

Date of Publication: 20th July 2019

Vol. IX Issue 5 August 2019

Malarndha Jiviyam Postal Regn. No. PY/49/2018-20

Regd. with the Registrar of Newspaper for India vide Registration No. PON TAM/2011/36935  
TN/PMG(CCR)WPP-449/18-20

ஸ்ரீ கர்மயோகியின் புதிய வெளியீடுகள்	
பெரிய காரியம் I & II	(each) ரூ.200/-
பரம்பொருள் VI	ரூ.200/-
ஆத்ம சமர்ப்பணம்	ரூ.150/-
சிலைலை	
சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்	
The Book	ரூ.700/-
Garry Jacobs	
ஆன்மீக சிந்தனைகள் (பாகம் 2)	ரூ.130/-
N. அசோகன்	
சிந்தனாமிர்தம் (பாகம் 1)	ரூ.150/-
N. அசோகன்	
SPIRITUAL SIDELIGHTS - PART II	ரூ.150/-
N. Asokan	
வீடுதோறும் தியான மையம்	ரூ.100/-
வித்யா ரங்கன்	
அன்னை இலக்கியம் (பாகம் 1&2) (each)	ரூ.100/-
ஆசிரியர்: இல. சுந்தரி (+91 8870825888)	

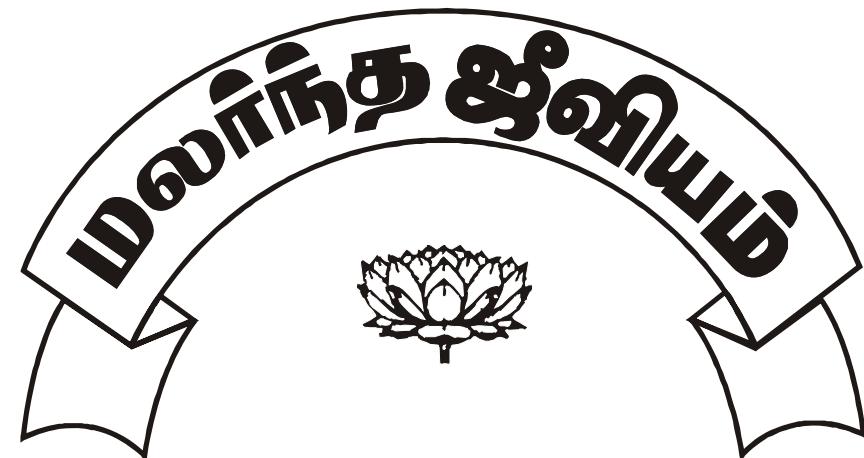
தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.35/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

கிடைக்குமிடம்

பாண்டியில்  
மத்ஸ் ஸார்வீஸ் சொசைட்டி,  
5, புதுவை சிவம் தெரு,  
வெங்கட்டா நகர் விரிவு,  
புதுச்சேரி - 605 011.  
தொ: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்  
மாம்பலம் தியான மையம்,  
Priams, 'Golden Wattle', கதவு எண் 36,  
கோபால் தெரு, அருணா ஹோட்டல் அருகில்,  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
தொ: (044) 24347191

Vol. IX Issue 5 August 2019 Rs.5/- (Monthly)



ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

ஆகஸ்ட் 2019

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. IX

Issue 5

August 2019

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளடக்கம்

பக்கம்

ஸைப் டிவைவன் . . . . .	4
இம்மாதச் செய்தி . . . . .	8
சாவித்ரி . . . . .	9
யோக வாழ்க்கை விளக்கம். . . . .	11
பெரிய காரியம் . . . . .	13
அஜென்ஸ்டா . . . . .	16
The Life Divine – Outline . . . . .	18
மனித சபாவம் . . . . .	22
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் . . . . .	26
Complete Act . . . . .	29
வீடுதோறும் தியான மையம் . . . . .	36
அன்பர்களுக்கான கேள்வித்தாள் . . . . .	40
முரண்பாடுகளே உடன்பாடுகள் . . . . .	46
நூறு கோடி . . . . .	53
அன்னை இலக்கியம்	
முகம் . . . . .	56

ஜீவியத்தின் ஓரை

ஐசைலை

பண்பின் சிறப்பு  
பரந்த  
பாதுகாப்பு.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 88 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-  
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

லைப் டிவென்

**II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti**

Page 341

Para 18

The Maya of Brahman is the magic of an infinite Oneness.

It is not a rigid monotone of limited oneness and sameness.

If it were, there would be no place for logic.

For logic consists in the right perceptions of relations.

The highest work of reason is to find the one substance.

It is to find the one law.

It is to find the cementing latent reality.

That reality connects and unifies the many, the different.

It unifies the discordant and disparate.

All universal existence moves between these two terms.

ஏழும், மூன்றும் ஏற்பது வளர்ச்சி. விரும்பி ஏற்பது பரிணாமம்.

**II/2. பிரம்மம், புருஷர், ஈஸ்வரரா — மாயை, பிரகிருதி, சக்தி**

பிரம்மத்தின் மாயை அனந்தமான ஒருமையின் மாயாஜாலம்.

அது வரையறுக்கப்பட்ட ஒருமை அல்லது ஒரே தன்மை கொண்ட மாற்றமற்ற ஸ்ருதியல்ல.

அப்படியிருந்தால் அங்குத் தர்க்கபூர்வமான அறிவு இருக்க வாய்ப்பில்லை.

தர்க்கபூர்வமான அறிவு என்பது விஷயங்களுக்கிடையே உள்ள சரியான தொடர்பை அறிந்து கொள்ளுதல் ஆகும்.

பலவற்றின் பின்னுள்ள உட்பொருளை அறிவது காரண அறிவின் மேம்பட்ட கடமையாகும்.

அது அனைத்தின்பின் இயங்கும் ஒற்றை விதியைக் கண்டு கொள்வது.

அது அனைத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் உள்ளுறை நிதர்சனத்தை அறிந்து கொள்வது.

அது பலவாக பிரிந்துள்ளவற்றைச் சேர்த்து இணைக்கிறது.

அது முரண்பட்டு வேறுபடுபவற்றை ஒருமைப்பட்டுக்கிறது.

அனைத்துப் பிரபஞ்ச வாழ்வும் இரண்டு நியதிகளுக்கு இடையே இயங்குகிறது.

அறிவுக்குப் புலப்படுவதை உள்ளமனமும், ஆழ்மனமும் ஏற்றால் யோகம்.

There is a diversification of the One.

And there is a unification of the many.

The One and the Many are fundamental aspects of the Infinite.

The divine Self-knowledge and All-knowledge manifests a truth.

It must be a truth of its being.

The play of that truth is its Lila.

(Contd...)

◦ ◦ ◦ ◦

### ஶநி அரவிந்த சுடர்

செயல்களைக் கர்மம் என்கிறோம். கர்மத்தையே யோகமாகக் கொண்டவன் கர்மயோகி. பலித்திரமாக கர்மத்தைச் செய்யும்பொழுது, பலன் கருதாமல் கர்மத்தை மேற்கொள்ளும்பொழுது நிஷ்காம்ய கர்மம் யோகிக்குக் கர்ம பலனிலிருந்து விடுதலை அளித்து மோட்சத்தை அளிக்கிறது. மோட்சம் பெற்ற யோகி, இறைவனின் பூரணத்தில் ஜக்கியமாகிறான். பலன் மீதுள்ள ஆசையிலிருந்து தன்னை விடுவிட்டுக் கொண்டவனுக்குப் பிறவியிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கிறது. கர்மயோகத்தின் மூலம் பூரணயோகத்தைப் பயிலும் சாதகனுக்கு இந்த லட்சியம் பயன் தராது. இறைவனைக் கர்மங்களின் உற்பத்தி ஸ்தானமாகக் கண்டு அவனது திருவள்ளத்தை (Divine will) புரிந்துகொண்டு. அது உலகில் தன் மூலம் நிறைவேற தன்னை யோகக் கருவியாக மாற்றிக் கொள்வதே சாதகனின் குறிக்கோளாகும். ஆகவே இந்த லட்சியம் பூர்த்தியடைய, கர்மத்தைக் கருவியாகக் கொண்டாலும், பூரணயோகத்தின் ஞானம் அடிப்படையாக அமைதல் தேவை. பூரணயோகத்தின் ஞான அஸ்திவாரம், 'இருப்பதெல்லாம் அவனே' என்பதாகும்.

அறிவை மனம் ஆழத்திலும், உள்ளேயும் ஏற்பது யோகம்.

அங்கு ஒன்று பலவாகப் பிரிந்த நிலை உண்டு.

பல ஒன்றாக இணைந்த நிலையும் உண்டு.

ஒன்று மற்றும் பல அனந்தத்தின் அடிப்படையான அம்சங்கள்.

இறைவனின் சுய ஞானமும், அனைத்து ஞானமும் சத்தியத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

அது அதன் சொந்த ஜீவனின் சத்தியமாக இருக்க வேண்டும்.

அச்சத்தியத்தின் விளையாடல் அதன் லீலை.

(தொடரும்...)

◦ ◦ ◦ ◦

### ஶநி அரவிந்த சுடர்

பகவானுடைய யோகம் பூரண யோகம். ஜீவனின் எல்லாக் கரணங்களும் - மனம், நாம், உடல் - புனிதப்பட வேண்டிய யோகம். இதை ஆரம்பிக்க நம்பிக்கை அவசியம். ஆனால், சாதாரண நம்பிக்கை போதாது. பூரணமான நம்பிக்கை வேண்டும். ஆத்மீக ஒளி மனதில் பிரதிபலித்தால் மனத்திற்கு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. அதே ஒளி உணர்விலும், உடலிலும் நம்மையறியாமல் பிரதிபலித்தால் பூரண நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. டாக்டர் 'இந்த நோயாளியை வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள், உறவினர்களுக்கு சொல்லுங்கள்' என்று சொல்லியின், 'நான் சாக மாட்டேன்' என்று நம்பிக்கையுடன் இருந்து டாக்டர் சொல்லைப் பொய்யாக்கி உயிர் பிழைத்தவருண்டு. அது உடலுடைய நம்பிக்கை. 'மனைவி இறந்து விட்டாள்' என்ற தந்தியைப் படித்தபின் அதை நம்ப மறுத்து, நம்பிக்கை வாழ்க்கையில் செயல்பட்டு மனைவியை உயிரோடு சந்தித்துத் தந்தியை தவறாக்கியவருடைய நம்பிக்கை, உணர்ச்சியில் ஏற்பட்ட நம்பிக்கை. அறிவிலும், உணர்விலும் ஆத்மீக ஒளி ஓரே-சமயத்தில் பிரதிபலிப்பதால் ஏற்படும் நம்பிக்கையே பூரணமான நம்பிக்கை. பூரணயோக இலட்சியம் எதை நிறைவேற்ற வேண்டுமானாலும் பூரண நம்பிக்கை வேண்டும்.

விழித்தெழுந்த சக்தி, ஜீவனின் மையத்திலுள்ள ஒளியை நாடுவது சமர்ப்பணம்.

## இம்மாதச் செய்தி

காங்கிரஸ் தலைமை மறுத்த  
இந்திய ஆண்மீகத்தை ஆங்கிலேய  
அரசு குடும்பம் ஏற்று  
நிறைவேற்றியது  
ஆகஸ்ட் 15, 1947 சுதந்திரம்.

சுதந்திர விழித்து ஜீவஜோதியை நாடுவது சமர்ப்பணம்.

### சாவித்ரி

Page 224: Her hand's deflecting and retarding weight

அவள் கையின் தடையும் தயக்கமுமான பாரம்

- ❖ அதைப் புதிரான பரிணாமப் பாதையிலிட்டு
- ❖ ஏமாற்றும் மனத்தின் சிக்கலான சிரமம்
- ❖ தெய்வம் பார்க்க மறுக்கிறது, மனிதன் செயல்பட இயலாது
- ❖ தெய்வப் பொறியுள் உள்ள ஆத்மாவை அழுக்கி
- ❖ மனித இழிவை மிருக நிலைக்குக் கொண்டு வருகிறாள்
- ❖ இருந்தாலும் அவளது பெரிய உணர்ச்சிபூர்வமான மனம்
- ❖ காலத்தின் இதயத்துள் கடவுள் வளர்வதைக் கண்டாள்
- ❖ மனித அச்சில் மரணமற்றது பரிமளிப்பதைக் கண்ணுற்றாள்
- ❖ ஆட்சிக்குப் பயந்து, பயமும் கோபமும் நிறைந்து
- ❖ இருட்டில் பளிச்சிடும் ஒளியைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து
- ❖ ஆத்மாவின் தனிமையினின்று தன் கதிரை அவிழ்த்து விட்டு
- ❖ வேகமான திருட்டு நடை பயில நினைத்து
- ❖ தெய்வக் குழவியைத் தூளியில் கொன்று
- ❖ அவள் வலிமையும் சூட்சமமும் நினைக்க முடியாதவையாகி
- ❖ அவள் ஸ்பர்சம் காந்தம், மரணம்
- ❖ அவனுடைய ஆனந்தத்திற்கு அவனைப் பலியாக்கி
- ❖ நல்லதும் நரகத்திற்குப் போகும் கொக்கியாகும்
- ❖ அவனுக்கு உலகம் வேதனையை நாடிப் போகிறது

எல்லாச் சுதந்தியும் விழிப்பது ஜீவனின் நிழல்தையாகும்.

- ❖ பிரம்மத்தின் யாத்ரீகள் பெருவழியில்
- ❖ மனத்தின் மங்கிய நிலவில் அரைகுறைப் பிரகாசமுள்ள மேகம்
- ❖ அல்லது கோணால் குறுக்கு வழிகளில் தனிமையாக அலைந்து
- ❖ பாதையற்ற பாலைவனத்தில் பக்குவத்தையிழந்து
- ❖ சிங்கம் தாவுதலால் தாங்க முடியாமல் வீழ்ந்து
- ❖ பயங்கர பாதங்களின் பிடியில் தோல்வியுற்ற சிறைப்பட்டவன்
- ❖ கொழுந்து விட்டெரியும் மூச்சு போதை தருவதால்
- ❖ அழிக்கும் வாயின் காமம் கர்ஜிக்க
- ❖ யாகக் குண்ட தழவின் உரிமைக்குரியவன்
- ❖ மனிதன் அழிக்கிறான், கடவுளும் ஜோதியும்
- ❖ எதிரி அவன் நெஞ்சையும் மூளையையும் பற்றினான்
- ❖ அன்னை சக்திக்கு எதிரியான இயற்கை
- ❖ வாழ்வின் ஜீவன் தன் கருவிகட்குப் பணிந்து
- ❖ அசுரனும் பேயும் சேவைக்கு வர
- ❖ புவியின் சுபாவத்தைப் பொக்கிஞமாகப் பெற்று, கலைத்து
- ❖ ஒளிந்த ஓற்றன் எண்ணத்தின் தலைவன்
- ❖ சூட்சும் தோல்வி மனப்பான்மை முனுமுனுப்பு நம்பிக்கையை அழித்தது

ஐகீஜீஜீஸ்

**ஜீவனின் நிழல்கையும் அகண்ட பெருவழிப்பும் யோகத்தின் இரு பெரும் அஸ்திவராம்.**

## யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

### 22/71. பூரண யோகம் supersonic – விமானம்.

ஒளி 180,000 மைல் ஒரு செகன்டில் கடக்கும். சப்தம் ஒரு நொடியில் சில ஆயிரம் அடி செல்லும். மின்னலும் இடியும் ஓரேசமயம் எழும். மின்னல் வந்த சில வினாடிகள் கழித்து இடி கேட்பது ஒலி மெதுவாக வருவதால். விமானம் வரும்முன் அது வரும் சப்தம் கேட்கும். ஏனெனில் விமானத்தைவிட வேகமாக சப்தம் செல்கிறது. விமானத்தின் வேகம் ஒலியின் வேகத்தைவிட அதிகமானால், விமானம் முன்னும் அதன் ஒலி பிறகும் கேட்கும். அதனால் அதை Supersonic விமானம் என்றனர். மனம் அது போல் செயல்படும் திறனுடையது. இன்றுள்ள நிலைமையை மனம் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டால், நானை அதை நாம் செய்ய முனையும் முன் அது நடப்பதை நாம் அறிந்தாலும் அதை நாம் ஏனோ ‘நல்ல வேளை’யாக நடந்தது எனக் கொள்கிறோம்.

படிப்பில் பேரார்வமுள்ளவர் வேலை செய்து 135/- ரூபாய் 1956-இல் சம்பாதித்தார். வேலை செய்யாமல் மாதம் 1000/- ரூபாய் சம்பாதிக்கும் திறன் பெற்றவர் அதை செயல்படுத்தினால், Scholar போலப் படிக்கலாம் எனக் கொஞ்ச நாளாக ஆசை. 1958-இல் July 12-இல் ஆசிரமம் வர அழைப்பு வந்தது. August 15th அன்று முதலில் வந்து தரிசனம் பெற்றார். August 1-ஆம் தேதி அவருக்குக் கையில் வருமானம் 1000/-த்தைக் கடந்தது.

**கடந்ததை மனதால் கடந்தால், சைத்தியம் விழித்தெழும்.**

மனம் நம் சூழலைக் கவனிக்கும். கவனிப்பதால் புரியும். புரிவது organise ஒரு முறையாக உருவாகும். முறையான மன உருவகம் தானே அதிகமாக சாதிக்கும். அறிவுள்ளவர்க்கு ஆழ் மனமும் அறிவற்றவர்க்கு மேல் மனமும் செயல்படும். மேல் மனம் ஆசையாக நினைக்கும். ஆழ் மனம் செயலாக எண்ணத்தை உருவாக்கும். இது மனிதத் திறமை. அன்னை சூழல் பட்டால், அது பதின்மடங்கு பெருகும். இந்த அன்பார் ஆசிரமம் வரும்முன் - Supersonic - எண்ணம் செயலாகிப் பலன் தந்தது. 1988-இல் அன்னை அனுகுண்டு ஓழிக்க செய்த வேலையைத் தொடர்ந்து செய்ய நினைத்து ஒரு கமிஷன் வைக்க முனைந்த பொழுது 20,000 குண்டுகள், கமிஷன் ஆரம்பிக்க 10 நாளிருக்கும் பொழுது அழிக்கப்பட்டன. மேலும் Berlin wall விழுந்தது. Soviet USSR கம்யூனிசத்தைக் கைவிட்டு Market economy-யைக் கடைப் பிடித்தது. அன்னை, எண்ணம் எழும்முன் Supersonic-ஆகச் செயல்படுகிறார்.

(தொடரும்)

ஐஷீஸிஐஸீஸீ

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி மூலமும் நம்முள் புதைந்து கிடக்கும் விலங்குணர்ச்சியை மேலே கொணர்ந்து, நம் ஒத்தம் ஜோதியை நோக்கி அவற்றைச் செலுத்தி, அவற்றின் கடும் பிழியிலிருந்து நாம் மீள்வதையே ஒத்தம் சமர்ப்பணம் என்கிறார் பகவான். இதைத் தொடர்ந்து செய்வதன் மூலம் ஜீவனின் அஸ்திவாரங்கள் துலக்கம் பெறுகின்றன. புலன்கள் விளக்கம் அடைகின்றன. இந்த மாபெரும் காரியத்தைச் செய்யும் திறனை நமக்குத் தியானம் அளிக்கிறது. அந்தத் தியானம் பூரணமான தியானமாகும். ஜீவன் முழுவதும் பரவும் பூரண தியானமாகும் (all inclusive concentration).

