

Date of Publication: 20th March 2020

Vol. X Issue 1 April 2020

Malarndha Jiviyam Postal Regn. No. PY/49/2018-20

Regd. with the Registrar of Newspaper for India vide Registration No. PON TAM/2011/36935  
TN/PMG(CCR)WPP-449/18-20

Vol. X Issue 1 April 2020 Rs.5/- (Monthly)

**ஸ்ரீ கர்மயோகியின் புதிய வெளியீடுகள்**

நூறு கோடி	ரூ. 30/-
பெரிய காரியம் II	ரூ.200/-
பரம்பொருள் VI	ரூ.200/-
ஆத்ம சமர்ப்பணம்	ரூ.150/-
சிந்தனை மணிகள்	ரூ.100/-

**சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்**

The Book Garry Jacobs	ரூ.700/-
ஆன்மீக சிந்தனைகள் (பாகம் 2) N. அசோகன்	ரூ.130/-
சிந்தனாமிர்தம் (பாகம் 1) N. அசோகன்	ரூ.150/-
SPIRITUAL SIDELIGHTS - PART II N. Asokan	ரூ.150/-
வீடுதோறும் தியான மையம் வித்யா ரங்கன்	ரூ.100/-
அன்னை இலக்கியம் (பாகம் 1&2) (each) ஆசிரியர்: இல. சுந்தரி (+91 8870825888)	ரூ.100/-

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.35/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

**கிடைக்குமிடம்**

பாண்டியில்  
மதர்ஸ் ஸர்வீஸ் சொசைட்டி,  
5, புதுவை சிவம் தெரு,  
வெங்கட்டா நகர் விரிவு,  
புதுச்சேரி - 605 011.  
☎: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்  
மாம்பலம் தியான மையம்,  
Priams, 'Golden Wattle', கதவு எண் 36,  
கோபால் தெரு, அருணா ஹோட்டல் அருகில்,  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
☎: (044) 24347191



ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

**ஏப்ரல் 2020**

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. X

Issue 1

April 2020

இம்மாத மலரில். . .

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
லைப் டிவைன் . . . . .	4
இம்மாதச் செய்தி . . . . .	10
சாவித்ரி . . . . .	11
யோக வாழ்க்கை விளக்கம். . . . .	13
பெரிய காரியம் . . . . .	16
அஜெண்டா . . . . .	20
The Life Divine – Outline . . . . .	22
மனித சுபாவம் . . . . .	28
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் . . . . .	34
அன்பராக இல்லாதவரும் அன்னையின் அருளைப் பெறலாம் . . . . .	36
வீடுதோறும் தியான மையம் . . . . .	46
அன்பர் அனுபவம் . . . . .	49
இந்திய இலக்கியமும் மேல் நாட்டு இலக்கியமும் உணர்த்தும் பேருண்மைகள் . . . . .	51
அன்னை இலக்கியம் நீங்கள்தான் வேண்டும் . . . . .	56

ஜீவியத்தின் ஓசை

ॐ

நினைவழிந்தால்  
நிலையுயரும்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 68 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-

தனிப் பிரதி ரூ.5/-

## ஸ்ரீ அரவிந்தம்

### லைப் டிவைன்

## II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti

Page 350

Para 26

It is the Reality, the Self, that takes the position of the Conscious Being.

This position is to regard and rule the works of its own Nature.

An apparent duality is created.

This is in order that there may be a free action of Nature.

That free action works itself out with the support of the Spirit.

There is also a free and masterful action of the Spirit.

That action is controlling and working out Nature.

This duality is necessary.

The Spirit must be free at any time to draw back.

It draws back from any formation of its Nature.

It is free to dissolve all formation or accept a higher formation.

உதவாக்கரை உதவி செய்ய முன்வருவான்.

## II/2. பிரம்மம், ப்ருஷா, ஈஸ்வரா — மாயை, பிரகிருதி, சக்தி

மெய்யான பிரம்மம் சுய உணர்வு பெற்ற ஜீவனின் நிலையை ஏற்கிறது.

பிரகிருதியை கவனித்து மற்றும் ஆட்சி செய்வது இந்நிலை.

வெளிப்படையான இரட்டைத் தன்மை இங்கு உருவாகிறது.

இது பிரகிருதிக்குச் சுதந்திரமான செயல்பாட்டை அளிக்கிறது.

இச்சுதந்திரமான செயல்பாடு ஆன்மாவின் ஆதரவுடன் தன்னைச் செயல்படுத்துகிறது.

அங்கு ஆன்மாவின் சுதந்திரமான மற்றும் அடக்கியாளும் செயலும் உண்டு.

அச்செயல் கட்டுப்படுத்தும், பிரகிருதியைத் திட்டமிடும்.

இந்த இரட்டைத்தன்மை அவசியமானது.

ஆன்மா எந்த நேரமும் பின் வாங்க, சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும்.

அது அதன் பிரகிருதியின் எந்த உருவகத்திலிருந்தும் பின்வாங்கும்.

அது எல்லா உருவகங்களையும் கரைக்கும் அல்லது உயர்ந்த உருவகத்தை ஏற்கும் சுதந்திரம் பெற்றது.

அன்றைய சிறு சொல் இன்றைய பெரிய அதிர்ஷ்டத்திற்குத் தடை.

These are very evident possibilities of the Spirit.  
 They are possibilities in its dealings with its own Force.  
 They can be observed and verified in our own experience.  
 They are logical results of the powers of the Infinite Consciousness.  
 They are powers which we have seen to be native to its infinity.  
 The Purusha aspect and the Prakriti aspect go always together.  
 Whatever status Nature assumes, there is a corresponding status of the Spirit.  
 In its supreme status the Spirit is the supreme Purushottama.  
 The Consciousness-Force is his supreme Nature, Para-Prakriti.  
 In each status of the gradations of Nature, the Spirit takes a poise.  
 That poise is proper to that gradation.  
 In Mind-Nature it becomes the mental being.  
 In Life-Nature it becomes the vital being.  
 In nature of Matter it becomes the physical being.  
 In supermind it becomes the Being of Knowledge.

ஆழ்ந்த நோக்கம் வாழ்வு முழுவதையும் நிர்ணயிக்கும்.

இவை ஆன்மாவின் மிக வெளிப்படையான சாத்தியங்கள்.  
 அவை அதன் சொந்த சக்தியுடன் அது செயல்படும் சாத்தியங்கள்.  
 அவற்றை நம் அனுபவத்தில் நம்மால் பார்க்க மற்றும் மெய்ப்பிக்க முடியும்.  
 அவை அனந்த ஜீவிய சக்திகளின் தர்க்க ரீதியான பலன்கள்.  
 அச்சக்திகள் அதன் அனந்தத் தன்மையின் பிறப்பிடம் என நாம் காண்கிறோம்.  
 புருஷ அம்சமும், பிரகிருதி அம்சமும் எப்போதும் ஒன்றாக இருக்கக் கூடியது.  
 பிரகிருதி எந்த நிலையை ஏற்றாலும் அதை ஒத்த நிலை ஆன்மாவுக்கு உண்டு.  
 அதன் சுப்ரீம் நிலையில் ஆன்மா சுப்ரீம் புருஷோத்தமன் ஆகும்.  
 ஜீவிய சக்தி அதன் சுப்ரீம் பிரகிருதி, பரா-பிரகிருதி.  
 பிரகிருதியின் படிசுளில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் ஆன்மா தனக்குரிய நிலையை ஏற்கிறது.  
 அந்த நிலை அப் படிநிலைக்கு ஏற்படையது.  
 மனத்திற்குரிய பிரகிருதியில் அது மனத்தின் ஜீவனாகிறது.  
 வாழ்வுக்குரிய பிரகிருதியில் அது பிராணனின் ஜீவனாகிறது.  
 ஜடத்தின் பிரகிருதியில் அது உடலின் ஜீவியமாகிறது.  
 சத்திய ஜீவியத்தில் அது ஞானத்தின் ஜீவனாகிறது.

எண்ணம், நோக்கம் அழிவதைப்போல் செயலை எளிதில் அழிக்க முடியாது.

In the supreme spiritual status it becomes the Being of Bliss and pure Existence.

In the embodied individual, it stands behind all as the psychic Entity.

It is the inner Self supporting the other formulations of our consciousness.

It supports our spiritual existence.

The Purusha, individual in us, is cosmic in the cosmos.

It is transcendent in the transcendence.

The identity with the Self is apparent.

But it is the Self in its pure impersonal-personal status.

It is a status of a Spirit in things and beings.

It is impersonal because undifferentiated by personal quality.

It is personal because it presides over the individualisations of self.

It is the Self which deals with the works of its Consciousness-force.

It deals with its executive force of self-nature.

It does so in whatever poise is necessary for that purpose.

(Contd...)



காலம் கனிந்து செயலை மாற்றும்.

சுப்ரீம் ஆன்ம நிலைகளில் அது ஆனந்தம் மற்றும் பெருவாழ்வின் ஜீவனாகிறது.

தனி மனிதனில் அனைத்திற்கும் பின்னால் அது சைத்திய புருஷனாக உள்ளது.

அது நம் ஜீவியத்தின் பிற வடிவமைப்புகளை ஆதரிக்கக் கூடிய அக ஆன்மா.

அது நம் ஆன்மீக வாழ்வை ஆதரிக்கிறது.

மனிதனுள் உள்ள தனிப்பட்ட புருஷன் பிரபஞ்சத்தில் பிரபஞ்ச நிலைக்குரியது.

கடந்த நிலையில் அது கடந்தது.

ஆன்மாவுடன் ஒன்றிய நிலை வெளிப்படையானது.

ஆனால், அது தன் தூய்மையான பொதுத்தனித்தன்மையில் ஆன்மாவாக உள்ளது.

அது பொருட்கள் மற்றும் ஜீவன்களின் நிலைக்குரிய ஆன்மா.

தனிப்பட்ட தர வேறுபாடு அற்ற நிலையில் அது பொதுவானது.

மனிதனின் தனிப்பட்ட தன்மைகளை வழி நடத்துவதால் அது தனிப்பட்டது.

தன் ஜீவிய சக்தியுடன் செயல் தொடர்பு கொள்ளும் ஆன்மா அது.

சுய ஜீவியத்தின் நிறைவேற்றும் சக்தியுடன் செயல் தொடர்பு கொள்வது அது.

அந்த நோக்கத்திற்கு எந்தச் சமநிலை அவசியமோ அந்த நிலையிலிருந்து அதைச் செய்கிறது.

(தொடரும்...)



ஆதாயம் முதல் நிலை, அர்ப்பணம் அடுத்தது.

## இம்மாதச் செய்தி

இடைவிடாத சமர்ப்பணம்  
அற்புதமான ஆச்சர்யம்.  
செய்வது கடினம்.  
செய்தால் விடமுடியாது.

தன்னை அர்ப்பணம் செய்வதே பெறும் திறனை நிர்ணயிக்கும்.

## சாவித்ரி

Page 232: Falsehood gave back to Truth her tortured shape

பொய் தன் வதையும் உருவங்களை மெய்க்கு  
மீண்டும் அளித்து

- ☆ வலியின் சட்டம் வடித்தெடுத்த வரகை அழித்து
- ☆ அதனிடத்தில் பிரகாசம் பொருந்திய பாத்திரங்கள்  
வளர்ந்து
- ☆ எழுதுவதில் வல்லுநன் காணாத விரல் எழுதி
- ☆ விரைந்த ஞானம் எழுத்தை ஒவியமாக்கி
- ☆ புவியின் ரூபங்கள் அவன் தெய்வீக பத்திரமாக்கப்பட்டு
- ☆ குவியும் விவேகம் மனத்தின் திறனைக் கடந்து
- ☆ ஜட இருள் உலகின் சொல்லிழந்த நெஞ்சின் பின் சென்று
- ☆ சிந்திக்கும் எண்ணத்தின் சிதறாத திட்டம் திருவுருமாறி
- ☆ ஜடத்தில் ஜீவியத்தைத் தட்டி எழுப்பி
- ☆ இருண்ட அணு மீதும் ஊமை ஜடத்தின் மீதும் அவன்  
திணித்தான்
- ☆ அழியாத அனந்தனின் வைர வரிவடிவம்
- ☆ விழுந்தழிந்த மங்கிய இதயத்தின் மீது பொறிக்கப்பட்டு
- ☆ சுதந்திரமான அனந்தம் எழுப்பிய பிரியமான கீதம்
- ☆ பெயர், பிரம்மத்தின் அடிக்கல்
- ☆ விழித்து வீறுகொண்ட செல்லைத்தேடிவரும்
- ☆ எடுத்துரைக்க இயலாத எண்ண எழுத்தோவியம்
- ☆ காதலெனும் கானம் காலத்தின் கதியில் வந்து  
பொறுத்திருந்து

வெட்கம் கெட்ட அல்ப புத்தி.

- ☆ ஆனந்த நூலின் புதிரான புத்தகம்
- ☆ பரமார்த்த அக்னியின் பவித்திரமான மந்திரச் செய்தி
- ☆ தசையாலான உடலுருவத்துள் வாழ்வு கண்ட தூய தாளம்
- ☆ நரகத்தின் உதய ஒளி அழிந்தது இனி அதனால் கொலை செய்ய இயலாது
- ☆ நரகம் அதன் பெரும் தோற்ற மையத்தில் வெடித்து
- ☆ மந்திரக் கட்டடம் மாயமாய் மறைந்தது போல
- ☆ இருள் எழுந்து கனவுலக இடைவெளி போல மறைந்தது
- ☆ ஜீவனின் பிளவில் வெற்றிடத்திலிருந்து வெட்டி எடுத்தாற்போல்
- ☆ வராத கடவுளின் உரிமையான இடத்தை அவள் ஏற்றாள்
- ☆ பரந்த நெருங்கிய உதயம் உணர்ந்து பொழிந்து
- ☆ காலம் இதயத்துள் கிழித்த பொருள்களை காயமாற்றி
- ☆ இயற்கையின் இதயம் வருத்தத்தை மறந்தது
- ☆ பிரிவினை மறைந்தது கடவுள் கண்முன் எழுந்தார்
- ☆ ஆத்மா அதன் விழிப்பான உடலை தன் கதிரால் ஏற்றியது
- ☆ ஜடமும் ஆன்மாவும் தாம் தேடிய ஐக்கியத்தில் இணைந்தனர்.

ॐॐॐॐॐॐ

### சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

இந்த மாதம் 12/04/2020 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30-க்கு நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் அனைத்து அன்பர்களும் கலந்து கொண்டு பயனடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பகவான் வாழ்வு, அவருடைய தத்துவத்தைவிட  
வலுவான சூழலுடையது.

### யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/79. சுயநலம் சொரணையற்ற ஜடம்.

சொரணை என்ற பேச்சுக்குரிய சொல் ஸ்மரணையாகும்.

பொருள்கள், மனிதர்கள், சூழலைத் தீண்டும் உணர்ச்சி ஸ்மரணை.

பிறரை அறிய மறுக்கும் சுயநலத்திற்கு எப்படி ஸ்மரணை இருக்கும்.

அறிவாலும், உணர்வாலும் அறிய முடியாதது ஜடம்.

சுயநலம் தன்னைத் தவிர வேறெதையும் அறியப் பிரியப்படாததால் அது ஜடமாகிறது.

தன் குடும்பத்தைக் கவனிக்காதவன் சுயநலம்.

வசதியைத் தான் மட்டும் அனுபவிப்பவன் சுயநலம்.

தான் பேசுவதை அனைவரும் கேட்க வேண்டும், எவர் பேசுவதையும் கேட்டுக் கொள்ளமாட்டேன் என்பவன் பேச்சு விஷயத்தில் சுயநலம்.

சுயநலம் ஒருவனை கருமியாக்குகிறது.

உலகை அறிய மறுப்பவன் அறியாமையால் சுயநலமாகிறான்.

குளிக்காதது அநாகரிகம். ஆனால் ஏன் அவன் குளிக்கவில்லை என அறியாமல் நாம் அவனை அநாகரிகம் எனக் கூறுவது

அறிவாகாது. நீர்ப்பஞ்சம் உள்ள ஊரில் எப்படி குளிக்க முடியும். பிறர் குறையை அறியாமல் கண்டிப்பது அறியாமை.

அறியாமை செயல்பட்டால் அவன் சுயநலமாவான்.

ஒத்துவராத பிறர் பண்பை அனைவரும் கண்டிப்பார்கள். அது அறியாமை தரும் சுயநலம்.

அழகால் கவரப்படுவது இயல்பு. அழகானவர்க்கு கர்வம் இயல்பாக இருக்கும். கர்வத்தைப் பொருட்படுத்தாது அழகைப் பாராட்டுவது அறியாமை. சுயநலமான கவர்ச்சியில் அன்போ, பிரியமோ எழ வழியில்லை. அது காதலாகாது.

தத்துவத்தைவிட வலுவான வாழ்வு.

பெரிய மனிதர்களுக்கும், பெரிய ஆத்மாக்களுக்கும் சில விஷயத்தில் சுயநலம் உண்டு. முழுவதும் அழியாத சுயநலம் அகந்தைக்கு இடம் தரும்.

சுயநலம் எழுந்தால் அகந்தைக்கு உணர்ச்சி போய் மனிதனை ஜடமாக்கும்.

சுயநலமானவர் பலர் இனிமையாகப் பழகுவதால் சுயநலம் தெரிவதில்லை.

இனிமையான பழக்கம் கடுமையான சுபாவத்தை மறைக்கும். கடுமை உணர்ச்சியற்றது. ஜடமாகும்.

கடன் வாங்கி திருப்பித்தர முடியாதவரில் பெரும்பாலோர் இனிமையான பழக்கமுள்ள சுயநலமிகள்.

கடன் வாங்கும்பொழுது திருப்பித் தரும் நினைவே வராது. திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை என்ற நினைவிருக்கும்.

கடன் பெறுவோர் திறமைசாலிகளாக இருப்பர்.

காலம் கடந்தால் நிச்சயம் திருப்பித் தர மாட்டார்கள்.

கடன்பட்டவர் அவரே திருப்பித் தர முயல்வதில்லை.

அமீனா வந்து ஏலம் போட்டு வசூலானால் உண்டு.

கடமையோ கருணையோ கடன் பெற்றவர்க்கிருக்காது.

வாங்க முடியுமானால் வாங்கற வழியில் வாங்கிக் கொள் என சவால் விடுவார்கள்.

சுயநலம் சொரணையிழந்த ஜடமாகி பேசும் சொல் இவை.

நன்றி என்ற உணர்ச்சி சுயநலத்திற்கு இருக்காது. ஜடமானபின் எந்த உணர்ச்சிக்கும் வழியில்லை.

ஊதாரி, சூதாடிக்குச் சுயநலம் தீவிரமாகும்.

சீட்டாடும் சூதாடியின் தாய் உயிர் போகும் நிலையிலிருப்பதால் அழைத்து வந்தனர்.

அவன் தோட்டத்து வழியாகச் சூதாடப் போய் விட்டான். இனிமையாகப் பழகுவான். விஷயமில்லாமல் பழகுவவர் அவனை முழுவதும் நம்பி விடுவர். எனக்குக் கடன் கொடுத்தவர்

ஆழ்மனத்தில் விரும்பிச் சேர்த்து இன்று மறந்தவை, பின்னர் (original ideas) புதிய கருத்துகளாக எழும்.

எவரும் என்னை அப்பணத்தைத் திரும்பக் கேட்பதில்லை என்பான்.

எந்தத் துரோகம் செய்யவும் தயங்கமாட்டான்.

