
- ❖ வேத சட்டங்கள் சூழும் தர்ம நியாய சித்திரம்
- ❖ தீவிரமாக நம்பும் தத்துவத்தைப் புகழ்ந்து
- ❖ உயர் சுவர்க்கத்தின் புனித சட்டங்கள் நிறைந்த

- ❖ இரும்புக் கவசமணிந்த அன்றாட பழக்க வழக்கம்
- ❖ முரடான கருணையற்ற வீரருக்கு அளித்து
- ❖ பாதாளத்தின் படுகுழியினின்று வெளிக்கொணர்ந்து
- ❖ கர்வமான நிமிர்ந்து நிற்கும் கருணையற்ற பெருந்தன்மை
- ❖ இறுகிய பயங்கரமான ஊராட்சியின் ஒப்பற்ற நிலை
- ❖ அவர் செய்வதனைத்தும் அவர் நிலையைப் பொய்த்தது
- ❖ அதிகாரமும் ஆதாயமும் அவருக்கு சத்தியமும், நியாயமுமாகும்
- ❖ கழுகின் கனலென எழும் வேகம் ருசியை நகத்தால் புரண்டி
- ❖ மூக்கு கொத்திற்று, சதையைக் கிழித்தது, எனிமை பலியாயிற்று
- ❖ இன்பமான பாவத்தின் இனிய இரகஸ்யத்துள்
- ❖ இயற்கையை ஏற்று, நியாயமான கடவுளை விலக்கி
- ❖ ஐட இருள் செய்யும் முரண்பாட்டு முடிச்சின் வியாபாரம்
- ❖ மற்றவரைத் தண்டிக்கும் செயலை இவர் விரும்பிச் செய்து
- ❖ நண்பனின் பாவத்தை நயமாகக் கண்டு களித்து
- ❖ ஆத்திரம் அனலென எழுந்தது, நியாயம் கோபமாயிற்று
- ❖ ஆழ்ந்து மறைந்த தவற்றை அடியோடு மறந்து
- ❖ தவறு செய்தவனை தண்டிக்கும் கூட்டமென
- ❖ ஆதாயமான நியாயம் அகத்துள் பொய் சட்டங்களியற்றி

ஐஷைஷை

ஹி அரவிந்த சுடர்

அதிர்ச்சி அனந்தத்தை இழக்கும்.

யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/57. புரிவது ஏன் நாம் அறிவது புரிவதில்லை.

- தெலுங்கு பேசினால் தமிழனுக்குப் புரியாது.
 - விஷயம் புரியக்கூடியதானாலும், மொழி தெரியாததால் புரியாது.
 - ஏற்கனவே தெரிந்ததின் மூலம் புதியது புரியும். மேலும் நாம் கேட்பது புரிந்தாலும், ஏற்க முடியாதது எனில் ‘புரியாது’.
 - ஏற்க முடியாததையும் மனிதன் புரியவில்லை என்பான்.
 - மரத்திற்கு நீர் பாய்ச்சும் பழக்கமில்லை. சந்தர்ப்ப விசேஷத்தால் மரம் நீரோடை அருகிலிருந்தால் அதிக பலன் தருகிறது.
- இதை அனைவரும் அறிவர், ஏற்பர். மரத்திற்கு நீர் பாய்ச்சி அதிகப் பலன் எடுக்கலாம் எனில் தெரியும் என்றாலும் மனம் ஏற்காததால் ‘புரியவில்லை’ எனக் கூறினர்.
- புதிய கண்டுபிடிப்புகள், பழக்கங்கள், மாறுதல்கள் வரும்-பொழுது புரியவில்லை என்பது பிடிக்கவில்லை எனப்படும்.
 - பிடிப்பதையும் விலக்கினால் புரியவில்லை என்ற தலைப்பில் ஏராளமான விஷயங்கள் உண்டு.
- மாடு மேய்ப்பவன் படிப்பால் உத்தியோகம் செய்வான். மக்கு பையன் உழைப்பால் முதல் மார்க் வாங்குவான். ஏழைப்பெண் திறமையால் பெரிய இடத்தில் வாழ்க்கைப்-படுவாள் என்பது போல சமூகம் ஏற்காததை மனிதன் புரியவில்லை என்பான்.
- புரியும் என்பது தெரிந்த பழைய விஷயங்களை மட்டும் குறிக்கும்.
 - அமெரிக்கருக்குக் காரம் உதவாது.

காரம் சாப்பிடுபவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தால் முகம் வேர்க்கும்.

ஒரு அமெரிக்கரை மிளகாய் பொடி சாப்பிட ஒருவர் அழைத்தார்.

அவருக்குப் புரியவில்லை. வற்புறுத்தலுக்காக “நான் வருகிறேன் மிளகாய் பொடி கொடுக்காதீர்கள்” என்றார். “ஒரு வாய் இட்லியுடன் சாப்பிட்டு விட்டு சொல்லுங்கள்” என்றார். சாப்பிட்டார். முழுவதும் சாப்பிட்டு விட்டார்.

பழக்கமில்லை எனில் புரியாது எனக் கூறுவது வழக்கம்.

- 2 கோடி கம்பெனி இலாபத்தை 4 கோடியாக்கலாம் என்றால் புரியாது எனப் பதில் வந்தது. 4 கோடி எப்படியாக்கலாம் என்ற report-இல் 4-ஆகவும் 6-ஆகவும் 12-ஆகவும் எப்படி மாற்றலாம் என்று எழுதியதை கம்பெனி ஏற்று 12 கோடியாக்கியது.

புதியது, நம்ப முடியாததை புரியாது எனக் கூறுவர்.

- புரியாது என்பதை ஆராய்ந்தால் புரியும். புது அனுபவத்தை ஏற்று சோதனை செய்தால் புரியும்.
- தீண்டாமை தீண்டாதவன் உடலிலில்லை. நம் மனத்தி-விருக்கிறது என்றால் புரியாது.

நெடுநாள் பழக்கம் அறிவால் மாறும் என்பது புரியாது. தவறு செய்யக்கூடாது. இலட்சியவாதி தவறு செய்தால் எல்லாம் போய் விடும் என்பது புரியாது.

“ஒரளாவதான் குறையும்” என பதில் வரும். பகவான் அதை ரஸவாதம் என்கிறார். உயர்ந்தது சிறிதளவு குறைந்தால் எதிரானதாகும் என்கிறார்.

இலஞ்சம் வாங்குபவன் இலஞ்சம் வாங்கினால் அவனுக்கு தண்டனையில்லை.

இலட்சியவாதி இலஞ்சம் வாங்கினால் வேலை போய்விடும்.

இவை ‘புரியாதவை’ அல்ல. ஆனால் மக்கள் புரியவில்லை என்பார்கள்.

- பணத்தை மதிப்பவனுக்கு பணம் கட்டுப்படாது எனில் புரியாது என பதில் வரும்.

Tom பெரும் செல்வர். பெரிய பெண்ணை பெரிய இடத்தில் பேரூக்காகக் கொடுத்து பெரும் பணம் கொடுத்தார். இடம் பெரிய இடம் ஆனால் பணமில்லை. மாப்பிள்ளை மாமனார் வீட்டை விட்டு ஆறு மாதமாகப் போக மறுக்கிறார். Tom-க்குப் புரியவில்லை. இரண்டாம் பெண் வருமானமில்லாத அழகனை மணக்க அதனால் அவர் சம்மதிக்கவில்லை. மகன் பணமில்லாத அழகியை விரும்புகிறான். இவன் பெரும் பணத்தையும் மீறி அவன் அவனை மறுக்கிறான். Tom பெற்ற பெரும் பணம் அவருக்கு வாழ்வில் பயன்படவில்லை. பணம் பலிக்கவில்லை என்றால் புரியவில்லை என்பார்கள். பணம் மட்டுமில்லை, எந்த திறமைக்கும் மனிதன் அடிமைப்பட்டால் அவனுக்கு அதனால் பலனிருக்காது எனப் பொதுவாகப் புரியவில்லை.

- 1945-இல் ரஷ்யாவில் பெரும் பகுதி நாசமாயிற்று. அமெரிக்கா பண உதவி செய்ய முன் வந்தது. ரஷ்யா மறுத்தது. அமெரிக்க உதவியைப் பெற்ற பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஸ்லெயின் போன்ற நாடுகள் அமெரிக்காவைப் பணிந்தன, ரஷ்யா வல்லரசாயிற்று.

• நீக்ரோக்களுக்கு விடுதலையளிக்க ஒரு கப்பல் ஏற்பாடு செய்து அமெரிக்காவிலிருந்து தாய் நாடு ஆப்பிரிக்கா போக ஏற்பாடு செய்தனர். 50 அல்லது 80 லட்சம் பேரில் ஐந்து அல்லது ஆறு பேரே முன் வந்தனர். அடிமைத்தனத்தை ஒழிக்க போர் நடத்தி வென்று சட்டப்படி Slavery அடிமைத்தனத்தை அழித்தனர். நீக்ரோவெல்லாம் “எங்களுக்கு இருப்பதே போதும் சுதந்திரம் வேண்டாம்” என்றனர்.

100 ஆண்டுகள் கழித்து சுதந்திரம் வேண்டும் எனப் போராடிப் பெற்றனர். மனிதன் எதை ஏற்பான் எதை மறுப்பான் எனக் சொல்ல முடியாது.

**அன்று அவன் மனநிலையைப் பொறுத்தது
அவனுடைய பதில்.**

Tolstoy கதையில் பிரபு தன்னால் கெட்டுப் போனவள் விபச்சாரியாகி கொலை செய்த பின் அவளை மனம் மாறி மணக்க விரும்பினார். அவள் மறுத்து விட்டாள்.

புரிவது வேறு ஏற்பது முற்றிலும் வேறு.

(தொடரும்)

ஐசீஐஐஸீ

ஜீவிய மணி

முப்பது வருஷ யோக முயற்சி பலன் தருவதைப் போல் அன்னையை ஏற்றுக் கொண்டவர்க்கு அதே பலன் இரண்டு, மூன்று மாதங்களில் கிடைக்கும் என்கிறார் அன்னை. மனித முயற்சி, தவம் உள்பட, காலத்திற்குட்பட்டது. அன்னை காலத்தைக் கடந்தவர், முப்பதாயிரம் ஆண்டுக்குப் பின் பிறக்க இருக்கும் சத்திய ஜீவனை இன்று உற்பத்தி செய்ய முயற்சி செய்யும் யோகம் அன்னையினுடையது. அதாவது காலத்தைச் சுருக்கும் திறன் உடையது. தவம் செய்யும் முனிவர் தெய்வத்தை அடையத் தாம் முயல்வதால் அது மனித முயற்சியாகிறது. அன்னை பக்தர்கள் அன்னையை ஏற்றுக்கொண்டு, அன்னையைச் சரண் அடைந்து, தங்கள் காரியங்களை அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்தபின், ஆரம்பித்தால் அது அன்னையின் வெளிப்பாடாக, காலத்தைக் கடந்த சக்தியின் செயலாக இருப்பதால் பல ஆண்டுகளில் நடக்க வேண்டியது சில நாள்களில் நடைபெறுகிறது. ஒரு தந்திர யோகி அன்னையைச் சிலமுறை சந்தித்தார். அன்னை அவருடன் தியானம் செய்தார். அவருக்கு ஆசீர்வாதம் செய்தார், அருள் வழங்கினார். அவர் தம்மை ஸ்ரீ அரவிந்தர் உருவத்துடன் அன்னை முன் நிற்கச் செய்தார். தந்திரயோகி அவரையே ஸ்ரீ அரவிந்தராக அன்னை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று கருதுகிறார் என்று தெரிந்து அன்னை வருத்தப்பட்டார். பல ஜென்மங்களில் பெறும் தவப்பலனை அன்னை அவருக்குச் சில நாள்களில் கொடுத்ததாகக் கூறியிருக்கிறார். காலத்தைச் சுருக்குபவர் அன்னை.

பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

பிரம்மம் பெரியது. சிருஷ்டி சிறியது. இது மனித அறிவு. சிருஷ்டியும் பெரியது என்பது ஆன்மீக ஞானம். பிரம்மம் மூலம், சிருஷ்டி முடிவு என்பதால் சிருஷ்டி பிரம்மத்தின் முயற்சியின் பலன் என்பதால் சிருஷ்டி பிரம்மத்தை விடப் பெரியது எனவும் கொள்ளலாம். கரும்பு பணப்பயிர். கரும்பு ஒரு டன் 2000 ரூபாய். அதிலிருந்து வரும் 100 கிலோ சர்க்கரை அதைவிட விலையதிகம் என்பதால் சர்க்கரைக் கரும்பைவிடப் பெரியது எனலாம். தலைவர் பெரியவர். தொண்டர் சிறியவர். நேரம் வந்தால் தொண்டரும் பெரியவராவார். ஆபீசில் வேலை நடக்கும் பொழுது பாதுகாப்புண்டு. வேலை நடக்காத நேரம் - 5 pm to 10 am. - ஆபீசுக்குப் பாதுகாப்புத் தேவை. அது அர்த்தமற்ற வேலையாகாது. அர்த்தமற்றதாகத் தோன்றும் வேலையையும் அர்த்தமுள்ளதாக அறிவான் பெரிய மனிதன். அனந்தம் பெரியது, அணு சிறியது. அணுவே அனந்தம் என்பது ஞானம். அனந்தம் அறிவுக்குப் புலப்படாதது. அணுவே அனந்தத்தை அறிவுக்குப் புலப்படச் செய்வதால் அணுவும் அனந்தமும் ஒன்றே. மனத்தில் எழும் எண்ணத்தைப் பிறருக்குப் புரியுமாறு எழுதுவது எழுத்து. அந்த வகையில் எழுத்து எண்ணத்தைவிடச் சிறந்தது. நெல் உணவு தான்யம். சாப்பிட முடியாது. அது அரிசியாகும். அரிசியைச் சாதமாக வடித்துச் சாப்பிடலாம். மூலம் முக்கியமானது. முடிவு முறையால் மூலத்தை விடச் சிறந்தது. பெரிய காரியம் செய்ய சிறிய மனிதன் முதலில் பெரியவனாக வேண்டும். சிறியவன் பெரியவனாகும் முறை பல. செயலால் ஒருவன் உயர்லாம். மனத்தாலும் பெருநிலையை அடையலாம். மனம் செயலை உயர்த்துவது பண்டு. பண்புடன் பிறரிடம் பழக நயம் தேவை. நயமாக நடப்பது இதம். மனிதரிடையே நயம் இதம். நிகழ்ச்சி-களுடன் நயம் இங்கிதம். பொதுவாக அனைவருடனும், அனைத்து விஷயங்களிலும் நயமாக நடப்பது பதம். ஆன்மீக

விஷயங்களில் பதமாகச் செயல்படுவது பக்குவம். இறைவனை மட்டும் நம்பி வாழ்வது பவித்திரம், தூய்மை. தூய்மை சுத்தியத்தின் செயல். சுத்தியம் பிணக்கற்ற மனினை. சுத்தியம் தூய்மையானால் பதம் பவித்திரமான பக்குவம் பெறும். நேரம் பெரிய நேரமானால் காரியம் கூடி வரும். தெய்வம் பலிப்பது பெரிய காரியம். பெரிய காரியம் கூடி வரும் நேரம் இறைவன் வாழ்வில் செயல்படும் நேரம். பிறர் பெருமையை அறிவது பெருந்தன்மை. பிறர் குறையை அறியமுடியாதது பெருந்தன்மை நயமான நாகரீகமாவது. பிறர் குறையை நம் குறையாக அறிவது திருவுருமாறும் மனப்பான்மை. குறை செயலிலில்லை. பிறரிலில்லை. நிகழ்ச்சியிலில்லை என்பது மனம், அதன் ஆத்மாவினின்று செயல்படுவது. நினைவு செயலானால் மனம் சக்தி பெறுகிறது. மனம் நினைப்பதை உடல் செய்வது திறமை. திறமையான செயல் திட்டமிட்டபடி நிறைவேறுவது ஒருவரது நினைவைச் சூழல் நிறைவேற்றுவதாகும். மனிதனுக்கு வாழ்வு கட்டுப்படும் அறிகுறி. ரஷ்யத் தளபதி ஒருவர் போர் முரச கொட்டும் முன் தரையினின்று ஒரு கை மண் எடுத்து முகர்வார். மண்ணின் மணம் வெற்றி தோல்வியை அவருக்கு அறிவிக்கும். மண் உத்தரவு இல்லாமல் மனம் வெற்றி பெற முடியாது என்ற ஆன்மீகக் கருத்தை அறிந்தவர் அத்தளபதி. மண்ணின் மணம் தரும் வெற்றியை ஏற்கலாம். அதுவே தோல்வியை அறிவித்தால் தோல்வியை ஏற்க வேண்டுமா? மண்ணுக்கு மனத்தின் செயலை நிர்ணயிக்கும் திறன் இது. மனத்திற்கும் மண்ணின் மணத்தை நிர்ணயிக்கும் திறன் உண்டு. தோல்வியே பெரிய வெற்றி என்பதை மண் அறியாது. மனம் அறியும். அறிவதை மனம் நம்பினால் நம்பிக்கை செயல்படும். மண்ணின் மணம் வெற்றியாக மாறும். நம்பிக்கையைச் சரணம் செய்தால் மோட்சம் கிட்டும் என்பது ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை. நம்பிக்கையை மாற்றினால் செயல் திருவருமாறும் என்பது ஸ்ரீ அரவிந்தம். நம்பிக்கை நம்முடையது. நாம் அன்னையால் வாழ்வதால் நம்பிக்கையை அன்னைக்குச் சரணம் செய்தால் நம்பிக்கையின் தன்மை மாறும். மரணத்தை நம்புபவன் மரணமடைவான். வாழ்வு நித்தியமானது என்று நம்புபவனுக்கு மரணமில்லை.