**இடைவிடாத எண்ணம், துள்ளியெழும் வேகம், தன்னை வலியுறுத்தும் பழக்கம் ஆகியவை கடந்த கால கர்மமாகும்.**

### பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனம் நியாய உணர்வால் மகிழ்ந்து மலர்வதைப் பெரிய காரியம் என்றேன். இப்பெரிய காரியம் மனிதனை மனிதத் தன்மையுள்ளவனாக்கும். மனித சுபாவம் நேர்மையற்றது. பிறருக்குப் பாதகம் விளைவித்து மகிழ்வது மனித சுபாவம். அதனால், அதை விட்டு, நேர்மையைப் பாராட்டுவது மனித சுபாவத்திற்குப் பெரிய காரியம். தெய்வ அனுக்கிரஹம் பெற - அருளைப் பெற - இது போதாது. பிறர் கோணத்தில், பிறர் மனம் நம் செயலால் மகிழ்வது, மலர்வது தெய்வ சுபாவத்திற்குரிய பெரிய காரியம். Silent Will மெளனமான மனோசக்தியில் மனஉறுதி வழக்கமாக எடுக்கும் முடிவை எடுப்பதில்லை. உறுதி செயல்படாதது Silent Will. உறுதிக்கு அடுத்த நிலை செயல். செயல் செயல்படாத நிலையுண்டா? இதற்கும் அதற்கும் வேறுபாடுண்டோ? முடிவு செயலுக்கு முந்தைய நிலை. முடிவு செய்வதால் மட்டும் செயல் நிகழ்ந்து விடாது. செயல்படுவது நாம். நாம் செயல்படாமலிருப்பது புரியக் கூடிய மனநிலை. செயல்படாத நிலையில் மனமும் முடிவெடுக்காமலிருப்பது அதிகபட்ச மெளனம். முடிவெடுக்காமலிருக்க, சிந்தனையற்றிருப்பது உதவும். அது பலிக்க நினைவற்றிருக்க வேண்டும். எதுவும் தெரியாத விஷயத்தில் நினைவு, சிந்தனை, முடிவு, செயல் எழாது. அது போன்ற நேரம் பெரியவை நடப்பதை நாம் அறிவோம். எல்லாம் தெரிந்த நிலையில் எதுவும் தெரியாதது போல் நடக்க மனம் பற்றற்ற நிலையை அடைய வேண்டும். மனம் அறியும் பற்றை மனம் முயன்று விடுவது பற்றற்ற நிலை. இப்பற்றற்ற நிலையில் நடப்பது பெரிய காரியம். இதைக் கடந்த நிலையும் உண்டு. இப்பற்றற்ற மனநிலையில் நாம் முயன்று பிறர் மனம் இனிக்க நடப்பது அது. அதுவே மேலே சொன்ன பெரிய காரியம். பிறர் குறையையக்

**உடலின் வணக்கம், உணர்வின் நெகிழ்ந்த பக்தியாயிற்று.**

கூறுதல் சரியில்லை என்பது முக்கியம். எத்தனை தரமும் சொல்ல வேண்டியது. குறையைக் கூறாமலிருக்க குறையை உணராத மன்னிலை உதவும். குறையை நாம் காணும் பொழுது அன்னை கொள்கைப்படி அதன் சூட்சம் ஆன்மீக உண்மை இரு வகையாக எழும். 1) பிறர் குறையை அவர் நிறைவாகக் காண அது நம் குறையின் பிரதிபலிப்பு என அறிதல் 2) பிறர் குறை நம் கண்ணுக்குத் தெரிந்தால் நம் கண்ணுக்குத் தெரியாத அவர் நிறைவு மிகப் பெரியதாக இருக்கும். அன்னையின் விதிகளுக்கு விலக்கு இல்லை. சுமார் 1900 முதல் அமெரிக்காவில் இது போன்ற கருத்துகளை வியாபாரத்தில் பயன்படுத்த முயன்று அவர்கள் வியாபாரம் உலகெங்கும் பரவியது. வாடிக்கையாளர் சந்தோஷம் முக்கியம். வாடிக்கையாளர் குறை சொல்வது தவறு என்றாலும், அதன்பின் நாமறியாத பெரிய நிறைவு மறைந்திருக்கும். தொழிலாளிகள் அனைவரும் கார் வாங்க வேண்டுமென Ford இரண்டு காரியங்கள் செய்தார். 1) காரை மலிவாக உற்பத்தி செய்யும் முறைகளைக் கண்டுபிடித்தார். 2) கூலியை உயர்த்தினார். இவ்விரு காரியங்களைச் செய்ததால் உலகில் முதன்மையான கார் உற்பத்தியாளர் ஆனார். மேற்கூறிய பெரிய காரியங்கள் ஆத்மா மனத்தில் விழிக்க உதவும். Trollope எழுதிய ஏராஸமான கதைகளில் Lady Lufton என்ற பாத்திரம் இலட்சியமான பெண்மணியாகவும், இலட்சியமான தாயாராகவும் அமைந்தது. அவனுக்கு உடன் உறைபவர் சந்தோஷம் முக்கியம். அவர்கள் நாட்டில் ஒருவர் திருமண விஷயத்தில் எவரும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் தலையிடமாட்டார்கள். அது மன்னிக்க முடியாத குற்றம். பெற்றோரும் அதைச் செய்யமாட்டார்கள். Lady Lufton இருவர் திருமணத்தில் தலையிட்டு எவருக்கும் கிடைக்காத தம்பதிகளைப் பெற்றுத் தந்தார். அவர்கள் - தன் பெண், தன் பாதிரியார் - அளவு கடந்து சந்தோஷப்பட்டனர். மகனுக்கு அதையே செய்ய முயல்வதை மகன் லேசாக அறிந்து அதை அனுமதிக்க முடியாது எனக் கருதுகிறான். தாயார் தேர்ந்தெடுத்தப் பெண்ணுக்கு வேறு

**மரணத்தால் மனம் வெதும்பாவிட்டால், அகந்தை அழிந்ததாக அந்தம்.**

இடத்தில் திருமணம் நிச்சயமாகி விட்டது. மகன் தேர்ந்தெடுத்த பெண் Lucy தாயாருக்குச் சம்மதமில்லை. மகன் தாயாருக்கு லேசாகவும் அனுமதி தரத் தயாரில்லை. ஆனால் தாயார் சந்தோஷப்பட வேண்டும் என நினைக்கிறான். நீண்ட விவாதத்திற்குப் பின் தாயார் மறுத்து விட்டாள். பின்னர் நெடுநேரம் யோசனை செய்து அவன் சந்தோஷம் கெடக் கூடாது என ஏற்றுக் கொள்கிறாள். அவனே Lucy உள்ள இடம் போய் அன்பாகப் பேசி அவனை ஏற்றுக் கொண்டதை தெரிவித்து மகிழ்கிறாள். இதை அந்த நாட்டில் எந்தத் தாயார் செய்தாலும் அது பெரிய காரியம். அது மனிதச் செயல். அங்கு தெய்வம் வெளிப்படாது. மகன் மனமறிந்து அவன் சந்தோஷம் மட்டும் முக்கியம் எனக் கருதி தன் அபிப்பிராயத்தை மனமுவந்து எதிராக மாற்றுவது நான் கூறும் பெரிய காரியம். மருமகள் மனமுவந்து மாமியாரைப் பிரியத்தால் ஏற்றுக் கேவையால் மகிழ்விப்பது பெரிய காரியம். மாமியார் மருமகளை மகளாக மனத்தின் பிரியத்தால் ஏற்பது பெரிய காரியம்.

(தொடரும்...)

ஏஜெக்ஜிள்

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பகவானுடைய யோகத்தில் ஓடிப்படையானது சைத்திய புருஷன். ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் சைத்திய புருஷனால் ஆளப்பட்ட பக்தர்கள் எனப் பகவான் சொல்கிறார். அவர்களும், அவர்களுக்குப் பின் வந்த பட்ஜனத்தார், தாயுமானவர், இராமாலிங்க சுவாமி, ரமண மகரிஷி போன்றவர்களும் சுமார் 100 பேர் சீத்திபெற்ற புருஷர்களாக, தமிழ் நாட்டை அலங்கரிக்கின்றனர். இவர்களுடைய யோகத்திற்கு முக்கியமாக இருந்தது இவர்களுடைய சைத்திய புருஷன் என்றார் பகவான்.

**அகந்தை இல்லையேல் மரணம் பயமுறுத்தாது.**

## அஜெண்டா

சுல்தா: P-க்கு உடல் நலமில்லை.

அன்னை: மீண்டும் உடல் நலமில்லையா. இவருக்கு என்ன வந்தது?

சத்பிரேம்: அவள் உள்ளே என்ன செய்ய வேண்டும்?

அன்னை: உடல் நலம் கெட்டுப் போகும் எனப் பயப்படக் கூடாது. அதுவே சரி.

இதோ பார், “எனக்கு உடல் நலமில்லை” என்கிறார்கள். தலை கீழே பேசுகிறார்கள். உடல் நலமில்லை என்று கூறுகிறார்கள். அப்படி எனில் பயப்படுகிறார்கள். இது உண்மையில்லை. முதலில் அவர்கள் பயப்படுகிறார்கள். அதனால் உடல் நலம் கெடுகிறது. எப்பொழுதும் ஒரு வகையான பயம் அவர்களைப் பிடித்திருக்கிறது. ‘‘ஜம்யோ, என்ன நடக்கப் போகிறது’’, அதனால் ஒன்று நடக்கிறது. (அன்னை சிரிக்கிறார்கள்) பாவம் உடலுக்கு என்ன நடக்கும் எனத் தெரியும். அது பணிந்து போகிறது.

100-இல் 99 பேருக்கு அப்படியே நடக்கிறது. அது ஆழ் மனத்துடையது எனலாம். அதாவது அவர்கட்கு அது தெளிவான எண்ணமில்லை. அதனால் “அது உண்மையில்லை” எனக் கூறுகிறார்கள். அவர்கட்குத் தெரியவில்லை. உள்ளே என்ன நடக்கிறது என அவர்கட்குத் தெரியவில்லை.

(சத் பிரேமுக்கு அன்னை மலர்கள் தருகிறார்கள். அன்னை களைப்பாக இருக்கிறார்கள்)

தெய்வமான ஆன்மாவும் விடமுடியாத விஷயம்  
பிரச்சனையாகும்.

உனக்கு ஏதாவது பேச வேண்டுமென இருந்தாலொழிய நமக்கு ½ மணி நேரம் அமைதியும் சாந்தியும் இருக்கின்றன.

சத் பிரேம்: உங்களுக்கு ஏதாவது சொல்ல இருக்குமோ?

அன்னை: நானா, எனக்கு எதுவும் பேசத் தேவையில்லை. நான் முழுவதும் திகைப்பாக இருக்கிறேன். நான் திகைக்கிறேன்.

(திடீரென அன்னை சத்பிரேமை நோக்கி இனி நேராக 10.15-க்கு உள்ளேவா. என் காரியதரிசிகள் இருந்தாலும் பரவாயில்லை).

சத்பிரேம்: (நம்பிக்கையின்றி) 10.15-க்கு உள்ளே வரவா?

அன்னை: நேராக நீ மாடிக்கு வா. என்ன நடக்கிறது எனப் பார்ப்போம்.

சத்பிரேம்: உங்களுக்குச் சங்கடம் விளைவிக்க நான் விரும்பவில்லை.

ஓ வை வை ஓ.

## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஆண்மிகத்திற்குரிய குணம் அடக்கம், பூரண யோகத்தை ஏற்றுப் பயன்தைய அடக்கம் இன்றியமையாதது. அடக்கத்தின் எதிரி குதர்க்கம். எதிரான குணமுள்ளவர் மாற ஆரம்பித்தால், அதிக அடக்கமுள்ளவராகக் காணப்படுவார். தமிழ்நாடு தன் தவப்பயனாக பகவானைப் பெற்றது. தனக்கே உரிய பானியை மாற்றி அடக்கத்தை உச்சகட்டத்தில் பெற்றால், பகவானின் அருளை முழுவதும் பெறும் வாய்ப்புள்ளது. இது தமிழ்நாட்டிற்கு எதிர்காலத்தில் கிடைக்கக் கூடிய அரிய வாய்ப்பு என்பது என் அபிப்பிராயம்.

வாழ்க்கையை ஏற்ற கைத்திய புருஷன், வாழ்க்கையின் அம்சங்களை மறப்பது மோ'சம்.

## The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

வேதாந்தம் எனில் வேதத்தின் அந்தம் எனப்படும். அந்தம் எனில் முடிவு. வேதம் முடியுமிடம் வேதாந்தம். இக்காலத்துப் பெரிய நிகழ்ச்சி ‘அறிவு புலனுணர்விலிருந்து விடுபட்டால் பகுத்தறிவு ஞானத்தைக் காண வல்லது’ என்பது. மேல்நாடுகள் விஞ்ஞானமயமான வாழ்வில் இப்பேருண்மையின் அடிப்படை முக்கியத்தை இன்னும் பின்பற்றும் அளவுக்கு ஏற்கவில்லை. புது விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பைப் பொறுத்தவரை, பெட்கணாலஜி, மார்க்கெட்டு சம்பந்தமான விஷயங்களில் மேல்நாட்டார் சிறந்தவர். ஒரு புதிய விஞ்ஞானக் கருத்தை ஒருவர் தெரிவித்தால், அது சரியா என யோசனை செய்யாமல், சொன்னது யார் எனக் கேட்பார்கள். சொன்னது பெரிய மனிதனானால் விஷயம் சரி, சொல்லியவன் உலகமறியாத சிறிய மனுஷனானால் விஷயம் தவறு. இதுவே இன்றுள்ள நிலை. இங்கிலாந்தில் டிக்கன்ஸ், ஸ்காட், எலியட், தாக்கரே, டிராலப் என்பவர்கள் பிரபல 19-ஆம் நூற்றாண்டு எழுத்தாளர்கள். முதல் நான்கு பேரூக்கும் மார்க்கெட்டு வரவேற்பு கொடுத்தது. பெரும் பணம் தந்தது. பிரபலமானர்கள். டிராலப்புக்குப் பிரபலமில்லை, பெரும் பணம் வரவில்லை. டிராலப் பிவர்களைவிடச் சிறந்த எழுத்தாளர். இன்று ஆங்கிலேயர் எழுத்தாளரை மார்க்கெட்டு மூலம் கணக்கிடுகிறார்கள். இது மூடநம்பிக்கை. நாம் அவர்கள் மூடநம்பிக்கையை “ஞானம்”, “விஞ்ஞானம்” என அறிகிறோம். இது பரிதாபமான நிலை. வேதாந்த காலத்தில் மனம் உற்பத்தியாகி சிந்தனை வளர்ந்தது. அதன் விளைவாக அவர்கள் ஆன்மீகப் பெரு உண்மைகளைக் கண்டு அவற்றை மந்திரம், சூத்திரமாக “சோகம்”, “அகம் பிரம்மாஸ்மி”, “சர்வம் பிரம்மம்” என வகுத்தனர்.

அவர்கள் இலட்சியம் மோட்சம். அகந்தை அழியாவிட்டாலும் மோட்சம் சித்திக்கும். மோட்சம் மேல் மனம் - ஜடமான மனம் -

உதவியிலும், சேவையிலும் சுயநலமின்றி வேறில்லை.

பெறும் இலட்சியம். இதற்குரிய கருவி தியானம், ஜபம், நிஷ்டை. பூரண யோகத்தின் கருவி சமர்ப்பணம். சமர்ப்பணம் சித்திக்க நிஷ்டை அகமும், புறமும் பரவ வேண்டும். அகம் நிஷ்டையால் நிறைந்து அந்திலையில் பூரணம் பெற்றால் சமாதி ஏற்பட்டு மோட்சம் கிடைக்கும். சமர்ப்பணம் சித்திக்க நிஷ்டை அகமும், புறமும் நிறைய வேண்டும். சத் புருஷனுக்கும் அகந்தைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் சிறிது. அகந்தை மேல் மனத்திற்குரியது. சத் புருஷன் உள்மனத்திலிருக்கிறான். சத் புருஷனிலும் அகந்தை கரைவதில்லை. அதனால் ஏற்பட்ட குழப்பம் கேள்வியாக எழுந்தது. சிருஷ்டியால் அகந்தை ஏற்பட்டதா, அகந்தை உலகை சிருஷ்டித்ததா என்ற கேள்விக்கு பதிலில்லாமல் வேதாந்தம் முடிந்து விட்டது. அகந்தையை பகவான் விவரமாக அதன் இடைப்பட்ட தன்மையை எடுத்துக் கூறுகிறார்.

மூன்று லோகங்கட்குரிய ஆத்மாவைத் தவறுதலாக அகந்தையென நினைத்து செயல்பட்டதால் வந்த பெரிய தவறான விளைவுகள் ஏராளம். அகந்தையுடைய முனி, சன்னியாசி, ரிஷி, யோகிகள் கோபம் வந்து சபித்தது ஏராளம். இதனால் அவர்கள் ஆன்மீகப் பலனை இழந்தனர். அதற்கும் யோகத்திற்கும் சம்பந்தமில்லை. மனிதன் பிரபஞ்சம் வரை விரிவு செய்தால் அகந்தை வாழ்வில் கரையும். ஆனால் உடலின் அகந்தையிருக்கும் உடலில் உள்ள ஆன்மீக அம்சம் வெளிப்பட்டால் உடலின் அகந்தை கரையும். ஆதாம், ஏவாள் எனக் கிருஸ்துவர் கூறுவது புருஷப் பிரகிருதியாகும். உபநிஷதம் கூறும் சூத்திரம் அகந்தை உருவாவதைத் தடுக்கும். எல்லா எண்ணாங்களும் முடிவில் சத்தியமாகும். எல்லா உணர்ச்சிகளும் முடிவில் அனந்தமாகும் என்பது உபநிஷதம். பிற்காலத்தில் அகந்தையின் அம்சத்தை அறியாமல் அகந்தையை ஆத்மா-வெளத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு மாயாவாதம் எழுந்து 1200 ஆண்டுகளாக இந்தியரிடம் உலவுகிறது. ஏகன் அநேகனாகப் பிரிய உதவியது அகந்தை. பிரம்மம் இயற்கையானது சிருஷ்டி.

சேவை ஆன்மாவிற்கு, அகந்தைக்கில்லை.

சிருஷ்டி ஜடலோகம். ஜடலோகம் பரிணாமத்தால் வாழ்வு, மனமாகி, முடிவில் ஆன்மாவாக வேண்டும். அகந்தை மேல்மனத்தில் மட்டும் உள்ளது. அதன் கீழுள்ளது புருஷன். மேலும் கீழே போனால் அடிமனம் உள்ளது. அடிமனத்திலுள்ளது சைத்திய புருஷன். ஆத்மா பரிணாமத்தால் சைத்திய புருஷனாயிற்று. மேல்மனத்தில் ஜடமான வாழ்வும் உள்மனத்தில் புருஷனும் உள்ளது. முழு உண்மையை அறிய மேலும், கீழும் ஆத்மாவையும், இயற்கையையும் அறிய வேண்டும். இதுவே பரிணாமம் முடியும் நிலை.

பகவான் அகந்தைக்கு இடமே வைக்கவில்லை. உலகைப் பார்க்கச் சொல்லி நம்மை அழைக்கிறார். அகந்தையை அகற்றி நேரடியாக உலகைக் காண வேண்டும். உலகம் சுக்திமயமான சமுத்திரமாகத் தெரிகிறது. அது பிரம்மாண்டமானது. அகந்தை உள்ளபொழுது வீடு, மரம், மனிதராகத் தெரிந்த உலகம் சுக்தியாக, சமுத்திரமாகத் தெரிகிறது. பிரபஞ்ச ஜீவியத்தில் ஆன்மாவும், ஜடமும் சந்திக்கின்றன. அவை இரண்டும் சுக்தியாக மாறி இணைகின்றன என்றார். பிரபஞ்ச ஜீவியத்தில் அகந்தை முதல் நிலையில் அழிகிறது. ஆனால் ஆழத்தில் பொருளில் அகந்தை உண்டு. உடலின் ஆன்மீக ஜீவன் வெளிவந்தால் அதுவும் கரையும். அகந்தையை அடியோடு விலக்கியபொழுது உலகம் சுக்திமயமான சமுத்திரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. விலக்கிய அகந்தை விறுவிறுவென்று மீண்டும் வந்து சமுத்திரத்தைக் கண்டு “இந்த சமுத்திரம் என வேலையைச் செய்யுமா? ” என நினைக்கிறது. சமுத்திரம் பிரபஞ்ச அளவுள்ளது. மனிதன் கடுகு. இவனது சுயநலம் அப்படி நினைக்கச் சொல்கிறது. சமுத்திரம் கடவுளுக்குச் சமம். மனிதனின் சிறுமையை எண்ணி அது நகைக்கிறது. இந்த இடத்தில் பகவான் மனிதனுக்குள்ள வாய்ப்பைக் கூறுகிறார். சமுத்திரம் மனிதனை ஏற்று அவனுடைய சிறு தேவைகளைத் தன் பெரு வெள்ளத்தால் பூர்த்தி செய்யக் காத்திருக்கும்பொழுது, அவன் குறுகிய நோக்கம் வாய்ப்பை இழக்கிறது.

**பண்பால் செய்யப்படும் சேவை விதிக்கு விலக்கு.**

இந்தச் சமுத்திரம் சுக்தியின் சலனம்.

சலனமுள்ள சமுத்திரம் சலனமின்றி அமைதியாகலாம்.

சலனத்தை இழந்த சுக்தி, பிரம்ம வாழ்வாகும் (existence).<sup>1</sup>

பிரம்ம வாழ்வு காலத்தைக் கடந்த வாழ்வு.

காலத்தைக் கடந்த வாழ்வு சலனத்தை இழந்தால், அது பிரம்மாகும்.

இந்த பிரம்மம் நம் ஆழந்த ஆத்மாவின் பார்வைக்கு ஜீவனாகத் தெரியும். ஏனெனில் அது ஜீவன்.