பெரிய இடத்தில் போய் சேர்ந்து அவர்கள் சொத்தை எப்படி அபகரிப்பது என அறிவான்.

பெரிய இடத்து மனிதர்களைக் கவரும்படி பணிவாக நடப்பான். அவனை அழைத்துப் போனவர் எவரும் அவனை ஒரு மாதத்திற்கு மேல் வைத்திருப்பதில்லை.

சமூகம் பலர் சேர்ந்தது.

பிறர் நலத்தைக் கருதுபவராலேயே சமூகம் நடக்கிறது.

சுயநலம் பொது வாழ்வுக்கு எதிரி.

ஆன்மீகம் ஆத்மாவின் வாழ்வு.

ஆத்மாவுக்குச் சுயநலமில்லை.

சுயநலமி ஆத்மாவை அறியமாட்டான்.

சுயநலமியால் கூட்டுக் குடும்பத்திலிருக்க முடியாது.

ஆன்மீக வாழ்வுக்கு அவன் லாயக்கில்லை.

சுயநலமிக்கு நியாயம், நேர்மை, நாணயமிருக்காது.

ஜடமாக இருக்க வெட்கப்படமாட்டான்.

சுயநலமும் அளவு கடந்து உயர்ந்து சிறப்படைய முயன்றால் அதுவும் முடியும்.

தனக்கு மட்டும் மோட்சம் விழையும் ஆத்மா சுயநலமானது என்கிறார் பகவான்.

ஆத்மாவின் கடைசிக் கட்ட சுயநலம் மோட்சம் என்பது பகவான் விளக்கம்.

சுயநலத்தை பகவான் கண்டிப்பதில்லை, கண்டு கொள்வதில்லை.

பிறர் சுயநலத்தைக் கண்டித்தால் நமக்கு சுயநலமுண்டு எனப் பெயர்.

(தொடரும்)

ॐ

விரும்பி மறந்தவை புதியதுபோல் பூக்கும்.

## பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

அதிர்ஷ்டம் வரும் பொழுது அதை அதிர்ஷ்டம் என அறிந்து வரவேற்பது பெரிய காரியம். ஒரு விஷயத்தை மனம் ஆர்வமாக நாடும் பொழுது சற்று நிதானித்து இது என்ன என அறிந்தால் அது தேவையற்றதாகவோ, தவறானதாகவோ, ஆபத்தானதாகவோ புரியும். அதை விலக்குவது பெரிய காரியம். ஒரு போலீஸ்காரன் மனைவி குஜராத்தி வீட்டில் வேலை செய்தாள். அவள் மகள் குஜராத்தி பேசுவாள். ஹிந்தியும் பேசுவாள். ஆசிரம கெஸ்ட் ஹவுஸில் 30 ரூபாய்க்கு 1970-இல் வேலைக்கு வந்தாள். மொழி நயமறிந்தவள் என்பதால் பிரெஞ்சு, இங்கிலீஷ் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்வாள். மிகவும் சுத்தமாக இருப்பாள். தலைப்பரட்டையாக இல்லாமல் தலையை அழகாக, ஒழுங்காக வாரி சுத்தமான துணியை அழகாக உடுத்துவாள். எவரையும் கவனித்து வேலை செய்வாள். சில மாதங்களில் சமையல்காரன் போய்விட்டதால் 100 ரூபாய் சம்பளத்தில் சமையல்காரியானாள். குஜராத்தி விருந்தினர் வந்தால் அவர்களுடன் அவர்கள் மொழியில் பேசுவதால் ஆச்சரியப்பட்டு மகிழ்வார்கள். ஒரு புடவை எடுத்துக் கொடுப்பார்கள். ஒரு நாள் அவள் வராவிட்டால் அனைவரும் விசாரிப்பார்கள். எவரையுமே பாராட்டாத பெண்மணி அவளுக்கு ஒரு புடவை எடுத்து வந்தாள். 'இதை அவள் கட்டுவாளோ' என நினைத்துக் கொடுத்தாள். 'இவள் பெரிய பர்சனாலிட்டி' எனவும் பாராட்டினாள். அமெரிக்க மாது ஒருவர் இவளுக்கு வீடு வாங்கக் கடனாக 1000 ரூபாய் கொடுத்தார். அப்பணத்தை மாதச் சம்பளம் வாங்கி 75 ரூபாய் கொடுத்து அடைத்ததை உடனிருந்தவர் கண்டு வியந்தனர். ஒரு அரிசிக் கடை ஆரம்பித்தாள். தினமும் ஒரு மூட்டை அரிசி விற்கிறது. 10 ரூபாய் இலாபமாக நிற்பதால் வேலையை விட்டு விட்டாள். வேலைக்கு அவள் போன வீடுகளில் தொடர்ந்து

தாழ்ந்த பிறப்பும், சமூகம் விரும்பிப் புறக்கணித்ததும் பின்னர் பிரபலத்தையும் வெற்றியையும் நாடச் செய்யும்.

முழு ஆதரவு இருந்தது. வீட்டிற்கு வரும் விருந்தாளிகள் அவளைத் தேடுவார்கள். கடிதம் எழுதினால் அவளை விசாரித்து எழுதுவார்கள். அவளுக்கு அன்னை மீது நம்பிக்கையில்லை. ஒரு முறையும் சமூகத்துக்குப் போனதில்லை. நிலம் ஓரளவு உள்ள அன்பர் ஒருவர் நிலத்தைப் பயிரிடமாட்டார். ஏதோ பயிராகிறது, ஏதோ வருகிறது, வீட்டில் 20 அல்லது 30 மூட்டைகள் நெல் இருக்கிறது என அலட்சியமாக இருப்பார். ஏன் பயிரிடவில்லை எனக் கேட்டால் செலவுக்குப் பணமில்லை என்பார். கடன் வாங்கி செலவு செய்வார். கடன் அதிகமானால் ஒரு காணி நிலத்தை விற்றுக் கடனை அடைப்பார். தீவிரமாக அவர் நிலைமையைத் திருத்த நண்பர் முயன்று செயல்பட்டார். அதன் விளைவாகப் பயிர் செலவுக்கு அவர் கேட்ட பணத்தையும், அந்தப் பருவத்தில் வீட்டுச் செலவுக்குப் பணமும் சேர்த்து நண்பர் பயிரிட உதவினார். பயிர் பிரமாதமாக இருக்கிறது என்றனர். முடிவில் 11,000 நஷ்டம் எனக் கூறினார். 8 ஏக்கர் பயிரிட பணம் பெற்றவர் 3 ஏக்கர் பயிரிட்டு 25,000 பணம் செலவான பொழுது நஷ்டம் வந்தது என்றதால் நண்பர் கைவிட்டுவிட்டார். கொடுத்தப் பணத்தைக் கேட்கவில்லை. 11,000 நஷ்டமானால் மீதி 14,000 என்னவாயிற்று எனத் தெரியவில்லை. இது 1980-இல் நடந்த செய்தி. இவர் குடும்பத்திற்கு, ஒரு உறவினர் காலமானபொழுது அவரது 22 ஏக்கர் நிலம் வந்தது. அண்ணன் பெரியவர். அவரே அதைப் பயிரிடுகிறார். தம்பிக்கு எதுவும் தருவதில்லை. ஒரு மூட்டை நெல்லும் வராது. தம்பி வீட்டு மாடுகட்கு வைக்கோல் வேண்டுமானால் வைக்கோல் போரிலிருந்து எடுத்துக் கொள்வார்கள். 'இதுதான் நமக்கு 22 காணியில் பங்கு' எனக் கூறுவார்கள். அவருக்குத் திருமண வயதில் பெண் இருக்கிறது. செலவுக்குப் பணமில்லை. பரம்பரையாக வாழ்ந்த குடும்பம் என்பதால் எவரும் கவலைப்படவில்லை. இவர்கள் குடும்பம் வசதி பெற என்ன செய்யலாம் என இரு அன்பர்கள் தீவிரமாக யோசனை செய்தனர். தாயார், தகப்பனார், பெண் என

புறக்கணிக்கப்பட்டவன் பிரபலத்தை நாடுவான்.

மூவருக்குத் தலைக்கு 100 'அன்னை தரிசனம்' புத்தகம் விற்கலாம் என ஒருவர் கூறிய யோசனையைத் தீவிரமாக ஏற்றனர். 20 ரூபாய் புத்தகம் விற்க பஸ் செலவு 5 ரூபாய் செய்து ஓராண்டுக் காலத்தில் 300 புத்தகங்களையும் விற்பனர். எப்படியும் வழி பிறக்கும் என நண்பர்கள் நம்பினர். பெரியம்மா நிலம் 22 ஏக்கரை விற்க அண்ணன் முடிவு செய்தார். அதில் இவர் கையெழுத்து வேண்டும். கேட்டால் போட்டுக் கொடுத்து விடுவார். அண்ணனிடம் போய் அந்தப் பணத்தில் தன் மகள் திருமணத்திற்குப் பணம் வேண்டுமென்றோ, தன் பங்கைக் கொடு என்றோ கேட்கும் பரம்பரையில்லை. அண்ணன் கையெழுத்துக் கேட்டார். போட்டுக் கொடுத்துவிட்டார். வராத சந்தர்ப்பம் வந்தும் காரியம் பலிக்கவில்லை என அவர் வீட்டு மக்கள் பதறினர். வாங்குபவன் செக் எழுதும்பொழுது அண்ணனிடம், 'உங்கள் தம்பி பேரில் பாதி பணத்திற்குச் செக் தருவேன்' எனக் கூறிவிட்டான். 3½ லட்சம் வந்தது. திருமணம் நடந்தேறியது. மீண்டும் வருமானமில்லை. வீட்டில் சும்மாயிருக்கும் நெல்லைக் குத்தி விற்கலாம் எனத் தோன்றாதவர்க்கு அந்த யோசனை நல்லதாகப் பட்டு, ஓரிரு ஆண்டுகளில் அந்த வியாபாரம் மூலம் ஊரில் பெரிய குடும்பமானது நினைவுக்கு வந்து, அரிசிக்கடை வைத்து 300 ரூபாய் சம்பாதிக்கும் சமையல்காரிக்கும் இந்த விவசாய அன்பருக்கும் அது பேருதவியாக இருக்கும் என அன்பர் கண்டு யோசனை செய்தார். அரிசிக் கடையில் அரிசி ரொக்கத்திற்கு வாங்க முடிவதில்லை. கடனாக வாங்குவதால் மூட்டைக்கு 10 ரூபாய் இலாபம் போக மீதியை கடைக்காரன் எடுத்துக் கொள்கிறான். அன்று அரிசி மூட்டை 600 ரூபாய். அதில் இலாபம் 60 ரூபாய் உண்டு. இலாபம் நெல்லைக் குத்தி விற்பவருக்கும் கடையில் மூட்டையாக விற்பவருக்கும் போகும். சில்லறை வியாபாரிக்கு மூட்டைக்குப் பத்து ரூபாய் வரும். அதுவே பெரிது எனச் சில்லறை வியாபாரி கருதுவான். விவசாய அன்பரும் அரிசிக் கடைக்காரரும் ஒத்துக்கொண்டால் அன்பருக்கு வேலை

வாழ்நான் முழுவதும் தேடிய புனிதம் பூர்த்தியடையும்பொழுது அது அமிர்தமான அற்புதமாகி வாயால் பேசினால் அழியும் இனிமையாக மாறுகிறது.

இல்லை. வேலை என இருந்தால் செய்யமாட்டார். ஒத்துக் கொள்ளமாட்டார். அரிசி புடைப்பது வீட்டு வேலை. பரம்பரை விவசாய குடும்பம் என்பதால் ஆட்களே வந்து நெல்லை மெஷினுக்கு எடுத்துப் போய் குத்துவார்கள். வீட்டில் அரிசியைப் புடைத்து கல், மண் இல்லாமல் சுத்தமாகக் கொடுக்க பரம்பரை ஏற்பாடுள்ளது. மாதம் 300 ரூபாய் சம்பாதிக்கும் அரிசிக் கடைக்கு மாதம் 1000 ரூபாய் வரும். அரிசி சுத்தமாக இருக்கும். விவசாய அன்பர் தன் வண்டியில் தினமும் அரிசி மூட்டையை அனுப்புவார். சும்மா தூங்கும் நெல் மூட்டைகள் அவருக்கு 1000 ரூபாயும் கடைக்கு 1000 ரூபாயும் மாதம் தரும். இதை அப்பெண்ணுக்கு எடுத்துச் சொன்ன பொழுது அவள் பதில் கூறவில்லை. நான் அவளை அழைத்து மேற்சொன்ன விவரங்களைக் கூறினேன். புரிய எதுவுமில்லை. 590 ரூபாய்க்கு தினமும் வாங்குவதை 570-க்கு வாங்குவதில் புரியாமல் போவதற்கு இடமிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அவள் காதில் விழுந்ததா, என்ன நினைக்கிறாள், என்ன பதில் என நான் கருதும் முன் எழுந்து போய் விட்டாள். அதிர்ஷ்டம் தேடி வருவதைப் புரிந்து ஏற்பது பெரிய காரியம்.

(தொடரும்...)

ॐॐॐॐॐॐ

## ஜீவிய மணி

நேர்மையாகச் சம்பாதிப்பது நன்மை. தொழிலில் பணத்தைத் தவறாகச் சம்பாதிப்பது தீமை (evil). தொழிலில் பணத்தை நேர்மையாகச் சம்பாதிக்க அன்னை கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தினால் அது தீமைக்கெதிரான நன்மையிலிருந்து தீமையொழிந்த நன்மையாக மாறும் திறனுடையதாகும். தவறில்லாத வாழ்வை அன்னை கோட்பாடுகளால் நடத்துவது அன்னை வாழ்வு, யோக வாழ்வு, ஆன்மீக வாழ்வு எனப்படும்.

அமிர்தமான புனிதம் சொல்லாலும் அழியும்.

## அஜெண்டா

**சத் பிரேம:** இந்த மாற்றம் எப்படி வருகிறது? மாற்றம் ஜடத்தில் பலிப்பதெப்படி? சூட்சுமமான ஜடத்திலிருந்து ஜடத்திற்கு வரும் பாதை எது? ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறு பக்கம் எப்படி பாதையை ஏற்படுத்துவது?

**அன்னை:** குழந்தாய் என்ன ஒற்றுமையை நான் பயன்படுத்த வேண்டும். எனக்குத் தெரியவில்லை. சில விஷயங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாதவை எனத் தெரியும். (அன்னை தன் கையை ஒரு திசையில் சுழற்றுகிறார்) மற்றொரு வகையில் அது தெரியும். (கையை எதிர்த் திசையில் சுழற்றுகிறார்.) ஜடம், தொட முடிவது, தெரியாதது ஆகியவற்றிற்குள்ள வித்தியாச-மெல்லாம் நிலை (position) மாறுவதால்தான். ஒருவேளை மாற்றம் உள்ளே ஏற்படுகிறதா? மாற்றம் ஜடமானதில்லை என்பதால் அப்படித் தோன்றுகிறது. எத்தனை முறைகள், நூற்றுக்கணக்கான முறைகள் இதை நான் அனுபவித்துள்ளேன். (ஒரு திசையில் சைகை) எல்லாம் நாம் இயற்கை என்பதாக நினைப்பது. நாம் அப்படியே காண்பதால் அதை நினைக்கிறோம். திடீரென அப்படி (கையை எதிர்த் திசையில் சுழற்றுகிறார்) அதன் இயல்பு மாறுகிறது. எதுவும் நடக்கவில்லை. உள்ளே மட்டும் மாற்றம் நடக்கிறது. ஜீவியத்தில் மாற்றம். அது நிலைமை மாறுவது. ஸ்ரீ அரவிந்தர் எல்லாம் உறவைப் பொறுத்தது எனக் கூறும் ஆன்மீக சிந்தனை உனக்கு நினைவிருக்கிறதா\* நான் முதலில் அதைப் படித்த பொழுது

\* ஆன்மீக சிந்தனைகள் 102: நம் உணர்ச்சிக்கு சூரியன் பூமியைச் சுற்றுவது தெரிகிறது. இது அறிவுக்குப் பொருந்தாது. அறிவு பூமி சூரியனைச் சுற்றுவதாக அறிகிறது. இது உயர்ந்த காட்சிக்குத் தவறு. பூமியோ, சூரியனோ நகரவில்லை. சூரியனுடைய ஜீவியத்திற்கும் பூமியின் ஜீவியத்திற்கும் உள்ள உறவு மாறுகிறது.

ஆழ்ந்து மறைக்க வேண்டிய இரகசியம் உயர்ந்தோர்க்கும், தாழ்ந்தோர்க்கும் உரிய சட்டமாக எதிரெதிரான காரணத்தால் ஏற்படுகிறது.

எனக்குப் புரியவில்லை. இது சூட்சும உலகைச் சேர்ந்ததாக நினைத்தேன். சமீபத்தில் பல அனுபவங்களில் திடீரெனப் புரிந்தது. நான் “அப்படியா” என்றேன். எதுவும் அசையவில்லை என்பதால் அது நகர்வதாகாது. உறவில் மாற்றமேற்படுகிறது. நிலையில் மாற்றம். அதைவிட எதுவும் தெளிவாக இருக்காது. அதுதான் ஆச்சரியமான செய்தி. அந்த ஒரு நாள் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் மற்றொரு வாக்கியத்தைக் கண்டேன். “இப்பொழுது எல்லாம் மாறியுள்ளது. இருப்பினும் எதுவும் மாறவில்லை.” (அது பிறந்தநாள் கார்டிலிருந்தது) நான் அதைப் படித்து, “அதற்கு இதுதான் பொருளா” என்றேன். அது சரி. இப்பொழுது எல்லாம் மாறியிருக்கின்றன. இருந்தாலும் எதுவும் மாறவில்லை. நாம் அதை மன உணர்வால் புரிந்து கொள்கிறோம். இருந்தாலும் அங்கு மன உணர்வில் தெளிவு இல்லை. அது இங்குள்ளது. (அன்னை ஜடத்தைத் தொடுகிறார்) ஒரு திடமான அஸ்திவாரம் ஏற்படும் வரை ... திடமான ஜடத்தின் நோக்கில் என்னைவிட நாத்திகள் எவருமில்லை. யதார்த்தமான ஜடமான அறிவுடன் பாசிட்டிவான நோக்கம் ஏன் அப்பொழுது அப்படியிருந்தது என இப்பொழுது புரிகிறது. அது என் உடலுக்கு ஆச்சர்யகரமான சமநிலையைக் கொடுத்தது. நாம் ஏற்கனவே பேசிய பைத்தியமான மனநிலையிலிருந்து என்னை அது காப்பாற்றியது. நான் கேட்ட விளக்கம் நடைமுறைக்குரிய விளக்கம். நான் எப்பொழுதும் ஜடமான விளக்கத்தையே நாடுவேன். புதிர் தேவையில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம். தேவையேயில்லை, தேவையேயில்லை. இந்த உடலில் புதிர் எதுவுமில்லை. இல்லை... ஆண்டவனுக்கே அர்ப்பணம்.

நான் அதைக் கண்டேன் (என் கையிலில்லை. எனக்கு ... எதுவுமில்லை.) இந்தக் கலவையான நிலையில் சுலபமான விளக்கம் மாற்றம்.

◦ ❁ ❁ ❁ ◦

மறைக்கும் நிர்ப்பந்தம் மகானுக்கும், மடையனுக்கும் உண்டு.

## The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

சி்ருஷ்டி ஏற்பட்ட வழி முறை:-

நாம் பல காரியங்களைச் செய்கிறோம், பல பொருள்களை உபயோகப்படுத்துகிறோம். அவற்றுள் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன 1) உபயோகம், 2) முறை, 3) மூலம்.