ஒன்று வாழ்வு. அடுத்தது அன்னை வாழ்வு. நடக்காதது நடக்க மனிதன் நடக்க முடியாதது நடக்கும் என நம்ப வேண்டும். மனித முயற்சி சுந்திர மண்டலம் போயிற்று. விமானம் சப்தம் வரும் முன் வந்து இறங்குகிறது - Supersonic. செலவு செய்தால் பணம் பெருகும் என்பதன் ஓர் அம்சம் நவீன computer போன்றவற்றுள் எழுவதைக் காணலாம். Computer-க்கு capacity திறமை அதிகமானால் விலை கூடுவது இயல்பு. இன்றைய மார்க்கெட் அதை மலிவாகத் தருவது அன்னையின் எண்ணம் மார்க்கெட்டில் செயல்படுவது. சிறிய மனிதன் பெரிய கருத்தை ஏற்பதால் பெரிய மனிதனாவது அன்னை வகுத்த சட்டம். மனிதனுக்கு அவசரம் உண்டு, பேராசை உண்டு, அறியாமை உண்டு, குறையுண்டு. அவசரம் பொறுமையானால் பேராசை பெரிய ஆர்வமானால் அறியாமை அறிவானால் குறை நிறையானால் மனத்தை விலக்கி, ஆத்மா மேலே வந்து சற்று செயல்படும். அந்த நேரம் பெரிய காரியம் நடக்கும் நேரம். அதனால் அது பெரிய நேரம். பெரிய நேரம் எந்த மனிதனையும் பெரிய மனிதனாக்கும் நேரம்.

(தொடரும்...)

ஒக்லஹோம்

ஜீவிய மனி

வாழ்வு நம்மில் செயல்படும். அன்னைக்குக் கட்டுப்படும். நமக்கு நம் வாழ்வைவிட, அன்னை முக்கியம் என்று கருதினால், அன்னை நம் குடும்பத்தார் அனைவரையும் நம் முயற்சிக்குத் துணையாக்குகிறார். செல்வாக்குள் மனிதர்களை நம் முயற்சியைப் பூர்த்தி செய்யச் சொல்கிறார். நம் சொந்த வாழ்வை அன்னைக்கு அடிமைப்படுத்திவிட்டதால், அன்னை தமக்குக் கட்டுப்பட்ட உலக வாழ்வை நம் செயலைப் பூர்த்தி செய்யும்படிப் பணிக்கின்றார். நம் காரியம் பேரளவில் பூர்த்தி-யாகிறது. நாம் நம் வாழ்வில் ஜாதகத்திலில்லாத அதிர்ஷ்டத்தை உற்பத்தி செய்துவிட்டோம்.

அ�ெண்டா

The Life Divine பகவான் எழுதி 100 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. உலகம் அதை முழுவதும் அறியவில்லை. அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருக்கிறார். இது ஆங்கில உரைநடை. ஆங்கிலத்தில் உரைநடையில் பிரபலமான கோல்ட் ஸ்மித், அடிஸன், ரஸ்ஸல், மாத்யூ அர்னால்ட் என்பவர்களுடைய எழுத்திலிருந்து சிறந்த பகுதிகளைத் திரட்டி வைப்பிடிட்டு ஒருவர் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், உள்ளது சிறிய இடைவெளி அல்ல என்பது புரியும். அவற்றுக்கு இடையே உள்ள தூரம் மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள தூரம். இதை ஆங்கிலேயர்கள் இன்றுவரை கண்டுகொள்ளவில்லை. இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட ஆங்கிலப் பெரும் காவியம் சாவித்ரி. 12 புத்தகங்களாகவும், 49 காண்டங்களாகவும், 24000 அடிகளாகவும் எழுதப்பட்டது. தலைசிறந்த ஆங்கிலக் கவி என மில்டன் பெயர் பெற்றவர். அவரைக் கடந்தவர் ஷேக்ஸ்பியர். அவர்களின் எழுத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியாத அளவு சாவித்ரி உயர்ந்தது. பகவான் இந்தியராதலால் ஆங்கிலேயர்களுக்கு இந்தியர் மீதுள்ள அபிப்பிராயத்தால் அவர் எழுதியதைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. The Times இங்கிலாந்தில் முதன்மையான தினசரிப் பத்திரிகை. 1940-இல் வைப்பிடிட்டு புத்தகமாக வெளி வந்தது. அவர்களுடைய இலக்கியப் பகுதியில் இதை விமர்சனம் செய்து ‘மனிதனுடைய அறிவின் சிகரம்’ என விவரித்தனர். ஒரு ஆங்கிலேயரும், நோபல் பரிசு பெற்ற ஒரு அமெரிக்கரும் The Life Divine-ஐ நோபல் பரிசுக்கு நியமிக்க முன்வந்தனர். ஆனால் அது நடக்கவில்லை. நோபல் பரிசு பெற்ற இருவர் நூலைப் புகழ்ந்து எழுதியுள்ளனர். இருந்தும் இன்று வரை ஆங்கிலேயர்கள் இந்த நூலையோ இதன் மொழிச் சிறப்பையோ அறியவில்லை. அது அவர்களுடைய குறை என நாம் நினைப்பதைவிட நூலின் கருத்து உலகுக்குப் புதியது, இதுவரை உள்ள பெருங்கருத்துகளைவிட அளவுகடந்து பெரியது என நாம் அறியலாம். இந்த நிலையில் இக்கருத்துகளுக்கு மாறாக ஒரு எனிய கருத்து உண்டு. பக்தி உள்ளவர்களுக்கு ஈடுபாடு தீவிரமானால் வைப்பிடிட்டு, சாவித்ரி புரியும் என்பது பலருடைய அனுபவம். அது போன்ற அனுபவம் உள்ளவர்கள் பெரும் பயன் பெற எழுதப்பட்டது Agenda.

○❖○

The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மரும் ஸ்ரீ அரவிந்தமும்

81	முழுமை (fullness)	ஆன்மாவின் முழுமை, பகுதியின் முழுமை. பரிணாமத்தில் வளரும் ஆன்மாவின் முழுமை, முழுமையின் முழுமை.
82	சுதந்திரம் (freedom)	தடையற்ற நிலை. தடையை விரும்பி ஏற்கவும் முடியும் நிலை.
83	சுதந்திரமான மன உறுதி (free-will)	சுதந்திரமற்ற மனிதனின் மனஉறுதி. ஈஸ்வரனின் உறுதி.
84	ரூபம்	மனம் ஜடத்திற்குத் தந்த ரூபம். சக்தி (force) யை தன்னுள் பெற்ற ரூபம்.
85	மேதை (genius)	மனம் பெற்ற பெரிய நிலை. பரிணாம வளர்ச்சி பெறும் மனம் பெற்ற பெரிய நிலை.
86	சத்திய ஜீவன் (Gnostic Being)	ஆன்மீகப் புதிர்களை வெளியிடும் ஜீவன். சத்திய ஜீவிய ஜீவியத்தை வெளியிடும் ஜீவன்.
87	கடவுள் (God)	அனந்த ஜீவன், சுயமாக அடங்கியது. சிருஷ்டிக்கும் அனந்த ஜீவன்.

88	ஆவி ரூபம் (hallucination)	இல்லாதது. இருப்பது.
89	ஹாம்லெட்	தகப்பனார் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியாமல் தாமதித்த டெண்மார்க் ராஜ குமாரன். மனம் ஜோப்பாவில் மக்களிடையே பிறந்ததின் பிரதிநிதி.
90	சந்தோஷம் (happiness)	வாழ்வின் முடிவான இலட்சியம். இது உயிரின் உணர்வு, ஆன்மாவிற்குரியதல்ல.
91	மனிதனின் தலைவிதி (human destiny)	மாற்ற முடியாதது. சக்தி (Force) - யிலிருந்து ஜீவனுக்கு மாறினால் மாற்ற முடியும்.
92	இலட்சியம் (Ideal)	இலட்சியம் இருப்பதோடு தொடர்பு அவசியமில்லை. இலட்சியம் இருப்பதாக எழுகிறது.
93	மாயை (illusion)	மனம் தவறாக நம்புவது. அறியாமையை தவறாக இல்லாததாக நம்புகிறோம்.
94	கற்பனை	அர்த்தமற்ற மனத்தின் சிந்தனை. எதிர்கால சத்தியத்தின் இன்றைய உருவும்
95	புத்திசாலித்தனம் (intelligence)	மனத்தின் உயர்ந்த திறமை. ஜீவனற்ற ஜூத்தின் திறமை.
96	வலி	விலக்கப்பட வேண்டியது. திருவுருமாற்றப்படக் கூடியது.

97	பவர் (power)	ஜீவனைவிடத் தனியானது. ஜீவனின் புற உருவும்.
98	புனர்ஜீன்மம்	அவசியமில்லை. இன்றியமையாதது.
99	மதம்	மக்களுக்கு அவசியம். ஆன்மீகம் மனிதனுக்கவசியம்.
100	அடிமனம்	மனத்தின் கீழுள்ளது. பரமாத்மாவும் பாதாளமும் சந்திக்குமிடம்.
101	பரமாத்மா, ஏகன் (Superconscious)	அசைவற்ற, அசைய முடியாத பரமாத்மா. சத்திய ஜீவியத்தில் பரிணாம வளர்ச்சியுறும் பரமாத்மா.
102	உச்சகட்ட பிரம்மம் (Supreme Brahman)	அசையும் பிரம்மம் (or) அசையாத பிரம்மம். இரு அம்சமும் உள்ள பிரம்மம்.
103	மேலெழுந்த ஜீவன்	முழு மனிதன் என நாம் அறிவது. ஜூதான் சிறு தலைகீழ் மாறிய ஜீவன்.
104	சரணாகதி	கீதை கூறுவது போல் தர்மத்தை சரணம் செய்வது. ஜீவனின் எல்லா பாகங்களையும் சரணம் செய்வது.
105	சுபாவம்	மாறாதது, மாற்ற முயலக்கூடாதது. அவசியம், ஆனால் மெதுவாக, மாற வேண்டியது.

106	தமஸ்	சோம்பேறித்தனம். ஏராளமான சக்தி உறையுமிடம், ஜிடமான சட்டங்களை எதிர்ப்பதால் எழும் நிலை.
107	அது	மனம் கண்ட பிரம்மம். சத்திய ஜீவியம் கண்ட பிரம்மம்.
108	சமாதி	தன்னையறியாத நிலை. விழிப்பில் சமாதி.
109	அறிய முடியாதது	தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலை. முயன்றால் அதுவேவாகலாம்.
110	உலகம்	கணக்கற்ற தனித்தனிப் பொருள்கள் அடங்கியது. ஒராயிரம் பொருளாகப் பிரிந்து தோன்றும் ஒன்று.
111	பல (multiplicity)	பிரிந்த தனித்தனி பல பொருள்கள். ஒரு பொருள் பலவாகத் தோன்றுவது.
112	சிந்தனை (conception)	முறைப்படுத்தப்பட்ட எண்ணம். சிருஷ்டித் திறனுள்ள சிந்தனை.
113	பிரபஞ்சம் (universe)	சிருஷ்டியில் உள்ளது. பிரம்மம் ஆண்மீகப் பொருளான லோகம்.
114	வாழ்வு (Existence)	உள்ளது. பிரபஞ்சத்தில் வெளிப்படும் பிரம்மம்.

115	தர்க்கம்	கண்டத்தின் தர்க்கம். அகண்டத்தின் தர்க்கம்.
116	தன்னை வலியறுத்துவது (affirmation)	மூலமான சார்த்தை அறியும் தீவிரம். பரிணாம வாழ்வை அறியும் தீவிர வாழ்வு.
117	நிர்ணயிக்க முடியாதது (indeterminable)	எதையும் தன்னால் நிர்ணயிக்க முடியாதது. எவர் நிர்ணயத்திற்கும் கட்டுப்படாதது.
118	அடிப்படை (Primary)	அடிப்படையானது. காலத்தைக் கடந்தது.
119	மனிதன்	பரிணாமம் முடிந்த நிலை. சத்திய ஜீவனாகும் ஜீவன்.
120	சத்தியம் (Reality)	புலனுக்கும், மனத்திற்கும் நிதர்சனமானது. சிருஷ்டியுள் வந்த பிரம்மம் - ஆண்மா.
121	அரூபம்	ரூபத்திற்கெதிரானது. ரூபமும், அரூபமும் உற்பத்தியாகுமிடம்.
122	தனித்தன்மை (Individuality)	பிறர் எவரும் பெறாததைப் பெற்றிருப்பது. உலகத்தின் சக்தி முழுவதையும் உடைய மனிதன்.

123	தொடர்பு (Relation)	இருவர் அல்லது பலர் கொண்ட தொடர்பு. ஜக்கிய அடிப்படையின் மேலெழுந்த தோற்றம்.
124	பாளிட்டிவ்	நெகட்டிவ்விற்கு எதிரானது. நெகட்டிவ் தவிர மற்ற அனைத்தும்.
125	பிரச்சினை	சமுகமற்ற நிலை. பெரு வாய்ப்பின் தோற்றம்.
126	பகுத்தறிவு (Reason)	அகந்தையின் புற உருவம். ஜக்கிய சத்தியத்தை தேடுவது.
127	சரி (right)	தவற்றுக்கு எதிரானது. சக்தியை இலட்சியத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் பாதை.
128	காலி	ஒன்றுமில்லாதது. அனைத்தும் உள்ளது.
129	சாஸ்வதம் (eternal)	நிலையானது. காலத்திற்கும் கடந்ததற்கும் பொதுவானது.
130	பவர் (power)	சக்தி. ஜீவனின் சுபாவம்.
131	பிரம்மத்தின் தன்மை (absoluteness)	குணமற்றது, நிர்ணயிக்க முடியாதது. எல்லா குணமுடையது, (அனந்த குணம்) குணமற்றதையும் உடையது. எந்த நிர்ணயத்திற்கும் கட்டுப்படாதது.

132	சித்தி, அசித்தி	கடவுளை அறிதல், கடவுள் தெரியாதது. ஞானம் ஜீவியத்தின் சக்தி.
133	செயல்	யோகத்திற்கு எதிரி, பிரம்மத்துடன் ஒத்து வராதது. யோகத்தின் கருவி, பிரம்மம் செயலை ஆதரிக்கும்.
134	சமூகம் (collective)	சமூகம் தனி மனித கூட்டு. ஜீவன் ஒன்றிய ஜக்கியம்.
135	சிறப்பு (perfection)	குறையற்ற நிறைவு. நம்பிக்கை சமத்துவத்தில் சாதிப்பது.
136	அனுபவம்	செயலால் பெறுவது. செயலில் சுய ஞானம் பெறுவது.
137	மனச்சாட்சி	மிக உயர்ந்த நீதி மன்றம். எதிரி.
138	இயற்கை	நாம் காணும் ஜட வாழ்வு. சிருஷ்டியில் பிரம்மம்.
139	இரகஸ்யம்	தெரியாதது. எது தெரிந்தால் எல்லாம் தெரியுமோ அது.
140	அழகு	மனம் கண்ட அசையாத ஆண்டம். சத்திய ஜீவியம் காணும் அசையும் ஆண்டம்

141	உதவி	பெருமை தரும் இனிய செயல் பிற்ருக்குச் செய்வது. ஒரு ஜீவாத்மா அடுத்த ஜீவாத்மாவுடன் கொண்ட ஆன்மீக உறவு.
142	பழக்கம்	செயல் நிரந்தரமாக மீண்டும் மீண்டும் எழும் நிலை. ஜடப் பொருள் சிருஷ்டியை திருவருமாற்றும் அமைப்பு.
143	பெரியது - சிறியது	அளவு கோல், அகந்தை பெருமிதமாக செயல்பட உதவும். பரினாம வளர்ச்சிக்குரிய அமைப்பு.
144	மனித ஆர்வம்	மோட்சம் பெறும் வழி. பூரணம் திருவருமாற்றத்திற்காக சிறியதில் எழுப்பிய சக்தி.
145	மனித கதி	ஜட அமைப்பால் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. ஜீவனையடைந்தால் தலைவிதி சுதந்திரமான உறுதியாகும்.
146	மனித முன்னேற்றம்	அதே லோகத்திற்குரியது. அதே லோகத்தில் ஆன்மா எழுவது.
147	மனித முயற்சி	மனித உறுதி சக்தியால் செயல்படுவது. மனித ஆர்வம் இறைவனின் ஆர்வமாவது.