மீண்டும் வேறு ஒரு கோணத்தில் பார்த்தால், ஜீவியமாகத் தெரியும்.

எனவே ஜீவனும் ஜீவியமும் உள்ளது உண்மை.

இதைச் சிவன், காளி எனக் கூறுகிறோம்.

ஜீவனுக்கும் ஜீவியத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை அறிவது விவேகம்.

அது சிவனுக்கும், காளிக்கும் உள்ள தொடர்பு.

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்ள உறவு என நான் விளக்கம் கூறுகிறேன்.

மரபு ஜீவனை அறியும். ஜீவியத்தை அறியாது.

மரபு காணும் ஜீவன் அசஷா பிரம்ம ஜீவன் - பகுதியான பிரம்மம்.

பகவான் காணும் ஜீவன் முழு பிரம்ம ஜீவன்.

(தொடரும்)

ஏக்ஷிஜன்ஸ்

<sup>1</sup> Life என்பது நம் வாழ்வு, Existence பிரம்மத்தின் வாழ்வு.

### ஜீவிய மணி

அன்னைக்குள் முறைகளைத் தவறாமல் பின்பற்றினால் பிரார்த்தனை பலிப்பதில் தாமதமிருக்காது.

**மனிதப்பண்பு தெய்வத்தை ஏற்கும் பாங்கு.**

## மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

### மனிதத்தன்மை உடையவரே மனிதன்

என்றால் அது பெரும்பாலோர்க்குப் பொருந்தும். நல்லெண்ணம், நியாயம், அடக்கம், திறமை, நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாதல் மனிதத் தன்மையின் பகுதிகளாகும்.

முதலில் திறமை என்றால், மனிதனுக்கு வாழுத் தெரிய வேண்டும். எனிய மொழியில் பிழைக்கத் தெரிய வேண்டும். அடுத்த மனிதனிடம் நல்லெண்ணமிருப்பதே மனிதனாகும் தகுதியை நமக்களிப்பது. நியாய மனப்பான்மை சமூகத்தின் அங்கமாக நம்மை இருக்கச் செய்கிறது. அடக்கம் அமரர் போற்றுவது. எனவே தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் திறமையிருந்து, அடுத்தவர் மீது நல்லெண்ணம் கொண்டு, சமூகத்தில் நியாயமாக நடந்து, தெய்வ சன்னதியில் அடக்கமானவரை மனிதன் எனலாம். இந்த விளக்கத்திற்குரியவர்கள் ஏராளம். நாம் அவர்களுள் ஒருவராக இருக்க வேண்டும். இதில் குறையுள்ளவர் சமூகத்தில் சேர முடியாது. தன் மனசாட்சி எனும் அரங்கத்தில் மனிதனாகத் தேற முடியாது.

அப்படியில்லாதவர் வளர்ந்து அதைப் பெற வேண்டும். வளர்வது எனில், தான் உள்ள நிலையைக் கடந்து வளர வேண்டும் என்றாகும்.

### பண்ய:

பண்பு எப்படி முதலில் உற்பத்தியாயிற்று என்று தெரிந்து கொள்ளுதல் நலம். உதாரணமாக நியாய மனப்பான்மை, சொரணை (sensitivity), பற்று எப்படி எழுந்தன எனப் பார்ப்போம்.

ஒரு தகராறு ஏற்பட்டால், ஒருவர் பொருளை மற்றவர் எடுத்துக் கொண்டால், இருவரும் அடித்துக் கொள்வது ஆதி மனிதன் வழக்கம். வலிமையுள்ளவன் பொருளைப் பெறுகிறான்.

**ஆசையை ஏற்கும் அபிப்பிராயம் நோக்கம்.**

அதுவே அந்த நாளூடைய நியாயம். பொருளை இழந்தவன் அந்த நியாயத்திற்குக் கட்டுப்பட்டான். நாகரீகம் வளர்ந்தபின் உழைத்து உற்பத்தி செய்தவனுக்கே பொருள் உரியது என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் வலியவனுக்கே உரிமை என்பது போகவில்லை. ஜடமான மனிதன் அடித்துக் கொண்டான். அறிவுள் மனிதன் புரிந்து கொண்டான். பிறர் உழைப்பால் ஏற்பட்டதை நாம் நாடக் கூடாது என்ற அறிவு ஏற்பட்டபின் வலிமையான உடல் அந்த அறிவை ஏற்றுக் கொள்ள நாளாயிற்று. ஜடமான மனிதன் வளர்ந்து அறிவான மனிதனாகிய பின், அடித்துக் கொள்வதை அநாகரீகம் எனக் கருதினான். வலிமையால் உரிமையை நிலைநாட்டுதல் தவறு என்றபின், அறிவால் இப்பொருள் யாருக்குரியது என்று ஆராய நியாயம் ஏற்பட்டது. அதுவே நியாய மனப்பான்மை. மனம் உடலுக்குக் கட்டுப்பட்டது ஆதிமனிதன் நிலை. உடல் மனத்திற்குக் கட்டுப்பட்டது நாகரீகமடைந்த நிலை. அடித்தடி சண்டையிலிருந்து நியாய மனப்பான்மைக்கு வருவது மனத்தால் உடலை ஆளும் நிலையை மனிதன் எய்தியதைக் குறிக்கும்.

### செரரணை (Sensitivity):

மேஜை மீது இரத்தம் இருக்கும்பொழுது, அதனருகில் உட்கார்ந்து ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட முடிவதில்லை. கை வாராது. ஆபாசமான வார்த்தை காதில் விழுந்தால், அதைத் திருப்பி நம்மால் சொல்ல முடியாது. ரயில் விபத்தில் ஆயிரம் பேர் இறந்து விட்டார்கள் எனில், அந்த இரயிலில் நாம் போக இருந்தது தவறிவிட்டது என்றாலும், இன்று நினைக்கவே முடியவில்லை. இவற்றை ஆங்கிலத்தில் Sensitivity என்றும், கொச்சையான பாஷஷயில் சொரணை எனவும் சொல்கிறோம்,

எனக்குத் தாங்காது, என நாம் சொல்லக் கூடிய இடங்கள் இவை, கேட்டுக் கொள்ளத் தாங்காது, நினைக்கவே தாங்காது, கையால் தொட முடியாது என்ற உணர்வுகள் இவை. இவை

**எண்ணம் ஜீவியமானால் உண்மையின் உருவும் மாறும்.**

எப்படி உற்பத்தியாயின என அறிவது நம்மை அறிந்து கொள்ள உதவும்.

இன்றும் சாணம் வாருபவன், வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, கைகளை மட்டும் அலம்பிலிட்டு, சாப்பிட்டுவிட்டு, மீண்டும் வேலையைத் தொடருவதை நாம் பார்க்கிறோம். நாம் மனதால் நினைக்கக் கூசும் சொற்களைப் பலர் சேர்ந்து உட்கார்ந்து பேசுவதையும் பார்க்கலாம். வீட்டில் ஒருவருக்கு ஆபத்தான வியாதி வந்தால், அவர் பிழைக்க வேண்டும் என்ற முயற்சிகளைச் செய்யும்பொழுது, அவர் இறந்தால் என்ன செய்வது என்று ஒரு முறையும் பேச முடியாத குடும்பங்கள் ஏராளம். அதைப் பேசுபவரும் உண்டு. 4 பிள்ளைகளும், 2 பெண்களுமுள்ள சர்க்கார் NGO ஆபீசர் எதிர்காலத்தைப் பற்றிப் பிள்ளைகளுடன் பேசும் பொழுது, பிள்ளைகள் ‘நீங்கள் 20-இல் இறந்துவிட்டால்’ என்று பேசினர். பதிலாக அவர் “நீங்களெல்லாம் அல்பாயுசாகப் போய் விடுவீர்கள். நான் உரமாக கடைசிவரை இருப்பேன்” என்றார். இவர் சொரணை இல்லாத மனிதர்.

ஒரு பணியை உலகம் உற்பத்தி செய்து, அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்ட பின், தனி மனிதனுடைய மனம் ஏற்றுக் கொண்டால், அடுத்த தலைமுறையில் அவனுக்கு mental sensitivity மனதாலும் அதற்குப் புறம்பான கருத்தைக் கருத முடிவதில்லை. மேலும் 5, 8 தலைமுறைகளுக்குப் பின் உணர்வு ஏற்றுக்கொண்டால் Vital Sensitivity ஏற்படுகிறது. அடுத்த பல தலைமுறைகளில் உடலும் ஏற்றுக்கொள்கிறது. அதுபோன்ற செயல் அருகே இருக்க உடம்பு கூசுகிறது. இதுபோல் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பண்புகள் வளர்ந்து, நெடுநாளைக்குப் பின் தனி மனிதனுக்கு அது உணர்வாகி, சொரணையாகிறது. அதுவே நாட்டின் கலாச்சார நிலையை நிர்ணயிக்கிறது. தனி மனிதப் பண்பை அளக்கும் அளவு கோல் அது.

இன்றும் பெண்களை நேரடியாகப் பார்த்துப் பேசக் கூச்சப்படுபவர் உண்டு. மரணம் என்ற செய்தியை, அவர்

**தானே பிரம்மம் என்றால், மனம் பிரம்மத்தைத் தொடும்.**

இறந்த பல மாதங்களுக்குப் பின் அவர் குடும்பத்தில் சொல்லாகக் குறிப்பிட அச்சப்படுபவர் உண்டு. நாம் விலைக்கு வாங்கிய பொருள் - ரிஸ்ட் வாட்ச் போன்றது - திருட்டுப் பொருள் என்றால் அதைத் தொடக்கூட முடியாதவருண்டு. கணவனின் சொத்து, ஏமாற்றிப் பெற்றது என்றறிந்தவுடன் மூர்ச்சையடைபவருண்டு. மனவியின் குடும்பத்தில் 3 தலைமுறைகளுக்கு முன் தவறான நடத்தையுடைய பெண் இருந்தாள் என அறிந்து பிறகு மனம் கசங்கி, வியாதி வந்து, வாழ்வை முடித்துக் கொண்டவருண்டு. சொரணை இல்லாதவருண்டு. சில விஷயங்களில் சொரணையுடையவராகவும், வேறு விஷயங்களில் அது இல்லாதவராகவும் இருப்பது உண்டு.

ஒரு மனிதனுக்கு mental sensitivity, vital sensitivity, physical sensitivity - மனம், உணர்வு உடலைப் பற்றிய சொரணைகளை நாமறிந்தால் அவருடைய பண்பு நிலையை நிர்ணயிக்கலாம். அதனால் சொரணையின் பூர்வோத்திரம் அறிவது நல்லது. பண்புகளின் பட்டியல் நீண்டது. ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ச்சி செய்து முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளுதல் நல்லது.

(தொடரும்)

ஒலிமேஜேஸ்

### சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

இந்த மாதம் 11/08/2019 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30-க்கு நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் அனைத்து அன்பர்களும் கலந்து கொண்டு பயணடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

**சுபாவத்தை மீறிய ஆர்வம் தடையின்றிச் சாதிக்கும்.**

## நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

### கருத்தைக் கடந்த சமர்ப்பணம்

நாம் நமக்காகச் செய்யும் செயலை அன்னைக்காகச் செய்வது சமர்ப்பணம். அன்னைக்காக நம் காரியத்தைச் செய்வதை விட இது அன்னையின் செயல் அவருக்காக நாம் செய்வதை விட அன்னையே செய்யக் காத்திருப்பது சரி. நாம் சரி என்றாலும் நாம் விலகியது போல், நம் சுபாவமும் விலகுவது சரி.

அப்படிச் செய்யும் சமர்ப்பணத்தைச் செய்யாமல் பூர்த்தியாகும் அளவு சுபாவமும், ஜீவனும், ஜீவியமும் விலகி நின்று செய்ய அனுமதிப்பது அடுத்த உயர்ந்த கட்டம்.

பரிணாமத்தால் பிரம்மத்திலிருந்து எழுந்த சிருஷ்டி மீண்டும் பிரம்மத்தை அடைவது இலட்சியமில்லை.

பிரம்மம் சிருஷ்டியில் வந்து பிரம்மமாக இருப்பதே (Self) முடிவான நிலை.

பரிணாமம் மீண்டும் பிரம்மத்தை (Self) அடைந்து பிரம்மம் அனுபவிக்கும் ஆண்ந்தம் முடிவானது. அதைப் பெறுவதே இலட்சியம்.

### சமர்ப்பணம் செயல்படும் வகைகள்:

- நெடுநாளாக அசையாதது அசைந்து மெதுவாகப் பலன் தருவது.
- சமர்ப்பணம் அதே நேரம் பலன் தருவது.
- சமர்ப்பணம் செய்வதால் எதிரான பலன் வருவது (மனம் குதர்க்கமானால் அப்படி இருக்கும்)
- நாம் செய்யும் சமர்ப்பணம் அடுத்தவருக்குப் பலிப்பது.

அன்னைக்குச் சுபாவமும் கருவியாகும்.

- நம் சமர்ப்பணம் உலகத்திற்கெல்லாம் பலித்து, நமக்குப் பலிக்காமலிருப்பது.
- நமக்கு அதிக அளவிலும், உலகத்திற்குச் சிறு அளவிலும் பலிப்பது.

வாழ்வில் உள்ள எல்லா அம்சங்களும் சமர்ப்பணத்திற்குரியன. சமர்ப்பணம் என்னை எழுந்தவுடன் செய்ய வேண்டும். நாம் உடனே என நினைப்பது 2 அல்லது 3 செகன்டிற்குப் பின் வரும்.

மில்லிசெகண்ட் செகண்டில் ஆயிரத்தில் ஒரு பாகம். என்னை எழுந்தவுடன் ஒரு மில்லிசெகண்டில் சமர்ப்பணம் எழுவது புரட்சிகரமான சமர்ப்பணம்.

பீப்பா குடியினை அதுபோல் சமர்ப்பணம் செய்தால் ஒருநாள் குடியை மறந்திருப்பான்.

என்னைத்துடன் சமர்ப்பணமும் எழுவது இலட்சிய சமர்ப்பணம். என்னை எழும் ஒரு மில்லிசெகண்ட் முன் சமர்ப்பணம் எழுந்தால் பிரச்சனை வாய்ப்பாக மாறி தீரும்.

என்னை எழு முடியாமல் சமர்ப்பணம் மனத்தை ஆட்கொள்வது ஞானயோகம்.

அதுபோல் ஜீவனை ஆட்கொள்வது யோகசித்தி. எந்த நிலையில் சமர்ப்பணம் பலித்தாலும் அந்த நிலையைப் பிறகு நிரந்தரமாக்க இடம் தரும்.

பலனை எதிர்யாக்காத சமர்ப்பணம், யோகப்ரலையை எதிர்யாக்காதது யோகம் பலிப்பதற்கு அறிகுறி.

முறையாகச் செயல்பட்டு சமர்ப்பணமும் மறப்பது நல்லது. செயல்படுவதே மறந்தால் அது சமாதி நிலை. விழிப்பில் சமாதி.

பழமொழி, வழக்கிலுள்ள உண்மையை அறிவது - விவேகம்.

சமர்ப்பணம் பெரியது, அது ஆனந்தமாகும். சாஸ்வதமாகும். பிரம்மமாகும். சிருஷ்டியில் பிரம்மமாகும்.

சமர்ப்பணம் சர்வ அர்ப்பணம் என்றாலும் என் மனதில் நிலையான சொல்.

சமர்ப்பணம் கணிந்து, முதிர்ந்து, சரணாகதியாகி, அதனால் ஏற்படும் திருவருமாற்றம் தெய்வீக வாழ்வு.

உள்ளதை உள்ளபடி உள்ளத்தின் ஆழத்தில் வேறுங்கி பரவி ஜீவனை மழுவதும் நிரப்பி ஆட்கொள்ளச் செய்கு தரும் சித்தி யூண யோக சித்தி - முடிவானதல்ல என்றாலும் பெரிய சித்தி.

(தொடரும்)

ஒன்றைக்கொடு

### ஜீவிய மணி

உலகில் இதற்கெல்லாம் தீர்வு இல்லை என்ற பிரச்சனைகளுக்கு அன்னை தீர்வு அளிக்கின்றார். என்றாலும், அதைப் பெற மற்ற சந்தர்ப்பங்களும், நம் மனநிலையும், சிறு சிறு காரியங்களில் நம் மனப்போக்கும் பலனைப் பெற ஒத்துழைக்க வேண்டும். இதுவே முழு உண்மை என்றாலும், பக்தர்களுக்கு மாறான அனுபவமும் உண்டு. எனக்கு இனி வழியேயில்லை என முடிவு செய்து என் பிரச்சனையை மறந்து 5 வருஷங்களான பிறகு அன்னையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, ஆசிரமம் சென்று திரும்பும்போது, புதிய நிலை உருவாகி, என் தீராத பிரச்சனை தானே தீர்ந்ததை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. நானே எதுவும் செய்யவில்லையே என்பவரும் உண்டு. இனி வழியேயில்லை என்று நாம் கைவிட்ட விஷயங்களை நாம் மறந்தது போல், உலகமும் மறந்திருக்கும். அன்னையை அழைத்தவுடன், அவர் மின்னல் போல் செயல்படும் பொழுது நம் மனம் குறுக்கே நிற்காது, எந்தச் சந்தர்ப்பமும் நம்மை நினைக்காததால் அன்னைக்குத் தடையாக இருக்காது. அதனால் விஷயம் கூடிவரும். நாம் நாடிச் செல்லும் விஷயங்களை மனம் இதுபோல் மறந்திருக்காது. மற்ற சந்தர்ப்பங்கள் தடை ஏற்படுத்த முனைந்திருக்கும். அதனால்தான் அன்னையின் சக்திக்குத் தடை ஏற்படுகிறது.

அறிவுக்குப் புலப்பட்டதை, உணர்வு ஏற்றுக்கொள்வது  
- விவேகம்.

### Complete Act - பாகம் 1

மூலம்: பூர்வ கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திரு. P.V. சங்கர்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 15.07.2018

எந்த வேலையை முடிப்பதால் எல்லா வேலைகளும் முடிகிறதோ அதற்கு Complete Act எனப் பெயர். வாழ்வு integral-ஆக இருக்கிறது. அதாவது அனந்தமான பகுதிகளாகப் பிரிந்த வாழ்வின் ஒவ்வொரு அணுவும் அனந்தமான திறன் பெற்று அனந்தமான அனைத்து மற்ற பகுதிகளுடன் ஜீவனுள்ள தொடர்பு கொண்டுள்ளதால் ஒரு பகுதி மூலம் அனைத்தையும் செயல்பட வைக்கலாம். ஒரு பகுதியின் தவறு அனைத்தையும் செயலற்றுப் போகச் செய்யும். இந்த அமைப்பின் எந்தப் பகுதியின் செயலும் Complete Act ஆகும். இன்று பெருமளவுக்கு உலகத்துக் computers அப்படிச் செயல்படுகின்றன. எல்லா computers-ம் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்றை இயக்குவதன் மூலம் எதையும் இயக்கலாம். இன்றைய computer அமைப்பு பூர்த்தியானால் அந்த அளவில் (cyberspace) integrality பூர்த்தியாகும். வேலை செய்ய திறமையும் சக்தியும் தேவை. வேலை முழுமை பெற values பண்புகள் தேவை. Complete Act புரிய நாம் incomplete acts-ஐக் கருத வேண்டும். நிலமிருந்து பயிரிடாதவனிடமிருந்து நிலம் போய் விடும். பயிரிடுதல் கவனிப்பதாகும். நிலத்திற்கு உயிர் உண்டு. உயிருக்கு உணவுண்டு. கவனம் உணவு. தாயார் குழந்தையை 10 நாள் கவனிக்காமலிருக்க முடியுமா? முடிந்தால் குழந்தை என்ன ஆகும். முழுமை ஆண்மீகத்திற்கேயுண்டு. முழுமையின் அம்சம் values பண்புகள் மூலம் வெளிப்படும். ஆண்மீகம் முழுமையானது. நம் நாட்டுப் பண்பு எதுவும் - அறிவு, வீரம், செல்வம், சேவை - ஆண்மாவை வெளிப்படுத்துவது. ஆண்மா செயலின் முழுமையை வெளிப்படுத்தும். எந்தச் செயலுக்கும் ரூபம், குணம், பயன், பொருள் எனப் பல

இதுவரை உண்மை என அறிந்ததைப் பூரணமாக அறிவது  
- விவேகம்.

