

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. VIII

Issue 11

February 2019

இம்மாத மலரில். . .

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
லைப் டிவைன்	4
இம்மாதச் செய்தி	10
சாவித்ரி	11
யோக வாழ்க்கை விளக்கம்.	13
பெரிய காரியம்	16
அஜெண்டா	19
The Life Divine – Outline	21
மனித சுபாவம்	28
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்	31
பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் ஆன்மீக சிந்தனைகள் - பாகம் 4	37
வீடுதோறும் தியான மையம்	42
அன்பர் அனுபவம்	50
ஆன்மீகத்திற்கு அவசியமான பெருந்தன்மை	56
அன்னை இலக்கியம் நான் வணங்கும் லலிதாம்பிகை	58

ஜீவியத்தின் ஓசை

ஓஓஓஓ

அகத்தில்
செயல்படுவது
அதிர்ஷ்டம்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 68 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-

தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஸ்ரீ அரவிந்தம்

லைப் டிவைன்

II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti

Page 335

Para 12

We see that the Absolute, the Self, the Being is One.

The Transcendental is one, the Cosmic is one.

But we see also that beings are many.

And each has a self, a spirit, a like yet different nature.

We see spirit and essence of things is one.

Therefore we are obliged to admit they all must be that One.

It follows that the One is or has become many.

But how can the limited or relative be the Absolute?

How can man or beast or bird be the Divine Being?

In erecting this apparent contradiction the mind makes a double error.

It is thinking in terms of the mathematical finite unit.

சகுனம் மாறி எதிரானது எழும்.

II/2. பிரம்மம், புருஷா, ஈஸ்வரா — மாயை, பிரகிருதி, சக்தி

பிரம்மம், புருஷா, ஈஸ்வரா ஒன்றென்று காண்கிறோம்.

கடந்தது ஒன்று, பிரபஞ்சமும் ஒன்று.

ஆனால் ஜீவன்கள் பல எனவும் காண்கிறோம்.

ஒவ்வொன்றுக்கும் புருஷன், ஆன்மா மற்றும் வேறுபட்ட சுவாவம் உண்டு.

ஆன்மா மற்றும் பொருட்களின் சாரம் ஒன்றென்று காண்கிறோம்.

ஆகவே, இவையனைத்தும் அந்த பரம்பொருளே என ஏற்பது அவசியமாகிறது.

அந்த ஒரு பரம்பொருள் தானே பலவாக மாறியது என்பதும் இதைத் தொடர்ந்து தெளிவாகிறது.

ஆனால் வரையறைக்குட்பட்டது அல்லது சார்புள்ளது எப்படிப் பரம்பொருளாக முடியும்?

மனிதன், மிருகம் அல்லது பறவை தெய்வீக ஜீவனாக எப்படி இருக்க முடியும்?

இந்த முரண்பாடு மனத்தின் இரட்டைகளை எழுப்பும் தவற்றுக்குக் காரணமாகிறது.

அது கணக்கியலின் வரையறுக்கப்பட்ட சிறிய பகுதியின் அடிப்படையில் யோசனை செய்வதாகும்.

மனிதன் தடையை இலட்சியமாகப் போற்றுவான்.

It is sole in limitation the one which is less than two.

It can become two only by division and fragmentation.

Or it can become two by addition and multiplication.

But this is an infinite Oneness.

It is the essential and infinite Oneness.

It can contain the hundred, the thousand, the million, billion, trillion.

You may heap many astronomic figures.

But they cannot exceed that Oneness.

In the language of the Upanishad, it moves not.

Yet is always far in front when you would seize it.

It would not be the infinite Oneness if not capable of infinite multiplicity.

But that does not mean that the One is plural.

It does not mean it can be limited.

It cannot be described as the sum of the Many.

On the contrary, it exceeds all limitation.

It is therefore the infinite Many.

It exceeds at the same time all limitation by conceptual oneness.

Pluralism is also an error.

உடல் பலனுக்கு உழைக்கிறது.

கணிதவியலில் வரையறுக்கப்பட்ட ஒன்று தனித்தது. அந்த ஒன்று இரண்டை விடச் சிறியது.

அது பிரிவினை மற்றும் கூறுபாட்டால் இரண்டாகிறது.

அல்லது கூட்டல் மற்றும் பெருக்கலால் அது இரண்டாகிறது.

ஆனால் இது அனந்தத்தின் ஒருமை.

அது சாரமான அனந்தமான ஒற்றுமை.

அது நூறு, ஆயிரம், பத்து லட்சம், நூறு கோடி, நூறாயிரம் கோடியை அடக்கக் கூடியது.

நாம் பேரளவான எண்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

ஆனால் அவை அந்த ஒருமையை கடந்ததாகாது.

அது அசைவதில்லை என உபநிஷதம் கூறுகிறது.

ஆனாலும், அதைப் பிடிக்க முயற்சி செய்தால் நம் பிடியைத் தாண்டி தொலைதூரத்தில் இருக்கும்.

அனந்தமான பெருக்கமுடையதாக அது இல்லாவிடில் அதை அனந்தமான ஒருமை எனக் கூற முடியாது.

ஆனால், அந்த ஒருமை பன்மை என்றும் அர்த்தமாகாது.