வைரம், முத்து இவற்றின் மூலம் இம்மூன்று நிலைகளையும் பகவான் ஏற்கனவே விளக்கியுள்ளார்.

1. பொருளின் உபயோகம் தெரிந்தால் உபயோகப்படுத்தலாம்.
2. அதன் முறை தெரிந்தால் நாமே அப்பொருளைச் செய்யலாம்.
3. அதன் மூலம் தெரிந்தால் அதை நினைவால் செய்யலாம்.

நாற்காலி, ஸ்டீல், புத்தகம், பேனா, கரண்டியைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

இவற்றை எப்படிச் செய்வது எனத் தெரிந்தாலும் நாம் செய்வதில்லை.

ஒருவர் ஒரு பாட்டு எழுதுகிறார். நாம் அதைப் பாடலாம், கேட்கலாம். நம்மால் அதன் மூலத்தை அறிய முடியும். அவர் எப்படி எழுதினார், பாடினார் எனத் தெரியும். நாமே அப்பாட்டை அவர் எழுதியது போல் எழுதலாம், அல்லது வேறு பாட்டு எழுதலாம்.

ரிஷிகள் அறிந்த ஆன்மீக சத்தியங்கள் ஆயிரம். ஆனால் பிரம்மம் உலகை உண்டு பண்ணிற்று எனத் தெரியும் என்றாலும், அதன் மூலமான பிரம்மத்தை ரிஷிகள் அறிவார்கள் என்றாலும், எப்படி பிரம்மம் உலகை சி்ருஷ்டித்தது எனத் தெரியாது

எழுப்பிய சக்தியை ஏற்பது தயாரான நிலை.

என்றனர். மூலத்தை அறிவது முறையை அறிவதைவிடப் பெரியது. எனினும் முறை தெரியவில்லை என்றனர். அதற்குரிய காரணம் அவர்கள் கண்ட பிரம்மம் முழு பிரம்மமில்லை. பூரண யோகத்தில் ரிஷிகள் அக்ஷர பிரம்மத்தை சித்தித்தது போல் முழு பிரம்மத்தைச் சித்திக்கலாம். பகவானுக்கும் அன்னைக்கும் முழு பிரம்மம், சி்ருஷ்டியின் மூலம் சித்தித்தது. அதனால் அவர்களால் அவ்வுலகத்தைச் சி்ருஷ்டிக்க முடியும்.

சத்திய ஜீவன் பகவான் சி்ருஷ்டி.

இம்முறையைத் தனியாக விபரமாக பகவான் எழுதவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பிரம்மம் கையாண்ட முறையைக் கூறுகிறார். இவற்றைச் சேகரித்து அநேகமாக அவர் கூறும் எல்லா முறைகளையும் கீழே எழுதுகிறேன். பூரணமாக எழுத முடிந்ததா என எழுதி முடித்தபின் பார்ப்பது அவசியம்.

- 1) பிரம்மம் சி்ருஷ்டிக்க முடிவு செய்தது. அதன் முதல் கருவி மாயை. மாயையின் முதல் முறை எல்லாம் எல்லாமாக இருப்பதை அனைத்தும் ஒன்றிலும் ஒன்றில் அனைத்துமாக மாயை செய்தது. (all is all is changed into all is in each, each is in all.)

கருவி - மாயை

முறை - ஐக்கியமழியாமல் ஒன்றைப் பலவாகச் செய்வது.

மாயை சி்ருஷ்டிக்குமுன் எழுந்தது என்கிறார் பகவான்.

சி்ருஷ்டியின் முதற்கட்டம்:-

பிரம்மமான பிரம்மம் சி்ருஷ்டியில் பிரம்மமாயிற்று. இதைச் சத்தியம் எனவும், ஆத்மா எனவும் கூறுகிறார்.

இங்குப் பயன்படும் முறை:

சிந்தனை, அதைச் சுய சிந்தனை என்கிறார்.

புதியவர் சந்தேகம் பழையவருக்கும் உண்டு.

பிரம்மம் சுய சிந்தனையால் சிருஷ்டியில் பிரம்மமாயிற்று. அது சத்தியம் அல்லது ஆத்மா எனப்படும்.

மனிதனுடைய பார்வைக்கு இந்தச் சத்தியம் அல்லது ஆத்மா\* மூன்றாகப் பிரிந்து தெரிகிறது. அவை ஆத்மா\*, புருஷா, ஈஸ்வரா.

ஆத்மா – பிரம்மலோகத்திற்குரியது.

புருஷா – பிரபஞ்சத்திற்குரியது.

ஈஸ்வரா – மனிதனுக்குரியது.

பிரம்மம் எந்தக் கணம் அகம், புறம் எனப் பிரிய முடிவு செய்ததோ அதேநேரம் சிருஷ்டி ஏற்பட்டது எனப் பகவான் கூறுகிறார். அகம், புறமாகப் பிரிவது சிருஷ்டியில் பல கட்டங்களில் வருகிறது. அத்துடன் அவர் கூறும் பல முறைகள் ஒன்றோடு ஒன்று ஓரளவு கலந்தும் சில சமயம் வரும். சிந்தனை சுயசிந்தனையால் பிரம்மம் ஆத்மா ஆனது என்ற பொழுது இது சிந்தனையால் நடந்ததெனினும் பிரம்மம் இங்கு அகம், புறமாகப் பிரிகிறது.

அகத்தில் பிரம்மம் பிரம்மத்தில் பிரம்மமாகவும் புறத்தில் பிரம்மம் சிருஷ்டியில் பிரம்மமாகவும் மாறுகிறது.

நமக்கு அகம் விசாரணையில்லை. சிருஷ்டி புறம் என்பதால் சிருஷ்டியை மட்டும் பார்க்கிறோம்.

2) சச்சிதானந்தம் - சத்து, சித்து, ஆனந்தம்.

சிருஷ்டியின் முதற்கட்டமாக சச்சிதானந்தம் கருதப்படுகிறது.

\* ஆத்மா என்ற சொல் முதல் நிலையிலும். இரண்டாம் நிலையிலும் மேலும் ஜீவாத்மாவுக்கும் பல வகையிலும் பயன்படும். அம்மா, அண்ணன் என்ற சொற்கள் தமிழில் பல பொருள்களில் கையாளப்படுவதைப் போல. அனுபவத்தில் எது உடன் பிறந்த அண்ணன். எது உடன் பிறவாத அண்ணன் என அறிய வேண்டும்.

நிலையைக் கடந்தவர் சவாலைக் கண்டு கொள்ள முடிவதில்லை.

அதற்கு முன்கட்டத்தை நான் மேலே எழுதினேன். அந்தச் சத்தியம் மனிதனுக்கு சச்சிதானந்தமாகத் தெரிவதால் சச்சிதானந்தம் முதற்கட்டமாகக் கருதப்படுகிறது.

சத்து தன்னை அறிந்து சித்தாகிறது.

சித்து தன்னை அனுபவித்து ஆனந்தமாகிறது.

தன்னை அறிவது ஒரு முறை, தன்னை அனுபவிப்பது அடுத்த முறை. இவற்றையும் அகம், புறம் எனவும் கருதலாம்.

3) சச்சிதானந்தம் அகம், புறம் எனப் பிரிகிறது. புறம் சத்திய ஜீவியமாகிறது.

4) சத்திய ஜீவியம் அகம், புறம் எனப் பிரியும்பொழுது அவற்றிடையே மனம் பிறக்கிறது. சத்திய ஜீவியத்தின் இரு நிலைகள்

i) காலத்தைக் கடந்த சத்திய ஜீவியம்

ii) காலத்துள் உள்ள சத்திய ஜீவியம்

மனம் இவற்றிடையே சத்திய ஜீவியத்தின் உபகருவியாக எழுகிறது.

சத்திய ஜீவியத்திற்கு முழுப்பார்வையுண்டு.

உலகை ஒரே பார்வையில் அறியும் மனம் சிறியது.

அதன் பார்வை பகுதியானது.

மனத்தின் முழுப் பார்வையும் உலகில் ஒரு பகுதியை மட்டும் காண முடியும்.

மனம் திரும்பி அடுத்த பக்கம் பார்க்கும் திறனுடையது.

அப்படித் திரும்பிப் பார்த்தால் உலகின் மீதி முழுவதும் தெரியும்.

மனம் அப்படிப் பார்க்க மறுக்கிறது. முடியும் என்றாலும் மறுக்கிறது.

மறுப்பதால், அஞ்ஞானம் உற்பத்தியாகிறது.

குறை மூலம் நிறைவு தருவதும் அன்னை செயல்.

மனம் பயன்படுத்தும் முறை:- பிரிவினை.

5) பிரம்மம் பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்க தன்னை விரிவுபடுத்துகிறது, நீட்டுகிறது எனவும் சொல்லலாம். அப்படி நீட்டுவதால், பிரம்மம் பொருளாகிறது. அது ஆன்மீகப் பொருள்.

பயன்படுத்தும் முறை:- விரிவுபடுத்துதல் (அல்லது நீட்டுதல்)

மனம் தன் புலன்கள் மூலம் அந்த ஆன்மீகப் பொருளைப் பார்த்தால்,

மனத்தின் பார்வைக்கு ஆன்மீகப் பொருள் ஜடப்பொருளாகத் தெரிகிறது.

மனம் ஜடப்பொருளை அணு அணுவாகத் துண்டித்துச் சேர்ப்பது.

ஜடமாக உற்பத்தியாகிறது.

முறை: துண்டு செய்வது, (அல்லது) பிரிவினை.

அகம், புறமாகப் பிரிதல்; நீட்டுதல்; தன்னைச் சுயமாக அறிதல் ஆகியவை முறைகள். அவை வேறுபடுவது உண்மையானாலும், சில அம்சங்களில் ஒன்று போலுள்ளதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

6) ஜட சக்தி தன்னை பஞ்ச பூதங்களாக்கியது.

ஜடமான சக்தி தன்னை 5 முறைகள் மாற்றி சப்தம், ஆகாயம், நெருப்பு, நீர், மண் என பஞ்ச பூதங்களை உற்பத்தி செய்தது.

முறை: தானே மாறுவது.

7) சிருஷ்டி, பரிணாமம் என்பவை அடிப்படையான முறைகள்.

சிருஷ்டி என்பது பிரம்மம் பூவுலகை நோக்கி கீழே வருவது.

பரிணாமம் என்பது சிருஷ்டி உயர்ந்து பிரம்மத்தை நோக்கி மேலே போவது.

முதல் முறை தலைகீழ் மாற்றம்.

இரண்டாம் முறை திருவுருமாற்றம்.

இந்த யோகத்திற்குரிய தனிச் சிறப்பு முறை முதலில் கூறியது: ஐக்கியமழியாமல் பிரிப்பது. பிரிக்கும் பொழுது மேலெழுந்தவாரியாகப் பிரிந்து தோன்றினாலும் அடிப்படையில் ஐக்கியம் பாதிக்கப்படாதபடி இருப்பது.

மரபு மனத்தைக் கருவியாகப் பயன்படுத்துவதால் எல்லாவற்றையும் எல்லா நிலைகளிலும் வேறுவேறாகப் பிரித்து விடுகிறது. இது மரபின் குறை.

இந்த யோகம் பிரிவினையைத் தோற்றமாகவும் ஐக்கியத்தை விஷயமாகவும் கொள்ள முடிவது சத்திய ஜீவியத்தால். பிரிவினையேயில்லை என்பதால் பிரச்சனையே இங்கு எழாது.

8) உடன்பாடு முரண்பாடாக இருப்பது ஒரு முறை.

9) சிருஷ்டியின் இரகஸ்யத்தை ஒன்று இரண்டாகப் பிரிந்து, கூடி, மீண்டும் பிரிவது என்கிறார்.

10) சுய சிந்தனை, சுய வரம்பு, சுயமாகக் கிரகிப்பது என்ற மூன்று முறைகளைக் கூறுகிறார்.

சுய சிந்தனையால் பிரம்மம் ஆத்மாவாயிற்று.

சுய வரம்பால் பிரம்மம் பிரபஞ்சமாகி ஆத்மா புருஷாவாயிற்று.

சுய கிரகிப்பால் பிரம்மம் மனிதனாகி ஈஸ்வரனாயிற்று.

(தொடரும்)

ॐ

அற்புதத்திற்கு ஆழம் தேவை.

தயக்கத்தையும் ஏற்கும் தயாபரி.

## மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

தன்னடக்கம் முன்னேற்றமாகும். எல்லோருக்கும் இது ஓர் அளவில் உண்டு. இதை உயர்த்த முன் வருபவர்களுக்குரிய முயற்சியைப் பற்றி இங்குப் பேசுகிறோம். தம் நிலையிலிருந்து ஒருபடி உயர முன் வருபவர்களுடைய செல்வம், சந்தோஷம், அறிவு இரு மடங்காகும். இந்த நீண்ட பட்டியலில் மனித ஜீவனின் ஆயிரம் வெளிப்பாடுகளில் எப்படி ஒருபடி உயர முடியும் என்று விவரிப்பது, அந்த முன்னேற்றத்தை நாடுபவர்களுக்குப் பயன்படும்.

பொருளை நிதானமாகச் செலவு செய்தால் செல்வம் சேரும். உணர்வு கட்டுப்பாட்டுடனிருந்தால், செலவு நிதானமாக இருக்கும். அறிவின் தெளிவைப் பொறுத்து உணர்வு கட்டுப்பாடும். அறிவும், உணர்வும், செயலும் கட்டுப்பாட்டுடன் இருப்பதற்கு அடக்கம் என்று பெயர். பிறருக்காக இல்லாமல், தானே அந்த அடக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டால் அதற்குத் தன்னடக்கம் எனப் பெயர். உணர்வு கட்டுப்பட்டால் திறன் சேரும். அறிவு தெளிவு பெற்றால் பொறுமை சேரும். அனைத்தும் கட்டுப்பட்டால் ஜீவனுக்குப் பக்குவம் வரும். ஜீவனுடைய பக்குவம் தன்னடக்கமாக வெளிப்படுகிறது. தன்னடக்கம் ஜீவனின் முன்னேற்றம். ஜீவன் முன்னேற்றம் அடையும் பொழுது அறிவும், சந்தோஷமும், வாழ்வும் முன்னேறுவதில் ஆச்சரியமில்லை.

ஓடி, ஆடி, அலைந்து ஒருவர் பெறும் பலனைத் தன்னடக்கமுள்ளவர் ஒருவருக்குத் தானே வருவதை ஏதோ ஒரு சமயம் காண்கிறோம். பலன் வந்தால்தான் தன்னடக்கம் உயர்ந்தது என்று பொருளன்று. ஏதோ ஒரு சமயம் பலன் வருவதையும் பார்க்கிறோம். பக்குவம் அளவோடிருந்தால் வாழ்க்கை பலனைப் பரிசாக அளிக்கும். பக்குவம் சற்று

குறையை அறிவது பூரணத்தைப் பூர்த்தி செய்ய உதவும்.

அதிகமானால் வாழ்க்கை பரிசு கொடுப்பதில்லை . அவருக்கு மனதில் கற்பூரம் போன்ற தெளிவு ஏற்படும். மேலும் உயர்ந்தவர்க்கு ஆன்மீகப் பலன் கிடைக்கும். பொதுவாக இவற்றுள் ஒன்றே கிடைப்பது வழக்கம். இரண்டும் சேர்ந்து கிடைப்பது குறைவு. மூன்றும் கிடைக்கும். ஆனால் அது அரிபொருள்.

தன்னை அகழ்வாரை நிலம் தண்டிப்பதில்லை. அத்துடன் அவரைத் தாங்குவதும் நிலமே. தன்னை அகழ்ந்தாலும் அவரையும் தாங்கும் பொறுமை நிலத்திற்குரியது என்பது குறள். உலகம் இறைவனால் ஆனது. எல்லாச் செயல்களும் அவனுடையனவே. நாம் ஒன்றை அழித்தால், நாம் இறைவனின் செயலை அழிக்கின்றோம். ஒன்றைப் பழித்தால், இறைவனின் செயலைப் பழிக்கின்றோம். இறைவன் அவற்றைப் பொறுத்துக் கொள்கிறான். அத்துடன் அந்த அழிவுக்கும், பழிக்கும் தேவையான சக்தியை அவனே நமக்களிக்கிறான். தன்னை அழிக்கும் மனிதனுடைய செயலுக்குத் துணை செய்யும் இறைவன் தன்னடக்கத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு. இறைவன் வழி நம் வழி என ஏற்றுக்கொண்டவர் உயர்ந்த முறையில் தன்னடக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டால், இறைவனை நோக்கி முன்னேறலாம். சாதாரண முறையில் மனிதன் என்ற முறையில் தன்னடக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டால், மனித வாழ்வில் முன்னேறலாம். எந்த அளவில் தன்னடக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டாலும், அந்த அளவில் (level) முன்னேற்றமுண்டு. தன்னடக்கம் தன்னை உணர்வது. அதுவே முன்னேற்றமாகும்.

தன்னடக்கம் இயல்பாகவுள்ளவர்கள் இதைப் பெற நெடுநாள்காத்திருப்பார்கள். பிறவி, வளர்ப்பு ஆகியவற்றால் கிடைப்பது தன்னடக்கம். வெறும் பயிற்சியால் மட்டும் வருவதில்லை. நெடுநாளைய பொக்கிஷம் என்பதால் பெரும் பலன் தருவது இயல்பு. அதை எப்படி, குறுகிய காலத்தில் பெற முடியும்? நெடுநாளைய பலனைக் குறுகிய காலத்தில் பெறுவதையே

மனிதனில் மறைந்துள்ள தெய்வம்.

மனிதன் நாகரிகம் (civilisation) என்பதன் பெயரால் இதுவரை செய்து வந்திருக்கின்றான். அதை அதிவிரைவாகச் செய்வது அன்னையின் சக்தி. அச்சக்தி நம்முள் செயல்பட்டு பலன் தரும் அளவுக்கு அதை அனுமதிப்பதே நம் பங்கு. அதற்குத் தேவையானது எது?

பெரிய படிப்புப் பெற படிப்பு வேண்டும். செல்வாக்கு உள்ளவரை அணுகச் செல்வாக்கு வேண்டும். பெருஞ்செல்வம் பெற முதலாகச் செல்வம் வேண்டும். அன்னையின் அருள் நம்முள் செயல்பட, செயல்பட்டு விரைவில் தன்னடக்கத்தை உற்பத்தி செய்ய முதலாக (capital) தன்னடக்கம் பெரிய அளவில் வேண்டும். சமூகத்தில் தன்னடக்கமுள்ளவர் சமூகத்தில் உயர்வார்கள். ஆன்மீகத் தன்னடக்கமுள்ளவர்கள், ஆன்மீகத்தில் உயர்வார்கள். சமூகம் போற்றும் குணங்களை ஏற்றுக் கொண்டால் சமூகத் தன்னடக்கம் ஏற்படும். ஆன்மீகம் போற்றும் குணங்களை ஏற்றால் ஆன்மீகத் தன்னடக்கம் ஏற்படும். இதை அன்னை விவரித்திருக்கிறார். இறைவனைவிட தனக்கு அதிகம் தெரியும் என்று மனிதன் நினைக்கின்றான். தன்னைவிட இறைவனுக்கு அதிகம் தெரியும் என்றறிவது ஆன்மீகத் தன்னடக்கம் என்கிறார் அன்னை. நாமெல்லாம் அப்படி நினைக்கவில்லையே. இறைவன் உயர்ந்தவன். எல்லா ஞானங்களுக்கும் உறைவிடம் என்றுதானே நினைக்கிறோம். ஏன் அன்னை இப்படிச் சொல்கிறார் என நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

நம்மால் முடியாத வேலையைப் பூர்த்தி செய்து தரும்படி இறைவனை வேண்டிக் கொள்கிறோம். நம்மால் முடிந்த வேலையைச் செய்யும் பொழுது இறைவனை அழைப்பதில்லை. சமர்ப்பணம் செய்பவர்கள் அதையும் இறைவனுக்குச் சமர்ப்பணம் செய்வார்கள். இருந்தாலும் செயலில் நம்பிக்கை நம் திறமையில் இருக்கும். இந்த நிலை மனிதனுக்கு மட்டுமில்லை. தெய்வங்களுக்குமுண்டு என்று இறைவன்

ஜடத்தின் பிரம்மம், கண்டத்தின் அகண்டம்.