அம்சங்களுண்டு. முழுமையை வெளிப்படுத்தினால் செயலின் ஜீவன் செயல்பட ஆரம்பிக்கும். செயலின் பலன் வளரும். பலன் அதிகமாக வரும். எதிர்பாராத பலன் வரும். இதுவரை அந்தச் செயல் எவருக்கும் தராத பலனைத் தரும். விவசாயம் பண்டமாற்றாகி, வியாபாரமான பொழுது பணம் உற்பத்தியாயிற்று. விவசாயம் சாப்பாட்டிற்காக ஆரம்பித்தது. உபரியிருந்தால் விரயமாகும். பணம் வந்தபின் உபரி எதிர்காலப் பலன் தந்தது. மற்ற பொருள்களை அனுபவிக்க உதவியது. கஷ்டம் வந்த காலத்தில் உயிர் போவதற்குப் பதிலாக பிழைக்க முடிந்தது. அதுவே Complete Act-இன் அம்சம். படிப்பு அறிவு தரும். அறிவுதற்காக மக்கள் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள். படிப்பு முழுமையானபொழுது வேலையைத் தேடிக் கொடுத்தது. பிற்காலத்தில் வேலை என்பது சர்க்கார் ஆளும் வேலையாயிற்று. படிப்பு நாகரீகமும் கொண்டு வந்தது. படிப்பு புதிய வசதி-களையும் கொண்டு வந்தது. எந்தச் செயலும் incomplete act-ஆக ஆரம்பித்து நாளைவில் Complete act-ஆகி Social instrument சமூகக் கருவியாகும். இளம் வயதில் Complete act-ஜீக் கற்பவன் கீக்கிரம் வாழ்வில் உயர்வான். Incomplete act-ஜீக் கற்பவன் நெடுநாள்வரை அதை Complete act-ஆக மாற்ற முடியவில்லை எனில் அவன் கூலிக்காரனாகவே இருப்பான். இங்கிலாந்தில் அனைவரும் poetry படித்த காலம் உண்டு. Russel நான்கு வயதில் ஷேக்ஸ்பியர் படித்தார். Poetry எழுதுபவர் பெரிய எழுத்தாளர். Prose எழுதுபவர் அவர்களுக்கு அடுத்த கட்டம் என்றிருந்த காலத்தில் Samuel Johnson, Goldsmith - போன்றவர் பிரபலமானார்கள். Goldsmith பிரபல எழுத்தாளர். அவர் ஒரு பாதிரியார் மகன். பிரபல நூல்களை எழுதியுள்ளார். வரலாற்று ஆசிரியர்களை எழுத்தாளர்களாகக் கருதாத காலம் அது. ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் Goldsmith-ஜீக் குறைந்துப் பேசியதால் இவர் கோபப்பட்டு வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எழுத்தாளர்களேயில்லை என ஒரு உதாரணத்துடன் எழுதினார். எந்த வேலை செய்தாலும் இருநிலை - creative, ordinary - உண்டு. செருப்புத்

**பொதுவாக மரபிலுள்ள உண்மைக்குச் சொந்த வாழ்வில் உள்ள குட்சம் தெரிவது - விவேகம்.**

தைப்பதிலும் ரிப்பேர் செய்வது, முழுச்செருப்பு தைப்பது என இரு நிலைகள் உண்டு. ரிப்பேர் செய்வன் கற்பது incomplete act. செருப்பைத் தைப்பவன் கற்பது Complete Act. Complete Act-ஜீ அந்த நிலையில் கற்காதவன் காலத்திற்கும் ரிப்பேர் செய்யலாம். முழுச் செருப்புத் தைக்க முடியாது. தொண்டனாக ஆரம்பித்துத் தலைவனாக வருவது வாழ்வு. Complete Act-ஜீ கற்க முடியாதவன் கடைசி வரை தொண்டனாக இருக்கலாம். முடிந்தால் தொண்டர் தலைவனாகலாம். இன்றைய அரசியலில் மாநில, மத்திய அரசியல் Prime Minister, Chief Minister பதவிகளை அனைவரும் எட்டுவதில்லை. வெகுசீக்கிரம் காபினட் மந்திரியாகி 'எந்த மந்திரி சபையிலும் அவரிருப்பார்' என்ற நிலை வருபவரும் Chief Minister அல்லது Prime Minister-ஆக வர முடிவதில்லை. 70 ஆண்டு சுதந்திர ஆட்சியில் எத்தனை பேர் Prime Minister-ஆக முடிந்தது? இதுவரை 12 பேரே பிரதமராக முடிந்தது. Complete Act-ஜீ நாட்டளவில் கற்றவரே Prime Minister-ஆக முடியும். மாநிலத்திலும் அதுவே நிலைமை. Complete Act நல்ல முறையிலும் முழுப்பலன் தரும். தவறான முறையிலும் தரும். செயல் பலன் தர முறை, நோக்கம், நாணயம், நேர்மை அவசியமில்லை. திறமைக்குரிய பண்புகளிருந்தால் பலன் தரும். நேர்மையானவன் திறமைசாலியாவது பெரியது. நேர்மையற்றவன் திறமையால் தலைமையை எட்டுவதுண்டு. அவனுக்கு அடுத்த அளவில் நேர்மை தேவை. Results are not moral they are neutral. வைத்தியம், சிற்பம், ஒவியம், போர் போன்ற துறைகளிலும் நம் நாட்டில் ஆத்மாவை வெளிப்படுத்துவதைப் பண்பாகக் கொண்டனர். அசோகச் சக்ரவர்த்தி போரை வென்றபின் அகிம்சையைப் பின்பற்ற போரைக் கைவிட்டார். போரைக் கைவிட்டவர் இராணுவத்தைக் கலைக்கவில்லை. இராஜ குமாரன் இராஜ குமாரியைப் பார்க்க அனுமதியில்லாத பொழுது திரைக்குப் பின்னிருந்து அவர்கள் பேசிக் கொண்டனர். திரையடியில் அவன் கால் கட்டை விரலை ராஜ குமாரி பார்த்து விட்டாள். அவன் படத்தை வரைந்து

**நம் நம்பிக்கைகளின் எதிரானவற்றை விளங்கிக் கொள்ளுதல் - விவேகம்.**

விட்டாள். Spiritual vision ஆன்மீக திருஷ்டிக்குப் பகுதி மூலம் முழுமையை அறிய முடியும். சிற்பி சிலை செய்யும் பொழுது தொடையில் ஓரிடத்தில் ஒரு சிறு பகுதி உடைவதைக் கண்டு அங்கு மச்சமிருப்பதைக் கூறினான்.

சிருஷ்டி ஒரு செயலானால் அது Complete Act. சிருஷ்டியுடன் தொடர்புள்ளவரை எந்தச் செயலும் Complete Act-ஆகவே இருக்கும். மனமோ, ஆத்மாவோ சிருஷ்டியுடன் தொடர்பு கொள்ள இயலாது. Psychic Being வளரும் ஆத்மாவுக்கு சிருஷ்டியுடனிருக்கும் தொடர்பு நீடிக்கும். அது செயல்படும் பொழுது பெரும்பாலும் நடக்காதது நடக்கும். நடக்காதது நடந்தால் அதன் பின்னணியில் Complete act இருக்கும். Trollope எழுதிய கதைகள் அனைத்தும் திருமணக் கதைகளே. பல கூடி வரும், மற்றவை வராது. உண்மையான பிரியமிருந்து பணமில்லாமல் தடைப்பட்டவை உண்டு. பெற்றோரால் தடை செய்யப்பட்டவையுண்டு. போக்கிரையை நம்பி ஏமாந்து போனவருண்டு. இவை incomplete act-ஆல் நடந்தவை. Complete Act-க்கு இரு உதாரணங்களை எடுத்துக் கூறுகிறேன். ஒன்று உண்மையான பிரியமிருந்து கூடி வராதது. அடுத்தது உண்மையான பிரியத்தால் கூடி வருவது. முதல் நிகழ்ச்சியில் கூடி வரும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களுமிருந்து நம்பிக்கை பணத்தின் மீது இருந்ததால் செயல் முழுமைப்படவில்லை. அடுத்ததில் ஒருவருக்கு நம்பிக்கையில்லை. அடுத்தவர் பிரியத்தை நம்புவதால் கூடி வருவது Complete act-ன் பவருக்கு எடுத்துக்காட்டு. Trollope எழுதிய 47 கதைகளில் 10 அல்லது 12 கதாநாயகிகள் அற்புதமானவர்கள். கதாநாயகன் Trollope கதைகளில் சிறந்தவனாக அதிகம் வருவதில்லை. முதற்கதை Prime Minister. ஓய்வு பெற்றபின் அவர் (Palliser) மனைவி Glencora இறந்து விடுகிறாள். திருமண வயதில் பின்னையும் பெண்ணும் தாயாரில்லாமல் தவிப்பதை விட மனைவியில்லாமல் தகப்பனார் தவிப்பது அதிகம். பின்னை Silver Bridge 21 வயது. வயதிற்குரிய நிதானமற்றவன். Oxford-ல் விஷமம் செய்ததால்

**உடலால் கட்டுப்படுத்த முடியாததை, மனதால் கட்டுப்படுத்துவது - விவேகம்.**

வெளியேற்றப்பட்டான். சிறு பின்னைகளின் குறும்பு விஷமமாகாது. ஆனால் வெளியேற்றப்பட்டான். அவன் தம்பியும் ஓராண்டிற்குப்பின் அதே போல் வெளியேற்றப்பட்டான். அவன் அடுத்த கல்லூரியில் Cambridge-ல் சேர்ந்து விட்டான். Silver Bridge M.P.-ஆக நின்றால் எதிர்ப்பில்லாமல் ஜெயிப்பான். தகப்பனார் அவன் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என விரும்புகிறார். அவன் Mabel என்ற பெண்ணுடன் பழகுகிறான். அவளுக்கு சம வயது. ஒரு வாரம் இளையவள். Silver Bridge குடும்பம் சில தலைமுறைகளாக Duke பட்டம் பெற்றது. தகப்பனார் சிறு வயதில் Exchequer-ஆகவும் Prime Minister-ஆகவுமிருந்து ஓய்வு பெற்றவர். Trollope எழுதிய அரசியல் கதைகள் ஆறு. அதன் கதாநாயகன் Palliser. இவர் பிரதமராக இருந்த பொழுது ராஜினாமா செய்யும் சந்தர்ப்பம் எழவில்லை. அரசியலில் புதுப்புது நிலைமைகள் எழும். Trollope அவரை Gentleman-ஆக உருவாக்கியுள்ளார். மேலும் அவரை Perfect gentleman-ஆக்க முனைந்தார். Gentleman-னுடைய மனச்சாட்சிப்படி அரசியலில் வேலை செய்ய முடியாது. பிரதமராக இருக்க முடியாது. தவறு செய்வது என்பது அரசியலுக்கு உரியது. தவற்றுக்கு உடந்தையாக இருப்பது வேறு. தவற்றிற்கு உடந்தையாக இருப்பது போன்ற தோற்றம் எழுந்தவுடன் Palliser ராஜினாமா செய்ய நினைக்கிறார். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எந்தப் பிரதமரும் ராஜினாமா செய்ய மாட்டார்கள். அவரால் பொய் சொல்ல முடியாது. Silver Bridge-ம் பொய் சொல்ல மாட்டான். Mabel ஒரு மிகப் பெரிய குடும்பப் பிரபுவின் மகள். அது பழம்பெரும் குடும்பம். Garter என்ற விருது நான்கு. அதைப் பெற்றால் வாழ்நாள் முழுவதுமிருக்கும். அவருக்குப்பின் வேறொருவருக்குத் தரப்படும். தகப்பனார் Garter பெற்றவர். எந்த மந்திரி சபை வந்தாலும் அவருக்கு உயர்ந்த இடமுண்டு. ஆனால் ரேஸாக்குப் போவார். மகனும் ரேஸ், சீட்டாட்டமாடுவார். எல்லாச் சொத்தும் அழிந்து விட்டது. அவர்கள் வசிக்கும் வீடு மட்டுமிருக்கிறது. அதையும் Mabel-க்குத் திருமணமானபின்

**பொது உண்மையின் சொந்த சௌரூபம் - விவேகம்.**

விற்க திட்டம். Tregear என்பவன் அவளுடைய Cousin. £400 அலவன்ஸ் உண்டு. £2000 அல்லது £3000 இல்லாமல் இவர்களால் குடும்பம் நடத்த முடியாது. சிறு வயது பழக்கம். உண்மையான பிரியம், காதல். அவளால் வேறொருவரை மனதாலும் நினைக்க முடியாது. அவனும் அப்படியே. ஆனால் அவளைப் போன்ற தீவிரமுள்ளவனில்லை. அறிவுக்கு அவன் உணர்ச்சி கட்டுப்படும். இருவரும் பணமில்லாமல் திருமணம் முடியாது என முடிவு செய்தனர். ஒரே வாரத்தில் அவன் வேறொரு பெண்ணை நிச்சயம் செய்து விட்டான். அவள் Silver Bridge-ன் தங்கை. மிகப் பெரிய பணக்காரி. இது ஒன்றும் அறியாமல் Silver Bridge Mabel-க்கு proposal தருகிறான். அவளால் எவரையும் மணக்க முடியாது என்றாலும் பணமில்லாமலிருக்க முடியாது. 10 அல்லது 12 பணம் பெற்ற பிரபுக்கள் அவளை மணக்க விரும்புகிறார்கள். அவள் அவர்களை எல்லாம் நிராகரித்து விட்டாள். Silver Bridge-ம் propose செய்கிறான். அவனை நிராகரிக்கவில்லை. ஆனால் சம்மதம் தெரிவிக்காமல் நாள் கடத்துகிறாள். Tregear தவிர வேறு எவரையும் மணக்க முடியாது என மனம் கூறுகிறது. அதற்குக் காரணம் இருவருக்கும் பணமில்லை. பிரியமுள்ளவர் இருவரும் பிரியத்தை நம்பினால் பணம் தானே வரும் என அறியாதவர்.

Tregear, Silver Bridge-ன் தங்கை Mary-யை மணக்க முயன்று பெரும் தடைகளைச் சந்திக்கிறார். Mary-யின் தகப்பனார் மறுத்து விடுகிறார். Mary உறுதியாய் நின்ற பொழுது வருஷம் ஒன்றாகியது. Tregear வேட்டைக்குப் போய் அடிப்பட்டு ஆபத்திலிருக்கும் பொழுது தகப்பனார் மனம் மாறி சம்மதிக்கிறார். முடிவாக Mary-க்குத் திருமணம் முடிகிறது. Mabel-க்குத் திருமணம் செய்வதில் நாட்டமில்லை. பலமுறை Silver Bridge வந்து கேட்டபொழுது பிடி கொடுக்காமல் பேசுகிறாள். இந்த நேரம் அமெரிக்க அழகி அங்கு வருகிறாள். அவள் இளமையின் புதுமைப் பொலிவுடன் பிரபுக்களின்

**அடுத்தவர் உணர்ச்சியை மதிப்பது - விவேகம்.**

வாழ்வை வியந்து பாராட்டுகிறாள். அனைவரும் அவளை மணக்க முயல்வதை அவள் நிதானமாக விலக்குகிறாள். Silver Bridge அவளைக் கண்டு பேச்சிழந்து, தன்னை மறந்து பரவசப்பட்டு மையலால் கவரப்படுகிறான். ஆனால் அந்த கட்டுக்கடங்காத ஆசையை மீறி மனம் Mabel-இடம் நிலையாக நிற்கிறது. அவளையும் அவளையும் கண்ட Mabel-க்கு எரிச்சல் வந்து எப்பொழுது அவர்கள் கல்யாணம் எனக் கேட்கிறாள். Silver Bridge கடைசிவரை நிலையாக இருக்கிறான். Mabel அவன் கொடுத்த குடும்ப மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தபின் மனம் மாறி இஸபெலிடம் - அமெரிக்க அழகி - தன் விருப்பத்தை வெளியிட்டு மூன்று மாதம் கழித்து அவள் ஏற்றபின் மணக்கிறான். Silver Bridge-ஐ மறுத்தபின் Mabel-க்கு அவனை பிரியத்திற்காக மணக்காவிட்டாலும் Duchess ஆவதற்காக மணக்க முடிவு செய்து பெரு முயற்சியை பல முறை செய்கிறாள். அவனை வாய்விட்டுக் கேட்கிறாள். Palliser வீட்டிலேயே ஒரு மாதத்திற்கு மேலிருந்து தகப்பனாருடைய ஆதரவுடன் காத்திருந்து ஏமாந்து போகிறாள். அவள் பிரியம் - Tregear மீது - உண்மையானது, உறுதியானது. அவளால் தன் உண்மையான பிரியத்தை நம்ப முடியவில்லை. யதார்த்தமாக பணம் வேண்டும் என நினைத்து ஏமாந்து விட்டாள். அவளுடைய பிரியம் உறுதியானது. அவனுடைய பிரியமும் உண்மையானது. இருவரும் பணத்தை விடப் பிரியத்தை நம்பியிருந்தால் பணம் வந்திருக்கும். நாளடைவில் வருவது நிச்சயம். இவர்கள் விஷயத்தில் திருமணத்திற்கு முன்பே வந்திருக்கும். அந்த சட்டம் செயலில் வெளிப்படுவது அடுத்த கடை.

(தொடரும்)

ஒஜிஜெஜெல்

**ஜீவிய மணி**

எதிர்ப்பு இயலாமை.

**நமக்கிழைக்கப்பட்ட அநீதியிலுள்ள நியாயத்தை அறிவது - விவேகம்.**

## வீடுதோறும் தியான மையம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

சுய ஞானத்தைத் தொடர்ந்தால் அக ஞானம் கிட்டும். நாம் நாமாகச் செயல்பட எதுவும் இல்லை என்பதைக் கண்டு-கொள்வதே சுய ஞானம். நம் உணர்வுகளைச் சீரமைக்கும் வல்லமை நமக்குக் கிடையாது என்ற நமது இயலாமையை நாம் அறிவுபூர்வமாகப் புரிந்து கொள்வதுதான் ஞானம். நம் அறிவு புறச்செயல்களை நிர்வாகம் செய்யலாம். நம் அறிவால் நம் மனத்தை நிர்வாகம் செய்ய இயலாது. நம் சிறிய அறிவால் நம் மனத்தை நிர்வாகம் செய்ய முயலுவதுதான் நம் எல்லா மனப் பிரச்சனைகளுக்கும் காரணம். நம் அறிவு நம் மனத்தை நிர்வாகம் செய்ய முடியாது என்று புரிந்து கொள்வதுதான் ஞானம். மனத்தில் எண்ணங்கள் அதன் போக்கில் வரும். அவை நம் அறிவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இல்லை என்று புரிந்து கொள்வதுதான் ஞானம்.

நாம் தூங்கச் செல்கிறோம். எண்ணங்கள் வந்தபடி இருக்கின்றன. ‘எண்ணங்களே!!! நான் தூங்கப் போகிறேன், நாளை வாருங்கள்’ என்று சொன்னால் கேட்குமா? ‘மனமே, இன்று முழுவதும் நல்ல மகிழ்ச்சியான எண்ணங்கள் மட்டுமே வர வேண்டும், கோபம், துக்க எண்ணங்கள் வரக்கூடாது’ என்று நம் மனத்திடம் நம் அறிவு ஒரு கோரிக்கை வைத்தால் நம் மனம் கேட்குமா? நம் மனம் நம் அறிவின் கைகளில் இல்லை என்று அறிவுபூர்வமாகப் புரிந்து கொள்வது ஞானம்.

ஒரு சிறந்த வைத்தியருக்கு ஒரு சிஷ்யன் இருந்தான். பல வருடங்களாக அவருக்கு சிஷ்யனாக இருந்து அவரிடமிருந்து பல விதமான மருந்துகளைப் பல மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிப்பதில் அவன் தேர்ச்சி பெற்றான். இவ்வளவு வருடங்கள் ஆகியும், இவ்வளவு அனுபவம் தான் பெற்ற பின்னும் வைத்தியர் தனக்குக் ‘குரு மருந்து’ செய்வது எப்படி என கற்றுக்

நம்முடைய நியாயத்திலுள்ள அநியாயத்தைக் காண்பது  
- விவேகம்.

கொடுக்கவில்லை என அவன் கவலைப்பட்டான். குரு மருந்து என்பது சித்த மருத்துவத்தில் மூல மருந்தாகக் கருதப்படும். எந்த மருந்தைச் செய்தாலும் அந்த மருந்துடன் குரு மருந்தைச் சிறிதளவு சேர்த்தால், மருந்து சிறந்த மருந்தாக மாறும் என்பார். சிஷ்யனின் மனம் அதை எண்ணியபடி இருந்தது. குரு மருந்து செய்யும் எல்லாத் தகுதியும் தனக்கு இருப்பதாக அவன் எண்ணினான். நம்பினான். ஒரு நாள் தாங்க முடியாமல் வைத்தியரிடம் கூறி விட்டான். வைத்தியர் சிறிது நாள் போக்குடும் என்றார். மீண்டும் சிறிது நாள் கழித்து அவரைக் கேட்டான். தொந்தரவு செய்ய ஆரம்பித்தான். வைத்தியரால் மறுக்க முடியவில்லை. கற்றுக் கொடுக்க ஒத்துக் கொண்டார்.