அது வரையறை செய்ய இயலாதது.

பல சேர்ந்த தொகுப்பு எனவும் அதை விவரிக்க இயலாது.

மாறாக, அது எல்லா வரையறைகளையும் கடந்தது.

ஆகவே, அது அனந்தமான பலவாகும்.

அதே நேரம் அது மனம் கருதும் ஒற்றுமையின் எல்லா வரம்பையும் தாண்டிய நிலையில் உள்ளது.

பன்மைத்துவமும் தவறானது.

உணர்வு சக்தியளிக்கிறது.

Spiritual plurality is there but the many souls are interdependent existences.

Their sum also is not the One.

Nor is it the cosmic totality.

They depend on the One and exist by its Oneness.

Yet the plurality is not unreal.

It is the One Soul that dwells as the individual.

It dwells in these many souls.

They are eternal in the One and by the one Eternal.

This is difficult for the mental reason.

It makes an opposition between the Infinite and the finite.

It associates finiteness with plurality.

It associates infinity with oneness.

In the logic of the Infinite there is no such opposition.

The eternity of the Many in the One is perfectly natural and possible.

(Contd...)



சிந்தனை புரிய வைக்கிறது.

ஆன்மீக பன்மைத்துவம் உண்டு என்றாலும் பலவாகிய ஆத்மாக்கள் ஒவ்வொன்றும் சுதந்திரமான வாழ்வைப் பெற்றுள்ளன.

அவற்றின் தொகுப்பு ஒருமையாகாது.

அது பிரபஞ்ச முழுமையாகவும் ஆகாது.

அவை அந்த ஒன்றைச் சார்ந்துள்ளன மற்றும் அவ்வொருமையைத் தம் வாழ்வின் ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளன.

இருப்பினும், பன்மைத்துவம் உண்மையற்றது எனக் கூற முடியாது.

அது பிரம்மம் ஆத்மாவாக ஜீவாத்மாவில் வசிப்பது.

அது பல ஆத்மாக்களுள் வதிகிறது.

அவை அந்த ஒன்றில் சாஸ்வதமாகவும், சாஸ்வதத்தால் ஒன்றாகவும் உள்ளன.

இது மனத்தின் அறிவுக்குக் கடினமானது.

மனம் அனந்தம் அணு இரண்டிற்கும் இடையில் வேறுபாட்டை உண்டாக்குகிறது.

அது ஒன்றைப் பலவற்றோடு இணைக்கிறது.

அனந்தத்தை ஒருமையோடு இணைக்கிறது.

அனந்தத்தின் தாக்க விதியில் எவ்வித வேறுபாடும் இல்லை.

ஒன்றில், பல சாஸ்வதமாக நிலை கொள்வது இயல்பானது மற்றும் சாத்தியமானது.

(தொடரும்...)



விழிப்பால் ஜீவியம் அதையே பெறும்.

இம்மாதச் செய்தி

உள்ளே போய் உலகை மறந்தால்
உலகம் உன் எண்ணத்தைத்
தானே நிறைவேற்றும்.

மனம் முயன்று பெறுவது அறிவு.

சாவித்ரி

Page 217: Soon he emerged in a dim wall-less space.

சுவரையில்லாத இடத்தில் வந்து எழுந்து

- ☆ மக்கள் வாழுமிடத்தைத் தற்சமயம் கடந்து வந்து
- ☆ அந்தி மறையும் அணைகளினிடையே நடந்து வந்து
- ☆ அவனைச் சுற்றி மெலிந்துயர்ந்த ஆன்மீக வெற்றிடம்
- ☆ பயங்கர விரயம், பயமுறுத்தும் தனிமை
- ☆ பார்வையைக் கடந்த தாக்குதல் மனத்தை வெற்றிடமாக்கி
- ☆ எழுதாத பக்கத்தில் நினைத்ததெல்லாம் எழுதி
- ☆ பயங்கர வெறும் செய்திகள் எவர் பிடியிலும் அகப்படாமல்
- ☆ மாலையை நோக்கி நெகிழ்ந்தோடும் நகரும் புள்ளி
- ☆ கரம்பு நிலத்தில் குதிர்களில் குடிசைகளில் கோணல் அமைப்பில்
- ☆ வளைந்து வளரும் பேய் போன்ற மரங்களின் தொகுதியில்
- ☆ மரணம் உயிர் பெற்றது, சூன்யம் தன்னையறிந்தது
- ☆ கண் பார்க்க முடியாத பாதக வாழ்வு அங்குப் பாங்காய் அமைந்தது
- ☆ மரணத்தின் மாண்பு ஒளியையும் சத்தியத்தையும் எதிர்த்து
- ☆ வாழ்வை சூன்யத்தில் வெற்றிடமாக்கியது
- ☆ மறுக்கும் குரலின் கரகரப்பான ஒலி
- ☆ ஆவியின் அலைகள் ஈசல் போல் சூழும் எண்ணங்கள்
- ☆ சோர்வான சூழல் ஆவியாக மாறி பலியாகும் வண்ணம்
- ☆ உயிரையெடுக்கும் வாய் பயங்கரத்தைக் கொணர்ந்து
- ☆ வினோத முடிவு ஓட ஓட துரத்த
- ☆ மேலுள்ள வானம் பிரளயத்தின் பிரகடனமாகி

உணர்வு சாதிப்பது சக்தி.