148	மனித அறியாமை	ஞானம் தேடும் நிலை. பிரம்மம் காலத்துள் வீரமாக செயல்படும் அரங்கம்.
149	தனி மனிதன்	அகந்தை, ஆத்மா. பரினாமத்திலுள்ள சைத்திய புருஷன்.
150	மனித புத்திசாலித்தனம்	ஜடப்பொருளின் அறியும் திறமை. செயலை நிறுத்தி பரினாம வளர்ச்சி பெறுகிறது.
151	மனித ஞானம்	புலன் பெறும் புற உலக ஞானம். தன்னை அகத்துள் அறிவது.
152	மனித மனநிலை	புறத்தை அகத்தால் அறிகிறது. அது உள்ளபடி அறிவது.
153	திறமை (capacity)	செயல் திறமை (skill) யின் சாரம். அதன் திறமை (capacity) தனித்தனமை
154	மனித மனம்	பிரிக்கும் கருவி, அறியாமையின் உறைவிடம். பிரித்ததை சேர்க்கும், ஞானமும் பெற வல்லது.
155	மனித சுபாவம்	உள்ளதை காப்பாற்றும் உரம் வாய்ந்தது. இயற்கைக்கு அதற்குரிய சேவை செய்ய வல்லது.
156	மனித உடல்	வாழ்வு முடிய உதவுவது. ஆத்மீக பரினாமத்துடன் பரினாம வளர்ச்சி பெறுவது.

157	குறை (imperfection)	நிறைவின் எதிரி. நிறைவுக்கு உதவும் முறை.
158	மனித பர்சனாலிட்டி	இயற்கையில் உற்பத்தியானது. பொதுத்தன்மையின் (impersonality) குறிப்பான உருவம்.
159	மனித குலம்	பரிணாம முடிவு. சத்திய ஜீவியமாக பரிணாமத்தால் வளரும்.
160	மனித ஆத்மா	ஆசையெனும் ஆத்மா. ஏசத்திய புருஷன்.

(தொடரும்)

ஒழிப்பிடிகள்

ஹி அரவிந்த சுடர்

மனிதன் மிகவும் சுறுசுறுப்பானவன். தனக்கு நல்லது என்று புரிந்து கொண்ட விழயத்தைத் தீவிரமாகவும், முழுமையாகவும் நாடுபவன். ஒன்றை நாடாத மனிதனில்லை. இறைவனை நாடுபவர் சிலர். அந்தஸ்தை நாடுபவர் பலர். பணத்தை அனைவரும் நாடுகின்றார்கள். அன்பை ஆர்வமாக மற்றவற்றைவிடத் தேடுபவருண்டு. சோம்பேறித்-தனத்தையும் இலட்சியமாகக் கொண்டவருண்டு. எதையும் தீவிரமாக நாடாத மனிதர் என்று ஒருவரில்லை. அவருடைய தீவிரம் பிறருக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம், அவருக்கே தெரியாமலிருக்கலாம். எல்லா மனிதர்களும் பிரம்மம். உள்ளுறை பிரம்மம், பரப்பிரம்மத்தை இடையறாது நாடுகிறது. இது சிருஷ்டியின் அடிப்படை. பிரம்மம், பிரம்மாக வெளிப்படுவதில்லை. இன்று நம் வாழ்வில் உள்ள அம்சமாக வெளிப்படும்.

எதை மனிதன் அதிதீவிரமாக நாடுகின்றானோ அதுவே அவனுக்குப் பிரம்மம், அதுவே சத்தியம். அத்துடன், அதிதீவிரமாக நாடுவதை அவன் நிச்சயமாக அடைவான் என்பதும் சிருஷ்டியின் அமைப்பு.

மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

சில டாக்டர்கள், சில சீனியர் வக்கீல்கள், சில அரசியல் தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊரில் வயதான சிலருக்கு இளைஞர்களின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் பொறுப்பைச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கிறது.

சமூகத்தின் மேல் மட்டத்தில் (social elite) உள்ளவர்களுக்குச் சமூகத்தின் மீது பெரிய அளவுக்குச் செல்வாக்கிருக்கும். கீழ் மட்டத்திலுள்ளவர்கள் மேல்மட்டத் தொடர்பை அடிக்கடி பெருமையாக நினைவு கூர்வார்கள். A.G ஆபீஸில் ரிடையராகும் வயதில் ஒரு ஆபீஸர். அவர் கிராமம் வந்தார். ஒரு பக்தர் மூலமாக, சமாதி தரிசனம் செய்துவிட்டுப் போனார். அவர் நண்பர் அடுத்த வாரம் வந்தார். சென்ற வாரம் வந்தவரைப் பற்றிப் பேசினார்கள். முதல் கேள்வியாக வந்தவர் பக்தரைக் கேட்டது, பாலதன்டாயுதத்தைப் பற்றி அவன் உங்களிடம் சொன்னானா? என்றார். பால்ய நண்பன் பாலதன்டாயுதம். பிற்காலத்தில் அரசியல் தலைவரானார். இந்த ஆபீஸர் தமக்கும் பாலதன்டாயுதத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை யாரை 10 நிமிடம் சந்தித்தாலும் உடனே சொல்லி விடுவார். தனக்குப் பெரிய மனிதர் தொடர்புண்டு என்று சொல்லப் பிரியப்படாதவர்கள் குறைவு. அதனால் பெரிய மனிதர்களுக்குச் சமூகத்தில் செல்வாக்குண்டு. அவர்கள் போக்கு, அபிப்பிராயம், நோக்கம், பழக்கம் அவரைச் சேர்ந்தவர்களிடையே பரவும்.

ஒரு கருத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டால் நல்லதாக இருந்தால் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். அதை வாழ்நாள் முழுவதும் நினைவு வைத்திருப்போம். தூக்கம் வரவில்லை என்றால் ஒன்று, இரண்டு, என எண்ணிக் கொண்டேயிருந்தால் தூக்கம் வரும் என்பார்கள். அப்படியும் வரவில்லை என்றால் காலையில் எழுந்தது முதல் ஒரு சிறு காரியம் கூட தவறாமல் செய்ததை வரிசையாக நினைவுபடுத்து என்பார்கள். இதை ஒருவரிடம் சொன்னால், அடுத்தநாள் அவர் வந்து உங்கள் முறையைப்

பின்பற்றினேன். வெகு சீக்கிரம் தூங்கிவிட்டேன் என்று சொல்லும்பொழுது இது எப்படித் தெரியும், எங்கே படித்தீர்கள், யார் சொன்னார் என்று கேட்பதுண்டு. சொல்லியவர் முக்கியமானவராக இல்லாவிட்டால், யாரோ சொன்னார்கள், யார் என்று நினைவில்லை, இந்த முறை மட்டும் நினைவிலிருக்கிறது என்போம்.

சாதாரண விஷயம் கூட ஒரு பெரிய மனிதர் சொன்னால் விஷயத்தைவிட அவர் சொன்னார் என நினைவிருக்கும். மேட்டூர் அணையில் தண்ணீரி 30,000 cusec, 22,000 cusec என்று வருகிறதே இதை எப்படிக் கணக்கெடுக்கிறார்கள் என்று கேட்டால், அதற்காக ஒரு usage அளவு மெஷினூண்டு. அதன்படி அளப்பார்கள், நடைமுறையில் அங்கே ஒரு லஸ்கர் இருப்பான். அவன் வாய்மொழியாகச் சொல்லும் புள்ளியே பேப்பரில் வருகிறது என்று சீப் செக்ரடரி ஒரு முறை என்னிடம் சொன்னார் என்று சொல்லும்பொழுது விஷயத்தைவிட யார் சொன்னார் என்பது மனதில் பல ஆண்டுகள் நிற்கிறது. விஷயத்தைச் சொல்லும்முன் சீப் செக்ரடரி சொன்னார் என்று ஆரம்பிப்பதுண்டு. சமூகத்தில் உயர் மட்டத்திலுள்ளவர் சமூகத்தின் அன்றாட பழக்கங்களை, கருத்துகளை நிர்ணயிக்கும் திறனுடையவர்கள்.

(Topical fashion) நடைமுறை பேஷன் என்றால் என்ன? என்று சர்று நிதானமாகச் சிந்தித்தால் புரியும். ஆதிநாளில் மனிதனுக்கு முக்கியமானது உடல். ஏனெனில் உடலைத் தவிர அவனிடம் அப்பொழுது வேறெதுவும் இல்லை. ஊர், வீடு, நிலம் எல்லாம் பின்னால் வந்தவை. உடலை விலங்குகள் இன்று பாதுகாப்பது போல் அன்று மனிதன் பாதுகாத்தான். உடமை - நிலம், வீடு - வந்தபின் உடமையைப் பாதுகாக்க முயன்றான். உடலைத் தியாகம் செய்தும் உடமையைக் காத்தான். அதன் பிறகு வந்தவை ஊர், உறவு, உரிமை, மரியாதை, அந்தஸ்து ஆகியவை. ஊருடன் ஒன்றாக இருக்க மனிதன் பெரும்பாடுபட்டான். ஊர் சுருங்கி உறவாயிற்று. உறவை விடக்கூடாது என்பது பழைய பழக்கம். இன்றும் கிராமங்களில் முக்கியம். ஒரு வகுப்பில்

3 வருஷம் தவறாது பெயிலானவனை இனி பெயிலாக்க முடியாது என்ற நிலையில் அடுத்த வகுப்புக்கு அனுப்புவார்கள். அவன் SSLC வந்தான். முடிக்கவில்லை. அத்தை மகள் பள்ளியில் முதல் மாணவியாகத் தேறியுள்ளாள். அவன் சகோதரிக்கு அமெரிக்க Ph.D-யை நிச்சயம் செய்துள்ளார்கள். அத்தை மகளைக் கொடுக்காவிட்டால் உறவை முறித்துக் கொள்வேன் என்றான். அவனுக்கே அப்பெண்ணைக் கொடுத்தார்கள். உறவு முக்கியம்.

பேஷன் என்பது பெருந்காரத்தில் உற்பத்தியாவது. பெருந்காரம் தலைநகர். அங்கு ஆரம்பித்து, கொஞ்ச நாளில் எல்லா ஊர்களுக்கும் பேஷன் பரவுகிறது. சிறு பிள்ளைகள்தாம் பேஷனை ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பது பழைய காலம். இன்று பேஷனை ஏற்காதவரை, சமூகம் ஏற்காது. அன்று உயிரும், உடலும் முக்கியம் என்று மனிதன் போராடினான். பிறகு உடமைக்காக உயிரை விட்டான். அதன் பின் ஊருக்காக வாழ்ந்தான். பிறகு உறவுக்காக வாழ்ந்தான். இன்று சமூகம் நம்மை ஏற்க வேண்டும் என்பதற்காக எதையும் விட்டுக் கொடுக்க முன்வருகிறான். உறவு, ஊர், உரிமை, உயிர், உடல் அனைத்தையும் இரண்டாம்பட்சமாகக் கருதும் அளவுக்கு, சமூகமும், அது மனிதனை ஏற்படும் முக்கியமாக இருக்கிறது. சமூகம் நம்மை ஏற்க அதன் பேஷனை நாம் ஏற்க வேண்டும். நடைமுறை பேஷன் இன்று மனிதனுக்கு உயிர். ஆதி நாளில் உடலைக் காத்ததைப்போல் இன்று பேஷனை மனிதன் ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

சமூகத்தின் உச்சியை எட்ட அனைவரும் விழைகின்றனர். முடியாவிட்டால் அடுத்த நிலைக்குப் போக முயல்கின்றனர். அதுவும் முடியாதவர்கள் தாங்கள் இருக்கும் நிலையிலிருந்து இறங்காமலிருக்க முயல்கின்றனர். அதற்குப் பேஷன் தேவை.

சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்டவனுக்கும், உச்சியில் உள்ளவனுக்கும் இடையே 20 அல்லது 50 நிலைகளுக்கு, இடைப்பட்ட தூரம் மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ளது போன்றது. இந்த இடைவெளியை நிரப்ப முயலும் மனித ஆர்வமே

பேஷனை ஏற்றுக் கொள்கிறது. எனவே சமூகத்தின் முழு வலிமையும் பேஷனுக்குண்டு. அதனால்தான் (craze) பேஷனுக்காக மக்கள் அலைகின்றனர்.

கீழேயுள்ள மக்கள் பேஷன் மூலம் மேலே வரப் பிரியப்படுகிறார்கள். மேலேயிருந்தாலும், மனம் சிறியதாக இருந்தால், பேஷனை நாடுவார்கள். காலம் காலமாக இன்று நாம் பேஷன் என அழைப்பது மனித வாழ்வில் நிலை பெற்றுள்ளது என்பதை எல்லா நாட்டுப் பழுமொழிகளும், கதைகளும் நிரூபிக்கின்றன. இதுபோன்ற கதைகளைத் திரட்டி வெளியிட முன்வந்தால் அதற்குரிய அளவு கதைகள் உள்ளன. தங்கம் மனித ஆர்வத்தைக் கவர்ந்து, அதற்காக அவன் மனம் அலைவதைத் தொட்டதெல்லாம் தங்கமாக மாற வேண்டும் என்று வரம் கேட்ட மைதாஸ் மன்னனுடைய கதை விளக்குகிறது. இது பேராசையை விளக்கும் கதை. இவனே மனன். இருந்தாலும் பொன் உலகத்தைக் கவர்ந்ததுபோல், சிறிய உள்ளமுள்ள அரசன் மனதையும் தொட்டது. அவன் அதற்கு அடிமையானான் என்பதும் கதையின் கரு.

அரசனிடம் இந்த உண்மையை விளக்கிய ஒரு மந்திரி ஆபரணம் என்றால் பெண்கள் எதையும் அணிவார்கள், தங்கத்தால் செய்யப்பட்டது என்று நம்பினால் குழவியைக்கூட அணியும் மனநிலை பெண்களுக்கு உண்டு என்றார். நேரடியாக அரசனையே சுட்டிக் காட்ட முடியாது. ஆண்களைப் பற்றிப் பேசினால் அதில் அரசனும் உட்படுவான் என்பதால் மந்திரி பெண்களைப் பற்றிப் பேசினார். அம்மிக் குழவிக்கு தங்க உறை போட்டு வந்ததை முழுத் தங்கம் என்று நம்பிய ராணி பெருமையோடு அணிந்து மந்திரியின் விவேகத்தை அரசனுக்கு அறிவுறுத்தினார் என்பது கதை. பேஷன் பன்னெடுங்காலமாக நம் மனத்தை ஆட்கொண்டது.

(தொடரும்)

ஒழிகளிகள்

நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

Daily Messages

No. 44 தானே ஜீவியம் செயல்படும் சர்வ ஆரம்பப் பரித்தியாகி

ஆரம்பம் (initiative) நாம் விரும்பி செயல்படுவது. நாம் என்பது அகந்தை. நாள் முழுவதும் மனிதன் செய்பவை அனைத்தும் அகந்தையின் செயல். அதனால்தான் அகந்தையை விலக்குவது சிரமம் என்கிறோம். ஒரு முக்கியமான நேரத்தில் நம்மையறியாமல் ஒரு சொல் எழுந்து வாழ்வை திசை திருப்புவது உண்டு. சந்தர்ப்பம் தீவிரமாகி நம்மை மீறி அகந்தையை விலக்கிய நேரம் ஒர் பெரிய சொல் எழும். வாழ்வு திரும்பும். எப்படி இவ்வளவு பெரிய மாறுதல் வந்தது என உலகம் வியக்கும் பொழுது ‘அந்த நேரம் நான் பேசவில்லை. சொல் தானே எழுந்தது’ என்கிறோம். பெரிய பார்ட்னர் அப்படி ஒரு இன்ஜினியருக்கு அமைந்தார். பாலிடெக்னிக்கில் சேர வேண்டிய பையன் அது போல் இன்ஜினியரிங் காலேஜாக்குப் போனான். குருக்கள் வீட்டில் 2 திருமணமாயிற்று.

அப்படி செயல்படுவது ஜீவியம்.

அன்பன் சமர்ப்பணத்தை மேற்கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அகந்தையை விலக்கி சர்வமும் விலகிய நேரம் இது நடக்கும். ‘வாழ்வின் பிரம்மத்தில்’ சமர்ப்பணம் முழுமையாகும் பாதை இது.

No. 94 ‘மனத்தை ஆட்கொள்ளும் சமர்ப்பணம்’

புலன்களாலும், சிந்தனையாலும் மனம் அமைந்தது.

இடும் எண்ணம் புலன்களுடையது.

சிந்தனை மனத்திற்குரியது.

இவையிரண்டும் அமைதியறுவது மனத்தை ஆட்கொள்வது.

அப்படி செய்யும் சமர்ப்பணம் வலிமையானது.

No. 107 ‘பிரக்குதி, ஜீவாத்மா, சைத்திய புருஷன் சிருஷ்டிக்-கலாம். சைத்திய புருஷன் சிருஷ்டியே நாம் நாடுவது.’

ஜீவாத்மா (Soul) ஆத்மா எனப்படும். உயர்ந்தது. பிரக்ருதி, ஜடம். தாழ்ந்தது, இயற்கைக்குரியது. சைத்திய புருஷன் பரினாம வளர்ச்சியுள்ள ஜீவாத்மா. பிரக்ருதியின் சிருஷ்டி நம்மை பிரக்ருதி (இயற்கை) யிலேயே வைத்திருக்கும். ஜீவாத்மாவின் சிருஷ்டி இன்று போல் - கர்மம், பிறவிக்குட்பட்டு - தொடரும்.

சைத்திய புருஷனுடைய சிருஷ்டி கர்மம், பிறவியிலிருந்து விடுதலை தரும்.

No. 117 ‘சமர்ப்பணமான பத்டம் பெரிய நல்லது’

உயர்ந்தவை எளிதில் கட்டுப்படும். தாழ்ந்தவை கட்டுப்படா. சட்டம் என ஏற்பட்டால் நல்லவர்கள் கட்டுப்படுவார்கள். கெட்டவன் எப்படி சட்டத்தை மீறலாம் என நினைப்பான். பத்டம் நம்முள் கட்டுப்படாத உணர்வு. பொறுமை கட்டுப்படுவது போல அவசரம் கட்டுப்படாது. பொறாமை கட்டுப்படாது. கட்டுப்படாத ‘பத்டம்’ கட்டுப்படுவது பெரிய நல்லது.