அதற்குண்டான மூலிகைகளைக் குறிப்பிடத் தொடங்கினார். அவைகளைச் சேகரம் செய்யும் விதத்தை விளக்கினார். அவைகளை எப்படிக் கழுவி உலர்த்த வேண்டும் எனச் சொன்னார். எந்த விகிதத்தில் கலந்து, எப்படிப் பொடிக்க வேண்டும் என விவரித்தார். சிஷ்யன் அனைத்தையும் கேட்டுக் கொண்டவன் தனக்குப் புரிந்ததாகத் தலையாட்டினான். என்ன புரிந்தது என்றார் வைத்தியர். எல்லாம் புரிந்தது என்றும் செய்து வருவதாகவும் கூறி சிஷ்யன் விடை பெற்றான்.

சில நாட்களிலேயே ஓடி வந்தவன், எல்லா விதிகளையும் பின்பற்றிய பின்னும் மருந்து கூடி வரவில்லை என்றான். வைத்தியர் மூலிகைகளைப் பற்றிக் கேட்டார். விவரங்களைக் கூறினான். ஒரு மூலிகையை அவன் விட்டு விட்டதைக் குறிப்பிட்டு அதைச் சேர்க்கச் சொன்னார். புரிந்ததாகப் பலமாக தலையாட்டி விட்டு ஓடினான். மீண்டும் திரும்பி வந்தான். மூலிகைகளைச் சரியாகச் சேர்த்தும் மருந்து செய்ய வரவில்லை என்றான். இலைகளை எப்படிப் பறித்தாய் எனக் கேட்டார். நன்கு முற்றிய இலைகளாகப் பறித்தேன் என்றான். முற்றாத மென்மையான இளம் இலைகள் தேவை என்றார். தெரிந்து விட்டது என மீண்டும் தலையாட்டி விட்டு ஓடினான். திரும்பி

மனச்சாட்சி எதிரி என்பது - விவேகம்.

வந்தான். எவ்வாறு உலர் வைத்தாய் எனக் கேட்டார். நன்கு கடும் வெய்யிலில் உலர்த்தியதாகக் கூறினான். இளம் வெய்யிலில் உலர்த்த வேண்டும் எனத் திருத்தினார். திரும்பவும், புரிந்தது என ஒடினான். திரும்பி வந்தான். இப்போது கலந்த விகிதம் சரியில்லை என்று திருத்தினார். ஜிவவாறு பலமுறைகள் தோற்று செய்ய முடியாமல் போவதும் வருவதுமாக இருந்தான். வைத்தியர் பொறுமையாக ஒவ்வொரு முறையும் அவனுக்குப் புரிய வைத்தார். கடைசியாகத் திரும்பி வந்தவன், திரும்பிப் போகவில்லை. புரிந்தது எனக் கூறவில்லை. குரு அவனை அர்த்தம் பொதிந்த அன்புடன் பார்த்த பார்வையில் வெட்கித் தலை குனிந்து அவர் காலில் நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்தான்.

தான் குரு மருந்து செய்யத் தயாராகவில்லை எனப் புரிந்து கொண்டான். வைத்தியர் இது நாள் வரை இதைத் தனக்கு சொல்லிக் கொடுக்காததன் அர்த்தம் விளங்கியது. தன் குறை புலப்பட்டது. எதுவும் தெரியாமல் எல்லாம் தெரிந்தது போல் அவசரப்பட்ட தன்னை எண்ணி அவமானமாக இருந்தது. வாயிலிருந்து வார்த்தை வரவில்லை. பேசாமல் நின்றான். இது தனக்கு வராது என முழுவதுமாகப் புரிந்து மெளனமானான். மனம் அவசரத்தை இழந்தது. தன்னை அறிந்ததில் ஆனந்தப் பட்டது. தன் சிறுபிள்ளைத் தனத்தை எண்ணி அவனுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. இன்னும் பல ஆண்டுகள் தன் குருவுக்கு சிஷ்யனாகவே இருக்க அவன் முழுவதுமாக தயாரானான்.

அவன் உணர்ந்ததை உணர்ந்த வைத்தியர், இப்போது போய் செய், வரும் என்றார். போனவன் குரு மருந்தைச் செய்து திரும்பினான். வைத்தியர் ஆனான்.

விஷயம் விஷயத்திலில்லை. நம் மன நிலையிலிருக்கிறது. விஷயம் ஜீவியம். நம் மனநிலை ஜீவன். ஜீவன் ஜீவியத்திற்கு உயிரளிக்கிறது. ஜீவியம் அவசரப்படும். ஜீவன் பொறுமையுடன் ஜீவியத்திற்குப் புரியும் வரை காத்திருக்கும். ஜீவியத்திற்குப்

**அறியாமையின் ஞானத்தை அறிவது - விவேகம்.**

புரிந்ததும் விஷயம் முடியும். ஜீவன் ஜீவியத்திற்குப் பின்னால் உள்ளது. மனத்திற்குப் புலப்படாதவை ஜீவியத்திற்குப் புலப்படுவது போல ஜீவியத்திற்குப் புலப்படாதவை ஜீவனுக்குப் புலப்படும். விஷயம் புரிய ஜீவன் செயல்பட வேண்டும். ஜீவன் செயல்பட, ஜீவியம் புரிந்து கொள்ள முயலக் கூடாது.

தனக்குப் புரியவில்லை என்பது விஷயம் முடியும் ஞானம். என்னால் முடியாது என்று தன்னை விலக்கி இறைவனை செயல்படுத்திய பக்தனுக்கு எதுவும் வாழ்வில் எனிதாகும்.

புறத்தில் நடப்பவற்றை எல்லாம் பிரதிபலிப்பது நம் மனத்தின் இயல்பு. நம் அறிவு முயற்சி செய்து தான் விரும்பியவற்றை நம் மனம் பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு கணமும் போராடுகிறது. நமக்குப் பிடிக்காதது நம் எதிரில் வந்தால் நாம் அதை விலக்க முனைகிறோம், அல்லது ஒடி ஒளிகிறோம். நாம் விலக்கினாலும், மனத்தில் அதைக் கண்டு விலக்கும்வரை அது வேறு ஒரு உருவத்தில் நம்மைத் தொடரும். இந்த முடிவில்லா போராட்டம் ஒரு வீணா முயற்சி என்று நம் அறிவு புரிந்து கொண்டு தன் முயற்சியை முழுமையாகக் கைவிடுவதுதான் ஞானம். இப்படி நாம் ஒவ்வொன்றாக நம்மை விட்டு விலக்கி தியாகம் செய்வது சமர்ப்பணம், அது முழுமையாவது சரணாகதி. எல்லாம் அவன் செயல் என பக்தி மார்க்கம் போதிக்கும் சரணாகதி இதுவே. குணங்களைச் சரணம் செய்து ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வது யோகம்.

(தொடரும்)

எஃகுக்குலம்

## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பெரியது பகுதியானால் எதிரானதே காப்பாற்றும்.

**சமர்ப்பணம் கட்டுக்கு மறிய தீவிரத்தை அபரிமிதமான சக்தியாக்கும்.**

## அன்பர்களுக்கான கேள்வித்தாள்

உசிலம்பட்டி தியான மைய அன்பர் திருமதி ஜெயந்தி மாலா  
அவர்களின் பதில்:

1. வாழ்க்கையில் உங்களை மிகவும் சந்தோஷப்படுத்தும் விஷயம் எது? அது நிறைவேறிலிட்டதா அல்லது அதை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்களா?

என் பெயர் ஜெயந்தி மாலா. நான் 12 வருடங்களாக அன்னையை வணங்கி வருகிறேன். எனது ஒரே பெண் விசாலி அவளை நல்ல பள்ளியில் சேர்த்து கவனமாகப் படிக்க வைத்தும் குறைந்த மார்க்கே எடுத்திருந்தாள். எனக்கு டாக்டர் ஆக வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது. எனது தகப்பனார் திடீரென்று accident-இல் இறந்து போனதால் நிராசையானது. அதனால் என் மகளை சேலம் Vinayaka Mission Medical College-இல் payment seat-இல் சேர்த்து படிக்க வைத்தோம். தெரிந்தவர்கள் மூலம் மற்ற வர்களை விட குறைந்த donation-இல் சீட் கிடைத்தது. சுமாராகப் படிக்கும் பெண். Pre Mature baby வேறு. ஒவ்வொரு exam-ம் போதும் 3 நாட்கள் இடைவிடாத பிரார்த்தனை செய்துதான் pass பண்ணினாள். Final year Exam-ம் போது ஒரு paper-இல் fail ஆகி விட்டாள். அதற்குக் காரணம் அவளது பயம்தான். Practical-இல் தவறியதால் அது கட்டாயம் மதரால் மாற்ற முடியாது, ஆறு மாதம் சீக்கிரமாகக் கடந்து போக வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்திருக்கிறாள். நாங்கள் என்னென்ன சொல்லியும் அந்தப் பயத்தை அவளால் விலக்க முடியவில்லை. அவள் பயந்த மாதிரியே ஆனது. ஆறுமாதம் கழித்து Exam எழுதிய பின்பு 3 நாள் இடைவிடாத பிரார்த்தனை மறுபடியும் செய்து exam clear பண்ணினாள். தற்சமயம் அதே கல்லூரியிலேயே ஹவுஸ் சர்ஜனாக பணிபுரிகிறாள். 27.03.19 அன்றுடன் வேலை முடிந்து டாக்டராக வெளிவருகிறாள். இதுவே எனது

வாழ்க்கையின் சந்தோஷமான விஷயம். அது நிறைவேறி விட்டது.

2. ஏதேனும் குறிக்கோளை வைத்து வாழ்க்கையில் செயல்பட்டு வருகிறீர்களா? ஆம் என்றால் அது என்ன குறிக்கோள்? அது எந்த அளவிற்கு நிறைவேறியுள்ளது?

எனது மகளை டாக்டராக்கி விட்டேன். அவள் நல்ல டாக்டராக பேரும், புகழும் எடுத்து வாழ வேண்டும். நல்ல இடத்தில் சம்பந்தம் பண்ண வேண்டும். அவளை இறுதி வரை அன்னையின் பாதுகாப்பிலிருந்து விலகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவள் வாழ்வில் அன்னை செயல்பட வேண்டும் என்று குறிக்கோள் வைத்துள்ளேன்.

3. உங்களுக்கு வந்த வருமானப் பிரச்சனை, வேலையில் பிரச்சனை, உடல்நலப் பிரச்சனை மற்றும் குடும்பப் பிரச்சனை என்று எதையாவது அன்னை மேல் கொண்ட நம்பிக்கையை வைத்துத் தீர்த்துக் கொண்டுள்ளீர்களா? ஒரு உதாரணமாவது தரவும்.

**குடும்பப் பிரச்சனை:** எங்கள் வீட்டில் சொத்துப் பிரச்சனை. எனது மூத்த மைத்துனருக்கு மூன்று பிள்ளைகள். எனக்கு ஒரே பெண் பிள்ளை என்பதால் என் மாமனார் 75% சொத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தார். எனது மைத்துனரின் எண்ணமும் அதுவே. எங்களுக்குத் தெரியாமலேயே பாதி பத்திரத்தை முடித்து விட்டார்கள். ஒரே பெண்தானே உனக்கு, அது வாரிசாக வர முடியாது என்று காரணம் வேறு கூறினார். எனக்கென்று அன்னை எதை தருகிறார்களோ அதை சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொள்வேன் என்று அமைதியாக இருந்தேன். இறுதியில் 25% சொத்தை கொடுத்தார்கள். கடைசி காலத்தில் நான்தான் அவரைக் கவனிக்கும் பொறுப்பு வந்தது. அதற்குள் அந்த மைத்துனர் இறந்து போய்விட்டார்.

**தன்னலமற்ற ஆன்மாவுக்கும் அகந்தையின் சாயலாக சேவை எழும்.**

நிலையில்லாத நிலையை நிரந்தரமாக்கும் சொத்து.

**உடல் நலப் பிரச்சனை:** எனது கணவருக்கு பத்து வருடங்களுக்கு முன் heart attack வந்தது. எல்லோரும் பயந்தபோது, நான் என் கணவரிடம் அன்னையே சரணம் என்று சொல்லுங்கள் என்றேன். அவரும் மனப்பூர்வமாக அன்னையே சரணம் என்று சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார். Mother அவரை அன்று மிகவும் ஆபத்தான சூழ்நிலையில் இருந்து காப்பாற்றினார். Heart-இல் stent வைத்து operation பண்ணினார். அன்றிலிருந்து அன்னையின் மேல் என் நம்பிக்கையும் பக்தியும் அதிகமானது. அதுபோல் சமீபத்தில் என் உள்ளுணர்வு என் கணவருக்கு check-up செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது. check-up பண்ணியதில் அவருக்கு 80% அடைப்பு இருந்தது தெரிய வந்தது. என் தங்கையின் கணவர் டாக்டர் என்பதால், சென்னை விஜயா ஆஸ்பத்திரியில் அவருடைய நண்பர் surgeon என்பதால் அங்கு செய்து கொள்வோம் என்று சொன்னார். எனது தமிழேய தானே என் கணவரை கூட்டிப் போய் பணம் உதவி எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டான். நானும் என் மகனும் 3 நாள் calling prayer செய்தோம் அவருடைய operation முடிந்து வார்டுக்கு மாற்றிய பின் தான் நானும் என் மகனும் ஆஸ்பத்திரி சென்றோம்.

அங்கு சென்ற பிறகு தான் தெரிந்தது. என் கணவருக்கு 20% தான் heart pumping level இருந்தது. மேலும் அவரின் sugar level 400-க்கு மேல் இருந்தது. எலும்பே தெரியாத அளவிற்குச் சளி இருந்தது தெரிய வந்தது. எவ்வளவு பெரிய ஆபத்தில் இருந்து என் கணவரைக் காப்பாற்றியுள்ளார் அன்னை. திடீரென்று தேவைப்படும் பணம், ஆள் துணை எல்லாவற்றையும் மதர்தான் பிளான் பண்ணிச் செய்தார்கள். என்னுடையது வெறும் சமர்ப்பணம் மட்டும்தான்.

**4. உங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில் வந்த வெற்றி தோல்விகளை வைப் பெற்று தொல்விகளை வைத்துப் புரிந்து**

**தூய சேவையிலும் அகந்தையைக் காண்பவனுக்கு  
அகந்தையில்லை.**

**கொண்டுள்ளீர்களா?** புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள் என்றால் அடுத்த தோல்வி வராமல் உங்கள் வாழ்க்கையை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியுமா?

**Life Response என்று புரிந்து கொண்டது:-**

நான் படிக்க ஆசைப்பட்ட டாக்டர் படிப்பை என் மகனுக்கு மதர் தந்தது.

தோல்வி என்றால் எனக்கு ஆரம்பம் முதலே தோல்விதான். படிக்க ஆசைப்பட்டபோது கல்யாணம் ஆனது. ஆண் வாரிசு இல்லை சொத்து கொடுக்க மறுத்தது. தொழில் செய்ய ஆசைப்பட்டு share market-இல் invest செய்து ஏமாற்றம். Silver-இல் invest செய்து ஏமாற்றம். குறைந்த வட்டிக்கு பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாமல் பதினைந்து லட்சத்திற்கும் மேல் நஷ்டம். ஏலச்சீட்டு போட்டு பணம் வாங்கி கொண்ட பெண் ஏமாற்றியது என்று தோல்விகளையே சந்தித்துள்ளேன். இவை யாவும் எனது கவனத்தை அன்னை மீது திருப்பி விட்டாலும், இந்தத் தோல்விக்கான காரணம் தெரியவில்லை.

**8. வீடு தோறும் தியான மையம் என்றொரு விஷயத்தைப் பற்றியும் பேசி வருகிறார். இதுவும் உங்கள் வாழ்க்கையில் சாத்தியமா? சாத்தியம் என்றால் எப்படிச் சாத்தியமாக்கப் போகிறீர்கள்?**

வீடு தோறும் தியான மையம் எனக்குச் சாத்தியமே, ஏனென்றால் எனக்கு அன்னையை மிகவும் பிடிக்கும். ஏதேனும் ஒரு value-வை அடிக்கடி 100% முடியுமா என்று try பண்ணிக் கொண்டே இருப்பேன். அதில் தற்சமயம் உண்மை மட்டுமே பேசுவது, மெனனமாக இருப்பது என்று follow பண்ணுகிறேன். என் வீட்டைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பேன். பழைய பொருட்களை replace பண்ணிக் கொண்டேயிருப்பேன். சிக்கனமாக இருப்பேன். எதையும் waste பண்ண மாட்டேன். எனக்கு அன்னை அன்பர்களுடன் பேசுவது, அன்னையின்

**உரிய முயற்சி மழுப் பலனைத் தரும்.**

கருத்துகள் பற்றி விவாதிப்பது பிடிக்கும். என் கணவரும் எனக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுப்பார். என் மகனும் அன்னை பக்கதை என்பதால் எங்கள் வீட்டில் தியான் மையம் வைப்பது சாத்தியமான விஷயமே.

9. நீங்கள் அன்னையிடம் வராமலே விட்டிருந்தால் உங்களுடையதற்போதையநிலைமை என்னவாகியிருக்கும்? அன்னையிடம் வருவதற்குமுன் மற்றும் அன்னையிடம் வந்தபின் என்று உங்கள் வாழ்க்கையை இரு கட்டமாகப் பிரித்து வந்துள்ள முன்னேற்றங்கள் என்ன என்று விபரமாகச் சொல்ல முடியுமா? முடியும் என்றால் விபரம் தரவும்.

அன்னை என்னைத் தேடி வராவிட்டால் நான் எப்படி இருந்திருப்பேன் என்ற கற்பனையே எனக்கு பயத்தைத் தந்தது. ஏனென்றால் டாக்டராக வேண்டும் என்ற லட்சியம் பாழ். சிறிய வயதில் திருமணம், உசிலம்பட்டி மாதிரி ஒரு ஊரில் வாழ்க்கை, ஒரே பெண் குழந்தை. ஆண் வாரிசு இல்லை என்ற ஏச்சுகள். சுற்றியிருப்பவர்கள் என்னை ஏய்த்துப் பணம் பறித்தது. அதைப் புரிந்து கேட்கப் போனால் என்னையே கேலி செய்து பழித்துப் பேசியது.

இவை அனைத்தும் அன்னை வந்தபின் என்னை திருவுருமாற்றியது. அன்னையை நெருங்க வைத்தது என் மகளை டாக்டராக்கியது. என் கணவர் அன்னைக்கு தினந்தோறும் பூ வாங்கி வருவது. என் தாய், தம்பி, தங்கை குடும்பத்தினர் அன்னையை ஏற்று வழிபடத் துவங்கியது. நான் எது செய்தாலும் சரியாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு வந்தது எல்லாமே அன்னையால்தான்.

10. மற்றவர்களைக் கேட்டுப் பெறுவதைவிட மௌன சக்தியைப் (silent will) பயன்படுத்தி கேட்காமல் இருந்தால் அதிகமாகக் கிடைக்கும் என்று திரு. கர்மயோகி அவர்கள் சொல்கிறார். இதை நிருபிக்கும் வகையில் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏதேனும்

**முயற்சியை முழுவதும் முடித்தவனுக்கு முழுப் பலன்  
தவறாது உண்டு.**

சம்பவம் நடந்திருக்கிறதா? நடந்துள்ளது என்றால் விபரம் தரவும்.

மௌன சக்தி செயல்பட்ட விதம். என் மகளை அதிக effort போட்டு படிக்க வைத்தேன். எழுதிப் பார்க்க வைத்தேன். இருந்தும் அவள் 850 மார்க் மட்டுமே எடுத்திருந்தாள். தியான் மையப் பொறுப்பாளர் கூட அவள் எது படித்தாலும் அன்னை அவளை shine பண்ண வைப்பார்கள். அதனால் உன் மகளை பற்றி கவலைப்படாதே அவள் அன்னையையே கேட்டு வாங்கட்டும் என்றார்கள். என் டாக்டராக வேண்டும் என்ற ஆசை அன்னை நிறைவேற்றும் விதமாக என் அம்மா, தம்பி இருவரும் என் மகளை டாக்டராக்க முடிவு செய்து donation தந்து அவ்வப்போது fees கட்டி படிக்க வைத்தார்கள். இன்று அவள் டாக்டராக இருப்பதற்கு அவர்கள்தான் காரணம். நான் எதும் கேட்காமல் அவர்கள் படிக்க வைத்ததே என் மௌன சக்தி செயல்பட்டதால்தான் என்று நம்புகிறேன்.