- ☆ தன் ஆத்மாவை நம்பிக்கை இழப்பதினின்று காப்பாற்ற முயன்று
- ☆ வளரும் இரவின் இருள் பயங்கரமாக உணர்வைத் தொட்டு
- ☆ பாதாளம் எழுந்து ஆத்மாவைக் காணிக்கையாய்க் கேட்டு
- ☆ ஜந்துக்களும் அவற்றின் ரூபங்களும் வாழுமிடம் மறைந்து
- ☆ குரலழிந்த குழைவு போர்வையாகச் சூழ்ந்து
- ☆ மறுத்த எண்ணம் மறைவதைப் போல் அழிந்து
- ☆ அவன் ஆத்மா வெற்றிடமாய் வெறிச்செனக் காது கொடுத்து
- ☆ உலகின் மாயை இறந்தபின் எழும் சூன்யம்
- ☆ ஏதுமில்லை, கரிய தீமையும் காணவில்லை
- ☆ மலைப்பாம்பான சூழும் இருளுடன் தனித்திருந்து
- ☆ அடர்ந்த ஊர்பெயரற்ற பூஜ்யம் விழித்து வாயடைத்து
- ☆ உடலும் மனமுமின்றி உயிரோடு வாழ்ந்து
- ☆ அனைத்து ஜீவனையும் அழிக்கும் காம உணர்வு
- ☆ தனித்து, ஆடையின்றி எப்பொழுதுமிருக்க
- ☆ உருவமற்ற மிருகத்தின் உணர்ச்சியற்ற தாடை

ॐॐॐॐॐॐ

சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

இந்த மாதம் 10/02/2019 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30-க்கு நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் அனைத்து அன்பர்களும் கலந்து கொண்டு பயனடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

உடல் பலனைச் சாதிக்கின்றது.

யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/65. எந்த நேரமும் அனைத்து வாயிலையும் ஜீவன் திறக்கிறது.

- மனிதனுடைய பகுதிகள், மனம், உயிர், உடல், ஆத்மா.
- இவையனைத்தும் சேர்ந்தது ஜீவன்.
- பகுதி வென்றால் பகுதியான வாயில் திறக்கும்.
- முழுமை வென்றால் முழு வாயிலும் திறக்கும்.
- சர்க்கார் இலாக்காவில் வேலை செய்பவன் இலாக்கா அதிகாரியாவான்.
- IAS பாஸ் செய்தால் சர்க்கார் அதிகாரியாவான்.
- இலாக்கா அதிகாரி இலாக்காவில் மட்டுமிருப்பான்.
- சர்க்கார் அதிகாரி எல்லா இலாக்காவிடமும் போவான்.
- இலாக்கா பகுதி, சர்க்கார் முழுமை.
- தொழில் நுட்பம் தெரிபவன் (Professional) தொழிலில் உயர்வான்.
- தலைமை என்பது சுபாவத்தைக் கடந்த பர்சனாலிட்டியைச் சேர்ந்தது. அவனுக்குத் தலைமையுண்டு.
- ஹட யோகம், கர்ம யோகம், ஞான யோகம் பகுதியானவை.
- ராஜ யோகம் பூரணமானது எல்லாக் கரணங்களையும் உட்கொள்வது.
- குள்ளச்சாமி புதுவையில் பிரபலமானவர்.
- அவர் ஒரு நாள் பகவான்முன் வந்தார்.
- அங்கிருந்த டீ கப்பை எடுத்துக் கவிழ்த்தார், நிமிர்த்தினார், கவிழ்த்தார், ஓடினார்.
- சித்தி எவ்வளவு பெரியதானாலும் அடுத்த சித்திக்கு அது தடை.

ஆன்ம வளர்ச்சி ஜீவனுடையது.

- பெற்றதை இழந்தால்தான் பெரியது கிடைக்கும்.
- இது குள்ளச்சாமி பகவானுக்குக் கூறியது.
- சூட்சுமம் பேசும் பாஷை குள்ளச்சாமியின் பாஷை.
- பகுதிக்குப் பலன் உண்டு, முழுமைக்குப் பலன் உண்டு.
- Tata பெரியவர், ஆனால் தொழிலைக் கடந்து போக முடியாது.
- ஒரு வைஸ்சான்ஸ்லர் பெரியவர், ஆனால் பல்கலைக்-கழகத்தைக் கடந்து போக முடியாது.
- நடிகர் பிரபலமானவர், நடிகர் உலகத்தைக் கடந்து போக முடியாது.
- தாகூர் கவி, கவியுலகமே அவர் உலகம்.
- அரசியல் அனைத்தையும் உட்கொண்டது. அரசியல்வாதி எந்த அளவிலும் முன்னேறலாம். எவர்க்கும் சேவை செய்யலாம். எல்லாத் துறைகளையும் அறியலாம். அரசியலுக்குத் தலைமையுண்டு.
- தலைமைக்கு முழுமையுண்டு.
- பகுதியின் உயர்வு முழுமையாகாது.
- சூபாவம் திறமை பெறும்.
- எந்தத் துறையில் திறமை பெறுகிறதோ அங்கு முன்னேறலாம்.
- திறமையின் சாரம் தலைமை (பர்சனாலிட்டி).
- ஒரு துறையில் பெற்ற திறமையின் சாரம் எந்தத் துறைக்கும் பயன்படும்.
- திறமை பகுதி, சாரம் தலைமை (பர்சனாலிட்டி) தரும் முழுமை.
- எந்தத் துறையின் சாரமும் தருவது பொறுமை, அது தலைமையின் குணம்.