No. 143 ‘நம்பிக்கை போனால் பிரச்சனை வரும்’

தன்னம்பிக்கை உள்ளவனுக்கு தெரியமுண்டு. தெரியமுள்ளவனை அடுத்தவன் சீண்டமாட்டான். நம்பிக்கை போனால் தெரியம் போகும். பயம் வரும். பயம் ஆபத்தைக் கவரும். எதற்கு பயப்படுகிறோமோ அது நடந்து விடும்.

No. 180 ‘பூரண யோகத்தின் சூட்சம இரகஸ்யங்கள்’

‘யோக வாழ்க்கை விளக்கம்’ என்ற நூலில் ½ பக்க விளக்கமுள்ளது.

No. 181 ‘ஆத்ம சமர்ப்பணத்தின் முதற்படி’

Message ஆத்ம சமர்ப்பணம் முதற்படியாவதை விளக்குகிறது. சுருக்கம் ‘ஆத்ம சமர்ப்பணத்தின் முதற்படி’ என்பது வேறு கருத்தைக் கூறுகிறது.

ஆத்மா தன் யாத்திரையைப் பூர்த்தி செய்ய ஆத்ம சமர்ப்பணம் முதற்படியாகிறது என்பது Message.

Love of the child என்பது தாயின் அன்பு எனவும், குழந்தையின் அன்பு எனவும் பொருள்படும். மொழிப்பிரயோகம் அதற்கு இடம் தரும். இங்கு சொன்ன கருத்து எப்படி ஆத்ம சமர்ப்பணம் முதற்படியாகிறது என்பதேயாகும்.

No. 182 ‘ஆத்ம சமர்ப்பணம் ஆன்மீக வளர்ச்சி’

மனப்பாடம் செய்து மார்க் வாங்கினால் Memory நினைவு வளரும். அறிவு வளராது. அறிவு வளர புரிந்து பரிசீச எழுத வேண்டும்.

- செயல் திறமையை வளர்க்கும்.
- அறிவு மனத்தை வளர்க்கும்.
- ஆத்ம சமர்ப்பணம் ஆத்மாவை வளர்க்கும்.

No. 346 ‘சமர்ப்பணம் மனிதர்களை விலக்கும்’

பொய் சொல்பவர் பொய்யே சொல்லாமலிருக்க முடிவு செய்தால் நன்பர்கள் உறவினர்கள் விலகுவார்கள்.

எந்த இலட்சியத்தைப் பின்பற்றினாலும் இலட்சியமற்றவர் விலகுவர்.

அன்னையை ஏற்றால் - சமர்ப்பணத்தால் ஏற்றால் - அன்னையை ஏற்காதவர் விலகுவர்.

நாம் அன்னையை ஏற்கும் அளவு தாழும் அன்னையை ஏற்பவரே உடனிருப்பார்.

No 807 ‘கட்டுப்பாடு நோக்கமாகி ஜீவியமாவது பூரண யோகம்’

கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடானால் அது புறத்திலிருந்து வருவது நோக்கமானால் (attitude), சொந்தமாவது ஜீவியமானால் நாம் ஆத்மாவுக்குரியதாவது.

(தொடரும்)

ஒக்லஹோம்

வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும்

இரகசியங்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திரு. M. ஜெகன்நாதன்

46. தன்னுடைய அதிகாரத்தை அடிக்கடி நிலைநிறுத்த வேண்டியிருக்காமல் தனக்குக்கீழ் இருப்பவர்கள் தானாகவே அவரவர் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை செய்து கொண்டிருந்தால் அப்படிப்பட்டவருக்கு அவருடைய வேலை விழயத்தில் வாழ்க்கை முழுவதும் கட்டுப்பட்டுள்ளதாக அர்த்தமாகும்.

வாழ்க்கை செயல்களாலானது. காரியம் என்பது செயல்களின் தொகுப்பு. பெரிய காரியம் சிறிய காரியம் என்பவற்றை அளவு கருதியும், முக்கியத்துவம் கருதியும் கூறுவோம். சிறுவர்கள் விளையாட்டு சிறிய காரியம். எலக்கண்ண் பெரிய காரியம். சிறுவர் விளையாட்டு மாநிலப் போட்டியானால் அளவால் அது பெரிய காரியம். திருமணம் அர்த்தத்தால் முக்கியம் என்பதால் பெரிய காரியம். காரியம் முழுமை. அதன் பகுதிகளான செயல்கள் பகுதி. பகுதியின் பார்வையில் பகுதியே முழுமை. முழுமை, பகுதியென்பவை முடிவானதொன்றில்லை. சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்தது. முழுமை கட்டுப்பட்டவனுக்கு, பகுதிகள் கட்டுப்படும் என்ற கருத்தை தலைப்பாகத் தலைகீழே கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் உண்மையைப் பலவாறாக நாம் காண்கிறோம். ‘அரசன் எவ்வழி, அவ்வழி குடிமகன்’ என்பது ஓர் அம்சம். ‘தாயைப் போல் பெண் நூலைப் போல் சீலை’ என்பவை அடுத்த அம்சங்கள். முடிவாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், ‘கண்டமும் அகண்டமும் ஒன்றே, அவனன்றி ஓர் அனுவும் அசையாது. கடவுள்களாலும் பிரம்ம விலகினால் துரும்பையும் அசைக்க முடியாது’ என்பவை பலவகையாக இதைக் கூறும். ஒருவர் பயன்படுத்திய பொருளில் அவர் பழக்கம், சுபாவம் தெரியும். ஒரு ஆசிரியர் மேஜையை விபரமாகக் கண்டால் அவர் பத்திரிகையையப் புரிந்து கொள்ளலாம் என்று மாணேஜ்மெண்ட் நிபுணர்கள் கூறுவார்கள். ஒரு வாரம் முதலாளி ஊரில் இல்லாதபொழுது கம்பெனி வேலைகள் அவரிருக்கும்பொழுது நடந்ததைப் போலவே

நடக்கின்றன எனில் அவருக்கு வாழ்வு கட்டுப்பட்டது எனப் பொருள். பொதுவாக அவருக்குக் குடும்பம் கட்டுப்பட்டிருக்கும். அவர் தலைவராக உள்ள ஸ்தாபனங்களில் கட்டுப்பாடிருக்கும், அவர் பம்பாய் போய் வந்தபொழுது ரயிலில் விபத்து என்றால் அது அவர் பிரயாணத்தைப் பாதிக்காததாக இருக்கும். கட்டுப்பாடு மனத்திற்குரியது. வாழ்வு மனத்திற்குக் கட்டுப்பட்டது. அப்படிப்பட்டவர் வீட்டிற்குமுன் கீத்துப்பந்தலில் தீபாவளி வெடி விழுந்தால், வெடிக்காமல் பொசங்கிவிடும். கடமையுணர்வு, பொறுப்பு, நிதானம், பர்சனாலிட்டியின் திறன் வாழ்வில் வெளிப்படுவது சக்தி வாய்ந்தது. நாட்டு வழக்கம் இதை இராசி எனக் கூறும். இந்த அம்சம் அளவுகடந்திருந்தால் அவர் கடையில் வாங்கிய பொருள் குறையுடையதானால், அக்குறையே அந்த சரக்குக்கு நிறைவாகும். Post-It ஏற்பட்டது அது போலவே. அன்பரின் பெயரை அன்னை Birthday Card-இல் தவறுதலாக ஒரு r-க்கு பதிலாக இரண்டு r போட்டு எழுதினார். அன்பர் அதிலிருந்து தன் பெயரையே அன்னை எழுதியது போல் மாற்றிக் கொண்டார். மிளகு வியாபாரிக்கு இந்த ஞானம் இருந்தது என்பதை விளக்குவது பழைய கதை. ஒரு வீட்டினுள் நுழைந்து ஹாலைப் பார்த்து விட்டு உள்ளே போய் சமையல்கட்டைப் பார்த்தால், சுத்தம், ஒழுங்கு, பொறுப்பு, இரண்டிடத்திலும் ஒன்று போலிருப்பதைக் காணலாம். 1930-இல் இராஜாஜி திருச்சிக்குப் பேசப் போனார். பேச்சு முடிந்தபின் காங்கிரஸ் ஆபீஸாக்கு வந்தார். அன்று விநியோகம் செய்த துண்டு பிரசுரத்தைக் காட்டி ‘யார் அதை எழுதினார்?’ என்றார். ஆபீஸ் குமாஸ்தா கிருஷ்ண மூர்த்தி யை அழைத்து அறிமுகப்படுத்தி அவர் எழுதியதாகக் கூறினார். அவரே ‘சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன்’ எழுதிய கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி. சட்டங்கள் நேராக செயல்படும், எதிராகச் செயல்படும், பகுதியாகச் செயல்படும், விசேஷ அம்சம் இருந்தால் குறிப்பாகச் செயல்படும். இந்த சட்டங்கள் குடும்பம், ஸ்தாபனம், கம்பெனி, ஆபீஸ், கட்சி, ஊர், உலகத்திற்குப் பொது. சட்டத்தை சூட்சமமாக நனுங்கமாக அறிய முழுமையான அம்சத்தையும், பகுதியான அம்சங்களையும் அறிய வேண்டும்.

குறிப்பாக பகுதிக்குள்ள தொடர்பு, பகுதிக்கும் முழுமைக்கும் உள்ள தொடர்பு இவற்றை அறிய வேண்டும். தொடர்பை இருவகையாக அறிவது நன்று. ஒரே சட்டம் பணம் முக்கியமான கடையிலும், பாசம் முக்கியமான வீட்டிலும், இலட்சியம் முக்கியமான அரசியல் கட்சியிலும் இடத்திற் கேற்றவாறு தன்னை மாற்றிக் கொண்டுள்ளது. படிக்குமிடத்தில் திறந்த புத்தகத்தை அப்படியே விட்டுப் போனவருடைய சமையலறையில், குளிக்குமிடத்தில் திறந்த பாட்டில் மூடப்படாமலிருக்கும். இரண்டும் ஒரே பழக்கம். 80 நாளில் உலகைச் சுற்றி வந்த Fogg என்பவர் குறித்த நேரத்தில் கொண்டுபவர். அவர் 6.00 மணிக்கு வருவதாகக் கூறினால் 6.01-க்கு வர மாட்டார். நிமிஷம் தவறாமல் கொண்டுபவர். அவருக்கு காலமும் வாழ்வும் கட்டுப்படுகிறது. அவர் தவறிய இடத்தில் வாழ்வு அவர் தவறுவதைத் தடுக்கிறது. துப்பறிபவன் அவருடைய வேலையாளர் குடிக்க வைத்து, கப்பலைத் தவறும்படி செய்தான். அவரால் தவறிய கப்பலைப் பிடிக்க முடிந்தது. தொலைந்து போன வேலையாளர் தற்கொண்டு வேலையாளர் கொண்டுபவன். அவருக்கு வாழ்வும் நிலையிலிருக்கிறது. விழும் பாலம் இவர்கள் ரயில் பாலம் விழும் நிலையிலிருக்கிறது. விழும் பாலம் இவர்கள் ரயிலை முன்கூட்டி அனுப்பி விட்டு பிறகு விழுகிறது. இந்தியர்கள் இவர் வேலைக்காரனைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள். அவனையும் அவரால் மீட்க முடிகிறது. விவர் பூலில் இறங்கியவுடன் துப்பறிபவன் தவறாக அவரைக் கைது செய்து நான்கு மணி நேரம் சிறைப்படுத்தினான். அதையும் மீறி போட்டியை வென்றார். வென்றபொழுதுதான் 24 மணி முன்னதாக வந்ததை அறிந்தார். காலமும், வாழ்வும் கட்டுப்பாடுள்ளவர்க்குக் கட்டுப்படுகிறது.

47. சேவை சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளை அகந்தையில்லாமல் செய்யும் பொழுது வாழ்க்கை முழுவதும் கட்டுப்படுகிறது. ஆனால் அகந்தை தன்னுடைய விருப்பு வெறுப்புகளோடு தலையிழும்பொழுது சேவை சம்பந்தமான வேலை கெட்டு வாழ்க்கை கட்டுப்பாட்டை மீறிப் போகிறது.

முக்கியமாக அகந்தையை அழிக்க விரும்புகிறவர் சேவையை மேற்கொள்வார்கள். வீட்டில் தன் சொந்த நிர்வாகத்தில் அகந்தை வளரும். பிற இடங்களில், பொது வாழ்வில் அகந்தைக்கு இடம்

குறைவு. பொது வாழ்வில் சேவை பெரும் பகுதியானது. சேவை பிறருக்கு செய்வதால் அகந்தை வளரும் வழியில்லை. சேவையில் சிரம் தாழ்த்தி செயல்படும் நேரம் அதிகம். இளைஞர்க்கட்கும், சிறுவர்க்கட்கும், உரிமையற்றவர்க்கும் பதில் சொல்ல வேண்டிய இடம் சேவா ஸ்தாபனம். பொது மக்கள் அபிப்பிராயம் என்பது விவரமற்றவர் கூறுவது. அது சரியாக இருப்பது பொது வாழ்வுக்கு அவசியம். எந்தத் தவறும் எவரும் செய்யாத பொழுது விபரம் தெரியாமல், அறிவற்றவர், ‘தண்டவாளத்தாலும், தந்திக்கம்பிகளாலும் வெள்ளைக்காரன் இந்தியாவை கட்டி ஊருக்கு எடுத்துப் போகப் போகிறான்’ என்றும் பேசுவர். சில சமயம் அர்த்தமற்ற பேச்சு, அர்த்தமற்றதாகும். இந்திரா காந்தி, மகாத்மா காந்தியின் பேத்தி என்று மக்கள் கருதி ஓட்டுப் போட்ட எலக்ஷன் உண்டு. காங்கிரஸ், காந்திஜி எனிமையை இலட்சியமாக்கினார். 1940-இல் மக்கள் நேருவுக்கு துணிமணிகள் பாரிசில் சலவை செய்யப்படுகின்றன எனப் பேசினர். அவருடைய வாழ்வுத்தரம் அதனால் ‘உயர்ந்து’ அவர் பிரபலமானார். ஒருவர் சேவையை மேற்கொண்டால், குதர்க்கவாதி *ulterior motive* அவரது உள் நோக்கம் என்ன என்று கேட்பார். பொதுவாக இப்படிப் பேசுபவர்கள் சுயமரியாதையின்றி கைகட்டி நிற்பவர்கள். சேவை ஸ்தாபனத்திலிருப்பவர்க்கு அதிகாரமில்லாததால் அடுத்தவர் அதிகாரமாக பேச இடம் கொடுக்கும். ராஜாஜி 1937-39-இல் தமிழ்நாட்டு முதல்வரானவர். அன்று அப்பதவியை *Premier* பிரதமர் என்றார்கள். காந்திஜிக்கு வாரிசு. அகில இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டின் பிரதிநிதி. பாக்கிஸ்தான் சம்பந்தமாக அவர் காந்திஜியுடன் கருத்து வேறுபட்டு காங்கிரஸிலிருந்து வெளிவந்து பிரசாரம் செய்தபொழுது சிதம்பரம் வந்தார். பெரிய கூட்டம் வந்தது. கூட்டத்திலிருந்து ஒரு பெட்டிலர் எழுந்து துண்டுப்பிரசரத்தைக் காட்டி பொதுமக்கள் என அடியில் போட்டிருப்பதைக் குறித்து, ‘எந்த பொதுமக்கள் உங்களை இங்கு வரவேற்கின்றனர்?’ என்று கேட்டார். கேட்டவர் எனிய பெட்டிலர். கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தவர்கள் கோபப்பட்டு ‘உட்கார்’ என சத்தம் போட்டனர். ராஜாஜி பெட்டிலருக்கு பதில் கூறினார். ‘இங்கு வந்திருப்பவர்கள்

எல்லாம் பொது மக்களில்லையா?’ என்றார். சேவை அகந்தைக்கு இடம் தராது. ஆசிரமத்தில் ஒரு சிறு குழந்தை அன்னைக்குக் காடிடம் எழுதி ‘அனைவரும் உங்களை கடவுள் என்கிறார்களே, அது உண்மையா? மாடியிலிருந்து கொண்டு என்ன செய்கிறீர்கள்?’ எனக் கேட்டது. பதிலாக ‘நான் கடவுள்தான். நீயும் கடவுள். உலகில் அனைவரும் கடவுள். கடவுளிட்ட பணியை செய்கிறேன்’ என்று பதிலெழுதினார். பிறருக்கு செய்யும் வேலை சேவை. அகந்தை அத்துறையில் அழிவுதால், வாழ்வு முழுவதும் கட்டுப்படும். அதே சமயம் வாழ்வு அகந்தையின் வெளிப்பாட்டைக் கண்டால் வாளாக மாறிப் போர்த்தொடுக்கும். சேவையில் மாலையும் வரும், கல்லடியும் விழும். இந்திராவுக்கு மூக்கில் கல் அடிபட்டு எலும்பு முறிந்தது. தெய்வமாகக் கொண்டாடிய நேருவுக்குப் பூணாவில் கறுப்புக்கொடி காட்டினர். M.R.மசானி என்ற M.P. பார்லிமெண்டில் நேரு பேசியபொழுது ‘உங்கள் அறிவில்லாத பேச்சு எனக்கு சிரிப்பு மூட்டுகிறது’ என்றார். அகந்தை அடக்கமாக இருக்கும்பொழுதே பேச்சு குதர்க்கமாக வரும், அகந்தை தலையெடுத்தால் பொது வாழ்வு மட்டம் தட்டும். AMA என்பது American Management Association. அமெரிக்காவில் தகுதிக்குப் பரிசுண்டு. Larry Apply என்பவர் வாழ்நாளைத் தொடங்கும்பொழுது ‘தினமும் ஓன்றைக் கற்பேன்’ என்று முடிவு செய்தார். அதே போல் செய்தார். AMA தலைவரானார். படுக்கப்போகும் பொழுது அன்று எதையும் கற்க முடியவில்லை என்றால் அகராதியிலிருந்து ஒரு புதுச்சொல் பயில்வார். அவர்தம் சர்வீஸ் முடிந்து பாராட்டு விழாவுக்குப் பதில் கூறும்பொழுது ‘நான் என் வழியே மட்டும் செயல்பட்டு AMA தலைவரானேன்’ என்றார். இவருக்கு அடுத்தவராகத் தலைமை ஏற்றவர் ‘இது வரை உங்கள் வழிப்படி AMA நடந்தது. இனி என் வழிப்படி AMA நடக்கும்’ என்றார். அகந்தையை உலகம் ஏற்காது. சேவை அனுமதிக்காது. உலகம் பூரண யோகத்தை அந்த அளவில் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

(தொடரும்)

ங்கீசுகீலம்

அன்பர் அனுபவம்

எங்கள் அன்பு பூர்மயோகி அப்பா அவர்களுக்கு, பணிவான கோடி கோடி நமஸ்காரங்கள்.