தெய்வங்களுக்கு அவர்கள் இயலாமையை உணர்த்தியதாக ஓர் உபநிஷதக் கதை கூறுகிறது.

காபி சாப்பிட, கடிதம் எழுத, ஸ்விட்ச் போட இறைவனை அழைத்தால், இது என்ன சிறுபிள்ளைத்தனம் என நினைக்கிறோம். வெளியில் சொல்ல வெட்கப்படுகிறோம். காபி சாப்பிடுவதும் இறைவன் அருளால் மட்டுமே என்று உணரும் நம்பிக்கை பெரிய நம்பிக்கை. என்னால், இறைவன் அருளின்றி, அணுவளவும் அசைய முடியாது என்று உணர்ந்தவர் நாயன்மார் நிலையை எட்டியவர். அது பெரிய பக்தி. இந்த வாழைப்பழத்தை உரிக்க என்னைவிட இறைவனுக்கு அதிகமாகத் தெரியும் என உணர்வது ஆன்மீகத் தன்னடக்கம். அவர்களுக்கு இடைவிடாத தெய்வ தரிசனமுண்டு. வாழைப்பழமும், உரிக்கும் செயலும், உரிக்கும் எண்ணமும், இறைவனாகக் காட்சி அளிக்கும். சிறிய காரியங்களில் தன் அறியாமையை உணர்பவன் பெரிய பக்தன். அதுவே தன்னடக்கமாகும்.

★ ★ ★

செயலிலும், உணர்விலும், அறிவிலும், முன்னேற்றத்திற்கான ஆர்வத்திலும் தீவிரமாக ஈடுபடுபவர்களுண்டு. முன்னேற்றத்திற்குத் தடையான அகங்காரத்தை அழிக்க அவர்கள் முன்வருவதுண்டு. இந்த ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்ய மற்ற அத்தனையையும் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருப்பதுண்டு. தம்மை மறந்து இலட்சியத்தை அவர்கள் நாடுவார்கள். அவர்களுடைய நம்பிக்கை, நீதானம், சிறப்பு ஆகியவை இந்நூலிலுள்ள முழுப் பட்டியலையும் தன்னுள்ளே கொண்டதாகும்.

நிலை உயர உயரச் சிறப்பு அதிகம். மேல்நிலை, கீழ்நிலையைத் தன்னுட் கொண்டது. மனிதச் செயல், உணர்வு, அறிவு, ஆன்மா என்ற நிலைகள் ஒன்றைவிட மற்றது

சிருஷ்டியிலுள்ள பிரம்மம்.

உயர்வானதால், பிந்தையது. முந்தையதைத் தன்னுட்கொண்டது.

ஆசிரியர் தொழிலுக்குப் பயிற்சியுண்டு பயிற்சி பெறாதவர் ஆசிரியராக முடியாது. ஒரு பாதிரியார் B.A. பட்டம் பெற்றவர். தங்கள் பள்ளியில் 15 ஆண்டுகள் ஆசிரியராக இருந்தார். சம்பளமில்லாமல் வேலை செய்யப் பயிற்சி தேவையில்லை. அவருக்கு 15 ஆண்டுகள் அனுபவமிருந்ததால் L.T. பட்டத்தைக் கொடுத்தனர். B.A.L.T. ஆனார்.

இந்திரா காந்தி சர்க்காரில் 1964 வரை பதவி வகிக்கவில்லை. M.L.A., M.P., ஆகவோ கூட இல்லை. நேரு இறந்தவுடன் அவரை மத்திய மந்திரியாக்கினார்கள். இருப்பவருள் அவரே ஜூனியர். மந்திரிசபையில் 61-வது இடம் பெறக் கூடியவர். அரசியலில் அவர் அனுபவம் பெரியது என்பதால் மந்திரி சபையில் அதுவரை சாஸ்திரி வகித்த 4-ஆம் இடத்தைக் கொடுத்தார்கள். அரசியல் அனுபவம், நிர்வாக அனுபவத்தை தன்னுட்கொண்டது. I.A.S பரீட்சை எழுதி பாஸ் செய்வது அரிது. அனுபவசாலிக்குச் சர்க்கார் I.A.S-ஐ அளிக்கிறது.

முன் நிலையில் பூரணத் திறமையுள்ளவர்கள், அடுத்த நிலைக்கு வருகிறார்கள். அடுத்த நிலையில் உச்சக்கட்ட அம்சங்கள், முன் நிலையின் அனுபவத்தைத் தன்னுட்கொண்டதாகும். செயல் உடலைச் சேர்ந்தது. உணர்வு, பிராணனுடையது. அறிவு மனத்திற்குரியது. இந்நிலைகளில் தீவிரமான ஆர்வமுள்ளவர்கள் சிறப்பானவர்கள். அகங்காரம் பெருந்தடை. அதையும் விட்டுவிட முன்வருபவர்கள் மிகச் சிறப்பானவர்கள். அதனால் அவர்கள் எல்லா வகைகளிலும் உயர்ந்தவர்கள். நம்பிக்கை மிக உயர்ந்த அம்சம். நிதானம் அதைப் போன்றது. உயர்ந்த மனிதர்களின் உயர்ந்த அம்சங்களுள், அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட அத்தனைத் திறமைகளும் அடங்கியிருக்கும். அதனால் இந்நூலில் குறிப்பிட்ட சுமார் 300 அல்லது 400 விஷயங்களின் சாரமும், உயர்ந்த மக்களின்

மனம் வழி பிரம்மத்தை அடையும் வழி.

நம்பிக்கையினுள் உள்ளது என்பது உண்மை. உலக ஞானம் பார்வதி, பரமசிவனில் அடக்கம் என்பதால் விநாயகர் பெற்றோரை வலம் வந்தார்.

இது ஓர் அடிப்படை உண்மை. நம்பிக்கை, நிதானம், சிறப்பு (perfection) மிக உயர்ந்த ஆன்மீக அம்சங்கள். அவற்றுள் அனைத்தும் அடங்கும். நிதானம், சமத்துவத்திற்குச் சமம். அவை அனந்தத்தை (infinity) அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அதனால் உயர்ந்த அம்சங்களில் எவை இருந்தாலும், எந்த அளவு இருந்தாலும், அவை முழுப் பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவை.

(தொடரும்)

ॐ

## ஜீவிய மணி

நடக்காத காரியம் நடக்க வேண்டும் என்று பல மாதங்களாகப் பெருமுயற்சி செய்து, அதற்காக இடைவிடாமல் அன்றையைப் பிரார்த்தனை செய்பவர்களுக்கு அது பலிப்பதுண்டு. அவர்களோடு நான் சில சமயங்களில் உடன் இருப்பதால், பிரார்த்தனை பலித்த நேரம், அதாவது காரியம் பூர்த்தியான நேரம், நெருக்கமாகக் கவனித்ததுண்டு. ஒரு சமயம் அது போல் 36 பேரில் 6 பேருக்கே காரியம் முடிந்த சமயம் அன்னை நினைவு வந்தது என்று காண முடிந்தது. காரியம் முடியும்வரை ஒற்றைக்காலில் நிற்பவர்களுக்கு அது முடிந்தவுடன் பலன்தான் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. அன்னை நினைவு வருவதில்லை, அன்னைக்கு நன்றி கூறத் தோன்றுவதில்லை. தோன்றுபவர்கட்கு 1 மணி கழித்துத் தோன்றும், 2 நாள் கழித்து தோன்றும். தோன்றாதவர்கள் 36-இல் 30 பேர். நமக்குப் பிறர் முக்கியமில்லை. பிறர் வாழ்வில் நாம் முன்னுக்கு வரப்போவதில்லை. இக்கண்ணோட்டத்தில் நம்மை நாம் அனுதினமும் எல்லாச் செயல்களிலும் கவனித்தால் 10% நினைவு வருவது அதிகம்.

மனிதனின் பிரம்ம விழிப்புப் பரம்பொருளை வெளிப்படுத்தும்.

## நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

திருவுருமாற்றம் பெற புருஷன் சைத்திய புருஷனாகி, முழுமை பெற்று விட்டான் என்றாலும் இது திருவுருமாற்றமாகாது. அதற்குரிய பல்வேறு நிபந்தனைகள் பூர்த்தியாக வேண்டும். புருஷப் பிரகிருதியைப் பிரிப்பது பலன் தந்தாலும், இப்பலன் பூரண யோகப் பாதையில் திரும்ப இம்முறையைச் சமர்ப்பணம் செய்வது அவசியம். சமர்ப்பணமின்றி திருவுருமாற்றம் தெளிவு பெறாது.

புருஷனுடைய முழுமையால் உள்மனம் நிறைந்ததால், மேலிருந்து வந்த பெருவெள்ளம் ஜோதியாகி, ஜோதி சாந்நித்தியம் பெற்று, அனந்த வாழ்வு அசைந்து மனிதனுள் வரும். இதைச் சாதிக்க, பொன் மூடியில் விரிசல் வரும். விரிசல் மூலம் பிரபஞ்சத்திலுள்ள பிரம்மமும் ஆத்மாவும் மனத்துள் வரும். அவை பெரிய யோக நிலைகள். சித்தியல்ல. ஜீவன் விழித்ததால் ஏற்பட்ட பெருமாறுதல்கள் இவை. ஜீவனோடு சுவாவமும் விழிப்புப் பெற வேண்டும். ஜீவனும் சுவாவமும் விழிப்புப் பெற்று, வருவதைப் பெற்று, ஏற்றுக் கிரகிப்பது முடியாத காரியம். இதை

### அனந்தத்தின் படையெடுப்பு

என அழைக்கிறார். பகுதி, முழுமை என்பதில் ஒரு முக்கிய தத்துவம் உண்டு. இது நூலில் எல்லா இடங்களிலும் வருகிறது. முதலில் இதை எடுத்துக் கூறியவர் அரிஸ்டாட்டில்.

- பகுதிகள் சேர்ந்தது முழுமையாகாது. முழுமை வேறு.
- ஒரு மெஷினைப் பிரித்து விட்டால் parts ஆகிறது. எல்லா பார்ட்களையும் குவியலாக்கினால் அது மெஷினாகாது.
- மெஷினாகப் பூட்டினால்தான் முழுமையாகும்.
- பகுதிகள் கீழ் லோகத்திலும் முழுமை மேல் லோகத்திலும் உண்டு.

அற்புதம் புலப்பட அனந்தனை வாழ்வில் காண வேண்டும்.

- பகுதிகள் ஜட லோகத்திலும் முழுமை சூட்சுமத்திலும் உள்ளன.
- பகுதிகள் சேர்ந்த முழுமை சூட்சுமத்தில் உண்மையான முழுமை பெறும்.

இந்தத் தத்துவம் நூலில் எல்லா இடங்களிலும் வருகிறது. மேலிருந்து வெள்ளம் வருவதைச் சைத்திய புருஷன் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றுவான். வெள்ளம் விரிசல் மூலமாக வரும்வரை இது போதும். விரிசல் உடைசலாகி மூடி அகன்றால் சுவாவம் தாங்காது. வேகாத பாண்டமாக உடையும். ஆனால் சுவாவத்தின் பகுதிகள் இணைந்து முழுமை பெற்றால் ஆபத்து விலகும். தெய்வீக மனம் இறங்கி வரும். அது கிருஷ்ணாவதார மனம். பெரும் வலிமையுள்ளது. இது செய்யும் வேலை பெரியது. ஜடம்வரை இது சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கும். இதனால் ஜடத்தைச் சமாளிக்க முடியாது. பிரபஞ்சத்தின் பிரம்மமும், ஆத்மாவும் மனத்துள் வந்தது போல் மேலும் ஆழ்ந்து ஜடத்துள்ளும் வர வேண்டும். அவை ஜடத்துள் வருவது சத்திய ஜீவியம். இதைத் தெய்வீக மனம் சமாளிக்க முடியாது. சத்திய ஜீவியமே ஜடத்துள் வர வேண்டும்.

இந்த 31 பாராவை இம்மூன்று பக்கங்களில் outline-ஆக எழுதினேன். இனி ஒவ்வொரு பாராவாக என்ன முக்கியத்துவம், எது சூட்சுமம், நுணுக்கமுண்டா, சூட்சும நுணுக்கம் எப்படி இரகஸ்யமாகிறது, எந்த இரகஸ்யத்தை எந்த நிலையில் கூறலாம், பேசக் கூடாத இரகஸ்யங்கள் எவை என்பவற்றை நூல் முடிந்த பிறகே பார்த்தால் உதவும்.

(தொடரும்)

ॐ

## ஜீவிய மணி

வளரும் மௌனம் பெருகும்செல்வம்.

உலகம் அறிந்ததை உன் அனுபவம்  
உணர்த்துவது விவேகம்.

## அன்பராக இல்லாதவரும் அன்னையின் அருளைப் பெறலாம்

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி  
சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்  
சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 17.11.2019

அன்னையின் குறிக்கோள்கள் யோகமயமானவை. ஏற்றுக் கொண்டவர்களுக்கே அவற்றை பூர்த்தி செய்வது கடினம். அப்படி இருக்கும் பொழுது அன்பராக இல்லாதவர்கள்கூட அன்னையின் நோக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்யலாம் என்பது நினைக்கவே முடியாது. இருந்தாலும், முடியவே முடியாது என்று நாம் சொல்வதற்கில்லை. ஏனென்றால், பகவான் வாழ்வனைத்தும் யோகம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒருவேளை அன்னையின் நோக்கங்கள் வாழ்க்கையில் ஆரம்பித்து யோகத்தில் முடியலாம். சைத்திய புருஷனுக்கானக் கல்வி என்ற கட்டுரையில் அன்னை பத்து விஷயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவையாவன:

1. அறிவை நம்பாதே, ஆன்மாவை நம்பு.
2. வசதியைத் தேடாதே, நீ ஏற்ற சேவையைச் செய்.
3. அடுத்தவரைத் திருத்த முடியும் என்றால் திருத்து. ஆனால், குறை கூறாதே.
4. நேற்றைவிட நாளைக்குச் சிறப்பாக இரு.
5. புறம் அகத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.
6. உண்பதையும், பேசுவதையும், உறங்குவதையும் சமர்ப்பணம் செய்.
7. உனக்குப் பிடித்த வேலை வேண்டும் என்று கேட்காதே. கிடைத்த வேலையைப் பிடித்தமாகச் செய்.

காதில் விழுந்தது கருத்தில்படுவது விவேகம்.

8. மேலோட்டமாகத் தெரிவதை நம்பாதே.
9. எப்பொழுதும் நிதானத்தைக் கைவிடாதே.
10. நீ எடுத்துக் கொண்ட இலட்சியத்திலிருந்து எப்பொழுதும் தவறாதே.

### 1. அறிவை நம்பாதே ஆன்மாவை நம்பு.

நாம் நம் அறிவை நம்பிச் செயல்பட்டால், நம்மைத்தான் நம்புகிறோம் என்றாகிறது. ஆனால், நம் ஆன்மாவை நம்பிச் செயல்பட்டால், ஆன்மாவிற்குப் பின்னிருக்கும் அன்னையை நம்புவதாக அர்த்தமாகிறது. ஒரு மனிதனுக்குப் பெரிய எதிர்காலம் இல்லை. ஏதோ சுமாரான வளர்ச்சிதான் உண்டு. அவன் இருக்கும் தாழ்ந்த சமூக நிலையில் இருந்து அவனால் பெரியதாக உயர்ந்துவிட முடியாது என்று அவனுடைய அறிவு சொன்னால், அதை அவன் நம்பிக் கொண்டிருந்தால், அவன் வாழ்க்கை என்னாவது? அதேசமயத்தில் அவனுடைய ஆன்மா கீழ்க்கண்டவாறு அவனிடம் சொல்கிறது. “நீ அன்னையிடம் வந்துவிட்டாய். அன்னையின் அருள் உன் வாழ்வில் செயல்பட்டும். உனக்குப் பெரிய எதிர்காலம் உண்டு. நீ எட்ட விரும்பும் எந்த உச்சியையும் எட்டலாம்” என்று இப்படி ஆன்மா சொன்னால் அதைத்தான் நம்ப வேண்டுமே தவிர அவர்கள் அறிவு சொல்வதை நம்பக் கூடாது. தீராத நோய், தீராத கடன், கிடைக்காத வேலை, கூடிவராத திருமணம் என்று இவை எல்லாவற்றையும் நீ அனுபவித்துத்தான் தீர வேண்டும் என்று ஒருவருடைய அறிவு அவருக்குச் சொல்லலாம். ஆனால், அவருடைய ஆன்மாவோ தீராத நோய் குணமாகும், தீராத கடன் தீரும், கிடைக்காத வேலை கிடைக்கும், கூடி வராத திருமணம் கூடிவரும் என்று சொன்னால், அருளின் பலத்தை நம்பி ஆன்மா இப்படிச் சொல்கிறது என்று அவர் உணர்ந்து அதை ஏற்க வேண்டும்.

சிறந்த திறமையும் சூட்சுமப் பார்வையும் யோக திருஷ்டியாகும்.

## 2. வசதியைத் தேடாதே, நீ ஏற்ற சேவையைச் செய்.

ஆசிரம வாழ்க்கையை நாடி வந்தவர்களுக்கு, அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்ட வசதியை அன்னை செய்து கொடுத்தாரே தவிர, சிறப்பான விசேஷ வசதிகள் எதுவும் வழங்கவில்லை. அன்னை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த வசதிகளை ஏற்றுக்கொண்டு அவர்கள் தாங்கள் ஏற்றுக்கொண்ட பூரண யோகத்தைச் செய்ய வேண்டுமே தவிர, வசதிகள் போதாது கூடுதல் வசதிகள் செய்து கொடுங்கள் என்று கேட்பது தவறு. அன்னை எளிமையான ஆனால், சத்தான உணவை வழங்கினார். அது போதாது, விதவிதமான ருசியான உணவு வகையைப் பரிமாற வேண்டும் என்று கேட்பதே தவறு. ஆசிரமவாசிகள் எவருக்குமே எங்குச் செல்வதற்கும் சைக்கிள்தான் வழங்கினார். அதற்கு சைக்கிள் போதாது, ஸ்கூட்டர் அல்லது மோட்டார்பைக்தான் வேண்டும் என்று எவரும் கேட்கக் கூடாது என்று எதிர்பார்த்தார். ஆரோவில்லில் குடியேறுபவர்கள் ஒற்றுமைக்கு இலக்கணமாகத் திகழ வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். கணிசமான அளவிற்கு வெளிநாட்டினர் வந்து குடியேறினர். வெளிநாட்டில் அவர்கள் அனுபவித்த வசதிக்கு, ஆரோவில்லில் அவர்களுக்குக் கிடைத்த வசதிகள் மிகவும் குறைவு. குடிநீர் வசதி, மின்சார வசதி, உணவு வசதி எல்லாம் கிடைப்பதற்கே அவர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டார்கள். இருந்தாலும், நாம் வந்த நோக்கம் வேறு, இதையெல்லாம் பெரிதுபடுத்தக்கூடாது என்று பெருந்தன்மையாக, அமைதியாக இருந்துவிட்டார்கள். இதுவே போற்றத்தக்கப் பண்பு. இப்படி இருக்காமல் நாங்கள் எதிர்பார்த்த வசதி எதுவும் கிடைக்கவில்லை, எங்களுக்கு ஏமாற்றமாக இருக்கிறது, நாங்கள் ஆரோவில்லை விட்டு வெளியேறுகிறோம் என்று சொல்லி இருந்தார்கள் என்றால், அது அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்ட இலட்சியத்திற்கு நல்ல அடையாளமாக இருந்திருக்காது. 1970-ஆம் ஆண்டு வாக்கில் சொஸைட்டிக்குச் சொந்தமான மதர் எஸ்டேட்டில் அடிப்படை வசதிகளே குறைவு. கீற்றுக்

சிறியதில் பெரியதைக் காண்பது பிரம்ம ஞானம்.