ஆபத்தைச் சமர்ப்பணம் செய்ய முடியாது.

- கரணங்கள் பகுதியானவை, ஜீவன் முழுமையானது.
- விவசாயி, வியாபாரி, உத்தியோகஸ்தன், குடும்பஸ்தன் என்பவர் அனுபவம் அவரவர் துறைக்குரியது.
- அனைவரும் வழக்குக்காக வக்கீலிடம் வருகிறார்கள்.
- வக்கீல் அனைவர் அனுபவத்தையும் பெறுகிறார்.
- அனைவர் அனுபவமும் பகுதி.
- வக்கீல் அனுபவம் முழுமை.
- அனுபவம் விபரமானது.
- வக்கீல் அனுபவம் சாரமானது.
- சாரத்திற்கு முழுமையுண்டு.
- அனுபவத்திற்குக் கனம் உண்டு.
- கரணங்களும், ஜீவனும், இலாக்காவும், சர்க்காரும்; துறைகளும், வழக்கறிஞரும், பகுதி முழுமையைப் பிரதிபலிக்கின்றவர்.
- மனிதன் கரணங்களைப் பாராட்டலாம்.
- ஜீவனைப் பாராட்டலாம்.
- தவம் பகுதி.
- யோகம் முழுமை.
- பூரண யோகம் பூரணமான முழுமையை உடையது.
- குடும்பத்தில் அன்பனுக்கு முழுமையான முன்னேற்றம் தருவது.
- தெய்வம் பகுதி.
- அவர் பிறந்த இடம் முழுமை.
- அன்னை அவர் பிறப்பிடம்.
- அன்னை வாழ்வு முழுமையான வாழ்வு.
- இதை வேதம் கடவுள்கள் மூலம் கூறுகிறது.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐॐ

ஆசையைச் சமர்ப்பணம் செய்யத் தோன்றுவதில்லை.

பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனிதன் குறையுடையவன். குறையுடையவன் செயலுக்குத் தோல்வி தண்டனையாக வரும். இது உலக நியதி. அன்பன் நிலை வேறு. அன்பனுக்கு இருப்பது குறையில்லை. குறையாகத் தெரிபவையும் அன்னை நோக்கில் நிறையானதாகும். ஒரு பெரிய திட்டம் 4,000 ரூபாய் வருமானத்தை 20,000 ரூபாய் வருமானமாக உயர்த்த பெரு முதலிட்டு, பெரும்பாடுபட்டுச் செய்ததன் பலனாகப் பன்மடங்கு அதிக வருமானத்தைக் காண்பவர் எதிர்பார்த்தனர். சொத்து மதிப்பு எதிர்பாராத சிறப்புகள் ஏராளமாக வந்து குவிந்ததால் பெருமளவு உயர்ந்தது. வேலை செய்தது அன்பர். சொத்து நண்பருடையது. எவரும் எதிர்பார்க்காத குறை, உடையவர் மனத்தில் எழுந்து பலன் பூஜ்ஜியமாயிற்று. கடன் கொடுத்த பேங்க் கசந்தது. தொந்தரவு செய்யவில்லை. அன்பர் மனம் சமர்ப்பணத்தை நாடாமல் ஆராய்ச்சியில் மூழ்கியது. தெரிந்த குறை, தெரியாத குறை எதுவானாலும் மாறும் மனப்பான்மை சமர்ப்பணத்தின் சாரமாக அமைந்தது. இது பிரச்சனை. ஒரு நிலையில் உள்ள பிரச்சனை அடுத்த உயர்ந்த நிலையில் பிரச்சனையாகாது. மேலும் உயர்ந்தால் வாய்ப்பாகும். தொடர்ந்து உயர்ந்தால் வாய்ப்பு, பிரச்சனை என்ற மனநிலையைக் கடக்கலாம் என்பது தத்துவம். நெடுநாள் கழித்து அன்பருக்கு அத்தெளிவு ஏற்பட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் மனம் பிரச்சனையால் வேதனைப்படவில்லை என்றாலும் பிரச்சனை வாழ்வின் சுவையைக் கலைத்து விட்டது. அது தெளிவு முழுவதும்மில்லாத ஆரம்ப நிலை. அந்த நேரம் ஒரு பேங்க் ஏஜென்ட் அன்பரைத் தேடி வந்தார். அவர் பட்ட கடனைத் தன் பேங்க் திரும்பக் கொடுக்கும் என்றார். அன்பர் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினார். திட்டம் தோற்றபின் தண்டனையை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலையில் ஒரு பேங்க் அவர் சுவையை ஏற்பதாகக் கேட்டும் நம்பமுடியவில்லை.