ஒஃபைஸைல்

### ஜீவிய மணி

தொட்டனவெல்லாம் தோல்வியான எனக்கு அன்னையை வணங்க ஆரம்பித்தபின், தொட்டனவெல்லாம் துலங்க ஆரம்பித்து-விட்டன. எதற்கும் ஸாயக்கில்லை என்று என்னை வீட்டில் அனைவரும் ஒதுக்கியிப்பின் அன்னையை வணங்கியதால், எல்லாரும் என் உதவியை நாடுகின்றனர். பயந்து பயந்து வாழ்ந்த நான் அடுத்த வீட்டிற்குக் கூடப் போக முடியாமலாகிவிட்டபின் அன்னை என்னை நியூயார்க் வரை போகும்படி மாற்றினார். கஷ்டத்திற்கும், அவமானத்திற்கும், ஏனைத்திற்கும் ஆளான நான் இங்கு வந்தபின் அவையெல்லாம் மறைந்துபோய் எப்பொழுதும் சந்தோஷத்திற்கு ஆளாகி ஆனந்தம் நிரந்தரமாகிவிட்டது என்பவை அன்பர்கள் வாழ்வில் ஏராளமாக நிகழ்வதை.

**அடக்க முடியாத சக்தியை அடக்க முடியாத ஆர்வமாக்குவதே  
திருவுருமாற்றம்.**

## முரண்பாடுகளே உடன்பாடுகள்

மூலம்: திரு. கர்மயோகி

சொற்பொழிவாற்றியவர்: திரு. N. அசோகன்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி: 05.12.18 (Mambalam Centre)

இன்று நான் இந்த Interactive Session-க்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ள தலைப்பு “முரண்பாடுகளே உடன்பாடுகள்.” பொதுவாக மனிதன் முரண்பாடுகளை விரும்புவதில்லை. சுதந்திரம் என்றால் நமக்கு இனிக்கிறது. ஆனால் கட்டுப்பாடு என்றாலே கசக்கிறது. ஒய்வு rest என்றாலே மனிதன் மலர்ந்து போகிறான். ஆனால் வேலை வந்து விட்டதென்றால் கசந்து போகிறான். வாய்ப்பை எவருமே ஆர்வமாக வரவேற்கிறார்கள். ஆனால் சிரமம் என்றால் விலகிப் போவார்கள். நமக்குப் பிடிக்கிறதோ இல்லையோ முரண்பாடான இரட்டைகள் நம் வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாதது. கட்டுப்பாடே இல்லாத சுதந்திரம் எங்குமே கிடையாது. வேலையே இல்லாத நிரந்தர ஒய்வு எவருக்கும் கிடையாது. அம்மாதிரியே சிரமங்களே இல்லாமல் வெறும் வாய்ப்புகளால் நிரம்பிய வாழ்க்கையும் எவருக்கும் அமைவதில்லை.

“Human Aspiration” என்ற Life Divine-இன் முதல் அத்தியாயத்தில் முரண்பாடான விஷயங்களை ஒருங்கிணைத்து சாதனை புரிவதையே இயற்கை தன்னுடைய அடிப்படை நியதியாகக் கொண்டுள்ளது என்று பகவான் குறிப்பிட்டுள்ளார். உடம்பு என்பது ஜடம். ஆனால் உயிர் என்பதற்கு வடிவமே கிடையாது. ஆனால் இயற்கை ஜடமான உடம்பையும், வடிவமே இல்லாத உயிரையும் ஒருங்கிணைத்து உயிருள்ள உடம்பை உருவாக்கி இருக்கிறது. அம்மாதிரியே மூளை என்பது ஜடத்தாலானது. ஆனால் அறிவு என்பதற்கு ரூபமே கிடையாது. இயற்கை என்ன செய்துள்ளது. இந்த ஜடமான மூளையையும், ரூபமே இல்லாத அறிவையும் ஒருங்கிணைத்து அறிவுள்ள

முடிந்த வேலை நினைவைக் கொடுப்பது இறைவனுக்குரியவன்  
என்ற முத்திரை.

மூளையை உண்டுபண்ணியுள்ளது. இதற்குத்து இதுபோன்ற ஒரு கட்டமும் இருக்கின்றது. அதாவது இதே உடம்பில் இயற்கை வருங்காலத்தில் சத்திய ஜீவியத்தை வெளிப்படுத்தப் போகின்றது. இம்மாதிரி நிறைய விஷயங்களை இயற்கை சுதா செய்தவண்ணமிருக்கிறது. இவற்றை எல்லாம் நாம் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதால், நமக்கு இவை விசேஷமாகத் தெரிவதில்லை. பகலையும், இரவையும் இணைத்து ஒரு நாள் ஆக்குகிறது. பகல் மட்டும்தானிருக்கிறது. இரவு இல்லை என்றோ அல்லது இரவு பகல் இல்லை என்றோ நம் அனுபவத்தில் நாம் கண்டதில்லை. வெளிச்சமான பகலும், இருளான இரவும் சேர்ந்துதான் ஒரு நாள் என்று நாம் பார்க்கிறோம். உடல் அமைப்பில் ஆணுக்கு நேரிருந்து பெண். ஆண் உடல் வலிமை மிகுந்தவன். பெண் உடல் வலிமையற்றவள். ஆணுக்குக் குரல் கட்டையாக இருக்கும். பெண்ணிற்குக் குரல் மெல்லியதாக இருக்கும். ஆனால் இவர்கள் இருவரையும் இயற்கை திருமணத்தில் இணைத்து வைக்கிறது. வறுமையிலிருந்து செல்வச் செழிப்பை உண்டுபண்ணுகிறது. நியாயமாகப் பார்த்தால், காவிரி பாயும் தஞ்சை மாவட்டம்தான் செல்வ செழிப்பில் முன்னிலையில் நிற்க வேண்டும். ஆனால் நாம் பார்ப்பதென்ன? மழையே பெய்யாத வறண்ட இராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் செல்வச் செழிப்பில் முன்னணியில் இருக்கிறார்கள். அகில இந்திய ரீதியிலும் இதுவே உண்மையாகிறது. வறண்ட பாலை வனமான இராஜஸ்தான் மாநிலத்திலிருந்து வரும் மார்வாரிகள்தான் இந்தியா முழுவதும் business செய்யும் community-ஆக மாறியுள்ளார்கள். விவசாய உற்பத்தியை எடுத்துக்கொண்டால் காவிரி பாயும் தஞ்சை மாநில விவசாயிகள் சிறந்த விவசாயிகள் என்று பெயர் வாங்கவில்லை. மாறாக பாறை பூமியில் விவசாயம் செய்யும் கோவை மாவட்ட விவசாயிகள்தான் சிறந்த விவசாயிகள் என்று விருதுகள் வாங்கியுள்ளார்கள். இன்று உலக அரங்கில் பணக்கார நாடாகப்

அணை கடந்த வெள்ளுமே ஆர்வம்.

பெயர் எடுத்திருப்பது அமெரிக்காதான். ஆனால் அமெரிக்கா எப்படி உருவாகியது என்பதை நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். வாழ வழியின்றி, முன்னேற எந்த சுதந்திரமுமின்றி, ஜோரோப்பாவில் அடிமைகளாக வாழ்ந்த ஏழைகள்தான் அமெரிக்காவிற்கு இடம் பெயர்ந்து அங்குக் கிடைத்த சுதந்திரத்தைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டு இன்று அமெரிக்காவை உலகிலேயே பணக்கார நாடாக மாற்றி இருக்கிறார்கள்.

இதை எல்லாம் வைத்துப் பார்க்கும்போது, முரண்பாடுகள் வாழ்க்கைக்கு அவசியம் என்பதை உணர முடிகிறது. உடல் வலியாருக்கும் பிடிப்பதில்லை. மனிதன் வெறுக்கின்ற விஷயங்களில் உடல் வலி முதல் இடத்தில் இருக்கின்றது. ஆனால் உடல்வலியை உணர முடியாமலிருந்தால், அது நம் உயிருக்கே ஆபத்தாக முடிகிறது என்பதையும் நாம் கருத வேண்டும். உதாரணமாக சர்க்கரை நோயாளிகளின் கால்களில் உள்ள நரம்புகள் வலியை உணரும் தன்மையை இழந்து விடுகின்றன. அவர்களுக்கு உள்பாதத்தில் காயம் பட்டால் தெரிவதில்லை. தெரியாமல் போவதால் அவர்கள் அதை கவனிப்பதில்லை. கவனிக்காமல் விடுவதால் காலில் பட்ட காயம் புண்ணாக மாறி நாள்டைவில் அவர்களால் நடக்க முடியாமல் போகிறது. உடலில் எங்குமே வலியை உணர முடியாத சில பேர்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு வலியே தெரியாமல் போவதால், சாதாரண மனிதர்கள் செய்ய பயப்படக்கூடிய காரியங்களை எல்லாம் இவர்கள் தெரியமாகச் செய்து, இவர்களுடைய உடம்பை எந்நேரமும் காயப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். மற்றவர்களைப்போல் இவர்களுக்கும் வலி தெரியும் என்றால் இவர்களும் இந்த ஆபத்தான வேலைகளைச் செய்ய முன்வரமாட்டார்கள். எந்த ஆளும் கட்சிக்கும், எதிர்க்கட்சி என்று ஒன்றிருப்பது பிடிப்பதில்லை. ஏனென்றால் எதிர்க்கட்சிகள் எப்போதும் குறைக்கொண்டுதான் இருப்பார்கள். ஆனால் குடிமக்களுக்கு எதிர்க்கட்சி என்று

**ஆர்வம் மீறி அவனை நாடும் பகுதி விழிப்படைந்து விடுதலை தரும்.**

ஒன்றிருப்பது அவசியம். அவர்கள் குறை சொல்லிக்கொண்டு இருப்பதால்தான் ஆளும் கட்சி செய்யும் தவறுகளே மக்களுக்குத் தெரிய வருகின்றன. எதிர்க்கட்சி என்று ஒன்றில்லாவிட்டால், ஆளும் கட்சியின் ஆட்சி விரைவில் சர்வாதிகாரமாக மாறிவிடும். இந்திரா அவர்கள் emergency-யைக் கொண்டுவந்தபோது அப்படித்தான் நடந்தது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களை எல்லாம் சிறையில் தள்ளினார்கள். பத்திரிக்கைகளை எல்லாம் முடக்கினார்கள். எதிர்க்கட்சிகளின் ஊர்வலங்கள் மாநாடுகள் எல்லாம் தடை செய்யப்பட்டன. நாட்டில் என்ன நடக்கிறது என்றே யாருக்கும் தெரியவில்லை. சஞ்சய் காந்தி அவர்கள் தன் இஷ்டத்திற்கு மக்களை வற்புறுத்தி குடும்பக் கட்டுப்பாடு operation-களைச் செய்தார். டெல்லியில் ஏழை மக்கள் குடியிருக்கும் காலனி ஏரியாக்களை இடித்துத் தள்ளினார். இன்னும் என்னென்னவோ அக்கிரமங்களை எல்லாம் செய்தார். எல்லாமே emergency வாபஸ் வாங்கியபின்தான் வெளிச்சுத்திற்கு வந்தது.

ஆண்டவனின் படைப்பில் இருக்கும் முரண்பாடுகளை நாம் சரியாகப் புரிந்துக் கொள்வதில்லை. ஆண்டவன் பரம்-பொருளாகவும் இருக்கின்றான். அதேசமயத்தில் படைப்பாகவும் எண்ணற்ற ஜீவராசிகளாகவும் மாறியுள்ளான். பரம்பொருளான ஆண்டவனைப் பார்த்த ஆதிசங்கரர் அவர்கள் பரம்பொருள்தான் உண்மை, படைப்பு என்பது வெறும் மாயை என்று வாதாடினார். அவருக்கு என்ன புரியவில்லை என்றால், ஆண்டவன் பரம்-பொருளாகவும் காட்சியளிப்பான். இரண்டும் ஒரேசமயத்தில் உண்மையாக இருக்க முடியும் என்பது அவருக்குப் புரியவில்லை. மனிதனால் ஒருசமயத்தில் ஒரிடத்தில்தான் இருக்க முடியும். ஒரே சமயத்தில் இரண்டு இடங்களில் இருக்க முடியாது. மனிதனைப்போல் ஆண்டவன் என்று ஆதிசங்கரர் அவர்கள் நினைத்துவிட்டார். பரம்பொருளாகக் காட்சியளிக்கிறான் என்றால், அதேசமயத்தில் படைப்பாக

**ஆண்மாநிறைவு பெற்று, ஜீவன் பழுத்து பழமாகிறது.**

காட்சியளிக்க முடியாது என்று தீர்மானித்துவிட்டார். ஆனால் ஆண்டவனுக்கு ஒரேசமயத்தில் பல்வேறு விதமாக காட்சியளிக்க கூடியத் திறனுண்டு என்பதை நாம் இப்போது ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு மனிதனால் ஒரேசமயத்தில் பல்வேறு உறவுகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். அதாவது ஒருவருக்குப் பின்னையாகவும், இன்னொருவருக்குத் தகப்பனாராகவும், மேலும் ஒருவருக்குச் சகோதரனாகவும், ஒருவருக்கு நண்பராகவும், ஒருவருக்குக் கணவராகவும், இன்னொருவருக்கு employee-ஆகவும் இருக்க முடியும். இதை நாம் வாழ்வில் சகஜமாக ஏற்றுக் கொள்கிறோம். ஆனால் ஏனோ ஆண்டவன் விஷயத்தில் இப்படி பல்வேறு தொடர்புகளை அவர் வைத்திருக்க முடியும் என்பதை நாம் மறந்து விடுகிறோம்.

நம்முடைய வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டால் அதிலேயே மூன்று விதமான முரண்பாடான விஷயங்கள் இருக்கின்றன. இந்த மூன்றின் செயல்பாடுகளையும் உடன்பாடுகளாக்கித்தான் நம் வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. உதாரணமாக நம்முடைய அறிவு மிகவும் சூட்சமமானது. சூட்சமமான இந்த அறிவிற்கு பிளிக்கல் வெவ்விலீல் ஒரு ஆதாரமுமில்லாமல் செயல்பட முடியாது. அந்த ஆதாரத்தைத்தான் நம்முடைய கெட்டியான உடம்பு வழங்குகிறது. அடுத்தாக நம்முடைய உணர்வுகளுக்கு வேகம் அதிகம். அந்த வேகத்தோடு வாழ்க்கை செயல்பட்டால் புயல் அடித்தால் எல்லாம் சிதறி பறப்பதைப் போல நம் வாழ்க்கையில் எல்லாம் பறந்து கொண்டேயிருக்கும். நம்முடைய உடம்பு தாமசம் நிறைந்தது. இந்தத் தாமசிகம் நிறைந்த உடம்பு வெளிப்படுகின்ற உணர்ச்சியின் வேகத்தைக் குறைக்கிறது. இதனாலேயே நமக்கு வரும் உணர்ச்சியின் வேகங்களை நம்மால் தாங்கிக்கொள்ள முடிகிறது. உடம்பு செய்கின்ற இந்தச் சேவையை அறியாமல் ஆன்மீகத்தை நாடுகின்ற நிறையபேர் உடம்பை ஏதோ ஒரு தேவையில்லாத பாராம் போல குறை சொல்வார்கள்.

### மோட்சம் முழுமையில்லை.

அகந்தை என்பது நம்முடைய ஆண்மாவை ஒரு பெரிய பாறாங்கல் போல அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படியொரு பாறாங்கல் இல்லாவிட்டால் நம்முடைய ஆண்மா எப்போதோ வெளிப்பட்டிருக்கலாமே என்று நமக்குத் தோன்றலாம். ஆனால் ஆண்டவனின் திருவினையாடல் எப்படி அமைந்திருக்கிறது. தென்றால் மிகவும் சிரமப்பட்டு அந்தப் பாறாங்கல்லை நகர்த்தி ஆண்மாவைக் கண்டுபிடிப்பதில்தான் நமக்கு இன்பமே கிடைக்கிறது என்பது போல்தான் அமைந்திருக்கிறது. நம்முடைய ஆணவம் ஆசைகள், கோபதாபங்கள், சுயநலம், தாமசம், பொறாமை என்று இந்த வேண்டாத உணர்வுகளெல்லாம் பாறைகள் போலச் செயல்பட்டு நம்முடைய ஆண்மாவை அழுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அதேசமயத்தில் நம் ஆண்மாவின் ஆர்வம், பரிசுத்தம் அதனுடைய அன்பு, அதனுடைய ஆன்மீக பலம் ஆகியவை எல்லாம் இந்தப் பாறைகளை அகற்றும் கடப்பாறைகளாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கடப்பாறைகளின் பலம் எப்போது பாறையின் பலத்தைவிட அதிகமாக இருக்கிறதோ அப்பொழுதுதான் பாறை அகற்ற வழிவிடும். அது அகலும் பட்சத்தில் நம்முடைய ஆண்மா வெளிவரும். இப்படிக் கஷ்டப்பட்டு நம்முடைய ஆண்மாவை நாம் கண்டுபிடித்தால்தான் நமக்கே இன்பமாக இருக்கும் தியானத்தில் அமர்ந்தோம் அரை மணி நேரத்தில் நம் ஆண்மாவைக் கண்டுபிடித்தோம் என்றால் அது நமக்கு ருசிக்காது.

ஆன்மீகத்தில் இது எப்படி உண்மையோ அம்மாதிரிதான் வாழ்க்கையிலும் உண்மையாக இருக்கிறது. Pride & Prejudice கதையை எடுத்துக் கொள்வோம். டார்சி மெரிடனுக்கு வந்தான் விசியைக் கண்டான். காதல் கொண்டான். அவனும் அவன் காதலை ஏற்றாள். இருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள் என்றால் கதையே நமக்கு நாலு வரியில் முடிந்துவிடுகிறது. கதைப் படித்த இன்பமே நமக்குக் கிடைக்காது. ஆனால் கதை எப்படி அமைந்திருக்கிறது என்று பாருங்கள். அவன் அவனை

### ஜீவனின் ஆண்ம நிறைவே முழுமை.

தவறாக விமர்சனம் செய்கிறான். அவள் கோபம் கொள்கிறாள். அந்தக் கோபத்திற்கு விக்காம் தூபம் போடுகிறான். அவள் சகோதரிக்கும், பிங்கிலிக்கும் நடக்க இருந்த திருமணத்தில் அவன் குறுக்கிட்டுக் கெடுக்கிறான். மட்டமான குடும்பம் என்று சொல்லி கெடுத்த இவனே அந்த மட்டமான குடும்பத்தில் பிறந்த பெண் விசியின்மேல் காதல் கொள்கிறான். அவனோ இவன் செய்த விஷமத்தைத் தெரிந்து கொண்டு இவனை கண்டபடி திட்டி விரட்டுகிறான். திட்டு வாங்கியது கசப்பாக இருந்தாலும் அதில் உள்ள உண்மையை ஏற்று அவன் மனம் மாறுகிறான். பிரபு வம்சத்திற்கே உண்டான அகந்தையை விட்டொழித்து பணிவும், பண்பும் உள்ளவனாக மாறுகிறான். விடியா ஒடிப்போன விஷயத்தை அறிந்து அதற்கு தான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு ஒடிப் போனவர்களை தேடிக் கண்டுபிடித்து முறையாகத் திருமணம் செய்து வைக்கிறான். பிங்கிலி ஜேனை மணக்க தன்னுடைய அனுமதியை வழங்குகிறான். இதையெல்லாம் கேள்விப்பட்டு விசி மனம் மாறுகிறான். அவன் மேல் அவளுக்கிருந்த வெறுப்பு மறைகிறது. முரண்பாடாக எதிரெதிர் துருவங்களாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த இருவரும் ஒரு உடன்பாட்டிற்கு வருகின்றார்கள். திருமணம் இனிதே நடந்து முடிகிறது. இப்படி ஆரம்பத்தில் எதிரிகளாகச் செயல்பட்டு பின்னர் மனம்மாறி வெறுப்பை விட்டுக் கொடுத்து, ஆணவத்தை விட்டுக் கொடுத்து திருமணம் செய்து கொள்ளும் பொழுதுதான் நமக்கே கதையை படித்த ஒரு இன்பம் கிடைக்கிறது. இல்லாவிட்டால் நாலுவரியில் கதையை கேட்பதில் நமக்கு என்ன இன்பம் கிடைக்கும். ஆகவே இதையே நாம் ஒரு வாழ்க்கை நியதியாகக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது நம் வாழ்க்கையில் முரண்பாடாக இருக்கின்ற விஷயங்களை சிரமப்பட்டு உடன்பாடுகளாக மாற்றி அதிலொரு இன்பத்தை நாம் காண வேண்டும். இத்தகைய பெரிய முயற்சி எடுக்கும்படி நான் உங்களையெல்லாம் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஒஜைக்ஜெஃப்

**அளவுகடந்த சக்தி அளவுக்குள் கட்டுப்பட்டால் ஏற்படும் நிலைகள் பல.**

## நூறு கோடி

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி

தமிழாக்கம்: வித்யா ரங்கன்

பன்னிரண்டு மாதங்களில் ஒருவர் நூறு கோடியை எட்ட முடியும் என்பது என் சொந்த அனுபவம். அதிர்ஷ்டத்தை விலக்கும் மனப்பான்மை இருக்கும் இடத்தில் பணம் போக மறுக்கும். மரபு பணத்தை யோகத்திற்கு விலக்காகக் கருதியது. ஆனால் இறைவனைத் துதி பாடும் ஸ்தோத்திரங்கள் முடிவில் செல்வ வளம் இவற்றைத் துதிப்பதற்கு பலனாக வருவதைக் குறிப்பது இதற்கு நேரடியாக மாற்றாக உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கடுமையான விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் முறைகள் முழுமையை விட்டுப் பகுதியைக் கருதுவதால் அர்த்தமற்ற கொள்கைகளாக மாறி தவறான பலன்களை விளைவிக்கின்றன. ஜெயினர்களின் அஹி ம்சையை — எவ்வுயிர்க்கும் தீங்கு விளைவிக்காமல் இருப்பது — உள்ளபடி பின்பற்ற வேண்டுமெனில் நம் தினசரி உணவைக் கூட நம்மால் உண்ண முடியாது எனக் காண்போம்.