கொட்டகைதான் இருந்தது. பம்புசெட்டில்தான் குளிக்க வேண்டும். சரியான நேரத்திற்குச் சாப்பாடு கிடைக்காது. இரவில் நிம்மதியாகத் தூங்குவதற்குக் கொசுவலைகூட கிடையாது. ஆனால், இப்படிப்பட்ட இடத்தில் சேவை செய்ய Mr. Garry Jacobs அவர்கள் முன்வந்தார்கள். இதுவே சேவைக்குரிய சிறந்த மனப்பான்மை ஆகும்.

## 3. அடுத்தவரைத் திருத்த முடியும் என்றால் திருத்தது.

ஆனால், குறை கூறாதே.

அடுத்தவரைக் குறை கூறுவதில் நாம் ஒரு பெரிய இன்பத்தைக் காண்கிறோம். பெற்றோர்கள் குழந்தைகள் தங்கள் சொல்பேச்சைக் கேட்பதில்லை என்று குறை சொல்வார்கள். கணவர் மனைவி தனக்கு அடங்கவில்லை என்று வருத்தப்படுவார். மனைவியோ கணவர் தன் தேவைகளைக் கவனிப்பது இல்லை என்று சொல்வார். ஊழியர்கள் மேலதிகாரிகள் அளவுக்குமீறி வேலை வாங்குகிறார்கள் என்று குறைபட்டுக் கொள்வார்கள். இப்படிக் குறை சொல்லி நம்மை திருப்திப்படுத்திக் கொள்வதால், அதிலேயே நம்முடைய எனர்ஜி செலவழிந்துவிடுகிறது. அதனால், அவரைத் திருத்தக் கூடிய வாய்ப்பு போய்விடுகிறது. அதற்கு மாறாக நாம் குறை சொல்லும்படி அடுத்தவர்கள் நடந்து கொள்கிறார்கள் என்றால், நம்முடைய குறையின் எதிரொலிதான் அது. நாம் மாறினால் அவர்கள் மாறுவார்கள் என்று life response-இன் பாடமாக நாம் அதை எடுத்துக் கொண்டோம் என்றால், உண்மையிலேயே அடுத்தவர் மாறுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது.

## 4. நேற்றைவிட நாளைக்குச் சிறப்பாக இரு.

நாம் எப்பொழுதும் முன்னேறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் அன்னையின் கொள்கை. அதை நாம் நடைமுறையில் அமல்படுத்தினால், அவர் மிகவும்

பரிணாமமும் சிருஷ்டியும் சந்தித்தால் வளராத ஆத்மா வளர ஆரம்பிக்கும்.

சந்தோஷப்படுவார். ஒரு அமெரிக்கர் இதை நடைமுறையில் செய்து பார்த்தார். அதாவது தினமும் ஒரு புதிய வார்த்தை கற்றுக் கொள்வது என முயற்சி செய்தார். அதன்பொருட்டு டிக்ஷனரியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு இன்றைக்கு என்ன புதிய வார்த்தைக் கற்றுக்கொள்ளலாம் என்று தேடிப் பார்ப்பார். வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வந்தப்பின் ஒருசமயம் சொற்பொழிவாற்றினார். அதில் இந்தப் பாலிசி தனக்குப் பெரிதும் உதவியதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார். நாம் சுத்தம், காலம் தவறாமே, தணிவான பேச்சு, சுமுகம், உண்மை, நேர்மை, இனிமை, நம்பிக்கை என்று இந்தப் பண்புகளை எல்லாம் கடைபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், இதிலெல்லாம் நாம் ஒரு perfection-ஐ அடைந்ததாக நினைத்து, திருப்திப்பட்டுக் கொள்ள முடியாது. மேற்கண்ட பண்புகளில் எல்லாம் நாம் முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டே போகலாம். அதைத்தான் அன்னை இங்கே வலியுறுத்துகிறார்.

#### 5. புறம் அகத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.

நம் வெளிவாழ்க்கையில் நடப்பவை எல்லாம் நம் உள் மனநிலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை ஏற்றுக்-கொள்ளாதவர்களால் பூரண யோகத்தைச் செய்யவே முடியாது. அடுத்தவர் நம்மிடம் தவறாக நடந்து கொள்கிறார் என்றால், நம்மிடம் இருக்கும் ஏதோ ஒரு தவறு அவர்களைத் தவறு செய்யத் தூண்டுகிறது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் ஒருவரை மிரட்டுகிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நான் பயந்த சபாவம் கொண்டவராக இருப்பதால்தான் எல்லோரும் என்னை மிரட்டுகிறார்கள் என்று புரிந்துகொண்டு தன் பயந்த சபாவத்தைக் கைவிட்டார் என்றால், அடுத்தவர்களின் மிரட்டல் எல்லாம் முடிவுக்கு வந்துவிடும். இம்மாதிரியே எந்தெந்தத் தன்னுடைய தவறான குறைபாடு எந்தெந்தத் தவறுகளை வாழ்க்கையிடம் இருந்து, கொண்டு வருகிறது என்று பார்த்தால், அங்கே எல்லாம் அவர் தன்னை

இறைவனை இதமாக ஏற்க மனிதனுக்கு முடிவான துரோகம் செய்ய வேண்டும்.

திருத்திக் கொண்டார் என்றால், அவர் தன்னுடைய ஆன்மீகத்தில் முன்னேறுவார்.

#### 6. உண்பதையும், பேசுவதையும், உறங்குவதையும் சமர்ப்பணம் செய்.

நம்முடைய செயல்கள் எல்லாவற்றையுமே சமர்ப்பணம் செய்துதான் இந்த யோகத்தைச் செய்ய முடியும் எனும் பொழுது உண்பது, உறங்குவது, பேசுவது ஆகியவற்றைச் சமர்ப்பணம் செய்வது என்பது அவசியமாகிறது. ஆரம்பத்தில் இது சுலபமாக வரவே வராது. தவறிக் கொண்டேதான் போகும். காலை-மாலை காப்பி, டீ குடிக்கும் பொழுது சமர்ப்பணம் செய்வது என்று ஆரம்பித்து நாளடைவில் காலைச் சிற்றுண்டி, மதிய உணவு, இரவு உணவு என்று அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும். பேசுவதற்கு முன்னால், சமர்ப்பணம் செய்வது என்பது மிகவும் கடினம். ஆரம்பத்தில் 90% மறந்து விடுவோம். தொடக்கத்தில் முக்கியமான விஷயங்களைப் பேசும் பொழுதாவது சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என்று நினைவில் வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

#### 7. உனக்குப் பிடித்த வேலை வேண்டும் என்று கேட்காதே. கிடைத்த வேலையைப் பிடித்தமாகச் செய்.

பொதுவாகவே எல்லோரும் அவரவருக்குப் பிடித்த வேலை ஒன்றை மனதில் வைத்திருப்பார்கள். அந்த வேலைதான் வேண்டும் என்று கேட்பார்கள். ஆனால், பிடித்த வேலை கிடைப்பது என்பது ஏதோ பத்தில் ஒருவருக்குத்தான் அமையும். கேட்ட வேலை ஒன்றாக இருக்க, கிடைத்த வேலை வேறு ஒன்றாக அமையும் பொழுது, அன்னை இதுதான் நமக்கு ஏற்ற வேலை என்று கொடுத்திருக்கிறார் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக எல்லோரும் அதிகாரம் செய்யும் வேலையைத்தான் விரும்புவார்கள். ஆனால்,

இறைவன் கருவி கண்ணை முடிச் செயல்படுவது துரோகம்.

அப்படிப்பட்டவருக்குப் பணிவு அவசியம் என்று அன்னை நினைத்துவிட்டால், ஒருவருக்குக்கீழ் அடங்கி வேலை செய்கின்ற மாதிரிதான் வேலை வாய்ப்பையே தருவார்கள். வாழ்க்கையில் எல்லோரும் பத்திரமாகத்தான் இருக்க விரும்புகிறார்கள். அப்பட்சத்தில் பாதுகாப்பான செக்யூரிட்டி கொடுக்கக்கூடிய கவர்மெண்ட் வேலையைத்தான் விரும்புவார்கள். ஆனால், அன்னையோ சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தைரிய மனப்பான்மையைத்தான் விரும்புகிறார். ஆகவே, பாதுகாப்பான வேலை கேட்பவருக்கு ரிஸ்க் எடுக்கக்கூடிய, பிஸினஸ் செய்கின்ற வேலையைத்தான் கொடுப்பார். இவர் கேட்டது கவர்மெண்ட் வேலை. ஆனால், கிடைத்தது self-employment என்றால், அன்னை நம்மைத் தைரிய மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிறார் போல் இருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு கம்பெனிக்கு வேலைக்குச் சென்றால் terms and conditions பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு-விட்டபின் நாம் கம்பெனியின் employee-ஆக மாறிவிடுகிறோம். இந்த வேலையைத்தான் செய்வேன் என்று பிடிவாதம் செய்ய முடியாது. அவர்கள் என்ன வேலை கொடுக்கிறார்களோ அந்த வேலையை நாம் செய்தே ஆக வேண்டும். ஒருவர் உற்பத்திப் பிரிவில் employee-ஆக வேலைக்குச் சேர்ந்து இருக்கலாம். இரண்டு வருடங்கள் கழித்து மேனேஜ்மெண்ட் விரும்பினால், விற்பனை பிரிவிற்குக்கூட மாற்றுவார்கள். விற்பனை விஷயமாக வெளியில் போகமாட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது. ஒருவர் சென்னையில் தான் டியூட்டியில் சேர்ந்திருப்பார். மேனேஜ்மெண்ட் விரும்பினால் மதுரை அல்லது கோவை கிளை அலுவலகத்திற்குக்கூட அனுப்புவார்கள். போகமாட்டேன் என்று அடம்பிடித்தால் வேலையை இராஜினாமாதான் செய்ய வேண்டும். வாழ்க்கையே இவ்வளவு adjustment கேட்கிறது என்றால், ஆன்மீகத்தில்

அன்னையைத் துரோகத்தில் காண அகக்கண் விழிக்க வேண்டும்.

முன்னேற கண்டிப்பாக மேலும் நாம் வளைந்து கொடுக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

### 8. மேலோட்டமாகத் தெரிவதை நம்பாதே.

தமிழ்நாட்டில் ஒரு பழமொழியே இருக்கிறது. “கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதால் கேட்பதும் பொய், தீர் விசாரிப்பதே மெய்.” ஆனால், பொதுவாக மக்கள் மேலோட்டமாகப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்வதையே பழக்கமாக வைத்துள்ளார்கள். இது பலவகையான தவறான புரிதல்களுக்கு வழி செய்யும். உதாரணமாக நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்கூட இப்பொழுதெல்லாம் பளிச்சென்று அழகாக ஆடை அணிகிறார்கள். அதை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் பணக்காரர்கள் என்று முடிவு செய்துவிட முடியாது. நிறைய பேர்கள் நடிப்பதையே வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். ஒருவரின் அந்த நடிப்பையே மற்றவர்கள் நிஜம் என்று நம்பினால், தவறான understanding-தான் கிடைக்கும். உதாரணமாக ஓட்டு கிடைக்க வேண்டும் என்று அரசியல்வாதி மேடையில் எல்லாவிதமான வாக்குறுதிகளையும் தருகிறார். இது பொய்யான வாக்குறுதிகள் என்று புரியாமல் போனால், மக்கள்தான் ஏமாளிகளாக மாறுகிறார்கள். மக்களுக்குப் பல்வேறு நலத்திட்டங்களைச் செய்கின்ற அரசியல்வாதிகள் உள்ளார்கள். மக்களிடமிருந்து கொள்ளை அடிப்பதை மறைப்பதற்கு அவர்கள் இவ்வாறு செய்கிறார்கள். ஆயிரம் ரூபாயை நம்மிடம் கொள்ளையடித்துவிட்டு, அதில் நூறு ரூபாயை நமக்கே திருப்பித் தருபவர்களை நாம் நல்லவர்கள் என்று நம்பினால், நாம்தான் ஏமாளிகளாக மாறுகிறோம். பல அயோக்கியர்கள் நாலுபேர் பாராட்டும் வகையில் நல்ல manners-உடன் நடந்து கொள்வார்கள். அவர்களுடைய அயோக்கியத்தனத்தை மறைக்கத்தான் அவர்கள் இப்படி வேஷம் போடுகிறார்கள். இப்படி விக்கம் வேஷம் போடுகிறான் என்று புரியாமல்தான்

கரையவோ, விலகவோ, மாறவோ கருவியால் முடியும்.

பென்னட் குடும்பத்தினர் அவனிடம் ஏமார்ந்து, லிட்யா அவனோடு ஓடிப்போகும் அளவிற்கு அனுமதித்தார்கள்.

பூஜை, புனஸ்காரங்கள், சடங்குகள் இவையெல்லாம் ஆழ்ந்த பக்தியின் வெளிப்பாடாகப் பலபேர்கள் நினைக்கின்றார்கள். ஆனால், இவையெல்லாம் வெறும் ஜீவனற்ற பழக்க-வழக்கங்களாகக்கூட இருக்கலாம். இவற்றுக்குப் பின்னால் ஆழ்ந்த பக்தியோ, திடமான நம்பிக்கையோகூட இல்லாமல் போகலாம். இவர்களையெல்லாம் பெரிய பக்திமான் என்று நாம் நினைப்பது பெரிய தவறாகிவிடும். மனதில் நிறைய சாந்தி உள்ளவர்கள் சாந்தமாகவே காட்சியளிப்பார்கள். சோம்பேறிகளும் பார்ப்பதற்குச் சாந்தமாகத்தான் தெரிவார்கள். இதனால் ஒரு சோம்பேறியை சாந்தமானவன் என்று நினைத்தால், நாம்தான் முட்டாளாகிப் போகிறோம். இப்படி எண்ணற்ற தோற்றங்கள் நம்மை ஏமாற்றத் தயாராக இருக்கின்றன. ஆகவே எது அசல் எது நகல் என்று தெரிந்து கொள்ள நமக்குத்தான் கூர்மையான அறிவு வேண்டும்.

#### 9. எப்போதும் நிதானத்தைக் கைவிடாதே.

ஆன்மீகத்திற்கு அவசியமான பல குண விசேஷங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் நிதானம் பிரதானமான ஒன்று. வாழ்க்கையில் நிதானம் இல்லாதவர்களால் பெரியதாக ஒன்றும் சாதிக்க முடியாது. எதற்கெடுத்தாலும் பதற்றம், ஆவேசம், அவசரம் என்று இருக்கின்ற அவர்களால் எந்த வேலையையும் உருப்படியாகச் செய்ய முடியாது. விபத்தில் பலத்த காயம் அடைந்த ஒரு நபரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்றால், டாக்டருக்கு முதலில் நிதானம் தேவை. ஒரு கம்பெனியில் உள்ள ஊழியர்கள் எல்லோரும் strike-இல் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். கம்பெனி வாசலில் திரண்டு கோஷம் போடுகிறார்கள். மேனேஜ்மெண்ட்டை கண்டபடி திட்டிக்கிறார்கள் என்றால், நிலைமையைச் சமாளிக்க முதலாளிக்கு முதலில் நிதானம்

துரோகத்தை விஸ்வாசமாகவும், விஸ்வாசத்தைத் துரோகமாகவும் காண்பது, பூரண ஞானம்.

தேவை. நிதானம் தவறாமல் இருந்தால்தான் அவர்களால் தெளிவாகவே சிந்திக்க முடியும். ஒருவர்மேல் arrest warrant-ஐ எழுப்பிவிட்டால், முற்றிலும் நிதானம் கெட்டு என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் ஸ்தம்பித்துப் போகின்றவர்கள் உண்டு. அறிவே வேலை செய்யாமல் ஓடி ஒளிகின்றவர்களும் உண்டு. ஆனால், அந்த நிலையிலும் நிதானம் இழக்காமல் ஏன் arrest, எதற்கு arrest என்று காவல் நிலையத்தில் இன்ஸ்பெக்டருடன் நிதானமாகப் பேசுவார்களும் உண்டு. வாழ்க்கையிலேயே நிதானம் இவ்வளவு தேவைப்படுகிறது என்றால், ஆன்மீகத்தில் இதைவிட அதிகமாக நிதானம் கண்டிப்பாகத் தேவைப்படும். கோபமும், படபடப்பும், ஆவேசமும் நம்முடைய அமைதியைக் கெடுத்துவிடும், ஆன்மீகத்தில் முன்னேற்றமே இல்லாமல் போனால், நம் மனம் தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு போய்விடும். வாழ்க்கையில் ஏற்ற இறக்கங்கள் இருப்பதைப் போல, ஆன்மீகத்திலும் உண்டு என்று நாம் புரிந்து, நிதானம் இழக்காமல் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

#### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பகவான் உடலின் படபடப்பைத் (restlessness of the physical being) தெளிவாக விவரிக்கின்றார். மனித வாழ்வின் சுறுசுறுப்புக்கு அடிப்படை உடலின் சுறுசுறுப்பாகும், ஆன்மீகப் பாவனையில் உடலின் படபடப்பாகும். இப்படபடப்பிலிருந்தே, நமக்கு அன்றாடம் தேவையான சுறுசுறுப்பும், சக்தியும் எழுகின்றன. மேல் மனத்திற்குரியது இது. நம் வாழ்வுக்குத் தேவையான சக்தியை உற்பத்தி செய்யும் மற்றோரிடம் நம் ஜீவனில் உள்ளது. படபடப்புக்குக் கீழே quiet அமைதியுள்ளது. படபடப்பு அடங்கினால் ஜீவனின் அமைதி ஆழத்திலிருந்து எழுந்து மேல்மனத்தை ஆட்கொள்ளும். படபடப்பு மேல் மனத்திற்குரியது. அவசரக்காரனைப் போன்றது. அமைதி ஆழ்ந்த ஜீவனுக்குரியது. பொறுமைசாலி, சாது என்பவரைப் போன்றது. அமைதியில் அதிக சக்தி அபரிமிதமாக உற்பத்தியாகிறது.

துரோகமே விஸ்வாசம். விஸ்வாசமே துரோகம்.

## வீடுதோறும் தியான மையம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

அடுத்தவர் நம் தவற்றைச் சுட்டிக் காட்டும் போது அவர் மேல் கோபம் வருவது.