எங்களின் பெண்கள் இருவரும் Hostel-ல் தங்கி படித்து வருகிறார்கள். தங்கத்தில் கம்மலோ, சங்கிலியோ அணிந்து கொள்வதில் அவர்களுக்கு அதிக விருப்பமில்லை. வெள்ளி மற்றும் வேறு imitation நகைகள் அவர்கள் தோலுக்கு ஒத்துக் கொள்வதில்லை. அதனால் Noble metal-ஆன பிளாட்டினத்தில் கம்மலும், செயினும் இருவருக்கும் கணவர் ஒரு வருடத்திற்கு முன் வாங்கித் தந்தார்.

பிளாட்டினம் பார்ப்பதற்கு வெள்ளி மாதிரிதான் இருக்கும். ஆனால் தங்கத்தைவிட அதிக மதிப்பு.

ஜனவரி 26-ஆம் தேதி காலையில் பெரிய பெண்ணிடமிருந்து போன் வந்தது. கழுத்தில் இருந்த செயின் காணவில்லை எனவும் உடனே பூர்மயோகி அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்து விட்டு ஹாஸ்டல் ரூம், குளியலறை, சாப்பிடும் இடம் என எல்லா இடங்களிலும் தன்னால் முடிந்த வரை தேடிவிட்டு தரை பெருக்குபவர்கள் மற்றும் இதர பணியாளர்களிடம் வெள்ளி மாதிரி தெரியும் தனது செயின் கிடைத்தால் கொண்டு வந்து தரும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும், hostel whatsapp குரூப்பிலும் விவரத்தைத் தெரிவித்து விட்டதாகவும் கூறினாள்.

Non-Reaction பற்றி நீங்கள் எழுதியவற்றை பல சொற்-பொழிவுகளில் கேட்டிருக்கிறோம். அதைச் செயல்படுத்த வேண்டிய நேரம் இது என அந்த கூட்டணத்தில் அன்னை உணர்த்தினார். React செய்யாமல் மனதின் உள்ளே சென்று அமைதியாகி அன்னையை அழைத்தேன். சமர்ப்பணம் செய்தேன்.

Life-ஜ நமக்கு Respond செய்ய வைக்க வேண்டும் எனவும் இப்போது சொற்-பொழிவுகளில் கேட்கிறோம்.

எனவே பெண்ணிடம் Non-Reaction-ஐ follow பண்ணும்படி கூறினோம்.

மேலும் அந்த செயினுக்கும் ஒரு ஜீவன் இருக்கும். அதை அழைத்து கவனக்குறைவாக இருந்ததற்கு மன்னிப்பு கேட்கச் சொன்னோம்.

நாங்களும் ஸ்ரீ அன்னையின் மீது பூரண நம்பிக்கை வைத்து அமைதியாக இருந்தோம்.

சத்திய ஜீவிய சக்தி காலத்தைக் கடந்தது என எழுதி இருக்கிறீர்கள்.

அதனால் மனத்தால் செயின் வாங்கிய தினத்தை அடைந்து எங்களுடன் கடையில் அன்னையும் பகவானும் உடனிருந்து அதை வாங்கித் தருவது போல் நினைத்துக் கொண்டேன்.

இனி ஒரு கவலையும் இல்லை எனத் தோன்றியது.

தங்களை தரிசிக்க வருவதிலேயே மனம் இருந்தது.

அன்னையின் அருளால் தரிசனம் பெற்றோம்.

மாலை Airport வந்தவுடன் Flight Cancel-ஆன விஷயம் தெரிய வந்தது.

மீண்டும் Non-Reaction follow பண்ணினோம்.

இரவு flight-க்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தனர்.

காத்திருக்கும் நேரத்தில் பெண்ணிடம் பேச நினைத்தோம்.

பயணத்தில் இருப்போம் அதனால் phone-ஐ switch off செய்திருப்போம் என எண்ணியிருந்த பெண் மிக சந்தோஷமாகப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

ஸ்ரீ அன்னையின் அருளால் செயின் கிடைத்து விட்டதாகக் கூறினாள்.

தரை கழுவி விடும் ஒரு பணிப்பெண்ணிற்கு செயின் கிடைத்து இருக்கிறது. அது தங்கம் அல்லாததால் அதை தானே எடுத்துச் செல்ல நினைத்து இருக்கிறார். Drain-க்கு மேலே மரக்கட்டையால் மூடி இருக்குமாம். அதன் மேலே வைத்து

விட்டு வேலை முடிந்து போகும் போது எடுத்துச் செல்ல நினைத்து மறந்து விட்டார். இரண்டு நாட்கள் அவரது விடுமுறை முடிந்து திங்கட்கிழமை வந்து இருக்கிறார். மாலையில் செயினை அப்பணிப்பெண் எடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் போது அதே நேரத்தில் மற்ற சில பணிப்பெண்களும், பெண்ணின் வகுப்பில் படிக்கும் இரு மாணவியரும் அந்த இடத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

இது Lakshmi Mirra-வின் செயின் என அனைவரும் கூற பெண்ணிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டார்கள்.

ஸ்ரீ அன்னையின் கருணையை நினைக்கும் போது நன்றியால் உணர்வும் உள்ளமும் நிறைகிறது.

தங்களின் தரிசனத்தால் ஸ்ரீ அன்னையின் அருள் ஸ்பரிசத்தை உணர்ந்தோம்.

என்றும் தங்கள் மேலான ஆசிகளை வேண்டி, தங்கள் திருப்பாதங்கள் பணியும் மகள்.

ஓங்கிழலை

சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

பிரதி மாதம் இரண்டாம் ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று, சென்னை, அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30 மணிக்கு, மதர்ஸ் சர்வீஸ் சொசைட்டி நடத்தும் தியானக்கூடல் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. இதற்கான அனைத்துப் பணிகளையும், மாம்பலம் தியான மையம், மற்ற தியான மையங்களுடன் இணைந்து செயல்படுத்தும். அன்னையை மேன்மேலும் அறிய ஆவல் கொண்ட அனைத்து அன்பர்களையும் இந்த மாதம் 10/06/2018 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் கலந்து கொண்டு பயனடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும் வகையில் செயல்படும் சில ஆன்மீக உண்மைகள் (சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி
சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்
சொற்பொழிவாற்றிய தேதி: 11.03.2018
இடம்: காந்தி மண்டபம், சென்னை

மனிதன் உலகத்தின் தலைவன் என்றாலும் முதற்கட்டத்தில் உலகமே மனிதனை உருவாக்குகிறது. உலகம் தனி மனிதனை உருவாக்குவதும் தனி மனிதன் உலகை தலைமை தாங்கி நடத்துவதும் ஒரே சமயம் செயல்படுகின்றன. மகாத்மா காந்திஜி சுதந்திரப் போராட்டத்தை உருவாக்கினார். அது காந்தி சகாப்தம். திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் சட்டை போடாமல் நாட்டுக்கு மக்கள் தியாகம் செய்து உழைத்தனர். அதன் விளைவாக தனித்தனமை லேசாக உருவாகி விவசாயி நாட்டைப் பழுசத்திலிருந்து காப்பாற்றினான். மார்க்கெட்டும் சீட்சு இயக்கத்துள் வந்தபொழுது மனிதன் நல்வாழ்வு பெற முடிவு செய்து கூவி, சம்பளம் அளவு கடந்து உயர்ந்தது. அது மனை விலையில் ஆயிரம் மடங்கு வளர்வதைக் காண்கிறோம். இவை ஆயிரம் அம்சங்களில் சில. மற்ற எல்லா அம்சங்களிலும் தனி மனிதன் விழித்து தன்னை உயர்த்துவது மனித குலத்திற்கு அவன் செய்யும் சேவை. 1970-இல் பயிரிட விவசாய பட்டதாரிக்கு பாங்க ஒரு இலட்சம் கடன் தர முன்வந்த பொழுது அப்பட்டதாரிகள் “உங்கள் பாங்கில் ஒரு வேலை கொடுக்கக் கூடாதா?” என்றனர். இன்றைய சர்வேபில் 72 சதவிகிதம் இளைஞர்கள் தொழிலதிபராக விரும்புகிறார்கள். ரூபாய் 40,000 மாதம் சம்பாதித்தவர் நிலைமை மாறி 11,000 ரூபாய் சம்பாதிக்கும்-பொழுது வந்த வாய்ப்பை ஏற்று பத்து ஆண்டில் வருஷம் ஒன்றரை கோடி சம்பாதிப்பது அவர் நாட்டிற்கும் அன்னைக்கும் செய்யும் சேவை. வாய்ப்பை ஏற்று வளர்வது ஒரு நிலை. வாய்ப்பை ஏற்படுத்தி வளர்வது அடுத்தது. ஒருவர் அனைவருக்கும் ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு அருளுக்கு செய்யும் சேவை. மேற்கூறிய இளைஞருடைய மார்க்கெட் 1500 கோடி என்பதால் அவரது பெரு முயற்சி அதைப் பெற உதவும். அனைவரும் அதையோ,

அதைப் போன்ற வாய்ப்பையோ பெற உதவும். ஆறு வயதுக் குழந்தை \$12 மில்லியன் சம்பாதிப்பது இன்றைய உலகம். முயல்பவர் எவர்க்கும் முடிவில்லாத வாய்ப்பை உலகம் அளிக்கும் பொழுது பெறும் திறனை வளர்ப்பது அவசியம். அடிப்படையான கருத்துகளை இருவகையாகக் கூறலாம்.

தெரிந்த தவற்றை மீண்டும் செய்யக் கூடாது.	பலன் கொடுத்த முறையை பலன் எழும்படி பயன்படுத்துவது சரி.
அறிவுக்குப் பொருந்தாத முறையை ஆசை நாடும். அதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.	ஆசையை அறிவால் வென்று பலன் தரும் செயலை வெற்றிகரமாகச் செய்ய வேண்டும்.
ஆர்வமுள்ள இளைஞர்களை பெற்றோர் மறுத்து அடக்கக்கூடாது.	இளைஞர் ஆர்வத்தால் எழும் வாய்ப்புகளை ஏற்பது risk எடுப்பது. அதைப் பெற்றோர் செய்ய முன் வரவேண்டும்.
பழைய முறையை விட்டு புது முறைகளை மனம் நாட வேண்டும்.	விவசாயம், வியாபாரம் புது மெருகு பெறுவதை தொழிலதிபர் ஏற்றுப் பயன் பெற வேண்டும்.
சர்க்கார் திட்டங்களை எக்காரணம் கொண்டும் மறுக்கக் கூடாது.	உயர்ந்த திட்டங்களின் பலனை முழுவதும் பெற ஆர்வம் முனைப்பாக எழு வேண்டும்.

அன்பன் மேற்சொன்னவாறு செயல்பட்டு வெற்றி பெற உதவுவது வீடு தோறும் தியான மையம் என்ற திட்டம்.

வசதி பெருகி வரும் குடும்பங்களில் பிள்ளைகள், (சமயத்தில் பெற்றோர்களும்) உடல் பெருத்து வருவதைக் காண்கிறோம்.

உடல் எடை கூடுவது Diabetics, Blood Pressure, Heart disease வர உதவும். இந்த வயதிலேயே உணவுக்கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சியைக் கட்டாயமாக ஏற்பவர்க்கு மேற்கொள்ளலை கூடி வரும். 25 வயதில் தொப்பை பெருகுவது சரியில்லை. அனைவரும் அப்படியிருப்பதால், குடி இன்று பாஷனாகி விட்டது. பெருகும் வருமானம் இது போன்ற செயல்களை பெருக்குவது வழக்கம். அப்பாதையினின்று அவசரமாக விலகி உயர்ந்த பண்புகளை ஏற்பது முறை. Punctuality, Queue நம் நாட்டிற்கு ஒத்துவரவில்லை. Traffic light-டையும் புறக்கணிக்கிறார்கள். தன்னடக்கம் அவசியம். தியான மையம் நடத்துபவர் இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைய வேண்டும். வருவது நாலு அல்லது ஐந்து பேராணாலும் நாற்பது பேராணாலும் மையம் நடத்துபவர் தன் செயலால் அவர்களை வழி நடத்துவது வாழ்க்கை மேம்படும் வழியாகும். இன்று நம் வாழ்வில் செப்பனிடப்பட வேண்டியவற்றைக் கணக்கெடுத்தால் 1) வீடு அலங்கோலமாக இருக்கும், 2) ஒட்டடை அடித்து நாளாகியிருக்கும், 3) திறந்த பாட்டில்கள் மூடாமலிருக்கும், 4) மேஜை நாற்காலிகளைத் துடைக்கும் பழக்கமிருக்காது. சாப்பிட்டபின் பாத்திரங்களை மறுநாள் விளக்கும் பழக்கமிருக்கும். உரத்த குரலில் பேசுவோம், காலையில் ஒரு பாத்ரூமில் பலர் குளிக்க ஆர்ப்பாட்டம் நடக்கும். ஆபீஸாக்கு புறப்படும்பொழுது motor bike-ல் பெட்ரோலில்லை எனக் காண்போம். இவற்றை அறவே உடனே விலக்க வேண்டும்.

இதுவரை கூறப்பட்டவை எனிய செயல்கள், புறத்திற்குரியவை. மனத்திற்குரியவை அகம் பெறும் விளக்கம். அகம் புறத்தைவிட வலிமையானது. புறத்தை உட்கொண்டது அகம். உடலால் வேலை செய்து காரியத்தை முடிக்கிறோம். முடித்ததில் பெருமிதம் கொள்கிறோம். அது சரி. அதைச் செய்யும்முன் அக்காரியத்தை மனதில் வாங்கி தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு, முறையாகத் திட்டமிட்டு அத்திட்டத்தின் முடிவை சமர்ப்பணம் செய்வது அகத்திற்குரிய முறை. அப்படிச் சமர்ப்பணமானபின் செய்யும் செயல் தடையின்றி தன்னை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு

முன்பே முடித்துக் கொள்ளும். சமர்ப்பணம் ஆழ்ந்த நம்பிக்கைக்குரியதானால், நாம் காரியத்தை ஆரம்பிக்கும்முன் அது தானே தன்னைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டதைக் காணலாம். MDS அட்மிஷனுக்கு 78 இலட்சம் கட்ட வேண்டும் எனக் கண்ட மாணவன் செய்த சமர்ப்பணம் அட்மிஷன் முறையை மாற்றி பணமில்லாமல் அவனுக்கு அட்மிஷன் பெற்றதை பெற்ற பின்னும் அவனால் நம்ப முடியவில்லை. அது சமர்ப்பணம் செயல்படும் விதம். சமர்ப்பணம் வளர்ந்து சிறந்தால், நினைத்தவை நடக்கும். பல அது போல் நடக்கும். மனம் சமர்ப்பணத்தை ஆழ்ந்து ஏற்றால் அனைத்தும் உடனே நடக்கும். அப்படி நடப்பது பெரிய காரியமானாலும், மனம் அதையும் நாடாமலிருப்பது அன்பன் சாதகனாகும் முறை. மனம் பெறும் தெளிவு மலையை எளிதாக நகர்த்தும். அதற்குத் தேவையானது சிந்தனை, ஆராய்ச்சி, திட்டமிடுதல், சரியான முடிவு, முறையான செயல். இவற்றைப் பின்பற்றுபவருக்கு வாழ்வில் தோல்வி கிடையாது. மனம் பெருந்தன்மையானதானால் பெரும் காரியம் தேடி வரும். ‘எனக்கு வந்த வாழ்வை என் தங்கை அனுபவிக்கட்டும்’ என்ற குருக்கள் குடும்பம் பெற்றது பெரு வாழ்வு. தன்னலமற்ற குணத்தின் மூலம் அருள் பேரருளாகும். குடும்ப நிர்வாகத்தில் குடும்பத்திலுள்ளவர்க்கு செயல்படும் சுதந்திரம் அளிப்பது நல்லது. பழமொழி ‘இடம் கொடுத்தால் மடம் பிடுங்குவார்கள்’ என்பது. அது இன்றும் உண்மை. என்றாலும் காலம் மாறியதால் நேர்மையான மனம் வலிமையுடையதானால், பெருந்தன்மையுடன் அளிக்கும் சுதந்திரம் வேலைக்காரி அதிக வேலையை சம்பளமில்லாமல் செய்ய முன்வருவதைக் காணலாம். உத்தியோகத்தை ராஜீனாமா செய்து சேவையை மேற்கொள்வதைக் காணலாம். புத்தக விற்பனைக்குப் போனவர் ஒரே நாளில் 78 புத்தகம் விற்பதையும் காணலாம். பழம், மலர், காய்கறி பருவத்திற்குரியது. கவனமாக ஆர்வமாகச் செயல்பட்டால் பருவம் நீடிக்கும். Grace மலர் அப்படிப் பயிரிட்டவர் Grace-க்கு செப்படம்பர், அக்டோபர், நவம்பரே பருவம் என அறிவார். நாளாவட்டத்தில் ஒருவருக்கு 83 நாட்கள் தவிர மலர் மற்ற நாட்களில் தவைத்தது.