பரோபகாரம் அகந்தைக்குரியது.

மேலும் ஏஜென்ட் பேசினார். மேலும் பெருந்தொகையைக் கடனாகக் கொடுக்க முன்வந்தார். முதல் பேங்க் இந்தச் செய்தியை அறிந்து அதுவே அந்த உபரி கடனையும் கொடுத்தது. கடன்பட்டார் நெஞ்சம் கலங்குவதை கம்பர் இலங்கை வேந்தன் மனக்கிலேசத்திற்கு ஒப்பிடுகிறார். மேற்கூறியது தத்துவம். தத்துவமாகப் புரிவதில் தடையில்லை. தத்துவம் நடைமுறையில் நிகழ்வது இது. பெரிய காரியம். அன்னை செயல்படுவது பொதுவாக இது போன்ற தத்துவங்கள் மூலமாக. இதற்குரிய விளக்கம் உண்டா? விபரம் தெரியாமல், அறிவில்லாமல், அனுபவமில்லாமல், பொறுமையில்லாமல், சிந்தனையில்லாமல் செயல்பட்டால் தவறு எழுகிறது. தவற்றிற்கு நஷ்டம் உண்டு. தண்டனை உண்டு. அறிவுடைமையால் அறிவில்லாமல் நடந்த தவற்றை தவறு என அறிந்தாலும், அதற்குரிய தண்டனையைத் தருவது எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் முறையாகாது என அறிவார். தொழிற்சங்க ஊழியர் வன்முறையை அவர் கட்சி கையாண்ட-பொழுது கொலையில் ஈடுபட்டு 17 கொலைக் கேசுகளில் முதல் எதிரியாகி சிறைப்பட்டார். அவருக்குத் தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அதே ஜெயிலில் இராஜாஜி அவருடன் சக ஜெயில் வாசியாக ஏற்கனவே இருந்திருக்கிறார். இராஜாஜி தொழிற் சங்க ஊழியரை இராமாயணம், ஷேக்ஸ்பியர் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்பார். ஊழியர் மாநில, அகில இந்திய பரிசு பெற்ற அரசியல் ஊழியர். தலை சிறந்த புத்திசாலி. அச்சமயம் இராஜேந்திரப் பிரசாத் ஜனாதிபதி. அவரிடம் ஊழியர் கருணை விண்ணப்பம் போயிற்று. இராஜாஜி செய்த சிபாரிசால் ஊழியர் விடுதலை செய்யப்பட்டார். சர்க்காருக்கு 17 கொலை செய்த-வனையும் அவன் கொலைகாரனில்லை, கொலை செய்யும் வெறிபிடித்தவனில்லை. அரசியல் நோக்கம் வன்முறை என்பதால் இலட்சியமாகக் கருதி கொலை செய்தான், அதனால் அவனை மன்னிக்கலாம் என்ற அதிகாரம் உண்டு. விடுதலையாகி அவன் M.P-யாகி கட்சி வேலை செய்த பொழுது அவன் சென்ற விமானம் விழுந்து இறந்து விட்டான்.

மனம் ஆழத்தில் தானே நிலைப்படும்.

சர்க்கார் அவனை மன்னித்தது. அது சட்டம். வாழ்வு அவன் செய்த கொலையை மன்னிக்கவில்லை. அவனைக் கொன்றது. விடுதலையானபின் ஏன் நம்மை விடுதலை செய்தனர் என அறிந்து அந்த மனப்பான்மையை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தால் - செயல் அன்றைய இலட்சியத்தால் வந்தது, இன்று இலட்சியம் வன்முறையில்லை என்பதை மனம் ஏற்று மாறியிருந்தால் - வாழ்வும் அவனை மன்னித்திருக்கும். செயலுக்கு அதன் சூழல் தரும் பரிசு, தண்டனை. சூழல் மாறினால், உயர்ந்தால் உயர்ந்த நிலைக்குரியதே கிடைக்கும் என்பது ஆன்மீகச் சட்டம். இதை ஒருவர் அன்னை அன்பர் என்பதால், செய்வது பெரிய காரியம். இதைச் சிறு காரியங்களில் செய்யலாம். பெரிய காரியங்களிலும் செய்யலாம். பெரிய காரியம் என்பது மனிதனைப் பொறுத்தது. எவரும் பெரிய காரியம் என்று கருதக் கூடியதை எப்படிச் செய்வது என்பதே இக்கட்டுரை. தவமும், யோகமும் மனித குல மாணிக்கங்களான சிரேஷ்டருக்குரியது. பூரண யோகம் அகந்தை கரைய வேண்டும் என்பது யோகப் பயிற்சிகளில் கடினமானது என நாம் அறிவோம். அகந்தை கரைவது பெரிய காரியம். இதைச் செய்யும் முறையை பகவான் கூறியவற்றைத் திரட்டிச் சொல்ல முடியுமா? ஆரம்ப கால நினைவில் முதலாக எழுவது 'என் அகந்தை கரைந்தால் அது பெரிய விஷயம், நான் பெரிய மனிதானாகி விடுவேன்' என்பது. இது தோன்றினால் ஆரம்பிக்க முடியாது. நம் வாழ்வில் நாமறிந்தவற்றை எடுத்து அவை தவறு என அறிவது, அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர் பாதிப்பை விலக்குவது, பிறர் மனம் புண்படப் பேசியிருந்தால் அன்னையிடம், அவரிடம் மானசீகமாக மன்னிப்புக் கேட்பது நல்ல ஆரம்பம். சம்பந்தப்பட்டவரிடமே நேரில் மன்னிப்புக் கேட்க மனம் இடம் தராது. அது முடியும் எனில் அடக்கம் எழும். அகந்தை உண்மையிலேயே கரைய ஆரம்பிக்கும். நேரில் மன்னிப்புக் கேட்கும் அவசியம் எழாமல் மனம் போதுமான அளவு மாறி நெகிழ்வது அடக்கம் உருவானதன் அர்த்தம்.