நாம் அடுத்தவருக்கு நல்லவனாக இருப்பதைவிட, அப்படி அடுத்தவர் நம்மை ஏற்க எண்ணுகிறோம். அதனால் நல்லவர்களாக இருப்பதைவிட அவர்கள் நம்பும்படி நம் தோற்றம் இருக்க வேண்டும் என்பதில் முனைப்பாக இருக்கிறோம். நம் தவறு அடுத்தவருக்குத் தெரிந்து விட்டால், நாம் தவறு என்பது அடுத்தவருக்கு நிரூபணமாகி விடுவதால் அதை நம்மால் தாங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை. அடுத்தவர் அதைப் பற்றி நம்மிடம் பேசினால் அகத்தில் நிரூபணமானது புறத்திலும் சந்தேகத்திற்கிடமில்லாமல் நிரூபணமாகி விடுவதால் நாம் எரிச்சலடைகிறோம். நம் குறையைக் கூறியவர் மீது நமக்கு அளவு கடந்த கோபம் எழுகிறது. லிட்யா ஓடிப் போனதும் எவரும் அடுத்தவரைக் குறை கூறவில்லை. எலிசபெத்தும் Mr.பென்னட்டும் தங்களையே காரணமாகக் கூறி நடந்ததற்கு வருந்தினர். ஓடிப்போன அவமானம் திருமணத்தில் முடிந்து அதன் பின் பல அதிர்ஷ்டங்கள் அவர்களைத் தேடி வந்தது. 'நான் அப்பவே சொன்னேன்' என்பது, ஏதாவது தவறு நடந்த பின் நம் குடும்பங்களில் பேசப்படும் பாஷை. அது குறையைக் குறையாக ஏற்று, அதை நிலைநிறுத்த எண்ணும் மனப்பான்மை. நான் கூறியது நடந்து விட்டது என்று அறிந்து அதற்குத் திருப்திப்படுவது அதை வலுப்படுத்தும். அது தவிர்க்கப்பட்டு குறையைத் தன்னிடம் மட்டும் காணும் பொறுமை கடைப்பிடிக்கப்பட்டால் தவறு நிவர்த்தியாகும். குறை நிறையாகும்.

துரோகத்தைத் துருவிப் பார்த்தால் விஸ்வாசம் தெரியும்.

ஒன்று புரியவில்லை என்பதால் இல்லை என்பதும் அதை ஏற்காததும் obscurantism.

தனக்குப் புரியவில்லை என்றால் அதை மறுத்துப் பேசுவது மனித இயல்பு. தனக்கு அரைகுறையாகப் புரிவதை முழுமை என வலியுறுத்துவதும் அது போன்றதே. இங்கு நாம் வலியுறுத்துவது நம் அறிவையல்ல, அஞ்ஞானத்தையே. நாம் வாழும் பிரபஞ்சம் வளர்ந்தபடி உள்ளது. பிரபஞ்சம் வளர வளர வாழவும் வளர்கிறது. இவை வளரும் போது மனிதன் பழைய பழக்கங்களை விட்டு வளர மறுக்கும் போது பிரச்சனை எழுகிறது. மனிதன் சந்திர மண்டலம் போனதை நம்ப மறுப்பவர் சிலர். கம்ப்யூட்டர் சாத்தானின் கருவி என்பவர்கள் உண்டு. பிரபஞ்சமும் வாழவும் வளரும் போது நம் அறிவு குறைகிறது. குறைந்த அறிவை வளர்ந்த வாழ்வுடன் ஒப்பிட்டு அறிவைத் தீட்டியபடி இருக்க வேண்டியது மனிதனின் கடமை. இதைத்தான் 'ஓதுவது ஒழியேல்' என்று ஓளவை கூறினார் போலும். அறிவிற்கிறந்த அறிவு தன்னையறியும் மெய்யறிவு. நம் அகம் அறிவு சாகரம். தன்னையறிந்தால் இவ்வுலகை அறிய முடியும். நம் அறிவைக் கடந்த விஷயங்கள் நம்மைத் தேடி வரும் போது அவற்றை ஏற்காமல் விலக்குவது ஆபத்தில் முடியும். நம் சிற்றறிவைத் தாண்டிய விஷயங்களை நாம் ஏற்கும் போது நம் அறிவு பெருகுகிறது, நம் ஜீவியம் விரிவடைகிறது. அவற்றைப் பிடிவாதமாக விலக்கினால் நம்மையறியாமல் அவை நம்மைப் பின் தொடர்ந்து நாம் எதிர்பாராத போது அவை தம்மைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும். அது போன்று வரும் அனுபவம் கசப்பாக நம்மைத் தீண்டும்.

'மெய்யறிவில்லாத பிற அறிவு பேய் அறிவு தன்னை அறிவதே தலையாய நல் அறிவு' என்கிறார் திருமூலர்.

நாம் அறியாத விஷயங்கள் தேடி வரும் போது அவற்றை மறுப்பது நாம் தானே ஒழிய, நாம் மறுத்ததால் அவை இல்லை என்றாகி விடாது எனப் புரிய வேண்டும்.

விரிவடையும் விஸ்வாசம் துரோகமாக மாறும்.

நம்மையறியும் நேரம் வந்தால் ஒரு சிறு துரும்பும் நம்மையறிய நமக்குப் பயன்படும்.

ராபர்ட் புரூஸ் என்ற ஸ்காட்லாந்து அரசனின் கதை அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. பலமுறை இங்கிலாந்து அரசனுடன் சண்டையிட்டு தோற்றான். கடைசிப் போரில் தோற்று, தோல்வியின் கலக்கத்துடன் ஒரு குகையில் ஒளிந்திருந்தான். வழிவகை தெரியாவிடினும் அவன் மனம் தோல்வியை ஏற்க மறுத்தது. அந்தக் குகையில் ஒரு சிலந்தி வலைபின்னிக் கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி சிலந்தியின் பின்னலில் நூலிழை அறுந்து போயிற்று. ஆனால் சிலந்தி விடவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் தொடர்ந்து வலை பின்னும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வெற்றி கண்டது. இதனைக் கூர்ந்து கவனித்த அரசன் ராபர்ட் புரூஸ் எழுச்சி பெற்றான். போருக்கு ஆயத்தமானான்; போரிட்டான்; வெற்றியும் பெற்றான். அதுபோல் இருப்பதை முடிவாக எண்ணாமல் வருவதில் நம்பிக்கை இருந்தால், ஒரு சிலந்தி வலை பின்னுவது கண்ணுக்குத் தெரியும். அதன் அடிப்படையில் எழும் உழைப்பு, மகத்தான வெற்றியை ஈட்டித் தரும். உலகில் எந்த அறிவையும் புறக்கணிக்காவிட்டால் ஒரு சிலந்தி பின்னும் வலையும் ஒரு மன்னனைத் தட்டி எழுப்ப முடியும். அதை விட்டுச் சிலந்திதானே என்று மன்னன் எண்ணியிருந்தால் அச்சிலந்திக்கு முன்னே அவன் கதை முடிந்திருக்கும். முடியாது என்பது முடியும் என்று மாறினால் அவ்வெண்ணம் முழுமையாவதற்கு முன் காரியம் முடியும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

**ஜீவிய மணி**

அருள் உதவியை விலக்கும்.

துரோகம் தூரத்தில் விஸ்வாசமாக இருக்கும்.

## அன்பர் அனுபவம்

K. விஜய், சிதம்பரம்.

மாதந்தோறும் மலர்ந்த ஜீவியத்தில் வரும் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் கட்டுரைகளை வரி வரியாக, ஆழ்ந்து உணர்ந்து படித்து வருகிறேன்.

சமீபத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகிறேன்.

எங்கள் நிறுவனத்திலிருந்து ப்ரிமியம் சானிடரிவேர் கேமியோ என்ற மாடலை ஒரு வாடிக்கையாளர் வாங்கிச் சென்றார். பயன்பாட்டு வித்தியாசத்தால் அதன் lid உடைந்து போய்விட்டது. அதை மாற்றித் தர அந்த வாடிக்கையாளர் ஆர்டர் கொடுத்திருந்தார். நாங்களும் எங்களது புதுவை விநியோகஸ்தரிடம் அதைத் தருவிக்கும்படி கேட்டிருந்தோம்.

கால தாமதமானதால் வாடிக்கையாளர் அதிருப்தி தெரிவிக்கவே, எனது தந்தை என்னிடம், அந்த விநியோகிஸ்தரை அழைத்து 'அந்த lid-ஐக் கொடுத்தால்தான் நிலுவைத் தொகையைத் தருவேன் என்று சொல்லு' என்று பணித்தார்.

அந்த விநியோகிஸ்தரை நான் மட்டுமே தொடர்பு கொள்வது வழக்கம். எனது தந்தை சொன்னபடி சொல்வதற்கு எனக்கு தர்மசங்கடமாக இருந்தது. மேலும் தந்தையின் சொற்படியே செய்ய வேண்டும் என்ற நிலையில் செய்வதறியாது சமீபத்தில் வெளிவந்த, ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்கள் ஆசீர்வதித்துக் கொடுத்த 'நூறு கோடி' என்ற புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தேன்.

நூலின் வரிகளை நிறுத்தி, நிதானமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். சில வரிகள் சாஸ்த்திர விதிகள் போலிருந்தது. சில வரிகளை மீண்டும் ஒரு முறை படித்துத் தொடர்ந்தேன்.

'தன் வரையறைகளை விட்டு, அவற்றை மீறி வளர ஆர்வம் கொள்ளும் அன்பர்களுக்கு அன்னை உடனடியாக உதவி செய்ய ஒடோடி வருகிறார்.'

விலகிப் போய் விஸ்வாசம் துரோகமாகக் காட்சி தரும்.

‘தனக்குத் தெரிந்தவற்றைச் செய்பவருக்கு எல்லாப் பக்கங்களிலிருந்தும் உதவி தேடி வரும்.’

‘பொதுவாக மனிதன் தன்னை நல்லவன் என நினைத்துச் செயல்படுகிறான். தமக்குள் ஆழத்தில் சென்று சற்றே திரையை விலக்கிப் பார்வையைச் செலுத்தினால் நல்லவை எனக் கூற மிகச் சிறிதளவே தேறும். அப்படிப் பார்த்தவற்றை மனம் ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றை விட்டுவிட முடிவெடுத்து, திருவுருமாற்றத்திற்கு விழைவது சரியான செயல்.’

11-ஆம் பக்கம் படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, செல் போன் ஒலித்தது. எந்த விநியோகிஸ்தரை போனில் அழைத்து நிர்ப்பந்தமான தகவலைச் சொல்ல வேண்டுமோ அவரே அழைக்கிறார். ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அன்னையின் நினைவுடனே அழைப்பை ஏற்றால், நான் என்ன சொல்ல தயங்கினேனோ அதை அவரே சொல்கிறார். உறைந்து போனேன். ‘சார் அந்த lid-ஐக் கொடுத்துவிட்டு பின் உங்களிடம் பெற வேண்டிய பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்கிறேன். ஒரு புதிய ஐட்டம் வந்திருக்கிறது. வாட்ஸ்அப்பில் அனுப்பி உள்ளேன். பார்த்துவிட்டு ஆர்டர் கொடுங்கள்’ என்றார். மேலும் அவர் ‘ஆர்டர் மட்டும் கொடுங்கள். விற்பனை ஆனவுடன் தொகை கொடுத்தால் போதும். உங்களிடம் எப்போது பணம் கொடுத்தால் தான் என்று நாங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம்?’ என்றார்.

என்ன நடக்கிறது என உடனே புரிந்தது. நூலின் வரிகள் நம் ஜீவனை உயர்த்துகிறது; சூழலை உயர்த்துகிறது; வேறு ஒரு உயர்தளத்திற்குக் கொண்டு செல்கிறது. ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்-களின் வழிகாட்டுதல்படி ‘நூறு கோடி’ இலக்கை எட்ட வேண்டும் என்ற சங்கல்பத்தை ஸ்ரீ அன்னை, பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் பாதாரவிந்தங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றேன். பெருங்கருணையுடன் பாதை வகுக்கும் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களுக்கு எனது நன்றியைக் காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

ॐ

ஆழ்ந்த விஸ்வாசத்தின் மறுபுறம் துரோகம்.

## இந்திய இலக்கியமும் மேல் நாட்டு இலக்கியமும் உணர்த்தும் பேருண்மைகள்

மூலம்: திரு. கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திருமதி. வசந்தா லட்சுமி நாராயணன்

தேதி: 07.07.19

இலக்கியம் என்பது தொன்றுதொட்டு எழுந்த கல்வி ஸ்தாபனம். சாவித்ரி உலகின் ஆழ்ந்த உண்மைகளை வெளியிடும் காவியம். கதை மகாபாரதத்தில் குறிப்பாக வருவது. பகவான் எமனை வென்ற சாவித்ரியை எமனை அழித்த சாவித்ரியாக்குகிறார். அதைச் சாதிக்கக் காலத்திற்குப் புது நிலையை அளிக்கிறார். சாவித்ரி புரிய நெடுநாளாகும் என்பது உண்மையானாலும், மனம் நெகிழ்ந்த நேரம் அதைப் பிரித்துப் பார்த்தால் கண்ணில் படுவது அதே நிமிஷம் நடக்கும். இப்புதியக் காலம் அன்பரைத் தேடி வரும் பாங்கு இது. சாவித்ரி உலகுக்குக் கூறுவது: கர்மமும், காலமும் வெல்லப்பட்டன. எமன் அழிந்து விட்டான். இறைவன் உலகில் ஜோதியாய் முளைக்கிறான். தேடினால் தெரியும், கிடைக்கும். பாரதமும், இராமாயணமும், சங்க இலக்கியமும் இந்நாட்டு பேரிலக்கியங்கள். ஹோமர், வர்ஜில், ஷேக்ஸ்பியர், ரீமாஸ், டால்ஸ்டாய் ஐரோப்பிய பேரிலக்கியங்கள். மனிதன் தன் அனுபவத்தால் அறிவு பெறுகிறான். நெருப்பு சுடும், நீரில் முழுக வேண்டும். பசி வந்தால் சாப்பிட வேண்டும், குடும்பம் நேரம் வந்தால் பிரியத்தை வெளிப்படுத்தும். தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசையாடும். இயற்கையை, மனித இயல்பை, சமூகத்தை, காற்று, வெளி ஆகியவற்றை மனிதன் அறிவான். இது நேரடியான அனுபவம். கீரிப்பிள்ளை பாம்பைக் கொன்றபின் ஒரு செடி மீது புரள்வதைக் கண்டு அம்மூலிகை விஷக்கடி மருந்து என அறிகிறான். கிரஹணத்தைப் பார்த்து வான சாஸ்த்திரம் எழுதுகிறான். கற்பனை எழுந்து சித்திரம், சிற்பம்

விஸ்வாசம் உணர்ச்சி. உணர்ச்சிக்கு யோகமில்லை.

எழுதுகிறான். இவை வாழ்வில் பல உண்மைகள். இதைக்கடந்த பேருண்மைகள் உண்டு. கர்மம் வலியது எனக் கண்ணகி கண்டது சிலப்பதிகாரம். புத்ர சோகம் பெரியது என்பது இராமாயணம். இறைவன் அழைப்புக்கு இணங்கி வந்து ரிஷியின் கோபத்திலிருந்து காப்பாற்றுவார் எனவும், ராஜ்ய சபை அழிக்க முயலும் பெண்ணின் மானத்தைக் காப்பாற்றுவார் எனவும் இலக்கியம் கூறுகிறது. பெருந்தன்மையின் உச்சக்கட்டம் வாழ்வில் வெளிவர ஒருவன் அரசனுக்குப் பிறக்க வேண்டும். அரச புத்திரர்கட்கும் போட்டி பொறாமை கடுமையாக இருக்கும் என்பவை ஷேக்ஸ்பியர் கூறுவது. அறிவுக்குச் சிறப்புண்டு. நேரம் வந்தால் அவசியம் அவசரமானால் அறிவுக்கு உலகில் இல்லாததைச் சாதிக்கும் தெளிவு எழும் என்பது பீர்பால் மூலம் இலக்கியம் கூறுவது. நாட்டுப்பாடல்கள் நாடோடிக் கதைகளிலிருந்து ஆரம்பித்து பேரிலக்கியங்கள் வரை சூட்சும கல்வி ஸ்தாபனங்களாக உலகில் நிலவுகின்றன. அஸ்வபதி சூட்சும உலகில் சஞ்சாரம் செய்யும் பொழுது உலக ஞானம் குவியலாக இருப்பதைக் காண்கிறான். தத்துவ ஞானிகளும், கவிகளும் அதை நேரடியாகக் கண்டு பெற்று உலகுக்கு வழங்குகின்றனர் என சாவித்ரி கூறுகிறது. இலக்கியமே இல்லாவிட்டால் ஒரு காலத்து அனுபவம் அக்காலத்துடன் அழிந்து போகும். நெடுநாளாக உலகம் பெற்ற அறிவை குறுகிய காலத்தில் தருவது இலக்கியம். இலக்கியம் உண்மைகளையும் பேரிலக்கியம் பேருண்மைகளையும் கூறவல்லது. நரியும் பரியாகும், சூரியனும் கற்புக்கரசியின் குரலைக் கேட்பான், புருஷன் சொல்லை அசரீரியாக மாற்றும் திறன் காரைக்கால் அம்மையார் கண்டது என்பவை இலக்கியம் தருபவை. டால்ஸ்டாய் கதைகள் பேர் போனவை. Resurrection புனர்ஜன்மம் என்ற கதையில் ஒரு பிரபு வேலைக்காரியை கர்ப்பவதியாக்குகிறான். அவள் இளமையின் மடமை கற்பனையில் அவனைக் கணவனாகக் காண்கிறது. கற்பனை கருகியபின் அவள் விபசாரியாகி கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்டு கோர்ட்டிற்கு வரும் பொழுது

விஸ்வாசம் பக்தியானால் சைத்திய புருஷன் தெரியும்.

இப்பிரபு ஜூரியாக அமர்ந்திருக்கிறான். அவன் மனம் மாறி ஆன்மீக மாற்றம் எழுந்து என்னால் அவன் கொலைகாரியானான். நான் அவளைத் திருமணம் செய்து அதற்கு மாற்று செய்கிறேன் என முன் வருகிறான். இது Spiritual Transformation ஆன்மீகத் திருவுருமாற்றம். டால்ஸ்டாய் மட்டும் இக்கருத்தைப் பல இடங்களில் எழுதுகிறார். Hermann Hesse எழுதிய நாவல் நோபல் பரிசு பெற்றது. அக்கதையில் அவர் ஆன்மீகக் கருத்துகளைக் கூறுகிறார். சித்தார்த்தா என்ற கதையில் இந்திய ஆன்மீக கருத்துகள் தெளிவாகும்படி எழுதுகிறார். அவருக்கும் கமலாவுக்கும் பிறந்த பையன் அவரைத் தகப்பனாராக ஏற்க மறுக்கிறான். கமலா பையனை அவரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு இறந்து விடுகிறாள். அவரால் கடமையை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. குடும்பம் சிதைந்தால் குழந்தை வாழ்வு கருகும் என்பது இக்கதையில் தெளிவாகிறது. நோபல் பரிசு பெற்றவர் எழுதிய கதையானதால் அதை எவரும் படிக்கத் தவறுவதில்லை. இந்திய ஆன்மீகக் கோட்பாடுகளை இக்கதை விளக்கமாக எடுத்துக் கூறுகிறது.