அடுத்தவருக்கு பல ஆயிரம் மலர்கள் பருவத்தில் கிடைத்து, ஆறு நாட்கள் தவிர வருஷம் முழுவதும் டூ பூத்தது. பருவமும் அன்னைக்கு மாறி சேவை செய்யும். மனம் தூய்மையாக இருப்பது அவசியம். போட்டி, பெருமை, பழி வாங்கும் மனப்பான்மை இயல்பாக எழுவனவற்றிற்கு இடம் தராமல் தூய்மையை மேற்கொண்டால் உயர்ந்த நல்லது உபத்திரவும் செய்பவன் மூலம் வருவதைக் காணலாம். நிர்வாகத் தலைமை வகிப்பவரிடம் பலர் கோள் சொல்ல முன் வருவார்கள். அதைக் காது கொடுத்துக் கேட்பது சர்வ நாசம் விளைவிக்கும். விபரம் தெரியாமல் நிர்வாகம் செய்ய முடியாது. கோள் எவர் கூறினாலும் நாம் அதற்கு பலியாகக்கூடாது. வாழ்வில் சந்தர்ப்பம் ஜீமின்தார் பிள்ளையையும் திருடனாக்கும், எனிய மனிதனையும் பெரிய மனிதனுக்கு ஆப்த நண்பனாக்கும். எதுவும் மனத்தைப் பொறுத்து என்பதே முடிவான ஆன்மீக உண்மை. நம் வயதிற்கும் அனுபவத்திற்கும் உள்ள அறிவிருந்தால் அதைச் செயல்படுத்த வேண்டும். குறைவாக இருந்தால் நிறைவு செய்ய வேண்டும். அதிகபட்ச அனுபவம் பெற முயன்று, அதை ஆர்வமாக ஏற்று, சமர்ப்பணத்தால் நிறைவு செய்தால் ஒன்றேமுக்கால் இலட்சம் கடன் கேட்டு பாங்கிற்கு விண்ணப்பம் செய்தால் நாலேகால் இலட்சம் சாங்கணாகும். மனத்தூய்மை, திறமை, தெளிவு, பொறுமை அவசியம்.

(முற்றும்)

ஒழிக்கைகள்

ஜீவிய மணி

அத்தியாவசியமான உதவி தேவைப்பட்ட நேரம், ஆசை ழர்த்தியாக நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்த சமயம், இதுவரை வாழ்வில் கிடைக்காத பொருள், பதவி, நட்பு கிடைக்கும் நிலை ஏற்பட்ட சமயம் நாம் எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறோம், எப்படி நினைத்தோம் என்று ஆராய்ந்தால், மனம் எதை நாடுகிறது என்பது தெரியும், எந்த முறையில் நாடுகிறது என்பது தெரியும். அதுவே நம் மனங்களை.

அன்னை இலக்கியம்

ரு

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சமர்ப்பணன்

19. பாலைவனப் பித்தம்

மௌனம் உறைந்த மலையில் மௌனத்தைக் கலைக்கும் சிறு ஓலியும் மலை முகடுகளையும், மலைச் சிகரங்களையும் அதிர வைப்பது போல, மௌனங்கலைந்த ரூருவின் சொற்கள் விண்ணகத்தையும், மண்ணகத்தையும் அதிர வைக்கும் மகத்தான வலிமை கொண்டிருந்தன.

அவன் சூரியனை நோக்கி கைகளை விரித்தான். ‘பிரியம்வதா’ என்று கூவினான். காதல் சிறகுகளை விரித்து விண்ணோக்கி பறந்த அச்சொல்லில் குருதியும், கண்ணீரும் சொட்டிக் கொண்டிருந்தன. மறைந்திருந்து அம்பெய்த வேடன் எங்கும் தென்படவில்லை.

ஓம் என்னும் ஒற்றைச் சொல் பஞ்ச பூதங்களை தோற்றுவித்து பிரபஞ்சத்தை படைப்பது போல பிரியம்வதா என்ற சொல் ரூருவினுள் ஜந்து பித்தங்களைத் தோற்றுவித்து பெருங்காதல் பெருவெளியை மீண்டும் படைத்தது.

அக்காதல் பெருவெளியில் ஆனந்த நினைவுகள் மீண்டும் மீண்டும் சாட்சிகளாக உயிர்துடிப்புள்ள நிகழ்வுகளாக எழுந்தன. சிறு சிறு தேவைகளுக்குக் கூட அவன் அவளைத்தான் அழைப்பான். நாழிகைக்கு ஒரு முறை அவளை அழைக்க அவன் தவறியதே இல்லை.

எந்த தேவையும் இல்லாத போது ஏதேனும் ஒரு தேவையை உருவாக்கிக் கொண்டு அழைப்பான். எந்த சிக்கலும் இல்லாத போது விரும்பி ஒரு சிக்கலை உருவாக்கிக் கொண்டு அவளை அழைப்பான்.

அழைப்பு!

எத்தனை வகைகளில் ரூரு அவளை அழைத்திருக்கிறான்.

அழைப்பதில் அவனுக்கு சலிப்பேற்பட்டதில்லை.

அழைக்கப்படுவதால் அவனுக்கு சலிப்பேற்பட்டதில்லை.

அழைப்பின் இனிமை, அதைக் கேட்டதும் அவள் வரும் விரைவு, வந்ததும் கேட்டதை தரும் பாங்கு, பெறும் போது தருவதாக உணர வைக்கும் புன்னகை, தருவதில் அவனுக்கிருந்த ஆனந்தம், எதை ரூரூவால் விளக்க முடியும்? அவளது பெருமைகளை ஓரளவிற்கேனும் விளக்கும் வலிமை உலகில் அவனறிந்த மொழிகளில் எதற்கேனும் உண்டா?

மெளனதவத்தில் மந்திர உச்சாடனத்தின் உச்சக்கட்டத்தில் சாதகனுக்கு செவி சாய்க்கும் தேவதையல்ல அவள். அவளது பெயரை அவன் உச்சாடனம் செய்யுந்தோறும் உச்சக் கட்டத்திற்காக காத்திருக்காமல் முதல் கட்டத்திலேயே தரிசனம் தருபவள். ஒரு முறை பெயரை முனுமுனுத்தாலும் செவிமடுக்கும் தேவி அவள். சிறு தூக்கத்தில் சொக்கி விழும்போது அவளது காதுகளில் அவள் பெயரை ஒசையெழாது உச்சரித்தால் அவள் விடும் பெருமூச்சு ஆனந்த நதியை பாய வைக்கும். அவனுடைய அமைதியான பார்வை கூட அவனை பரவசமாக்கும்.

சென்பக மரத்தடியில் அவள் சிறு கோபத்துடன் நின்று கொண்டிருப்பாள். குற்றம் புரிந்தவளைக் கண்டிக்கும் குரலில் அவளை ரூரூ அழைப்பான். தன் பிழை என்னவென்று அறியாமல் கோபத்தை மறந்து துளிர்க்கும் கண்ணீரோடு ரூரூவைப் பார்ப்பாள். ‘எது செய்திருப்பினும் என்னை மன்னியுங்கள்’ என்று மண்டியிட்டு அவன் பாதங்களைப் பற்றுவாள். அவன் அவளருகே அமர்ந்து ‘மன்னிப்பதா? என் பெயரையே நான் மறக்குமளவிற்கு என்னை மயங்க வைத்தவளை மன்னிக்கவே மாட்டேன்’ என்பான் ரூரூ. எழுந்து நின்ற பிரியம்வதா ‘மன்னிக்க மறுத்து உம்மை தண்டிப்பேன்’ என்று கூறி தன் சிறிய பாதங்களால் அவன் மார்பில் உதைத்துவிட்டு ஓடுவாள்.

நீந்துபவனின் கரங்களுக்கு ஓய்வு தராமல் அடுத்தடுத்த அலைகள் அவனைத் தாக்குவதைப் போல, பிரியம்வதாவைப்

பற்றிய இன்ப நினைவுகள் ரூரூவை இடைவிடாமல் தாக்கிய வண்ணமிருந்தன. தாங்கக்கூடிய தாக்குதல்கள் தாங்க முடியாத ஆனந்தத்தைத் தந்தன. அவள் நினைவுகளில் மூழ்கி பித்தான் நிலையில் முனுமுனுத்தான்.

‘என் பிரியம்வதா! என் அன்பு வெண்மலரே! என் துயரத்திற்கு உயிர்மூச்சு தருபவனே! என்னால் வலிமையற்ற அப்பாவி மரத்தைத்தான் அழிக்க முடிந்தது. எந்த சமயத்தில் வலிமை இருந்திருக்க வேண்டுமோ அந்த சமயத்தில் வலிமையற்று இருந்தேன்.

புனிதரான பிருகு ரிஷியின் வலிமை என்னிடம் இல்லை. ரிஷி பத்தினிக்கு தீங்கிழைக்க நினைத்தவனை என் தந்தையின் தந்தை அல்லவா வேரற்ற மரமாக வீழ்த்தினார்? நானோ வெறும் மரத்தை வீழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறேன். என் மூதாதையரின் நற்பெயரை கெடுக்க பிறந்தவன் நான்!

முகத்தை நேரடியாக காட்ட மறுக்கும் மரணதேவனே, மாறுவேடத்தில் வந்து அஞ்சுபவர்களை அபகரிக்கும் அமரனே! உன்னுடைய இருண்ட இருப்பிடத்திலிருந்து எவரும் மீண்டு வந்ததில்லை. உன்னைப் பற்றிக் கூறியதுமில்லை. எனவே, எவரும் அறிய முடியாத வெற்றியை மட்டுமே பெறுபவன் என்று உன்னைப் பற்றி என்னுகிறாயா? காதலின் வேதனையில் உழலும் என்னிடம் ஏதேனும் சத்தியம் இருக்குமானால் அந்த சத்தியம் எனக்கு உதவ என்னும் தேவனோருவனின் காதில் விழட்டும். காதல் தரும் வலியிலிருந்து வலிமை பிறக்கட்டும். என்னுடைய மெளன் முழுக்கங்கள் எங்கும் ஒலிக்கட்டும். மரணதேவனை வெறுக்கும் எதிரி எவராயிருந்தாலும் அவர் எனக்கு உதவட்டும். மரணதேவனின் இல்லத்திற்கு எனக்கு வழி காட்டட்டும். நெருப்பை விட கொடிய நெருப்பில் எரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். வாளை விட கூரிய வாளில் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

என் தந்தை பிரியம்வதா என் தகுதியை மீறி எனக்குக் கிடைத்தவள் என்றார். எது தகுதி? யாழில் இதயத்தை உருக்கும் இனிய காதல் பண்ணிசைக்கும் திறனா? உள்ளத்தை துள்ள வைக்கும் காதல் காவியத்தை புணையும் திறனா? அவள் மனதை அறிந்து அவள் விரும்பும் சொற்களை மட்டும் பேசும் திறனா? வற்றாத அழுதகாமம் அவள் உடலை நிறைக்கும் வலிமையைப் பெறுதலா? இவை அனைத்துமா? அல்லது வேறொன்றா? அவளை எனக்குப் பெற்றுத் தரும் தகுதி எது? பிரியம்வதா என்ற பொன்னாளியை பெறும் தகுதியை முயன்று பெறுவேன்.'

ரூரு பேசி முடித்தும் வானம் அதிர்ந்தது.

நடக்கத் தொடங்கினான் ரூரு.

நீலப்பறவை அவனைப் பின் தொடர்ந்தது.

ஏஃஹ

20. ஜம்புரவித்தேர்

ரூருவிற்கு தர்மதேவனை சந்திப்பது சாத்தியமான ஒன்றே என்று தோன்றியது. ஆனால் சந்தித்த பின் பெற வேண்டியதை பெற்றுக் கொண்டு மீண்டும் மண்ணுலகிற்கு திரும்புவது இயலுமா? இக்கேள்வியுடன் நடந்தவன் எதிர்ப்பட்ட சான்றோரிடம் இக்கேள்வியையே கேட்டான் ‘தர்மதேவனை கண்டவரைப் பற்றிய கதைகள் கேட்டேன். மீண்டவர் எவருமுண்டோ?’

எங்கும் மொளுத்தையே பதிலாகப் பெற்றான்.

‘ஆவிரத்துடன் ஒன்றைத் தேடினால் தேடியது தவறாமல் கிடைத்துவிடும் என்பதை அறிந்தவன் தேடலைத் தொடர்ந்தான்.

வறண்ட பாலைவனமொன்றில் பசித்த வயிரோடு நடந்து கொண்டிருக்கும் போது நாவறண்டு மயங்கி விழுந்தான் ரூரு. மயக்கத்தில் அற்புதமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டான்.

எவருக்கும் எளிதில் அடங்காப் பெரும்புரவிகள் ஐந்து அடக்கத்துடன் ஒரு தேரை நிதானமாக இழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தன. தேரின் மேல் ஒரு சிறுவன் பத்மாசனமிட்டு அமர்ந்து தியானம் செய்து கொண்டிருந்தான். கடிவாளத்தை அவன் பிடித்திருக்கவில்லை என்றாலும் புரவிகள் அவன் கட்டுபாட்டில்தான் இருந்தன. அவன் தேரோடிய பாலைவனைப் பாதையெல்லாம் பசுமையாக மாறிக் கொண்டிருந்தது.

தேரின் எதிரே சென்று நின்றான் ரூரு. தேர் தானாகவே நின்றது.

கண்விழித்த சிறுவன் ரூருவை வணங்கினான் ‘ரிஷி குமாரரே! நசிகேதன் தம்மை வணங்குகிறேன். தாம் மரணவுலகில் தர்மதேவனை சந்தித்த பின் நிச்சயம் மண்ணுலகிற்கு திரும்புவீர்’ என்றான்.

திகைத்தான் ரூரு.

‘சிறுவனே! என்னையும் என் கேள்வியையும் அதற்கான பதிலையும் எவ்வாறு அறிவாய்?’ என்று கேட்டான்.

‘மனித உடலை ஐந்து புலன்களை தம் விருப்பம் போல அலைக்கழிக்கின்றன. உடலையும், உணர்வையும் விட உயர்ந்த கரணமான மனதை சரியானபடி பயன்படுத்தினால் புலன்கள் கட்டுப்படும். புலன்கள் கட்டுப்பட்டால் உடல் கட்டுப்படும். மூன்று கரணங்களும் ஒத்துழைத்தால் இதயத்தாமரையில் அமர்ந்திருக்கும் ஆண்மதேவனின் அருள் வாழ்வை நிறைக்கும். இதை மரணதேவனே எனக்கு கற்றுத் தந்து மண்ணுலகிற்கு என்னை திருப்பி அனுப்பி வைத்தார்’ என்றான் நசிகேதன்.

‘சிறுவனாக வந்த தேவனே! தம் கதையை எனக்குக் கூற வேண்டும்’ என்று சிறுவனைப் பணிந்தான் ரூரு.

‘ஆணை’ என்று கூறிய நசிகேதன் தான் யமதர்மனை சந்தித்து மீண்ட கதையைக் கூறலானான்

‘எனது தந்தை புண்ணியம் சேகரிக்க தானம் செய்து வந்தார். அவர் பால் வற்றிப்போன பசுக்களை தானம்

செய்வதை என்னால் ஏற்க முடியவில்லை. தனக்கு தேவைப்படாத, பயனற்ற பொருளை பிறருக்குத் தருவதில் என்ன அறம் உள்ளது?

அவருக்கு புண்ணியம் கிடைக்கட்டும் என எண்ணி, என தந்தையிடம் அவரது தவறை எடுத்துக் கூறி என்னை எவருக்காவது தானமாகத் தரச் சொன்னேன்.

என தந்தை சினம் கொண்டார். ‘உன்னை மரணதேவனுக்கு தானமாகத் தருகிறேன்’ என்று கூவினார்.

அவர் சொற்களை ஏற்று மரணவுலக வாசலுக்கு தியானத்தின் மூலம் சென்றேன். மூன்று நாட்கள் அங்கமர்ந்து மரணதேவனை அழைத்தேன். மூன்றாம் நாள் என்னை வரவேற்று பாதாளத்திற்கு அழைத்து சென்றார் மரணதேவன்.