(தொடரும்...)

oOoOoOoOo

முழுச் சக்தியும் செலவான முதற்படி.

அஜெண்டா

Agenda 8

அன்னை சொல்கிறார் "இங்கு வருமுன் நடந்த சம்பவம் நினைவுக்கு வருகிறது. இங்கு வர 2 ஆண்டிருக்கும் பொழுது என நினைக்கிறேன். அப்பொழுது எனக்கு ஸ்ரீ அரவிந்தரைத் தெரியாது. 'Cosmic' தெரியும். Occultism சூட்சும யோகத்தை நான் தீவிரமாகப் பயின்ற நேரம். தியானையும் அப்பொழுது தெரியாது. நான் என் அனுபவங்களிலேயே மூழ்கியிருந்தேன். அப்பொழுது பாரிஸிலிருந்தேன். பஸ்ஸில் போவது வழக்கம். பஸ்ஸில் மற்றவர் இருந்தனர். அது ஒருமுறை நடக்கவில்லை. பல முறைகள் நடந்தது. ஒரு பெண் கையில் குழந்தையை வைத்திருந்தாள். 3-4 வயதுக் குழந்தை. திடீரெனக் குழந்தை தாயிடமிருந்து தாவி என்னிடம் வந்தது. இது பல முறைகள் நடந்தது. நான் தியானத்திலிருந்தேன். எனக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. எவரையும் தெரியாது. திடீரென ஒரு குழந்தை தாயிடமிருந்து என்னை நாடி வந்து காலைக் கட்டிக் கொண்டது. குழந்தை தவறாக நடப்பதாகத் தாய் மன்னிப்புக் கேட்டார். அது சரி எனக் கூறினேன்.

"இது பல முறைகள் நடந்தது எனக்கு நினைவு வருகிறது. நான் அமைதியாக இருக்கும் பொழுது ஏதோ ஒன்று என்மூலம் செயல்பட்டது. நான் அதைக் கவனிக்கவில்லை. அது தெளிவாகத் தெரிகிறது. இதில் சில சோதனைகளையும் செய்துள்ளேன். ஒரு சமயம் பஸ்ஸில் போகும்பொழுது ஒருவர் படபடப்பாக இருந்தார். அழுது கொண்டிருந்தார். அவர் நிலை பரிதாபமாக இருந்தது. அசையாமல், நகராமல், 'சக்தி' அவரை நோக்கிப் போவதைக் கண்டேன். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர் நிதானமடைந்தார். முகம் அமைதியாயிற்று. அனைத்தும் அடங்கின. அவர் அமைதியுற்றார். இதுவும் பலமுறை நடந்தது. அப்படி நான் அறிவேன். அப்பொழுது எனக்கு விவரம்

உள்ளுணர்வின் சிக்கல் அவிழ்க்க முடியாத புறச்சிக்கல்.

தெரியாது. மேலே சக்தியை உணர்ந்தேன். அது என்ன என எனக்குத் தெரியாது. அது 'சக்தி' தானே வந்து செயல்படுவது. இப்பொழுதும் அதுவே நடக்கிறது. ஆனால் அப்பொழுது எனக்குத் தெரியாது, unconscious. இப்பொழுது எனக்குத் தெரிந்து நடக்கிறது, I am conscious அதுவேதானிது. என் உடலை அந்தச் சக்தி ஏற்று அதன் மூலம் செயல்படுகிறது. உடல் பங்கேற்கிறது. தான் செயல்படுவதை உடல் அறியவில்லை. (தான் செயல்படுவதாக உடலால் அறிய முடியவில்லை). அது இனிமையான இதமான உணர்வு. அதேசமயம் பயங்கரமான சக்தியுடையது. அது தானே வருகிறது. உடல் சிந்திப்பதில்லை. முயல்வதில்லை. அசைவதில்லை. (இறைவன் அருள் அபிஷேகம் செய்வது போன்று அன்னை சமிக் கை செய்கிறார்.) இயல்பாக, இயற்கையாக நடந்தது. சிலசமயம் அது களைத்துவிடும். மற்ற நேரம் சரியாக இருக்கும்”.