தத்துவரீதியாக, மோட்சம் அடைவது என்பது ஆன்மீக வளம் பெறும் கருத்து. ஆன்ம வளம் வாழ்வில் செல்வ வளம் தருவது இயல்பானது. குசேலர் கண்ணனிடமிருந்து நிறைவான செல்வத்தைப் பெற்றார். மோட்சம் என்பது சாதாரண மனிதனுக்கு இல்லாதது. அவன் கருத முடியாத ஒன்று. ரிஷிகளுக்கு மட்டுமே உரியது. யோகிக்கு சமாதி நிலையில் உடலில் சூடு வைத்தாலும் தெரியாது. பூரண யோகம் அது போன்ற அக நிலையை நாம் புறத்தில் பெற வேண்டும் என்கிறது. புறத்தில் அது போன்ற கவனம் முழுவதுமாக செறிந்த நிலை முழு பிரபஞ்சத்தையும் உட்கொண்ட நிலை. ஆன்ம வளம் பெறுவது சரி, வாழ்வில் வளம் பெறுவது தவறு எனும் கருத்து நம்மை ஆட்கொள்ளாத வரையில் நாம் அடைய

**மனித செயலும், தெய்வ நிர்ப்பந்தமும் அடக்க முடியாதவையே.**

நினைக்கும் மோட்சம் நமக்கு வாழ்வில் வளம் தருவதை நம்மால் தடுக்க முடியாது.

வேலையைச் சந்தோஷமாக ஏற்று எரிச்சலை முழுவதுமாக அகற்றினால் இந்தியாவில் இன்று அனைவரும் நாறு கோடி சம்பாதிக்க முடியும். இது அதிகப் பணம் சம்பாதிக்க உதவும் மிக எளிய கட்டுப்பாடு. 1970-இல் ஒருவரையொருவர் விரும்பி திருமணம் செய்து கொண்ட இரு தம்பதியினர் விவாகரத்து செய்யும் என்னைத்துடன் என்னைத் தேடி வந்தனர். திருமணம் என்பது அடிப்படையான நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் இருப்பவர்களுக்கு வெற்றியைத் தேடித் தரும் ஒரு எளிய அமைப்பு. அப்படிப்பட்ட ஒரு சாதாரண விஷயத்தைச் செய்ய முடியாதவர்கள் பூரண யோகத்திற்கு தகுதியற்றவர்கள். ஒரு தம்பதி நான் கூறியதைக் கேட்டு ஏழு வருடம் வரை விவாகரத்தைப் பற்றி நினைக்கவில்லை. அடுத்தவர் நிரந்தரமாக விவாகரத்தைப் பற்றிப் பேசுவதை விட்டு விட்டார்.

‘வீடு தோறும் தியான மையம்’ என்ற கருத்தை அறிந்து அதை லட்சியமாக ஏற்று தன் வீட்டில் ஆரம்பிப்பவர்கள் அது சுலபமானது என அறிவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் நாறு கோடி சம்பாதிக்க முழுத் தகுதி பெற்றவர்கள். ஏனெனில் நாறு கோடி சம்பாதிப்பது தியான மையம் ஆரம்பிப்பதை விட மிகச் சுலபமானது. பக்கவாதத்தால் முகத்தில் ஏற்பட்ட குறை சில காலம் ஸைப் டிவென் கேட்பதன் மூலம் ஒரு அன்பருக்கு குணமானது. இதற்குத் தேவையான நம்பிக்கை நாறு கோடி பணம் பெறுவதை விட மிக அதிகமானது. இதைப் போன்று தம் பிரார்த்தனைகள் அனைத்தும் நிறைவேறக் கூடிய நம்பிக்கையைப் பெற்றவர்களுக்கு நாறு கோடி சம்பாதிப்பது கூடி வரும். அதற்குத் தடையானது நம் அறியாமை, ஆர்வமின்மை மற்றும் சோம்பேறித்தனம் மட்டுமே அன்றி வேறு இயலாமை இல்லை.

அமெரிக்கர்கள் சில நாறு ஆண்டுகள் முன்னர் பல்லாயிரம் அடிப்பரப்புள்ள காட்டு நிலத்தை வந்தடைந்தனர். அங்கு

ஆசையைப் பூரணமாக அனுபவிப்பது, அறிவையும் தடுக்க வல்லது.

அவர்களுக்கு வேறு யாரும் உதவிக்கு இல்லை. தான் உயிர் வாழத் தன்னை மட்டுமே நம்ப வேண்டிய நிலை இருந்தது. உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களை பிறரிடமிருந்து தானே காப்பாற்ற வேண்டிய கட்டாயம் அவர்களுக்கிருந்தது. அவர்களுடைய கடின உழைப்பும், எச்சரிக்கையும், தன்னை மட்டும் நம்பி பிறர் உதவியை நாடாத மனமும் அவனுக்கு சுதந்திர மனப்பான்மையை அளித்தன. அவன் உடலளவில் தனிப்பண்பு பெற்ற தனி மனிதன் ஆனான். பூரண யோகம் ஆன்மீகத் தனித்தன்மையைக் கருதுகிறது. அமெரிக்கர்கள் அதிகம் பேர் நாறு கோடி சம்பாதித்துள்ளனர். நாறு கோடி சம்பாதிக்கும் வாய்ப்பு அமெரிக்கர்களைவிட இந்தியர்களுக்கு, அமெரிக்காவைவிட இந்தியாவில் சாதகமாக உள்ளது. இன்று நாம் எந்தத் துறையையும் விரிவுபடுத்தலாம் எனக் காண்கிறோம். இந்தியாவில் ஊழல் மட்டுமே விரிவடைந்துள்ளது. விரிவாக்கம் நேரமையான துறைகளில் இருந்தால் அது நாட்டிற்கும் மனிதனுக்கும் பயன் தரும். எந்தத் துறையாக இருந்தாலும், எவ்வளவு லட்சியம் இருந்தாலும், நடைமுறையில் போட்டி மனப்பான்மை, முரண்பாடு, அதிர்ள்டத்தை மறுத்து விலக்குவது, தூய ஆனந்தத்தை வெறுப்பது இவை மட்டுமே பின்னணியில் நோக்கமாகிக் செயல்படுகிறது என்பது உண்மை. மனித நோக்கத்தை விட்டு இறை நோக்கம் நம் மனத்திற்குப் புலப்படுமானால் நாம் கொண்ட லட்சியம் எளிதில் பூர்த்தியாகும். மௌனம், எண்ணம் தலைக்கு மேல் நகருவது, சூட்சம் விழிப்பு, அகந்தை அழிவது போன்ற அநேக முறைகள் இதற்கு முதற்படியாகும். இவற்றில் முயன்று ஏதாவது ஒன்றில் முதற்படியை எட்டும் முன் நாம் நாறு கோடியை அடைய முடியும். அதனால் ஒவ்வொரு அன்பரும் இதை உடனடியாகவோ அல்லது பின்னரோ அடைந்தே தீருவார்கள் என்பது என் கருத்து. இதை ஆரம்பிக்க விரும்பும் அன்பர்கள் இதை ஆரம்பிக்கும் முடிவை எடுப்பதும் கடினம் என்று உணர்வார்கள்.

(தொடரும்)

ஒக்லஹோம்

தடுத்தாட்கொள்வதும், தான்தோன்றியாக அனுமதிப்பதும் அருளின் சிறப்பான செயல்களே.

அன்னை இலக்கியம்  
முகம்  
(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சமர்ப்பணன்

3

முகம் கழுவி சாப்பிட்டுவிட்டு டெல்லி ரயில் நிலையத்தை விட்டு வெளியே வந்ததும் ‘பக்கத்தில் கண்ணாட் பிளேஸில்தான் என் அறை இருக்கிறது. அங்கே போய்விடலாம்’ என்றான் நவநீதன்.

‘நான் போக வேண்டிய இடத்திற்கு அருகில்தான் உன் அறை இருக்கிறதா?’ என்று கேட்டேன்.

‘இல்லை. ஆனால் ஒரு கடிதத்தை காட்டினால் முன்பின் தெரியாதவர் உன்னை தன்னோடு தங்க வைத்துக் கொள்வாரா? என்னோடு வா’ என்றான் நவநீதன்.

நான் மறுத்தேன். ‘அவர் மாமாவிற்கு வேண்டியவர்’ என்றேன்.

மதுரை வெயிலைத் தவிர வேறொன்றை அறிந்ததில்லை என்பதால் டெல்லி குளிரில் என் உடல் சிறிது நடுங்க ஆரம்பித்திருந்தது.

‘என் ஸ்வெட்டரை வைத்துக் கொள்’ என்றான் நவநீதன்.

‘உனக்குத் தேவைப்படும். மாமாவின் நண்பர் எனக்கு வேண்டிய வசதிகள் செய்து தருவார்’ என்றேன்.

‘அடுத்தவன் அனுபவத்திலிருந்து கற்று கொண்டால் பல ஜென்ம வாழ்க்கையை ஒரு ஜென்மத்தில் வாழ்ந்து முடித்துவிடலாம். அந்த அறிவு உனக்கு கூடிய சீக்கிரம் கிடைக்கட்டும். நீ எப்படியும் என் அறைக்குத்தான் வரப்போகிறாய்’ என்ற நவநீதன் தன் விலாசத்தை ஏழுதி வரைபடம் போட்டுத்

இலட்சியத்தை நிர்ணயிக்க இலாபம் அளவுகோலல்ல.

தந்தான். பின் என்னை ஒரு தமிழரின் பட்பட்டி<sup>2</sup>யில் பேரம் பேசாமல் ஏற்றிவிட்டு, அவன் வேறு ஒரு வண்டியில் போய்விட்டான்.

பெரிய அரசாங்க அதிகாரியைப் பார்க்கப் போவதால் போகும் வழியெல்லாம் அவரைப் பார்த்ததும் என்ன பேச வேண்டும், எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று மனதில் ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டே சென்றேன்.

பனிப்புகை சூழ்ந்த நகரம் சுத்தமாக இருந்தது. சாலைகள் அகலமாக இருந்தன. நிறைய மரங்கள் இருந்தன. அசோகர் நட்டதாக இருக்குமோ என்று நினைத்தேன். நல்லவேளையாக அந்த அறிவின்மையை வெளிப்படுத்தவில்லை.

படபடவென்று சத்தம் எழுப்பிக் கொண்டு, வண்டி குதித்து ஓடியது. கொள் மற்றும் வைக்கோல் மணத்தோடு குதிரை வண்டியில் மட்டுமே சென்று பழகியிருந்த எனக்கு பட்பட்டியில் போவது உற்சாகமாக இருந்தது.

பல சாலைகள் சந்தித்த இடத்தில் போக்குவரத்து காவலர் கைகாட்ட, வண்டி அவரது அடுத்த சைகைக்காக நின்றது. எங்கள் வண்டிக்கருகே கருப்பு நிற அம்பாசடர் கார் வந்து நின்றது. பின்சீட்டில் அமர்ந்திருந்தவரை எங்கோ பார்த்திருக்கிறோம் என்று தோன்றியது.

ஒட்டுநர் ‘நம் தலையெழுத்து எல்லா இடங்களிலும் நிற்க வேண்டும். இவருக் கென்ன? நிற்காமல் போக வேண்டியதுதானே? நம்மைப் போலவே எல்லா இடங்களிலும் நிற்கிறார்’ என்றார்.

‘யாரிவர்?’ என்று கேட்டேன்.

<sup>2</sup> ஆட்டோ போன்ற, அதை விட சுற்று பெரிய வாகனம்

ஆன்மா ஜடத்தை ஆனும்முன் மனத்தையும், உணர்வையும் ஆள வேண்டும்.

என்னை வியப்புடன் பார்த்த ஓட்டுநர் ‘தெரியவில்லையா? பிரதமர் நேரு’ என்றார்.

திரும்பிப் பார்த்தேன். குல்லா போடாமல் தலை குனிந்து ஏதோ காகிதத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

‘இவரோடு பாதுகாப்புக்கு போலீஸ் வரமாட்டார்களா?’ என்றேன்.

‘அதெல்லாம் அவருக்குப் பிடிக்காது. தனியாக காரில் வருவார். சாதாரணமாகத்தான் இருப்பார். யாராவது சொன்னால்தான் பிரதமர் என்பது தெரியும். இப்போது ‘ஜி’ என்று கூப்பிட்டு ஒரு சலாம் போடுங்கள். உடனே அவரும் பதில் சலாம் போடுவார். நான் மூன்று, நான்கு முறை அவரிடம் சலாம் வாங்கியிருக்கிறேன்’ என்றார் ஓட்டுநர்.

எங்களுக்கு முன்னாலிருந்த பட்பட்டி திரும்ப வேண்டியிருந்ததால், வழிவிட்டு காத்து நின்று அது திரும்பியபின் பிரதமரின் கார் நகர்ந்தது. மனதிற்குள் அவருக்கு சலாம் போட்டேன்.

வண்டி வெகுதூரம் சென்று கொண்டே இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரம் ஒடிய பின் குப்பையும், அழுக்கும் நிறைந்த பகுதியில் நுழைந்தது. ‘இது டெல்லிதானா?’ என்று கேட்டேன். ‘டெல்லிதான். ஆனால் சீம்புரி இப்படித்தான் இருக்கும்’ என்றார் வண்டிக்காரர்.

கிட்டத்தட்ட பாழடைந்து, சிதிலமடைந்து விட்டிருந்த கட்டடத்தின் முன் வண்டி நின்றது. கட்டடம் பல சிறிய அறைகள் கொண்டது. ஒவ்வொரு அறையிலும் பலர் தங்கி இருப்பது தெரிந்தது.

‘என்ன தம்பி, பெரிய பதவியில் இருக்கிறார் என்றாயே. பங்களாவாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன்’ என்றார் வண்டிக்காரர்.

**மனைவி, கணவனை அதிகாரம் செய்யக் கூடாது.**

‘நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன். விலாசம் தவறாக இருக்குமோ?’ என்றேன்.

‘விசாரித்து விடலாம்’ என்றவரோடு அந்தக் கட்டடத்திற்குள் நுழைந்தேன்.

அது ஆண்கள் மட்டும் தங்கும் மலிவான விடுதி. இரண்டு பேர் தங்கக் கூடிய அறைகளில் குறைந்தது நான்கு பேர் தங்கி இருந்தனர். பெண்கள் இல்லாத இடங்கள் எப்படி இருக்குமோ, அப்படியே ஒவ்வொரு அறையும் இருந்தது. மடித்து வைக்கப்படாத உடைகள், கலைந்து கிடந்த பொருட்கள், தரையிது வாரப்படாத குப்பைகள், மூலைகளில் தொங்கிய ஒட்டடைகள், சுவர்களில் கடவுள் படங்கள், அருகிலேயே சினிமா நடிகையரின் சுவரொட்டிகள், கழுவப்படாத காலி காப்பி கோப்பைகள்.

வராண்டாவைப் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தவரிடம் விலாசத்தை காட்டியபோது ‘நான்தான் ராஜப்பன்’ என்றார். மாமாவின் கடிதத்தைத் தந்தேன். அதை மேலோட்டமாக வாசித்தவர் கசக்கி குப்பையில் போட்டார்.

‘நீங்கள் அமைச்சரின் செயலாளராக இருப்பதாக மாமா சொன்னாரே!’ என்றேன்.

‘வேறென்னவென்று அவரிடம் சொல்லி வைப்பது? குப்பை கூட்டும் வேலை செய்கிறேன் என்றா சொல்ல முடியும்? ஊரில் என் மரியாதை என்னாவது?’ என்றார் ராஜப்பன். பின் ‘பணம் வைத்திருக்கிறாயா?’ என்று கேட்டார்.

‘என்பது வரை இருக்கிறது’ என்றேன். அப்பா தந்த நூறில் செலவு போக அவ்வளவுதான் இருந்தது

‘நான் சரியாக சாப்பிட்டு மூன்று வேளையாகிவிட்டது. இருப்பதைக் கொடு’ என்றார்.

**மேலதிகாரியைத் தன் கைக்குள் வைக்க நினைக்கக் கூடாது.**

வண்டிக்காரரைப் பார்த்து ‘நாம் திரும்ப கண்ணாட் பிளேஸிற்கு போக வேண்டும். எவ்வளவு வேண்டியிருக்கும்?’ என்று கேட்டேன்.

‘முப்பது’ என்றார் வண்டிக்காரர்.

‘அநியாயமாக கேட்காதே, இருபது போதும்’ என்று சீறினார் ராஜப்பன்.

நான் ஜம்பது ரூபாயை ராஜப்பனிடம் தந்துவிட்டு எதுவும் பேசாமல் கிளம்பினேன். ‘அடிக்கடி வந்து போ. மாமாவிடம் எதுவும் சொல்லாதே. பேர் கெட்டுப் போய்விடும்’ என்றார் ராஜப்பன்.

வண்டியிலேறி நவநீதனின் விலாசத்தை ஒட்டுநிடம் தந்தேன். வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டே ‘பித்தலாட்டக் குடிகாரன். தம்பி அவனுக்கு ஒரு பைசா தந்திருக்க வேண்டியதில்லை’ என்றார்.

மீண்டும் ஒரு மணி நேரம் பயணம் செய்து ரயில் நிலையத்திற்கே வந்து அங்கிருந்து ஐந்து நிமிடத்தில் நவநீதனின் அறைக்குச் சென்றோம். மீதி இருந்த முப்பது ரூபாயை வண்டிக்காரரிடம் கொடுத்துவிட்டு. நவநீதனின் அறைக்குள் நுழைந்தேன்.

‘உனக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ தயாரானதும் வெளியே போகலாம்’ என்றான். மூன்று பேர் தாராளமாகத் தங்கக் கூடிய அறை. மின்விசிறி, ரேடியோ, மேஜைவிளக்கு, மின்திஸ்திரிப்பெட்டி என்று மிகவும் நவீனமான பொருட்கள் அறையெங்கும் இருந்தன. என் வீட்டில் இவையெல்லாம் இல்லை. நிறைய சம்பாதிக்கிறான் போலிருக்கிறது. நானும் அவனைப் போலாக வேண்டும் என்று தோன்றியது.

மாலை என்னை பல இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றான். எல்லா இடங்களும் எனக்கு அதிசயமாக இருந்தன. உணவு விடுதியில் நவநீதன் பணம் தந்தபோது, சங்கடமாக இருந்தது.

**உரிமையில்லாததை மனம் விழையக் கூடாது.**

மன்னிப்பு கோரும் குரவில் ‘என்னிடம் பணம் எதுவுமில்லை’ என்றேன். அதை அவன் கவனிக்காமல் வேறொஞ்சோ வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இரண்டு கட்டில்கள் இருந்ததால், வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக கட்டில் மேல் அன்றிரவு உறங்கினேன். இளஞ்சிவப்பு படுக்கையறை விளக்கொளியில், சுத்தமின்றி மெதுவாக சூழன்ற மின்விசிறிக்கடியில், கத்திரிப்பு வண்ண வெல்வெட் ரஜாய்க்குள் நுழைந்து, நுரை மெத்தை மீது நிம்மதியாக உறங்கினேன்.