‘சிறுவனே! தவறு செய்த தந்தை புண்ணியம் பெற தன்னையே தியாகம் செய்ய முன்வந்தவனே! உன்னை வாழ்த்த என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை. ஆனால் வரங்கள் உண்டு. உனக்கு மூன்று வரங்கள் தருகிறேன். கேள்’ என்றார் தர்மதேவன்.

‘தர்மதேவனே! நான் இதுவரை எக்குற்றமும் செய்தவனில்லை. ஆனால் மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு தந்தையின் குறையை சுட்டிக் காட்டி அவரது சினத்திற்கு காரணமாகிவிட்டேன். அப்பிழையிலிருந்து விடுபட வேண்டும். என தந்தையின் சினம் ஆற வேண்டும்’ என்றேன்.

‘அப்படியே ஆகட்டும். பிறர் தவறை சுட்டிக்காட்டும் பெருங்குற்றம் இனி உன் வாழ்வில் நிகழாது. மகனே! இரண்டாவது வரத்தைக் கேள்’ என்றார்.

‘தேவனே, சொர்க்கத்தில் முதுமையும், அச்சமும், மரணமும், பசியும், துன்பமும் இல்லை என்று கேள்விப்படுகிறேன். மனிதர்கள் அங்கு செல்லும் வழி சொல்ல வேண்டும்’ என்றான் நசிகேதன்.

‘மகனே! பிறருக்கு சொர்க்கத்தை பெற்றுத் தர விழைந்தவனே! அந்த மந்தனைத்தை உனக்குரைப்பேன். அதைச் செய்பவர்கள் அமரலோகத்தை அடைவார்கள்’ என்று கூறிய மரணதேவன் வழியை எனக்குக் கூறினார்.

அதன்பின் ‘சிறுவனே! முதலில் தந்தைக்கு வரம் கேட்டாய். பின் உலகுக்காக வரம் கேட்டாய். ஆனால் உனக்கென்று எதுவும் கேட்கவில்லை. உனக்காக எதையாவது கேள்’ என்றார்.

நான் திகைத்தேன். என்னைப் பற்றி நான் ஒரு போதும் எண்ணியதே இல்லை. எனவே என்ன கேட்பது என்று தெரியவில்லை. பின் உலகத்திற்கும், உலகத்தில் உள்ள எனக்கும் பயன்படுமாறு ஒரு வரம் கேட்டேன் ‘தேவனே! மனிதன் இறக்கும் போது அவன் வாழ்வு முடிகிறது என சிலர் சொல்கின்றனர். இறந்த பின்னும் அவன் வாழ்ந்து கொண்டேதான் இருப்பான் என்று வேறு சிலர் சொல்கிறார்கள். உண்மை எதுவென்று உலகிற்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். மனிதன் அமரத்துவம் பெற இயலுமா?’ என்று கேட்டேன்.

‘மரணத்தை எதிர்காள்ளத் துணிந்தவனும், மரணத்தைப் பற்றி கேள்வி எழுப்புகிறவனும் மரணத்தை வென்றவனே. நீ இன்று மரணத்தை கடந்தவனாகி விட்டாய். மகனே! வாழ்வில் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் இரண்டு வழிகள் உண்டு. ஒன்று ஆன்மாவை முன்னிறுத்தும் வழி. மற்றொன்று அகந்தையை முன்னிறுத்தும் வழி. எதிலும் ஆன்மாவின் வழியை தேர்ந்தெடுப்பவன் அமரனாகிறான். அகந்தையின் வழியைத் தேர்ந்தெடுப்பவன் ஒவ்வொரு செயலிலும் மரணமுறுகிறான். அகந்தை எதையும் புலன்களைக் கொண்டு பகுத்தறிந்து தனக்குடைமையாக்க முனையும். ஆன்மாவோ எதையும் நேரடியாக சேர்த்தறிந்து தன்னைத்தர ஆர்வமுறும்’ என்றார் மரணதேவன்.

‘என் வழி எதுவென எவ்வாறு அறிவது? என்று கேட்டேன்.’

‘எப்போதெல்லாம் பலனை உனக்காக பெற முயல்கிறாயோ அப்போதெல்லாம் அகந்தையின் வழி செல்கிறாய் என்று அறிந்து கொள். எப்போதெல்லாம் அனைத்தையும் பிறருக்கு தர ஆர்வமுறுகிறாயோ அப்போதெல்லாம் ஆன்மா வழி நடக்கிறாய் என்று அறிந்து கொள். மகனே! உலகில் ஒரே ஒரு பரம்பொருள்தான் உள்ளது. அது பிரிக்கப்பட முடியாதது. அதன் தீராலீலையே அனைத்து உலகமும். அழிவது, மறைவது, தேய்வது என்பனவெல்லாம் புலன் மயக்கங்களோ. எனவே, மரணம் என்ற ஒன்று நிகழ்ந்த பின்னும் மனிதன் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருப்பான். பழைய வாழ்வனுபவம் முடியுமிடத்தில் புதிய வாழ்வனுபவத்தை ஆரம்பித்து வைக்கும் நண்பனே மரணம்’ என்றார் மரணதேவன்.

நான் கேட்ட கேள்விக்கு மரணதேவன் உரிய விளக்கம் தந்ததும் அவரை பணிந்தேன். புலன்களைப் பற்றி மேலும் விளக்கவுரை தந்து என்னை வாழ்த்தி வழியனுப்பி வைத்தார் மரணதேவன்’ என்றான் நசிகேதன்.

‘மரணதேவனிடம் இத்தனை நல்ல குணங்கள் உண்டா?’ என்று வியப்புடன் கேட்டான் ரூரூ.

புன்னகைத்தான் நசிகேதன்.

‘மரணதேவன் குணங்களுடையவனும், குணங்களற்றவனுமான பிரம்மத்தின் மற்றொரு உருவமின்றி வேறென்ன?’ என்றான். பின் ‘முத்தவரே, நான் விடைபெறுகிறேன்’ என்று பணிந்தான்.

‘சொர்க்கத்தைப் பெறும் மந்தனைம் என்னவென்று தாம் கூறவில்லையே!’ என்று கேட்டான் ரூரூ.

காலை கதிரவனைப் போல பொன்னொளி முகத்தில் தோன்ற சிறுவன் கூறினான் ‘தன்னை பிறருக்காக தியாகம் செய்வதுதான் அம்மந்தனைம். தன்னை முழுவதுமாகத்

தந்து பிறருக்காக வாழ்தலே சொர்க்கத்தைப் பெறும் வழி. மரணதேவனை வெல்லும் வழி அதுவே’ என்று சிறுவன் கூறியதும் தேர் நகர் ஆரம்பித்தது.

திடுக்கிட்டு கண்விழித்தான் ரூரூ.

பாலைவனம் குளிர்ந்திருந்தது, ரூரூவின் தாகமும், வறட்சியும், பசியும் நீங்கியிருந்தன.

நடக்கத் தொடங்கினான் ரூரூ.

நீலப்பறவை அவனைப் பின் தொடர்ந்தது.

ஒக்டை

21. துரியரிஷி

மூதாட்டி குறிப்பிட்ட துரியரிஷியை சந்தித்தால் வழி ஏதேனும் கிடைக்கும் என்றெண்ணிய ரூரூ துரியரிஷி வாழும் நகரை நோக்கி விரைந்து நடந்தான். துரியரிஷி தவமியற்றும் நகரை அடைந்தான்.

அந்த நகரினுள் நுழைந்து எதிர்ப்பட்ட முதியவரிடம் ‘காலன் இருக்குமிடம் எது?’ என்று வினவினான்.

புன்னகைத்த முதியவர் ‘காலன் இங்கில்லை. தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேறிடம் சென்றுவிட்டான்’ என்றார்.

‘துரியரிஷி இருக்குமிடம் அறிவீரா?’ என்றான் ரூரூ.

கண்களுக்குப் புலனாகும் தொலைவிலிருந்த ஒரு சிறு வீட்டை சுட்டிக்காட்டிய முதியவர் ‘அதுவே துரியரிஷி இருக்குமிடம்’ என்றார்.

ரூரூ கேள்விப்பட்டிருந்த அரசனது அந்தப்புத்தை விடகடுமையான காவலோடு துரியரிஷியின் இல்லம் இருந்தது. அங்கு நுழைய முயன்ற ரூரூவை தடுத்தான் காவலன் ‘யார் நீ? யாருடைய அனுமதியின் பேரில் உள்ளே நுழைகிறாய்?’ என்று கேட்டான்.

‘மனிதகுலத்தின் மீது மகத்தான் அன்பு கொண்ட மாமனிதர்களை அணுகும் உரிமை எவருக்கும் உண்டு.

துரியரிஷியை சந்திக்க அனுமதி பெற வேண்டுமா? நீங்கள் எதற்காக அவரை பாதுகாக்க வேண்டுமா?’ என்றான் ரூரு.

‘அவர் மாமனிதரல்ல. இறைவனாவார். அதனால்தான் அவரை இத்தனை கவனமாக பாதுகாக்கிறோம்’ என்றான் வேறொரு காவலன்.

‘நான் பிருகு மகரிஷியின் பெயரன். ரூருவாகிய நான் நெடுந்தூரம் பயணம் செய்து வந்திருக்கின்றேன். மரணத்தைப் பற்றிய என் கேள்விக்கு விடை தெரிய வேண்டும்’ என்றான் ரூரு.

‘நெடுந்தூரப் பயணியா? ரிஷி குமாரனா! மரணத்தைப் பற்றி அறிய வேண்டுமா!’ இகழ்ச்சியாக சிரித்தான் முதல் காவலன்.

‘போ போ. ஆன்மீகத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடைந்தவர்கள் மட்டுமே துரியரிஷியை சந்திக்கும் உரிமை பெற்றவர்கள். உனக்கு அனுமதி கிடைக்காது.’ என்றான் மற்றொரு காவலன்.

‘சற்று தொலைவில் உணவறை உள்ளது. அங்கு இலவசமாக விருந்துண்டு விட்டு கடற்கரையில் படுத்துறங்கு. கனவில் துரியரிஷி வருவார். உனக்கு வேண்டிய விளக்கங்கள் தருவார்’ என்று ஏனமாகக் கூறினான் முதல் காவலன். உடனிருந்த காவலர்கள் சிரித்தனர்.

அவர்களுக்கு தீசௌலிடும் ஆவேசம் தன்னுள் எழவில்லை என ரூரு உணர்ந்தான்.

காவலனை வணங்கி ‘தம் வார்த்தையை பிரம்மத்தின் வார்த்தையாக ஏற்கிறேன்’ என்று கூறிவிட்டு உணவறைக்குச் சென்றான். விருந்துண்டுவிட்டு கடற்கரை சென்றான். சற்று நேரத்தில் கண்ணயரத் தொடங்கினான்.

ரூரு கனவொன்றைக் காணத் தொடங்கினான்.

மூன்று அன்னையர் கோர நடனம் ஆடுவதைக் கண்டான். மூன்று அன்னையரும் அவிழ்ந்த கூந்தலோடு வெறித்த பார்வையோடு ஆவேசமாக ஆடிக் கொண்டிருந்தனர்.

செவ்வாடை அணிந்திருந்த அன்னை கைகளில் போர்வாள் எந்தியிருந்தாள். தான் இயலாமை அற்றவள் என்பதை நிரூபிக்க எதிர்ப்பட்ட அனைத்தையும் வெட்டி வீழ்த்திக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளால் வீழ்ந்தவற்றிலிருந்து ஊற்றெடுத்த குருதியை அள்ளி அள்ளி தன் ஆடையின் மீது பூசிக் கொண்டாள்.

பச்சையாடை உடுத்தி பெருந்தாலம் ஒன்றை கையிலேந்திய அன்னை தன் எதிர்ப்பட்டவரிடமிருந்து அனைத்தையும் பறித்துக் கொண்டிருந்தாள் ‘அது என்னுடையது, இது என்னுடையது’ என்று அடங்கா ஆசையுடன் கூவியபடி எதிர்ப்பட்டவை அனைத்தையும் பறித்து தன் தாலத்தில் நிரப்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

கருநிறஆடை உடுத்தியிருந்த அன்னை ‘பசி, பசி’ என்று வீரிட்டலறியபடி தன்னெதிரே இருந்த எல்லாவற்றையும் அள்ளியள்ளி விழுங்கிக் கொண்டேயிருந்தாள். மரங்களையும், மிருகங்களையும், மனிதர்களையும் நடுநடுங்க வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

திடுக்கிட்டு கண் விழித்த ரூரு தன் உடல் அச்சத்தில் குளிர்ந்து விட்டிருந்ததை உணர்ந்தான். தனக்கு சற்று முன் வழிகாட்டிய முதியவர் தன்னருகே அமர்ந்து தன் கால்களை அவரது மடியில் வைத்திருக்கக் கண்டான். அவன் எழு முனைந்த-போது ‘வேண்டாம். அப்படியே படுத்திரு’ என்றார் முதியவர். நீலப்பறவை அவர் தோள்மீது அமர்ந்து கொண்டிருந்தது.

‘தாம் யார்?’ என்று கேட்டான் ரூரு.

‘துரியரிஷி’ என்றார் முதியவர்.

‘ஆனால் நான் வழி கேட்டபோது உம் மை நீர் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளவில்லையே’ என்றான் ரூரு.

‘நீ நானிருக்கும் இடத்திற்குத்தானே வழிகேட்டாய். என்னைக் காணவேண்டும் என்று கூறவில்லையே’ என்றார் முதியவர்.

‘காவலர்கள் தங்களை நான் காண எனக்கு அனுமதி மறுத்தனர்’ என்றான் ரூரு.

‘புறத்திலிருக்கும் மனிதர்களிடம் எது கேட்டாலும் அது மறுக்கப்படும். தர காத்திருக்கும் அகதேவனிடம் கேட்பதற்கு எவருக்கும் தோன்றுவதில்லை. என்னைத் தேடி வருபவர்களிடம் சத்தியம் இருந்தால் நான் அவர்களைத் தேடி வருவேன்’ என்றார்

துரியரிஷி. 'நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்ன?' என்று கேட்டார்.

'தாம் அறியமாட்டாரா?' என்றான் ரூரு.

'தன்னை மறந்தவனாக பிரம்மத்தை ஏற்றவன் நான். எனவே, நீ கேட்கும் கேள்விகளுக்கு மட்டும் என்னிடம் பதில் உண்டு. நான் பதில் சொல்ல விரும்பாத கேள்விகளை என்னிடம் கேட்காதே' என்றார் துரியரிஷி.

'மரணதேவன் இருக்குமிடம் செல்லும் வழி எது?' என்றான் ரூரு.

'எப்போதுமே சிக்கலுக்கான தீர்வு நம்மருகே இருக்கும். நாம் விரும்பி மூடிக் கொண்டிருக்கும் கண்களைத் திறக்காதவரை அதை நம்மால் அறியமுடியாது' என்றார் துரியரிஷி.

'தாம் கூறுவது முற்றிலும் உண்மையே. மரணத்தை எதிர்த்துப் போராடும் வழிகளையும், மரணம், ஆசை, இயலாமை ஆகியவற்றை கடக்கும் வழிகளையும் அறிந்தவளாக என்னருகே பிரியம் வதா இருந்தாள். அன்று நான் விழிகளோடு, செவிகளையும் மூடிக் கொண்டவனாக இருந்தேன்' என்றான் ரூரு.

'தவறை உணர்ந்ததில் உண்மை இருப்பின், நீ தேடுவது கிடைக்கும்' என்றார் துரியரிஷி.

'ஜயனே, நான் மூழை மூடனாக அன்றிருந்தேன்' என்றான் ரூரு.

'இன்று?' என்றார் துரியரிஷி.

புன்னகைத்தான் ரூரு. 'அப்படியேதான் இருக்கிறேன். பிரியம் வதா என்னிடம் என்ன கூற விழைந்தாள் என்பதை தம்மால் ஊகிக்க முடியுமா?' என்றான் ரூரு.

'ஊகிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. என்னாங்களிலும், பிராண்னிலும், உடலிலும், புலனுணர்வுகளிலும் மரண அச்சத்தோடு போரிட்டு வெல்ல வேண்டும் என்று கூற விழைந்தாள். ஆசையை அன்பாகவும், போராட்டத்தை ஒத்துழைப்பாகவும், இயலாமையை வலிமையாகவும் அன்பால் மாற்ற வேண்டும் என்று அவள் கூறாமல் விட்டதை நீ செய்த

நீண்ட பயணத்தில் அனுபவ அறிதலாகப் பெற்றுவிட்டாய்!' என்றார் துரியரிஷி.

'இப்பிறவியில் காதல் கொண்ட ஆன்மாக்கள் மறுபிறவியிலும் இணைவதுண்டா?'* என்றான் ரூரு.

'தீவிரமிருந்தால் அது நிச்சயம் நிகழும்' என்றார் துரியரிஷி.

'ஆணின் ஆன்மா மறுபிறவியில் பெண்ணின் ஆன்மாவாகப் பிறக்குமா?' என்றான் ரூரு.

'பெரும்பாலும் ஆணின் ஆன்மா ஆணின் ஆன்மாவாகவும், பெண்ணின் ஆன்மா பெண்ணின் ஆன்மாவாகவும்தான் பிறக்கின்றன' என்றார் துரியரிஷி.

'மனித ஆன்மா மிருகமாகப் பிறப்பதுண்டா?' என்றான் ரூரு.