மேற்கூறியது அன்னை Agenda-வில் சத்பிரேமிடம் கூறியது. எனக்கு ஒரு அன்பரைத் தெரியும். எந்தக் குழந்தையும் தாயிடமிருந்து தாவி அவரிடம் செல்லும். அவருக்கு receptivity ஏற்புத்திறன் ஏராளம். நடைமுறையில் பலருடனும் நன்றாகப் பழகுவார். அவர் செய்வனவற்றைப் பிறர் ஏற்க முடியாது, ஆத்ம விழிப்பு அதிகம். நாமெல்லோரும் அதுபோன்றவரே. நாம் அதை அறிவதில்லை. அன்னை நினைவு மேலிட்டால் அடுத்தவர் முகம்மலர்ந்து பேசுவது அன்பர் அனுபவம். முகம் மலர்வது ஆத்மா விழிப்பது. அன்னை பாரிசில் எதுவுமறியாத நேரம் தன்னிடம் ஆத்மீக சக்தி செயல்பட்டதை மேலே விவரிக்கிறார். நாம் நம்மைக் கூர்ந்து கவனித்தால் இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளின் சுவடு அடிக்கடி நம்மைத் தொடுவது தெரியும்.

o~o~o

சிக்கல் சிறக்காத சிறு செயலுமில்லை.

The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

விளக்கம்:-

என் மீது அண்ணனுக்குப் பிரியம், அவர் கோபக்காரர், அந்த மனிதன் சொரணையில்லாதவர், என் தலைவர் முடிவு எடுத்தால் அது அசையாது, பயிற்சி திறமை தரும், ஏராளமான பயிற்சி பெரும் திறமை தரும், என் தம்பி தைரியசாலி, எவரும் விலகும் ஆபத்தை வேண்டிப் போவான் என்றெல்லாம் நாம் பொதுவாகப் பேசுகிறோம். யார் மனம் உடையவர்? எவருக்கு மனம் வளர்-வில்லை? சூட்சுமம் என்பது எப்படி நேர்மையாக இருக்கும்? ஆபத்தில் உதவுவது எது? எந்தத் தொழிலுக்கு எந்தத் திறமை அவசியம்? நகரத்து மனிதன் பண்பாடு எது? கிராமத்து மனிதன் விலங்கு போல் வாழ்கிறான். எது தெரியும்? எவருக்குப் பாவ வரும்? என்பவற்றைப் பிரித்து உணர இக்கட்டம் உதவும். முதலில் விளங்காது. போகப் போக இது பெரும் பலன் தரவல்லது என அறியலாம்.

மனம் உயிரைவிட உயர்ந்தது. ஆனால் திறனற்றது. தொழில் திறமை வேறு, திறமை வேறு. மனிதனை ஒரு அளவுகோல் கொண்டு அளந்து கணக்கிட இது உதவும். புரிய நாளாகும். சில கருத்துகளைக் கூறுகிறேன்.

	(1)	(2)	(3)	
மனம்	பேராசிரியர்	உணர்ச்சி உடைய நண்பன்	தெளிவானவன்	ஜீவியம்
	ஞானி	கவி	தலைவன்	பொருள்

சிக்கலில்லாத வேலையில்லை. வேலையில்லாவிட்டாலும் சிக்கலுண்டு.

உயிர்	(4)	(5)	(6)	
	ஏமாறாத மனிதன்	தேரீயஸ்தன்	குடும்ப பாசம்	ஜீவியம்
	தளபதி	அசகாய சூரன்	விடவே முடியாத பற்று	பொருள்
உடல்	(7)	(8)	(9)	
	மெக்கானிக்	வில்லுப் பாட்டுப் பாடுபவன்	சாப்பாட்டு ராமன்	ஜீவியம்
	இன்ஜினீயர்	தன்னை மறந்து உணர்ச்சி வசப் படுபவன்	கும்பகர்ணன்	பொருள்

ஏழு வகை அஞ்ஞானம்:-

1. அறிய வேண்டியதை அறியாதது அஞ்ஞானம். மனிதன் பூலோகத்திலும், பிரபஞ்சத்திலும், அதைக் கடந்தும் வாழ்பவன். அவன் மூலம் பிரம்மம். அதுவே அவனுக்கு ஆதி. அவன் அதை மறக்கக் கூடாது. *பிரம்மத்தை மறப்பது முதல் அஞ்ஞானம். அதை மூலத்தின் அஞ்ஞானம் அல்லது ஆதியின் அஞ்ஞானம் என்கிறார்.* இது தலையாய அஞ்ஞானம்.
2. மனிதன் பிரபஞ்சத்திற்குரிய ஆத்மா. பிரபஞ்சத்திற்குரிய ஜீவன் உண்டு. பிரபஞ்ச ஆத்மா, பிரபஞ்ச ஜீவனை மறத்தல் சரியில்லை. *அதை மறப்பது பிரபஞ்ச அஞ்ஞானம் எனப்படும்.*
3. மனிதன் அவன் உடலால் கட்டுப்பட்டவனில்லை. அவனுடைய ஜீவன் உலகெங்கும் பரவியுள்ளது. மேல் மனத்திலுள்ளவரை அது தெரியாது. அடிமனம் போய்

மனத்தின் சிக்கல் மனத்தைப் பொறுத்ததே.