நளாயினி சூரியனைக் காத்திருக்கச் சொல்லியதும் அனுசுயா இறைவனை வேண்டி திருமூர்த்திகளைக் குழந்தைகளாக்கியதும் இந்திய இலக்கியம் உலகுக்கு அளிப்பது. அரசன் நிர்வாணமாக இருப்பதை அக்கதை கூறுவது போல் எளிதில் கூற முடியாது. சங்கரர் உலகை மாயை என்றார். இந்தியா அதை ஏற்றது. சங்கரர் மாயையை இக்கதை - நிர்வாணமான அரசன் - கூறுவது போல் கூற முடியாது. 10 பேரை 9 பேராக எண்ணுவதும் பென்சில் நீரில் ஓடிந்து தெரிவதும் சூரியன் உலகைச் சுற்றி வருவதும் தோற்றம் என மனம் ஏற்கச் சிரமப்படும். நீலவானே மனத்தின் பிரமையென சாவித்ரி கூறுகிறது. Life Response என்பது வாழ்வில் எப்பொழுதும் உண்டு. கதாசிரியர்கள் இது எப்படி சகஜமான நிகழ்ச்சியென எழுதுகிறார்கள். கதையெனில் Life Response இல்லாமல் இருக்காது. நம் நாட்டில் அதற்கு ஆன்மீக விளக்கம்

தலையில்லாதவன் தலைநகரை அறிவதுபோல் ஆன்மா சாரத்தைச் சேர்க்கிறது.

உண்டு. மேல் நாட்டில் அது இருப்பதை மறுப்பதில்லை. அவர்கள் அதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. நியூட்டனுக்கு முன் புவி ஈர்ப்பு சக்தியிருந்தது. நாம் கண்டு கொள்ளவில்லை. பெம்பர்லியில் லிஸ்லியும் டார்சியும் சந்தித்த Life Response-ஐக் குறிப்பிடாமல் நான் எழுதுவதில்லை. சுத்தம் எழுப்பும் ஏராளமான Life Response-ஐ அன்பர்கள் அறிவார்கள். Alexander Dumas எழுதிய The Three Musketeers-இல் ஒரு நிகழ்ச்சி வருகிறது. Charles-I தலையை வெட்ட இருக்கும்பொழுது பிரான்சிலிருந்து நான்கு வீரர்கள் (Athos, Porthos, Aramis, தத்தானியன்) இலண்டன் வந்து Charles I-ஐக் கடத்திச் செல்ல முயன்றது அங்கு பெரு நிகழ்ச்சி. அது முடியவில்லை. தலையை வெட்ட சில நிமிஷமிருக்கும் பொழுது அரசன் தன் மேடைக்கு அடியில் ஒளிந்திருந்த வீரர்களில் ஒருவரான Athos-இடம் ‘Remember நினைவிருக்கட்டும்’ என இருமுறை கூறினார். Newcastle என்ற இடத்தில் £100,000 மில்லியன் பவுன் புதைத்திருக்கிறேன். அதை என் மகனிடம் சேர்ப்பிக்கவும் என்றார் Charles. 12 ஆண்டுகள் கழிந்தது. Charles II ஹாலந்திலிருக்கிறார். Athos பிரான்சிலிருக்கிறார். இங்கிலாந்தில் உள்நாட்டுப்போர் Newcastle-லில் நடக்கிறது. Athos அப்பணத்தை Charles II-விடம் சேர்க்கும் நேரம் வந்து விட்டதாகக் கணிக்கிறார். அவருக்கு Charles ஹாலண்டிலிருப்பது தெரியாது. சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அவரிருப்பிடம் தெரிந்து அவரிடம் போய் சொல்லி விட்டு இங்கிலாந்து புறப்பட Athos தயாரானார். Charles II அவர் சகோதரனான Louis XIV-இடம் வந்து £100,000 கடன் கேட்கிறார். அவர் மறுத்து விட்டார். சோர்ந்து போய் Charles II குதிரை மேல் மெல்ல செல்லும் பொழுது அவருடைய பணியாள் Parry-யை Athos-னுடைய பணியாள் கண்டு பெரு மரியாதையுடன் வணங்குகிறான். அது விஷயம் தெரிந்து Charles II குதிரையினின்று இறங்கி வந்து வீட்டினுள் நுழைந்து Athos-ஐ சந்திக்கிறார். Athos இந்தச் செய்தியை Charles II-க்கு கூறி

யோகம் மனிதனுக்குக் குடும்பமும், கல்லூரியுமாகும்.

வியப்படைகிறார். இது சிறப்பான Life Response. மேலும் விசேஷம் உண்டு. நல்ல எண்ணம் ராஜ விஸ்வாசம் செயல்பட்டு எழுந்த Life Response இது. Athos New castle சென்று Monk என்ற இங்கிலாந்து சேனைத்தலைவரை Newcastle-லில் சந்தித்து பொக்கிஷத்தைப் பெற்று அதன் உண்மையை அவரிடம் கூறி Charles II-விடம் அதை ஒப்படைக்கிறான். அவரிடமே Monk Charles II-க்கு கடிதம் எழுதி நாட்டிற்கு ராஜாவாக வந்து பதவி ஏற்கும்படி கேட்கிறார். Charles II இழந்த பதவியைப் பெறுகிறார். முதல் Life Response இரண்டாம் Life Response-ஐ எழுப்பி பெரும் பலன் தருவது விசேஷம். £100,000 செலவு செய்து Charles II போரிட விரும்பினான். £100,000 பவுன் தேடி வந்தது. அது போரில்லாமல் வெற்றியை அளித்தது. இது சரித்திர நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு தழுவலாக எழுதப்பட்டது.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பிரச்சனையைத் தீர்க்க மனிதன் முனைகிறான். அவர் வாழ்வு சிறியது. அதில் பிரச்சனை பெரிய தொந்தரவு. யோகம் பெரியது. வாழ்வு அதில் ஒரு பகுதி. பிரச்சனை என்பது யோகத்தை மேற்கொண்டவர்க்குத் தொந்தரவில்லை. ஒரு நிகழ்ச்சி. அதனால் யோகி பிரச்சனையைத் தீர்க்க முனைவதைவிட புரிந்து-கொள்ள முயல்கிறான். பிரச்சனையை அளித்ததும் அன்னை. அதற்கும் அவருக்கு நன்றி சொல்லுவன் யோகி. சாதாரண மனிதன் அதைச் செய்ய முடியாது. செய்யக் கூடாது, ஆபத்து. பிரச்சினை என்பது infinity முடிவில்லாதது. யோகி உலகில் அனைத்தையும் முடிவற்றதாக அறிவான். அதுபோல் பிரச்சனையும் அவனுக்கு எண்ணிறந்தது. முடிவற்றது. கிருகஸ்தன் பிரச்சனை போனால் போதும் என்றிருப்பவன். அவன் யோகியைப்போல், பிரச்சனைக்கு நன்றி கூறினால், முடிவில்லாமல் பிரச்சனைகள் வரும். அது அவனுக்குப் பொருந்தாது. சாவித்திரி காவியத்தில் பகவான் இந்த எச்சரிக்கையை எழுதுகிறார்.

திருடன் மூலம் வரும் அன்னை மனத்தின்மை மூலம் வரும் ஞானம்.

## அன்னை இலக்கியம்

### நீங்கள்தான் வேண்டும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

இல. சுந்தரி

“ஆன்மீகம் தேவையறிந்து பதில் சொல்லும்,” என்றாள் தேவி. அத்துடன் “உங்கள் புத்தகத்தை இன்னும் விடவில்லையா?” என்றாள்.

“அரைமணியில் மனதில் பதித்துக் கொண்ட உங்கள் ஏற்புத்திறனை எண்ணி என் செயல் எனக்கு வெட்கம் தந்தது. அன்றே அதை முழுவதும் பதித்துக் கொண்டேன்,” என்றான் வந்தவன்.

இவர்கள் எத்தகைய உறவினர் (அ) நட்பினர். என்ன பேசுகிறார்கள் என்று ஒன்றும் புரியாமல் வந்தான் கணேஷ். வீடு வந்து விட்டது. “உள்ளே வாங்க,” என்று கணேஷ் அழைத்தான்.

“உட்காருங்கள், பேசிக் கொண்டிருங்கள்,” என்று உள்ளே சென்ற தேவி சில நிமிடங்களில் இரண்டு கப் மணக்கும் காபியுடன் வந்தாள். அவர்களிருவருக்கும் கொடுத்தாள்.

“உங்களுக்கு?” என்ற கணேஷ், “பால் போதவில்லை என்றால் இதை ஷேர் செய்து கொள்வோம் இன்னொரு கப் எடுத்து வாருங்கள்,” என்றான்.

“மூவரும் ஷேர் செய்து கொள்வோம்,” என்றான் வந்தவன்.

“சரிதான். அதற்குள் காபி சூடாறி சுவை குன்றி விடும். பால் பற்றாக்குறை ஒன்றுமில்லை. இப்போது எனக்குக் காபி தேவைப்படவில்லை,” என்றாள்.

காபியைக் குடித்துவிட்டு, “தாங்ஸ் மிகவும் நன்றாக இருந்தது. நான் விடை பெறுகிறேன்.”

“நல்லது,” என்றாள் அமைதியாக. “நண்பர் என்கிறீர்கள். இவர்களுடன் போனில் ஏன் பேசுவதில்லை? யாருடனும்

விரியத்திற்குச் சேவை செய்யும் விபசாரி பூர்த்தி செய்வது திருவுள்ளம்.

பேசுவதில்லை. இந்த நாளில் போன் பேசாதது விந்தைதான்,” என்றான் கணேஷ்.

“தேவையில்லை கணேஷ். விஞ்ஞானம் ஆன்மீகத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று பூநீ அரவிந்தர் கூறியதுடன் இடையறாத இறைவன் நினைவிருந்தால் நம் தேவைகள் தாமாகவே நிறைவேறும், எந்த இடைக் கருவிகளும் தேவைப்படாது. இறைவனிடம் உண்மையாக ‘நீங்கள்தான் வேண்டும்’ என்று சொல்ல முடிந்தால் போதும்,” என்றாள் தேவி. இதைச் சொல்லும் போதெல்லாம் அவள் முகமும் கண்களும் ஒளிவீசுகிறது.

அவன் விடை பெற்றான்.

கணேஷுக்கு ஒரே துடிப்பு. இவன் நெருங்கிய நண்பனோ? என்னை விடவும் இவனிடம் தான் இவளுக்குப் பற்று அதிகமோ? என்று ஏதேதோ தோன்றியது.

“தேவி! நான் ஒன்று கேட்கலாமா?” என்றான் கணேஷ்.

“வந்தவர் யாரென்று தானே? உங்களைப்போல் அவரும் ஒரு நல்ல நண்பர். ஆன்மீகத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். நூல் நிலையத்தில் இருவரும் ஒரே புத்தகத்தின் மூலம் அறிமுகம் ஆனோம். மற்றபடி அவரைப்பற்றி எனக்கோ என்னைப்பற்றி அவருக்கோ ஒன்றும் தெரியாது.”

அவளைப் பற்றி அவனுக்குப் பெரு வியப்பு உண்டாயிற்று. யாருடனும் அவளுக்குத் தொடர்பில்லை. வீண் பேச்சுமில்லை. தான் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும் தெளிவாகத் தடுமாற்றமின்றி பதில் கூறுகிறாள்.

“இன்னொரு கேள்வி கேட்க வேண்டும்.”

“தாராளமாய்க் கேளுங்கள்.”

“மொபைல் போன் வைத்திருக்கிறீர்கள் ஆனால் அதை நீங்கள் பயன்படுத்துவதில்லை. பாலன்ஸ் உள்ளதா? ரீசார்ஜ்

பக்திக்கு ஜாதியில்லை.

செய்ய வேண்டுமா? ஒரு உதவி மனப்பான்மையில்தான் கேட்கிறேன்.”

“உங்கள் நல்ல மனம் எனக்குத் தெரியும் கணேஷ். அந்த போன் நான் யாருடனும் பேசுவதற்கன்று. என் அம்மா என்னுடன் பேசுவதற்கு” என்றாள்.

“சாரி. சாரி தேவி. நான் கேட்டது தவறு மன்னித்து விடுங்கள்”, என்று மிக மனம் உருகிப் பேசினான்.

“கேட்டதில் தவறு ஒன்றுமில்லை. மன்னிப்பு என்பதற்கு அவசியமும் இல்லை.” புன்னகை மாறாத அவள் முகம் அவனுக்குக் குற்றவுணர்விலிருந்து விடுதலை தந்தது.

அதே நேரம் அவள் போனும் ஒலித்தது.

அம்மாதான் அழைக்கிறாள் என்று ஆவலுடன் போனை எடுத்தாள்.

‘சின்னம்மா!’ என்று அவர்கள் வீட்டுக் கார் டிரைவர் குரல் நடுங்க அழைத்தான்.

“என்ன விக்னேஷ்? ஏன் பதற்றமாய் இருக்கிறாய்? பதற்றப்படாமல் சொல்.” “சின்னம்மா!” என்று பலமுறையும் நடுங்கியும், அழுதும், தேம்பியும் “சின்னம்மா!” என்று அழைத்தவன் பேச முடியாமல் திணறினான்.

“என்ன விக்னேஷ் பதறாமல் சொல்,” என்று அமைதியாகக் கேட்டாள்.

“சின்னம்மா! நம்ப அம்மா,” என்று முடிக்காமல் அழுதான்.

“அம்மாவுக்கு என்ன?” என்று எழுந்து விட்டாள். குரலிலும் அதிர்ச்சி.

“சொல்ல முடியல அம்மா,” அழுதான்.

“எதுவானாலும் சொல் அழாமல் சொல்.”

“அம்மா மேலே போயிடுச்சு.”

“என்ன சொல்கிறாய்?”

உடல் பக்தியை வெளிப்படுத்தினால் உலகத்தார்  
அனைவருக்கும் அது உடையதாகும்.

“டாக்டரைய்யா வந்து பார்த்துதான் சொன்னாங்க. கொஞ்ச நாளா அம்மா எதுவும் பேசலை. நீங்க எங்க போயிருக்கீங்கன்னு கேட்டவங்களுக்கு நீங்க ஏதோ ஆராய்ச்சி பண்ண போயிருக்கீங்க, வந்திடுவீங்கன்னு சொல்லிட்டிருந்தாங்க.”

இவள் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுவதற்குச் சில நாட்கள் முன்புதான் அவள் தனக்கு அம்மாவின் வாழ்க்கை பிடிக்கவில்லை என்றும், வீட்டிற்கு வருபவர்கள் பார்வை தனக்கு வேதனை தருவதாயும் தான் ஒரு உயர்ந்த வாழ்க்கை உடல், உணர்வு, மனம் கடந்த வாழ்விற்கு ஆர்வப்படுவதாயும் அதற்குத் தனக்கு அம்மாவின் ஆதரவு வேண்டும் என்றும் கூறியிருந்தாள். அதனால்தான் அம்மா தன்னைக் காணவில்லை என்று எவரிடமும் கூறாமல் தன் பிரிவால் மனம் சோர்ந்து இறந்து விட்டாள் என்று புரிந்தது. தவறு, தான் செய்தது தவறு. வெளியேறாமல் அம்மாவுடனிருந்து வாழ்வை வென்றிருக்க வேண்டும். பாவம் அம்மா. எனக்காகவே வாழ்ந்தவள். நினைத்தவுடன் கண்கள் அருவியைப் பொழிந்தது. “நான் உடனே வருகிறேன் விக்னேஷ்,” என்று கூறி போனை கைப்பையில் வைத்துக் கொண்டாள்.

அவள் அழுவதைக் கண்டு பதறிய கணேஷ், “என்னாயிற்று தேவி? ஏன் அழுகிறீர்கள்?” என்று பாசத்துடன் கேட்கிறான்.

“என் அம்மா காலமாயிட்டாங்களாம். நான் உடனே போக வேண்டும். சமாளித்துக் கொள்ளுங்கள். காரியம் முடிந்தவுடன் வந்துவிடுவேன்,” என்று தன் துணிகள் உள்ள பையை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

“இந்த நிலையில் எப்படித் தனியாகப் போவீர்கள்? நானும் உடன் வருகிறேன்,” என்று அவனும் கிளம்பினான்.

“இல்லை. உங்கள் அண்ணன் தேடுவார் நான் தனியே போய்விடுவேன்,” என்று புறப்பட்டாள்.

பக்தி உடலில் வெளிப்பட்டால் அது உலகத்து உடைமை.

“இருங்கள். அண்ணனிடம் சாவியிருக்கிறது. பார்த்துக் கொள்வார். இப்படி உங்களைத் தனியே அனுப்புவது சரியில்லை,” என்று பிடிவாதமாக உடன் வந்தான். இதுவும் இறைவன் செயல் என்று எண்ணிக் கொண்டான். பஸ் பிடித்து பயணம் முடித்து, தெருவில் ஓடி வீட்டிற்கு வந்ததும், அந்த உயர்ரக பங்களா வீடு அவனுக்குப் பிரமிப்பூட்டியது. இந்தப் பெரிய வீட்டில் இவள் அம்மா சமையல் வேலை செய்திருப்பார் போலும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். பெரிய கூட்டம் கூடியிருந்தது. “சின்னம்மா,” என்று கார் டிரைவர் ஓடி வந்தான். மற்றும் இரண்டு பணிப் பெண்கள் “சின்னம்மா,” என்று ஓடி வந்தனர். அவர்கள் அன்பும், ஆறுதலும் அவர்கள் பேச்சில் வெளிப்பட்டது. அவளைச் சூழ்ந்து கொண்ட அனைவரும் வெளிப்படுத்திய நன்றியுணர்வு பிரமிப்பூட்டியது. இந்த வீட்டு எஜமானி இவள் அம்மா. இவள்தான் சின்ன எஜமானி என்ற உண்மை தெரிய வந்தது. இவள் ஏன் வீட்டு வேலைக்கு வந்தாள். அம்மாவிடம் கோபித்துக் கொண்டுவரும் பெண் அல்லவே இவள். ஒவ்வொன்றும் மலைப்பாக இருந்தது. ஒரு மூத்த பெண்மணி, “உன் படிப்பு முடிந்து நீ வரும்போது உன்னை வரவேற்க அம்மா இல்லையே,” என்றழைத்தாள்.

“வா தேவி! ஆக வேண்டியதைச் செய்து அம்மாவை வழியனுப்பு,” என்றாள் ஒருபெண். அம்மா உடலின் காலடியில் குனிந்து வணங்கி, “அம்மா எனக்காக வாழ்ந்து எனக்காகவே மறைந்துவிட்டாய். உன் அன்பும், ஆசியும் எனக்குத் துணை வரும். உன் மகள் தன்னை இறைவனிடம் கொடுத்து விட்டாள். கவலைப்படாதே நாம் ஆன்மாவில் சந்திப்போம்,” என்று மானசீகமாகப் பேசிக் கொண்டாள். பிறகு அம்மாவின் உடலை எரிக்காமல் புதைக்க வேண்டும் என்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிட்டாள். “கணேஷ் நீங்கள் புறப்படுங்கள். விரைவில் வந்து விடுவேன்,” என்றாள்.

சமூகத்தையும், மனச்சாட்சியையும் கடந்தது ஆன்மாவின் சுதந்திரம்.

இந்தச் செல்வச் சீமாட்டி ஏன் வீட்டு வேலை செய்கிறாள்? என்ற குழப்பம் தீரவில்லை என்றாலும் அவள் படிப்பு முடிந்து வரும்போது அம்மா இல்லை என்று ஒரு பெண் கூறியதிலிருந்து இவள் வெளியே படிக்கச் சென்றிருப்பதாய் இவள் அம்மா கூறி இருக்கிறாள் என்று மட்டும் புரிந்தது. எப்படியும் அவள்மீது அவனுக்கிருந்த மதிப்பு சற்றும் குறையவில்லை.