'மனித ஆன்மா, மனித ஆன்மாவாகப் பிறக்கவே விரும்புகிறது. அதுவே வளர்ச்சிக்கு உதவும்' என்றார் துரியரிஷி.

'சொர்க்கமும், நரகமும் இருக்கின்றனவா?' என்றான் ரூரு.

'மனிதன் தன் எண்ணங்கள், உணர்வுகள், செயல்களைப் பொறுத்து இப்பிறவியிலேயே பலன் பெறுகிறான், மிகவும் தீவிரமான அக உளைச்சல் இருந்தால், மரணத்திற்குப் பின்னும் அவனது ஒரு பகுதி துன்பமறுகிறது. அகவிழி திறந்தவன் பிறரது அக அனுபவங்களையும் காண முடியும். அவன் கற்பனை வளம் கொண்டவனாக இருந்துவிட்டால் தான் கண்டவற்றை மெய் பொய்யென்று தோன்றுமளவிற்கு பொய்யை மெய்யாக சித்தரித்து விடுகிறான். நன்மை செய்தவன் சொர்க்கத்திற்குப் போகிறான், தீமை செய்தவன் நரகத்திற்குப் போகிறான், செய்ததற்கு உரிய பலனையோ, தண்டனையையோ அனுபவித்து விட்டு மறுபிறவி எடுக்கிறான் என்ற ஆழகிய, தருக்கத்திற்கு பொருத்தமான கற்பனையை தான் புனிதமாகக் கருதும் புராண நூல்களில் பயிலும் மனிதன் அதை உண்மை என்றே நம்புகிறான். அவனைப் போலவே நம்பிய அவனது முதாதையரின் நம்பிக்கையையும் ஆழ்மனத்தில் பெறுகிறான். நரகம் என்பது மனிதனின் அக நாடகத்தின் ஒரு அங்கமே. உன்

* Conversations with Sri Aurobindo

சுபாவத்தில் பிரம்மத்தின் குழந்தையான கடவுளின் ஆனந்தத்தை நிரப்பினால் உன்னைச் சுற்றி சொர்க்கம் உருவாகிறது. பிரம்மத்தின் மற்றொரு குழந்தையான அசரனின் தன்மைகளை உன் சுபாவத்தில் வெளிப்படுத்தினால் உன்னைச் சுற்றி நரகம் உருவாகிறது' என்றார் துரியரிஷி.

'நான் மரணதேவனை சந்திக்கப் போகும் வழியில் நரகத்தை காணப் போவதில்லை அல்லவா?' என்றான் ரூரு.

'ரிஷிகுமாரனே! ஆயிரமாண்டுகளாக உன் ஆழ்மனத்தில் நரகத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கை சேகரமாகியுள்ளது. உன் அகத்தினுள் நீ இறங்கும்போது அந்த நரகத்தை, அது தரும் அனுபவங்களைக் காண்பாய். உன் புராணங்கள் மூலம் என்ன அறிந்தாயோ அவற்றையே காண்பாய். அந்த பிம்பங்களை அழித்து விடு. அவற்றைக் கடந்தபின் மரணதேவனின் உலகம் உட்பட பல உலகங்களையும் காண்பாய்' என்றார் துரியரிஷி.

'அப்போது உலகமறியும் நரகம் அழிந்துவிடுமா?' என்றான் ரூரு.

'இல்லை. உன் ஆழ்மனதை வெல்லுமளவிலேதான் உன் வலிமை உள்ளது. எனவே உன்னளவில் நரகம் மறைந்து விடும். உலகத்தின் நரகம் அழியவேண்டுமானால் பொது ஆழ்மனம் வெல்லப்பட வேண்டும்' என்றார் துரியரிஷி.

'அதை செய்யவல்லவர் யார்?' என்றான் ரூரு.

புன்னகைத்தார் துரியரிஷி. 'அதை இறைவன் முடிவு செய்வார்' என்றார் துரியரிஷி.

'நான் வரும் வழியில் மனிதனால் புறத்தில் உருவாக்கப்பட்ட எண்ணற்ற நரகங்களைக் கண்டேன்' என்றான் ரூரு.

'ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் அகத்திலும் உள்ள நரகம் புற நரகங்களைவிட பல மடங்கு கொடுமையானது' என்றார் துரியரிஷி.

'மரணதேவன் இருக்குமிடம் செல்லும் வழி எது?' என்று மீண்டும் கேட்டான் ரூரு.

'விழிகளை விரித்துப் பார். வழி கிடைக்கும்' என்றார் துரியரிஷி.

'வழி தெரிந்தபின் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்றான் ரூரு.

'அங்கு மீண்டும் விழிகளை விரித்துப் பார். வேறென்ன சொல்வது?' என்றார் துரியரிஷி.

'கருணை கூர்ந்து நான்கு நல்லுரைகளையாவது தாம் கூற வேண்டும்' என்றான் ரூரு.

'ஓன்று, அன்பை அகத்தில் நிரப்பிக் கொள். இரண்டு, அன்பின் நாயகனான காமதேவனைத் தேடிக் கண்டுபிடி. மூன்று, அவனிடம் ஆசி பெற்று, அடுத்து என்ன செய்வதென்று அவனிடம் கேள். நான்கு, இதற்கு மேல் என்னிடம் எதுவும் கேளாமல் உன் அறியாமையோடு நீ போராடு' என்றார் துரியரிஷி.

'காமதேவனை சந்தித்தபின் என்ன நடக்கும்?' என்று கேட்டான் ரூரு

'என்ன நடக்கும் என நீ சிந்தித்தாலோ, நான் விளக்கிக் கூறினாலோ, நடக்கப் போவது செல்திசை மாறிவிடும். விடைபெறும்முன் ஓன்று கூறுகிறேன். உன் திறமையில், உன் வலிமையில் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டவனாக இருக்கிறாய்' என்றார் துரியரிஷி.

'தங்கள் ஆசி' என்றான் ரூரு.

'அவசரப்படாதே. நான் இன்னும் பேசி முடிக்கவில்லை. தன்னம்பிக்கை கொண்ட உனக்கு, நானோ அல்லது பிரம்மமோ பயன்படமாட்டோம். நேரமாகிறது. புறப்படுகிறேன் என் சீடர்கள் எனக்கு மலரஞ்சலி செய்து, என்னைப் புகழ்ந்து பாட காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்' என்றார் துரியரிஷி.

'அதனால் யாருக்கு என்ன பயன்?' என்று கேட்டான் ரூரு.

'அதைப் பற்றி உனக்கும், எனக்கும் என்ன? அவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்களே' என்றார் துரியரிஷி. அவர் சிரித்தபடியே மேலும் கூறினார். 'உன் முயற்சியில் நீ வெல்வாய். தோற்றாலும் கலங்காதே. இங்கிருந்து வணிக ரகசியம் ஓன்றைக் கற்றுக் கொண்டு செல். உன் தேசத்தில் துரியரிஷியின் தூதன் என்று

கூறி வேள்வியிடம் ஒன்றை எழுப்பு. பொற்காசுகள் குவியும்' என்றார் துரியரிஷி.

சிரித்தான் ரிஷிகுமாரன்.

பிரியம்வதாவை இழந்த பின் தான் முதன்முறையாக பாரமிழந்து சிரிப்பதை உணர்ந்தான்.

எல்லையற்று விரிந்திருந்த வான்ததையும், இடைவிடாது அலை எழுப்பிக் கொண்டிருந்த கடலையும் சற்று நேரம் ரூரு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் திரும்பி பார்த்த போது துரியரிஷி அங்கில்லை.

ரூரு நடக்கத் தொடங்கினான்.

நீலப்பறவை அவனை பின்தொடர்ந்து மெல்லப் பறந்து வந்தது.

ஓஃஸ

22. நீலப்பறவை

இனி யாரைக் கேட்பது? எங்கு செல்வது? திகைத்து அமர்ந்திருந்தான் ரூரு. அவன் பார்வை சற்று தொலைவில் மரக்கிளையின் மீது அமர்ந்திருந்த நீலப்பறவை மீது பதிந்தது. 'இது ஏன் என்னை பின் தொடர்ந்து வந்து கொண்டே இருக்கிறது?'

'எவருமற்ற எனக்கு இந்த நீலப்பறவையின் துணையாவது கிடைத்ததே!' என்றெண்ணிய ரூரு அப்பறவையின் கண்களை பிரியத்துடன் உற்று நோக்கினான். நீலப்பறவை கூறியதை அவனகம் அறியத் தொடங்கியது.

நான்

அவனது நீல நிறத்தாலான தேவபறவை.

தெய்வீகத் தெளிவும், உயர்வுமுள்ள

இனிய, சத்திய கானங்களை

இறைவனின் செவிகளிலும்,

தேவபாணன் செவிகளிலும்

பாடுகிறேன்.

மானும் மண்ணிலிருந்து

துயரற்ற விண்ணிற்குள்

அக்னி போலெழுகிறேன்.

மனிதன் பிறந்து துயருறும் மண்ணில்

பரவச அக்னிவிதைகளை

தூவுகிறேன்.

கால, வெளிகளைக் கடந்து

மங்காத ஓளிவெளிக்குள்

என் சிறகுகள் மேலெழுகின்றன.

நான்

நித்தியத்தின் வதனத்தின் ஆனந்தத்தையும்,

பேரான்மாவின் பார்வையின் பெரும்பேறையும்

கொணர்கிறேன்.

என் மாணிக்க விழிகளால்

உலகங்களை அளவெடுக்கிறேன்.

அமரனின் ஓடைகளால் பூத்துக் குலுங்கும்

சொர்க்கமலர்கள் சூழ்ந்திருக்க

விவேக மரத்தில் வீற்றிருக்கிறேன்.

பற்றியெரியும் என் இதயத்திடமிருந்து

எதுவுமே மறைக்கப்படவில்லை.

என் மனம் கரையற்றது, சலனமற்றது.

என் பாடல் பரவசத்தின் மறைஞானக் கலை.

என் எழுச்சி அழியா விருப்புறுதி.

நீலப்பறவையை கரங்குவித்து வணங்கினான் ரூரு.

'ரிஷி குமாரனே! நீ பிரம்மத்தை அழைத்தாய். பிரம்மத்தை சரணடைந்து பிரமத்வாராவை உன்னிடம் சேர்ப்பிக்க கேட்கவில்லை. அவளிருக்கும் இடத்திற்கு உன்னை அழைத்துச் செல்ல கோரினாய். அவளிருக்குமிடம் செல்ல வழி மட்டுமே கேட்டாய். தன்னால், தன்னாலிவால், தன் வலிமையால் எதையும்

சாதிக்க இயலும் என்றெண்ணும் மனித அகந்தையின் அழைப்பு அது. எந்த அழைப்பிற்கும் பிரம்மத்திடம் மறுமொழியுண்டு. அழைப்பில் ஆர்வமும், சத்தியமும் இருந்தால் பிரம்மத்தின் மறுமொழி கிடைக்கும். அசரனுக்கும், தேவனுக்கும், மனிதனுக்கும், மிருகத்திற்கும், மரத்திற்கும் மறுமொழி உண்டு.

‘உனக்கு வழிகாட்ட பிரம்மதாதனாக நான் வந்தேன். பிரம்மதாதனான நானும் பிரம்மமே. ஆனால் உன் அறியாமையால் என்னை அப்பால் விரட்ட முனைந்தாய். எவரது அழைப்பை ஏற்றாலும் அவர் கேட்டதை தரும்வரை அவரை பின் தொடர்வது என் அறம். கேட்டவர் விலக்கினாலும் அவர் என்னை ஏற்கும்வரை பின் தொடர்வேன்.’

‘நீலப்பறவையே! என்னை மன்னித்து விடு. இப்போது வழி சொல். நான் உடனே பிரியம் வதாவான பிரமத்வாரா இருக்குமிடம் செல்ல வேண்டும். அவளை மீட்க வேண்டும்’ என்றான் ருரு.

சிறகுகளை படபடவென அடித்துக் கொண்ட நீலப்பறவை பறக்கத் தொடங்கியது. அதைப் பின் தொடர்ந்தான் ருரு.

வெகுதூரம் நடந்த பின், நீலப்பறவை விண்ணை நோக்கி வேகமாக எழுந்தது. சிறிய புள்ளியாகி பின் மறைந்தது, மேகமற்ற நீலவானம் சிறகுகளை விரித்து மண்ணிற்கு வருவது போலிருந்தது. தூரத்தில் ஒரு மின்னல் தோன்றி வானில் தவழ்ந்து சென்றது.

ஓஃஸ்

(தொடரும்)

(கதையைக் கால இடைவெளியின்றித் தொடர்ந்து வாசிக்க விரும்பும் அன்பர்கள் cs@motherservice.net என்ற மின்னஞ்சல் முகவரி மூலம் தொடர்பு கொண்டால் முழு நாவலும் PDF வடிவத்தில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.)

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

எளிமை

எளிமை வலிமையின் இனிய ரூபம்.
உடலின் கடும் வலிமை மனத்தின் இதமான இனிமை.
வலிமை சட்டமாகும். இனிமை நியாயமாகும்.
தண்டனை தன்மையானால் நியாயம் இதமாகும்.
சமர்ப்பணம் மறந்துபோனால் என்ன செய்வது எனத் தெரியாது.
எதுவும் தோன்றாத நேரம் அன்னை அழைக்காமல் வருவார்.
முரடான கடுமை இதமான நேர்மையாவது நாகரீகம்.
நகரம் நாகரீகமாக கடின உடலுழைப்பு செறிவான செல்வமாயிற்று.
உடல் அழகு பெறும் உடை, நகரம் நாகரீகம் பெற்ற செல்வம்.
நகரம் நயமான நாகரீகம் பெற இதயம் இனிமையான நேர்மையை நாட வேண்டும். தளராத நம்பிக்கையும் வளரும் பொறுமையும் அன்னை தரும் ஸ்ரீ அரவிந்தம்.
Keep faith, endlessly endure.
வலிமையின் ஆசை எளிமையின் இனிய அங்பு.
Sarcasm is the dying rudeness of Mind.
பேராசை உரிமையானால் நயமான நேர்மையான பெரும் பணிவு ‘புத்தியிருக்கா’ என மாறும்.
அன்னை அழைப்பில் குரலெழுப்பினால் ஆச்சரியம் அற்புத மலர்ச்சியாகும்.
ஊழல் உள்ளத்தின் இருஞுக்கு உலகம் ஏற்கும் நடைமுறை அனுமதியாகும்.
சுயநலமியின் அர்த்தமற்ற ஆபாசமான பேராசையை விரும்பி புரிந்து ஏற்கும் மனம் ஆன்மீகத்தை நாகரீகமாக்குகிறது.



பரந்த மனம் மலர்ந்த முகம்

மனம் சிந்திக்கும். மனம் மௌனமாகவுமிருக்கும். சிந்தனையற்ற மௌனமான மனம் பரந்து விரிவது. என்னைம் மனத்தின் சிந்தனையில் எழுவது. நல்லெண்ணைம் பரந்த மனத்திற்குரியது. நல்லெண்ணைம் தாராள மனப்பான்மை. பிறர் திறமையை ஏற்கும் மனம் பரந்து விரியும். பிறர் நல்ல குணத்தை ஏற்றுப் போற்றுவது தாராள மனப்பான்மை (generosity) தன்மையாக மாறுவது. அது பெருந்தன்மையாக வளரும். பெருந்தன்மை வாழ்வின் சுபீட்சம். வாழ்வின் சுபீட்சம் மனத்தின் எளிமை. எளிமையின் எண்ணைம் எவரையும் வாழ்வில் பெற உதவும். மலரும் முகம் இதைக் காட்டும். மனம் பரந்து விரிந்து முகம் மலர்ந்தால் அது அன்னையை எட்டும். அங்கு அன்னை தரிசனம் தருவார். உள்ள பெரும் பிரச்சனை மலர்ந்த முகத்தால் தேறும். மலரும் நம்மை நாடி வருவது நமக்காக நாடி வருவது. நம் மலர்ந்த முகத்தின் அருஞுக்காக நாடி வருவது அதன் அடையாளம். வீட்டிற்கு அன்னை அழையாமல் வர விருந்தினர் பலர் விரும்பி வர வேண்டும். உபசாரம் நாகரீகம். வருபவர் மீண்டும் வரப் பிரியப்பட வேண்டும். அவர் மனம் இதமாக இருப்பது நாம் இங்கிதமாக இருப்பதாகும். இதும், இங்கிதம் செயலில் இறைவன். பதம் பக்குவும் உள்ளுணர்வில் அன்னை. நேர்மை வலிமையின் திறமை. திறமையைவிட நேர்மை முக்கியமானால் மனம் பரந்து விரிந்து முகம் மலரும். மலர்ந்த முகம் மலர்ந்த ஜீவியம் தரும். ஜீவியம் மலர்ந்தால் உடல் நலம் பெறும், உள்ளம் உறுதி பெறும். சிறியது விரும்பி பெரியதற்கு அடங்குவது வளரும் பாங்கு, வாழ்வு வளர்வது திறமை. நேர்மை வளர்வது ஆன்மீகம். நேர்மையில் நினைவு வளர்ந்து நினைவழிந்து சிந்தனை உயர்ந்து மௌனம் இதயத்தின் பக்குவமாவதாகும். எவரை நினைத்தாலும் எதை நினைத்தாலும் முகம் இயல்பாக மலர்வது மலர்ந்த ஜீவியம்.

மனம் மௌனத்தை இறைவனாக அறியும்.