மறுநாள் கண் விழித்தபோது என் பெட்டிமீது ஒரு புதிய பர்ஸ் இருந்தது. அதற்குள் பத்து ரூபாய் தாள்கள் பத்து இருந்தன. பர்சை கையிலெடுத்துப் பார்த்துவிட்டு தலை துவட்டிக் கொண்டிருந்த நவநீதனிடம் ‘இது’ என்று ஆரம்பித்தவுடன், அதை அவன் கவனிக்காமல் ‘சீக்கிரம் கிளம்பு. என் அலுவலகத்திற்குப் போவோம்’ என்றான்.

#### 4

தேசாய்ஜியின் அலுவலகம் ஐன்பத்தில் இருந்தது. அங்குதான் நவநீதன் வேலை பார்த்து வந்தான். பலவகையான பொருட்களை இறக்குமதி செய்து விற்கும் தொழில். அதனால் அரசாங்கத்தின் எல்லா அலுவலகங்களுக்கும் நவநீதன் சென்று வர வேண்டியிருந்தது. தேசாய்ஜி என்றழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீஹரி தேசாய் அறுபது வயதைக் கடந்தபின்னும் மிகவும் உற்சாகமாக வியாபாரம் செய்து வந்தார். ‘பணம் வருவதால் உற்சாகமாக இருக்கிறாரா, அல்லது அவர் உற்சாகமாக இருப்பதால் பணம் வந்து கொண்டே இருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை’ என்றான் நவநீதன்.

நவநீதன் தன் அலுவலகத்தைக் காட்டுவதற்காக அழைத்துச் செல்கிறான் என்று நினைத்தேன். என்னைப் பற்றி தேசாய்ஜியிடம் என்ன சொன்னான் என்பது இன்று வரை எனக்குத் தெரியாது. அவன் என்னை அவரிடம்

**பிரச்சனையைப் பிறர் நோக்கில் காண வேண்டும்.**

அறிமுகப்படுத்தியபோது அவர் என்னை ஒரு பொருட்டாக நினைக்கவில்லை. ‘நீயே முடிவு செய்து கொள்’ என்று கூறிவிட்டாராம்.

நவநீதன் தன் அறையில் என்னை உட்காரச் சொல்லிவிட்டு, வெளியே வந்து இருநூறு ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை நியமனக் கடித்ததை அவனே தட்டச்ச செய்து என்னிடம் தந்தான். ‘எப்போதும் என்கூடவே இரு. எனக்குத் தெரிந்ததையெல்லாம் கற்றுத் தருகிறேன். உனக்கு ஒரு மாதம் அவகாசம் தருகிறேன். அதற்குள் சுமாராக இந்தி பேசக் கற்றுக் கொண்டுவிடு. எல்லோரிடமும் பேசிக் கொண்டே இரு. அவர்கள் பேசுவதை கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டே இரு. தானாக இந்தி வந்துவிடும்’ என்றான்.

வெள்ளைக்காரனைப் போல வெற்று வார்த்தைகளால் நவநீதனுக்கு நன்றி சொல்லி, அவனது செயலை சிறுமைப்படுத்த விரும்பாததால், அவன் சொன்னதை மொனமாகக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

என்னைக் கணக்கு மற்றும் காசாரான ஜனிஷாவிடம் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். மிகவும் நட்புடன் பழகினாள். திடகாத்திரமான பஞ்சாபி இந்து. முப்பத்திரண்டு வயதிருக்கும். எல்லோரும் அவளை பெறுன்றி, அக்கா, என்றழைத்தார்கள். நானும் அப்படியே அழைத்தேன். சில நாட்களில் அவளை என் சொந்த அக்கா என்றே உணர ஆரம்பித்துவிட்டேன். எப்போதும் உற்சாகமாக இருப்பாள். தன் கருத்தை தயங்காமல் வெளிப்படுத்துவாள். ‘துணிச்சலானவள். எதிலும் சுதந்திரமாக இருக்க நினைப்பவள்’ என்றான் நவநீதன். அவனது பையில் துப்பட்டா இருக்கும். ஆனால் அதை அவள் அணிந்து நான் ஒருநாளும் பார்த்தில்லை. மிகவும் சொருசான வசந்த விஹார் பகுதியில் வசதியான சொந்த வீடு வைத்திருந்தாள். அவனது கணவர் பெரிய அரசுப் பதவியில் இருந்தார். வீட்டிற்குப் போனால் பத்து சப்பாத்தியாவது சாப்பிட வைத்து விடுவாள். நெய்யில்

**தந்திரம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.**

மிதக்கும் வளமையான பஞ்சாபி சப்பாத்தி. நல்லெண்ணென்ற தடவிய பஞ்சத்து மதராஸ் சப்பாத்தி அல்ல. இரண்டு குழந்தைகள். நான் செல்லும் நேரத்தில் அவர்கள் இருந்ததில்லை.

வேலையில் சேர்ந்த அன்று மாலை அப்பாவிற்கும், மாமாவிற்கும் கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். ‘ராஜப்பன் வேறு துறையில் இருப்பதால் உடனடியாக அவரால் உதவமுடியவில்லை’ என்று கூறிவிட்டு நவநீதனைப் பற்றியும், அவன் வாங்கித் தந்த வேலையைப் பற்றியும் விரிவாக எழுதினேன். இந்தியும், வேலையும் கற்றுக் கொண்டபின் என் சம்பளம் பல மடங்கு உயர்ந்துவிடும் என்று கற்பனையாகவும் எழுதினேன். ‘வீட்டிலிருக்கும் பெண்கள் மிகுந்த கவலையுடன் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு விவரம் தெரிவிப்பதோடு என் அன்பையும் தெரிவிக்கவும்’ என்றும் எழுதினேன்.

உடனே மாமா எல்லோரிடமும் நான் நிதியமைச்சர் மொரார்ஜி தேசாயிடம் உதவியாளனாகி விட்டேன், நேருவின் மந்திரி சபையையே நான்தான் நடத்துகிறேன் என்று கதை சொல்வார் என்று நினைத்தேன். நான் நினைத்தது நடந்தது.

என் அப்பாவும், அம்மாவும் டெல்லியில் கால் வைத்தவுடன் வேலை வாங்கிவிட்ட தங்கள் மகனின் திறமையை வியந்தோதி பதில் கடிதம் போட்டார்கள். ‘தங்கையின் கல்யாணத்திற்காக மாதம் நூறு ரூபாய் சீட்டு கட்ட ஆரம்பிக்கலாமா?’ என்றும் கேட்டிருந்தார்கள். அதை உடனே செய்யச் சொல்லி பதில் போட்டேன்.

சில நாட்கள் கழித்து காஞ்சனாவிடமிருந்து எட்டு பக்கங்களுக்கு நீண்ட கடிதம் வந்தது. நான் சென்றபின் மதுரையில் நடந்தவற்றை எழுதிவிட்டு ‘புள்ளியை கோலமென்றும், கோலத்தை கிரகமண்டலம் என்றும் கற்பனை செய்து பேசுவது உங்கள் மாமாவின் வழக்கம். ஆனால், உங்கள் விஷயத்தில் அவர் சொல்வது கற்பனை என்பது புரிந்தாலும்,

**பிறர் வாழ்வு மற்றும் தன்னை விட்டுக் கொடுப்பது அர்ப்பணம்.**

அது உண்மையாக இருக்கக் கூடாதா என்று மனம் துடிக்கிறது. நாட்டிலேயே முக்கியமானவராக நீங்கள் முன்னுக்கு வர வேண்டும், அதற்காக நான் எதையும் செய்வேன். தினமும் காலையில் நூற்றியெட்டு முறை ராமஜெயமும், மாலையில் நூற்றியெட்டு முறை மீனாட்சிமயமும் கோடு போட்ட நீளோட்டில் எழுதி வருகிறேன். செவ்வாய்க்கிழமை விரதமிருந்து அம்மனுக்கு எலுமிக்கை விளக்கு ஏற்றுகிறேன். அவனுக்கு சுந்தரேஸ்வரர் என்றால் எனக்கு நீங்கள். அவளருளால் நீங்கள் வளர்ந்தபின், உங்கள் உயர்ந்த நிலைக்குத் தகுதி-யற்றவளாக நானிருந்தால், என்னை ஒதுக்கிவிட்டு உங்களுக்குப் பொருத்தமானவளை நீங்கள் மனக்க வேண்டும். என் பிரியம் அதை ஏற்கும்' என்று எழுதியிருந்தாள். பின்குறிப்பு என்று போட்டு 'எனக்குக் கடிதம் எழுத விரும்பினால் என் பெயர் போட்டு எழுதுங்களேன். எதற்கு ஜாடையாக எழுத வேண்டும்? நம் வாழ்க்கையை நியாயமான முறையில் நடத்த நாம் எவருக்குப் பயப்பட வேண்டும்? பெண்ணான நான் இதை உங்களுக்குச் சொல்லித் தர வேண்டுமா? என்ன ஆண்பிள்ளையோ!' என்றும் எழுதியிருந்தாள்.

'நீ சொல்லுமளவிற்கு நான் உயர்வேனா என்று தெரியாது. ஆனால், உன்னைத் தவிர வேறொரு பெண்ணை என் துணையாக நான் நினைத்ததில்லை. நினைக்கவும் போவதில்லை. சமீபத்தில் பார்த்த நாடகமொன்றில் 'எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் நீயே என் காதலி' என்று கதாநாயகன் பேசும் வசனத்தை, 'பகுத்தறிவிற்கு பொருத்தமில்லாத பிதற்றல்' என்று நவநீதனிடம் கேவி செய்தேன். தற்காலிகமாக பகுத்தறிவை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு 'எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் நீயே என் காதல் மனைவி' என்று மனம் நிறைந்து கூறுகிறேன்' என்றெழுதி தெரியத்துடன் காஞ்சனாவின் பெயரிட்டு கடிதம் அனுப்பி வைத்தேன்.

எப்படியும் என் கடிதத்தை அவள் நூறு முறையாவது வாசிப்பாள். அப்படி வாசிக்கும்போது அவளது அகன்ற கணகளில்

**விட்டுக் கொடுக்கும் அர்ப்பணம் இன்பம், தியாகமில்லை.**

மெல்ல விரியும் இன்பவொளியையும், சுழித்த இதழ்களில் நெளியும் சிங்கார புன்னகையையும் கற்பனையில் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.

நான் காஞ்சனா தவிர வேறெதைப் பற்றியும் அதிகம் யோசித்ததில்லை. கயல்விழியாள் கருணையாலோ, காஞ்சனாவின் விரதத்தாலோ, அல்லது என் அறியாமையினாலோ என் வேலைகள் எல்லாமே தானாகக் கூடி வந்தன. எல்லோரும் என்னை மிகப்பெரிய திறமைசாலி என்று கொண்டாடியபோது, என் எல்லைகளை காஞ்சனா மட்டும் உணர்ந்திருந்தாள். 'நீங்கள் பொதுவாக அசமந்தமாக இருப்பீர்கள். எப்போதும் அப்படியே அலட்டிக் கொள்ளாமல் இருங்கள். அவள் பார்த்துக் கொள்வாள். அவள்தான் வேலை, அவள்தான் அலுவலகம், அவள்தான் அதிகாரி' என்று ஒருமுறை எழுதியிருந்தாள்.

மாதமொரு முறை குறைந்தது பத்து பக்கங்களாலான காஞ்சனாவின் கடிதம் வரும். அந்த நாள் எனக்கு திருநாள். உடனே மதுரை செல்ல மனம் துடித்தாலும், விடுப்போ. பண்மோ இல்லை.

'ஒருமுறை ஊருக்கு சென்று வா. நான் பணம் தருகிறேன்' என்றான் நவநீதன்.

'மதுரைக்குச் சென்றால் மாமா கல்யாணப் பேச்சை எடுப்பார். என்னை மனந்து கொள்ள நான் வாங்கும் சம்பளத்தை ஒரு பொருட்டாக காஞ்சனா நினைக்க மாட்டான். அவனுக்கு நான்தான் முக்கியம். ஆனால் என் தங்கை உமாவிற்கும் காஞ்சனா வயதுதான் ஆகிறது. அவளது கல்யாணம் என் பொறுப்பில் இருக்கும்போது என்னைப் பற்றி மட்டுமே என்னால் எப்படி யோசிக்க முடியும்?' என்று பதில் சொன்னேன்.

எப்போதாவது மொட்டை மாடியில் படுக்கும்போது உயரே மேகத்திற்குள் பாதி மறைந்து, மீதி தெரியும் வெண்ணிலாவைப் பார்ப்பேன். அப்போது கதவிற்குப் பின்னால் பாதி மறைந்து, மீதி

**உயர்ந்த பண்பும் உதவாது.**

தெரியும் காஞ்சனாவின் முகம் நினைவிற்கு வரும். ‘சாந்தினி தும் நல்லி தோ சாந்தினி நல்லி, ஜீந்தகி தும் நல்லி தோ ஜீந்தகி நல்லி’<sup>3</sup> என்ற இந்திப் பாடல் மனதில் ஓடிக் கொண்டே இருக்கும்.

நிலவு எத்தனை தொலைவில் இருக்கிறது!

காதலிக்க பணம் தேவையில்லை. காதலித்தவனை கல்யாணம் செய்து கொண்டு வாழப் பணம் தேவைப்படுகிறது. அதனால்தான் ‘கல்யாணம் செய்யாமல் காதலித்துக் கொண்டே இருந்தால் சந்தோஷமாக இருக்கலாம்’ என்கிறார்களோ!

(தொடரும்)

ஒக்டோபஸ்

<sup>3</sup> நிலவொளி நீயின்றி நிலவொளி ஆகாது; வாழ்க்கை நீயின்றி வாழ்க்கை ஆகாது.

## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

தவிர்க்க முடியாதது என்று ஒன்று அன்பர்களுக்கு இல்லை. வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாதவை ஏராளம் உண்டு. ஒருவருக்குத் தவிர்க்க முடியும் என்பது மற்றொருவருக்குத் தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கும். ஒரு காலத்தில் முடியாதது, மற்றொரு காலத்தில் முடியும். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் முடியாதது, மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் முடியும். முக்குக் கண்ணாடி வரும்முன் பார்வை குறைந்தால் அதற்கு வழியில்லை. இன்று குறைந்த பார்வையைக் கண்ணாடி மூலம் சரிசெய்யவர்கள் ஏராளம். சமூக மனப்பான்மை மாறினால், முடியாதது என்பது மாறி, முடியும் என்றாகும். விஞ்ஞான வளர்ச்சியாலும், சமூக மாறுதலாலும், அறிவு வளர்வதாலும், மனப்பாங்கை மாற்றிக் கொள்வதாலும் இடம் மாறுவதாலும் அனுபவித்தே தீர் வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் மாறி விடுவதுண்டு. இவற்றையெல்லாம் கடந்து, தவிர்க்க முடியாதவை எவருக்கும் உண்டு. தலைவிதி, கர்மம் என்பவை அவை போன்றவை. எவரும் தப்ப முடியாதவை.

ஸ்ரீ அரவிந்த அவதாரம், கர்மம் அழியக் கூடியது

என்று அறிவிக்கின்றது.

## எது நல்லது? யார் நல்லவன்?

1977-இல் 2000 ரூபாய் சம்பாதித்தவரைச் சொந்த தொழில் ஆரம்பிக்கச் சொன்ன அன்பர் மற்றொருவரை 38 இலட்சம் முதல் போட்டுத் தொழில் ஆரம்பிக்கச் சொன்னார். இந்த இனஜினீயர் சொந்தத் தொழில் ஆரம்பிக்க முயன்றதால் பல ஆயிரம் கடன்பட்டிருக்கிறார். நாட்டில் மக்கள் தானே முதல் போட்டு தொழில் ஆரம்பிக்க முன்வராத காலம். ஓர் அன்பர் செய்வது பரவும் என்பதால் செய்த ஏற்பாடு. இனஜினீயர் பட்ட கடனைக் கொடுத்து மாதச் சம்பளம் மேலும் 2000 கொடுத்து 10% இலாபம் கொடுப்பதாக ஏற்பாடு. இனஜினீயர் 4 அல்லது 5 வருடம் கழித்து பாக்டரியைத் தனக்கே கொடுக்கும்படி கேட்டார். அனைவரும் ஸ்தம்பித்துப் பிரிந்தனர். எவரிடம் பேசினாலும் இதை அவர் சொல்லாமலிருப்பதில்லை. இனஜினீயர் மேலும் சிரமப்பட்டு முடிவாக சொந்தத் தொழிலைத் தன் முயற்சியால் ஆரம்பித்த பொழுது அவர் பார்டனர் தொழிலைத் தனக்கே கொடுக்கும்படி கேட்டதை அவர் ஏற்க முடியுமாமல் திணரினார். தானே அப்படிக் கேட்டது திரும்ப வருகிறது என அவருக்குத் தெரியவில்லை. தான் கேட்டது நினைவு வரவில்லை. “அது போன்ற எண்ணமே எனக்கு எப்பொழுதும் கிடையாது” எனவும் இனஜினீயர் கூறினார். இன்று அவர் தொழில் வெற்றி பெற்று விட்டது. இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பிக்க முன் வந்த வேற்றாருவர் அடுத்த 30 ஆண்டுகளில் பல ஆயிரம் கோடி சம்பாதித்துவிட்டார். இதில் அண்ணன், நண்பர் கூட்டாளிகள். பிரதமர் நண்பரும் பார்டனரானார். எல்லா மாநிலங்களிலும் தொழில் செய்தார். எல்லா முதன் மந்திரிகளுடனும் “தொடர்பு” கொண்டார். எல்லோர் பிரச்சனையையும் நேரில் அறிவார். ஏராளமான நல்லவர்களையும், மற்றவர்களையும் தொழில் மூலம் அறிவார். பணம் வந்துவிட்டதால் உறவினர்கள்

(தொடர்ச்சி பின்பக்க அட்டையில்)

(முன்பக்க அட்டையின் தொடர்ச்சி)

நெருக்கமாயினர். எல்லோரையும் நெருக்கமாக அறிய முடிகிறது. தன் குடும்பத்தாரையும் நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டதால் “அறிய” முடிந்தது. பெரும் பணம் - ஆயிரம் கோடிகளில் - புழக்கத்திற்கு வந்தது. மனித சபாவும் ஆண்டுதோறும் அவருக்கு அதிகமாகப் புலப்பட்டது. ஒரு பார்டனர் கட்டிய கோவிலுக்கு 4 முதல் 5 கோடி நன்கொடை தந்தார். அவரிடம் வாங்கிய பொருளுக்கு 15 லட்சம் பாக்கியானவுடன் பொருள் சப்ளையைப் பார்டனர் நிறுத்திவிட்டார். பலருடன் பிறந்தவரில் இருவர் மட்டும் சம்பாதிக்கும் பொழுது “மூத்தவர் பாகம் பிரிக்க வேண்டும்” என்றார். நூறு கோடிக்கு மேல் கேட்காமல் பணம் வந்தது. பலதரப்பட்ட மக்களைப் பலதரப்பட்ட நிலைகளில் பார்த்து விட்டார். 30 ஆண்டுகள் கழித்து, தன்னைப் பாக்டரி ஆரம்பிக்கச் சொன்னவரைச் சந்தித்தார். பாக்டரியைக் கொடுங்கள் என்று கேட்ட இனஜினீயரைப் பற்றிப் பேசி இருவரும் வாய் விட்டு சிரித்தனர். இவர்கள் இருவரும் பெற்ற அனுபவம் அதிகம். ‘பாக்டரியைக் கொடுத்து விடுங்கள்’ எனக் கேட்டவரே நல்லவர் எனக் கூறும் அளவுக்கு ஏராளமான நபர்களை இந்த 30 ஆண்டுகளில் சந்தித்து விட்டேன் என்றார் அவர். வாழ்க்கையிலேயே கடனை - ஒரு ரூபாய் முதல் ஆயிரம் ரூபாய் வரை - ஊரில் எவரும் திருப்பித் தராத பொழுது ஊர் முழுவதும் பாங்க் கடனைக் கேட்காமல் திருப்பிக் கொடுத்ததும் ஒரு அனுபவம். 10,000-த்திற்கு எழுப்பிய பொற்கிழி 2,45,000 ஆன பின்னும் பெற்றவர் செய்தவருக்கு எதிரியானதும் ஓர் அனுபவம். பணம், பெண் வந்துவிட்டால் மனித சபாவும் வெளிப்படும். அதுவரை நாம் அறியாமையிலிருக்கிறோம். 100 கோடி சம்பாதிக்கலாம். 1000 கோடி கொடுத்தும் மனிதனை மாற்ற முடியாது என்பது அனுபவம்.

ஒக்லூ