“சரி தேவி. நீங்கள் சொல்வதால் போகிறேன். என்ன உதவி என்றாலும் போன் செய்தால் உடன் வந்துவிடுவேன். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்,” என்று விடை பெற்றான்.

“எங்கடா நீ கொண்டுவந்த சமையல் தேவதை? சுருட்டிக்கொண்டு ஓடி விட்டதா? என்று அலுப்புடன் கேட்டார்,” அண்ணன்.

ஓங்கி அறைய வேண்டும் போல் ஆத்திரம் வந்தது. தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கியவர் என்பதால் எதிர்த்துப் பேசி பழக்கமின்மையால் மேலும் அவள்மீது கொண்ட பாசத்தால் எச்சரிக்கையாய்ப் பேசினான். “இல்லை அண்ணா அவங்க அம்மா இறந்து விட்டதா போன் வந்தது. அந்தத் துக்கத்துல தனியா அனுப்பக் கஷ்டமாயிருந்தது. மூணு வேளை சோறு போட்ட கடமைக்குக் கூட போய்க் கொண்டு விட்டேன். அவங்க வேண்டாம்னு தான் சொன்னாங்க.”

“சரி சரி. நீ அழாதே வேறு ஆள் பாரு,” என்றார்.

“இல்ல அண்ணா. காரியம் முடிஞ்சதும் வேலைக்கு வந்திடுவாங்க,” என்றான்.

சொன்னதுபோல் வந்துவிட்டாள். கணேஷ் இடைப்பட்ட நாட்களில் பழையபடி வீட்டு நிர்வாகம் செய்து வீட்டை அலங்கோலப்படுத்தியிருந்தான். அப்பாடா என்றிருந்தது. மன்னிப்பு வேண்டும் தோரணையில் “வீட்டை சரியாக வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை,” என்றான்.

சட்டம் கட்டுப்பாட்டுக்குரியது.

அவள் புன்னகை மாறாமல், “பரவாயில்லை சரி செய்து விடலாம்”, என்று கூறி யாவற்றையும் ஒழுங்குப்படுத்திவிட்டாள்.

அண்ணன் இவளை ஒப்புக்குத் துக்கம் விசாரித்தார். அவள் எது பற்றியும் பொருட்படுத்தவில்லை.

என்ன பெண் இவள். அத்தனை செல்வங்களுக்கும் அதிபதியான இவள் ஏன் இந்த வேலைக்கு வரவேண்டும். அவனால் இதைச் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அவளை வியப்புடன் பார்க்கிறான் கணேஷ்.

இந்தச் சொற்ப காலத்தில் அவனை நன்றாக புரிந்து கொண்ட தேவி, “என்ன கணேஷ், பெரிய இடத்துப்பெண் ஏதாவது C.I.D வேலை பார்க்கிறேனோ என்று சந்தேகப்படுகிறீர்களா?” என்று அவனைக் கேலி செய்தாள்.

“சந்தேகப்படுகிறேன். ஆனால் C.I.D என்றல்ல. எதற்கு அத்தனை பெரிய செல்வத்தை விட்டுவிட்டு வீட்டு வேலை செய்ய வேண்டும் என்று.”

“ஓ! அதுவா? உழைக்காத செல்வத்தில் வாழ்வது அன்னைக்குப் பொய் - அதனால் உழைத்து வாழ வந்தேன்.”

“அப்படியென்றாலும் பட்டதாரியான நீங்கள் பெரிய வேலை தேடிக் கொண்டிருக்கலாமே.”

“அந்தப் படிப்பை நான் படித்து பாஸ் செய்யவில்லை. என் குடும்ப செல்வாக்குப் பெற்றுத் தந்த பொய்யான பட்டம் அது. ஆனால் சமையல், வீட்டு நிர்வாகம் யாவும் நான் விரும்பி, அர்ப்பணிப்பாகச் செய்வது. அது மட்டுமின்றி உணவு பரிமாறும்போது தன்னலமில்லாத தாயின் பரந்த மனமும் ஏற்படுகிறது.”

“தாயைப் பிரிந்த உங்கள் வேதனை அறியாது நான் இப்படியெல்லாம் கேட்கக் கூடாது. மன்னியுங்கள்.”

அநாகரிகம் அன்னையின் பலத்த குரல்.

“என் மனதில் என் அம்மாவின் அன்பையும் ஆசியையும் நான் இழக்கவில்லை. அதனால் எனக்குப் பிரிவுத் துன்பமும் இல்லை.”

இவள் பக்குவம் யாருக்கு வரும் என்று வியந்தான் கணேஷ்.

ஒருநாள் இவன் தனக்குப் பிடித்த நீலநிற சட்டையை எடுத்து ஆர்வத்தோடு அணிந்தபோது அதில் இரண்டு பொத்தான்கள் கழன்று தொங்கவே கோபத்தோடு கழற்றி வீசினான்.

லஞ்ச் பாக்கலை ரெடி செய்து டேபிள்மீது வைக்க வந்த அவள் முகத்தில் வந்து விழுந்தது. சற்றும் எதிர்பாராத இச்செயலால் கணேஷ் துடித்துப் போனான். ஆனால் அவளோ, சிரித்துக்கொண்டே “வாய் பேசாத இந்த ஜீவனை ஏன் கோபிக்கிறீர்கள்?” என்றாள்.

“பிறகென்ன? ஆர்வமாய் போட்டுக் கொள்ள எடுக்கும்போது பொத்தான்கள் கழன்றுள்ளது,” என்று சலிப்புடன் கூறினான்.

“நீங்கள் பலமுறை ஆர்வமாய் அணிந்து கொண்ட சட்டைதானே இது? நன்றியில்லாமல் விட்டெறியலாமா? பொத்தான்கள் கழன்றது சட்டையின் குற்றமா? அதைப் பாதுகாப்பது நம் பொறுப்பல்லவா?”

“ஒரு ஜடப் பொருளுக்கு இப்படிப் பரிந்து பேசுகிறீர்களே?” என்றான்.

“ஜடத்துள் பிரம்மம் ஒளிந்திருக்கும் உண்மை உங்களுக்குத் தெரியாதா? இந்தப் பட்டனை தைத்துத் தருகிறேன் ஒரு நிமிஷம்.”

“ஊசி நூலுக்கு எங்கே போவது?” என்றான் கணேஷ்.

“எங்கும் போக வேண்டாம். கிழிந்த கர்ட்டனைத் தைக்க நேற்றே ஊசி நூல் வாங்கி வந்தேன்.” விரைவில் தைத்துக் கொடுத்தாள்.

வெற்றிலை பாக்கெச்சில் அமிர்தம்.

“நன்றி தேவி. இது எனக்கு மிகவும் பிடித்த சட்டை. என் அம்மா உயிருடன் இருந்தவரை இதையெல்லாம் அம்மா பார்த்துப் பார்த்துச் செய்வாங்க,” என்று அம்மாவின் பிரிவை நினைவு கூர்ந்தான்.

“ஒரு நாள், கணேஷ் உங்களிடம் ஒரு பர்மிஷன் வாங்க வேண்டும்.”

“அம்மா வீட்டிற்குச் சென்று வரவா?”

“இனி அம்மா, வீடு எதுவும் எனக்கில்லை இது வேறு விஷயம்.”

“பரவாயில்லை. எதுவாயிருந்தாலும் சொல்லுங்கள்.”

“இந்த ஹால் சுவர் கடிகாரம் ஓடவில்லை. நீங்கள் அதைக் கவனிக்கமாட்டீர்களா?”

“ஆம் அது பரிசாக வந்தது. ஹாலுக்கே அழகு தருவது. அதனால்தான் அது வேலை செய்யாத போதும் விட்டு வைத்திருக்கிறேன்.”

“வீட்டு மனிதருக்கு உடல் நலமில்லை என்றால் வைத்தியம் செய்யமாட்டீர்களா?”

“மனிதரும் இதுவும் ஒன்றா?”

“ஐடமும் ஆன்மாவும் ஒன்றுதான்.”

“அதனால் இதற்குள் பிரம்மம் இருக்கிறது என்பீர்கள். வேண்டுமானால் மாலை அணிவித்து சூடம் ஏற்றவா?”

“அப்படிச் செய்தால் அது கடிகாரத்தைப் பழிப்பது போலாகும். வைத்தியம் செய்து பிழைத்து வாழ வேண்டியவர்களைக் கொன்றுவிட்டு மாலை போடுவீர்களா?”

“என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“இதைக் கடையில் கொடுத்துச் சரி செய்தால் ஓட ஆரம்பிக்கும். பொருள்களுக்குக் கவனம் செலுத்துவது அதிலுள்ள ஆன்மாவை மதிப்பதாகும்.”

உலகம் தராத உரிமையை மனம் எதிர்பார்க்கும்.

“படிக்காமல் பட்டம் பெற்றேன்னு சொல்லி இத்தனை பெரிய விஷயங்கள் பேசுகிறீர்கள்.”

“இதெல்லாம் நான் கல்லூரியில் கற்கவில்லை. ஸ்ரீ அரவிந்தத்தில் கற்றேன்.”

“சரி இதைக் கடையில் கொடுத்துச் சரி செய்து விடுவோம். இன்று கொடுத்தால் என்று தருவார்களோ அன்று போய் மறவாது வாங்க வேண்டும்.”

“நீங்கள் கடையில் கொடுத்து ரசீது வாங்கி விடுங்கள். நான் போய் வாங்கி வருகிறேன். நீங்கள் அலைய வேண்டாம்.”

ஒவ்வொரு நாள் பொழுது புலரும் போதும் அவள் அந்த அன்னையின் வாசகத்தை உளம் உருகிச் சொல்லிக் கொள்கிறாள்.

‘இறைவா! நீயே என்னுள் வதிகிறாய். நீயே என்னுள் சங்கல்ப்பிக்கிறாய். இவ்வுடல் நின் கருவி. என்னுள்ளத்துறுதி நின் பணியாள். என் புத்தி நின் ஆயுதம். எல்லாமே நீயன்றி வேறில்லை.’

“கடிகாரம் இன்று கொடுப்பதாகக் கடைக்காரர் சொல்லியிருக்கிறார். நீங்கள் தனியே போக வேண்டாம். நான் வந்த பிறகு மாலையில் போய் வாங்கி வருவோம்” என்று சொல்லிச் சென்றான். அண்ணன் நான்கு நாட்கள் கேம்ப் போயிருப்பதால் அவளுக்குச் சில வேலைகள் குறைவு. எனவே, மாலையில் இருவரும் சரி செய்யப்பட்ட கடிகாரத்தை வாங்கி வரப் புறப்பட்டனர். வழியில் அவன் குழந்தை போல் பேசிக் கொண்டே வருகிறான்.

“நான் ஏன் கடிகாரத்தைப் பழுது பார்க்க நினைக்கவில்லை என்றால் எனக்கும், அண்ணனுக்கும் உங்களுக்கும் கூட கைக்கடிகாரம் உள்ளது. கிச்சனிலும், பெட்ரூமிலும் அலாரம் சிறிய கடிகாரம் இருக்கிறது. அதனால்தான் இதைச் சரி செய்யத் தோன்றவில்லை.”

“நான்கு குழந்தைகள் உள்ள வீட்டில் ஒரு குழந்தைக்கு காய்ச்சல் என்றால் மற்ற குழந்தைகள்தாம் நலமாயிருக்கிறார்களே

தேடும் இரகஸ்யம் நாடி வந்தாலும் விலக்கி, வெற்றியைக் கேட்பான்.

என்று நோயுற்ற குழந்தையைக் கவனிக்காமல் விட்டு விடுவார்களா?”

“நீங்கள் ஜடப்பொருட்களையெல்லாம் உயிருள்ளவைபோல் நினைக்கிறீர்கள்.”

“அதுதான் உண்மை கணேஷ். நம் மொழியே நமக்குப் புரியவில்லை. அவற்றின் மொழி எப்படிப் புரியும்?” என்கிறாள் தேவி.

“அப்படியென்றால் கடிகாரம் உங்களிடம் பேசியதா?”

“ஆம். என்னை ஏன் கவனிக்கவில்லை? என்று கேட்பது போலவே உணர்ந்தேன்.”



(தொடரும்-2)

## ஜீவிய மணி

பழைய பழக்க வழக்கங்களை நம்மால் விடமுடியவில்லை என அடிக்கடி சொல்கிறோம். ஏழைக்கு வசதி வந்தால் தன் ஏழ்மையை விடமுடியவில்லை என்று சொல்வதில்லை. Gas காஸ் அடுப்பு வந்தபின், விறகு அடுப்பை விடமுடியவில்லை என்பவர்கள் மிகச் சொற்பம். ரேடியோ, பஸ், ரயில், கார், T.V. போன், புது வீடு போன்றவை உலகில் பரவும்பொழுது மனிதர்கள் அவற்றை ஆர்வமாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். பழைய பழக்கத்தை விடமுடியவில்லை என்று சொல்வதில்லை. அத்துடன் இந்த புதிய வசதி வந்து இரண்டு நாள் கழித்து ஒரு நாள் அது இல்லாமல் முடிவதில்லை. A.C.-யில் இரண்டு மாதம் பழகியவர் ஒரு வாரம் அது ரிப்பேர் ஆனால் படாத பாடுபடுவதைப் பார்த்து, A.C.-யில் பிறந்து வளர்ந்தது போல் பேசுகிறாயே” என்கிறோம். நாம் பழைய பழக்கங்களை விடமுடியவில்லை என்று சொல்வது, முடியவில்லை என்று பொருளில்லை. அவற்றை விடப் பிடிக்கவில்லை, புதியதின் வசதி புரியவில்லை என்று பொருள்.

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2<sup>nd</sup> Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

## தோல்வி பெரிய வெற்றி

நமக்குத் தோல்வி நஷ்டம், வெற்றி இலாபம். இலாப நஷ்டம் மனிதனுடைய கணக்கு. வாழ்வுக்கு முன்னேற்றம் கணக்கு. வாழ்வின் கணக்குப்படி வெற்றி சிறிய இலாபம். தோல்வி பெரிய இலாபம். **Long Jump** தாண்டுபவன் தாண்டுவான். அதிக தூரம் தாண்ட வேண்டுமானால் பின்னால் கொஞ்ச தூரம் போய் அங்கிருந்து ஓடி வருவான். வேலைக்கு முயற்சி தேவை. பெரிய வேலைக்குப் பெரிய முயற்சி தேவை. பெரு முயற்சி செய்ய பின்னால் போய் - தோற்று ஓடி வர வேண்டும். **Lady Lufton** விதவை. 50 வயதானவள். பிரபுவின் மனைவி. தன்னுடன் உள்ளவர்களை வழக்கத்திற்கு மாறாக சமமாக நடத்துவாள். எவ்வளவு பழகினாலும் ஏழைகளைச் சமமாக நடத்த மாட்டார்கள். உடன் உட்கார்ந்து சாப்பிட வக்கீல், டாக்டர்களை அனுமதிக்க மாட்டார்கள். **Lady Lufton** அதையும் செய்வாள். அவளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இராசி. ஒருவருக்கு உதவி செய்தால் அவருக்கு மேலும் உதவி வந்தபடி இருக்கும். **Mark**-க்கு \$100-இல் வேலை கிடைக்கும். \$900-இல் வேலை தானே கொடுத்தாள். தன் மகளுக்குத் திருமண ஏற்பாடு செய்தாள். அவர்கள் நாட்டில் அது கேட்டறியாதது. பெண்களோ, பிள்ளைகளோ திருமண விஷயத்தில் எவரையும் அனுமதிக்க மாட்டார்கள். **Lady Lufton, Mark**-க்கும் தன் மகளுக்கும் திருமண ஏற்பாடு செய்தாள். அவை அற்புதமான வெற்றியாயின. **Lady Lufton**-க்கு ஒரே பையன். வருஷத்தில் வீட்டில் கொஞ்ச நாளே இருப்பான். தாயாருக்கு மகன் மேல் உயிர். வீட்டிலிருந்தால் அவள் பார்வை அவன் மீதே இருக்கும். மகனுக்குத் தாயார் மன நிலை தெரியும். அப்படியிருந்தும் திருமண விஷயத்தில் தலையிட மாட்டார்கள். தலையிடுவதாகத் தெரிந்தால். எதிராக நடப்பார்கள். **Griselda** பேரழகி. அவள் ஒரு பார்ட்டிக்கு வந்தால் அவளுடன் டான்ஸ் ஆட தூரத்திலிருந்தும் வருவார்கள். பேச மாட்டாள். வசதியுள்ளவள். பெரும் பணமில்லை. **Lady Lufton Griselda**-வின் தாயாரையும் அவளையும் அழைத்து வீட்டில் ஒரு மாதம் தங்க வைத்தாள். மகன் அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது அவள் கருத்து. மகன் **Lucy**-யை மணந்தான். தாயாருக்குத் தோல்வி. **Griselda**-வை **Lord Dumbello** - \$ 20000 பவுன் வருமானம் உள்ளவர் - மணந்தார். **Lady Lufton**-க்குத் தோல்வி. **Griselda**-வுக்குப் பெரும் வெற்றி. **Lucy** அவளைச் சந்தோஷமாக வைத்திருப்பாள். **Griselda** ஜீவனற்றவள். அதுவும் **Lady Lufton**-க்குப் பெரு வெற்றி.

★★★

## பொறாமை பலிக்காது

மனித சபாவத்தின் பல அம்சங்களில் வலிமையானது பொறாமை. அதற்கு நிகரானது நல்லெண்ணம். நல்லெண்ணம் பெரும் காரியங்களை நிறைவேற்றும் என்பது அனுபவம். பொறாமை பலிப்பதும் உண்மை. பலிக்காததும் உண்மை. ஏராளமான பேர் ஏராளமான காரியங்களில் வெற்றி பெறுகிறார்கள். தொடர்ந்தும் வெற்றி பெறுகிறார்கள். அவர்கள் மீது பொறாமையில்லை எனப் பொருளாகுமா? பொறாமையை மீறி ஜெயிக்கின்றார்களா? வாழ்வுக்குரிய உண்மைகள் பல. அவை எப்படிச் செயல்படுகின்றன என அறிவது விவேகம்.

1. போட்டி பொறாமை இயலாமை முன்னுக்கு வர முயலும் உபாயங்கள்.
2. பொறாமையைப் பாரட்டினால் அது வளரும்.  
பொறாமைக்காரன் மீது எரிச்சல் வந்தால் நம் சக்தி அவனுக்குப் போய் பொறாமை வளரும். பொறாமையைக் கண்டு கொள்ளாவிட்டால் அதற்கு வலிமை சேராது.
3. சத்தியம், நேர்மை, நல்லெண்ணம், சேவை, நல்ல காரியம் செய்பவனுக்கு வலிமையுள்ளவரை பாதிப்பு வராது. அதை அவர் இராசி என்போம்.
4. பர்சனாலிட்டி (இராசி) வலிமையுள்ளதானால் பொறாமை பாதிக்காது.
5. வலிமையும் நேர்மையும் உள்ளவன் அன்பனானால் அவன் மீது ஒருவர் கொள்ளும் பொறாமை அவனுக்கு ஆதரவாகி அவன் வாழ்வு அதிக சிறப்பாகும்.
6. காரியம் பெரியதானால் - நம்மைவிடப் பெரியதானால் - முடியும் வரை வெளியில் தெரியாமலிருப்பது உசிதம்.

☪☪☪