அடைந்தால், அது தெரியும். *அகந்தையால் மறைக்கப் படுவதால் இது அகந்தையின் அஞ்ஞானம் அல்லது உலகத்து அஞ்ஞானம் எனப்படும்.*

4. மனிதன் காலத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவன். உண்மையில் அவன் ஆத்மா காலத்தைக் கடந்தது. காலத்திற்குப்பட்ட நிலை அஞ்ஞானம். *இது காலத்தின் அஞ்ஞானம்.*
5. மேல் மனம், உள் மனம், அடி மனம், ஆழ் மனமெனும் பாதாளம், ஜட இருளின் மனம், பரமாத்மா, இடைப்பட்ட மனம், சூழலுக்குரிய மனம் என்பவை அந்தந்த ஜீவனுக்குரியவை. மனிதனுக்கு மேல் மனமும், அதன் ஜீவன் மட்டும் தெரியும். மற்றவை தெரியாது. *அது ஜீவனுடைய அஞ்ஞானம்.*
6. நம் ஜீவன் மனம், உயிர், உடல், ஆத்மா எனப் பிரிகிறது. இவை ஒன்றாக இல்லை. பிரிந்துள்ளன. *இது அமைப்பின் அஞ்ஞானம்.*
7. செய்வதறியாத நிலை மனிதனுக்குண்டு. அது நடைமுறை அஞ்ஞானம். ஒருவரைப் பார்க்க வேண்டும் எனில் அவர் எங்கிருக்கிறார் எனத் தெரியாது. அவர் என்ன நினைக்கிறார். எப்படி நாம் நம் கையிலுள்ள காரியத்தைச் செய்வது என நாம் அறிவதில்லை. மற்ற ஆறு அஞ்ஞானங்களும் கரைந்தால்தான் நடைமுறை அஞ்ஞானம் கரையும். இந்த ஏழு அஞ்ஞானமும் கரைவது போதாது. அவற்றிற்குரிய ஏழு வகை ஞானமாக மாறுதல் அவசியம்.

வாழ்வு:-

1. எல்லா நிலைகளிலும் வாழ்வு அடிப்படையில் ஒன்றாகவே காணப்படும்.
2. அணுவிலிருந்து மனிதன்வரை வாழ்வுண்டு.

விட்டு நகர்ந்ததும் தொட்டுத் தொடரும்.

3. ஜீவனின் சலனமும் ஆழ்மனப் பொருளும் அணுவில் உண்டு.
4. விலங்கில் அவை ஜீவியமாக வெளி வருகின்றன.
5. பரிணாமத்தால் தாவரம், விலங்குக்கும் மனிதனுக்கும் இடைப்பட்டது.
6. வாழ்வு என்பது சித்-சக்தியின் செயல்.
7. அது பிரபஞ்ச முழுவதும் செயல்படுகிறது.
8. ஜடத்தின் மீதும், அதனுள்ளும் வாழ்வு ஆழத்தில் மறந்து செயல்படுகிறது.
9. அதன் செயல் உடலையும், ரூபத்தையும் சிருஷ்டித்து, பாதுகாத்து, அழித்து, மீண்டும் சிருஷ்டிக்கின்றது.
10. உடலில் உணர்வை உற்பத்தி செய்ய வாழ்வு முனைகிறது.
11. பிராண சக்தி எனும் நரம்புணர்வால் அதைச் செய்கிறது.
12. பிராண சக்தி என்பது பரிமாறும் சக்திகளின் செயலால் உற்பத்தியாகும் சக்தி.
13. இச்செயலில் மூன்று நிலைகள் உள்ளன.
14. ஜடத்தில் உறங்குவது மூன்றாம் நிலை.
15. அது முழுவதும் ஆழத்தில் மறைந்து ஜீவனற்றுச் செயல்படுகிறது.
16. இடைப்பட்ட நிலை மனத்திற்குச் சற்றுக் கீழ்ப்பட்ட நிலை.
17. மனத்திற்குச் சற்றுக் கீழ்ப்பட்டது ஜீவியத்தை எழுப்பும் வாயில்.
18. முதல் நிலை தெளிவான மனநிலை.
19. அது மனம் அறிந்து உணர்வது.

சக்தியத்தின் முன் மனசாட்சியும், அந்தஸ்தும், பலனும் எழும்.

20. அறிவு என நாம் கூறுவதற்கும் உயிருக்குள்ள அறிவுக்கும் அது அடிப்படையானது.
21. இடைப்பட்ட நிலையை நாம்பற்றி வாழ்வெனக் கூறுகிறோம்.
22. வாழ்வு மனத்தினின்றும், உடலினின்றும் வேறுபட்டது.
23. உடலால் செய்யப்பட்டு மனத்தின் உணர்வையுடையது வாழ்வு.
24. சித்-சக்தி திரளும் பொருளாகாது.
25. அது மனத்தின் செயலல்ல.
26. பொருளும் ரூபமும் மனத்துடன் செயல்பட்டால் பொருளையும் ரூபத்தையும் மனம் தன் புறமாக்கும்.
27. ஜீவனைச் சக்திமயமாக்கும் செயலது.
28. ஜீவன் பொருள் உருவாகும் மூலமும் ஆதரவுமாகும்.
29. மனம் தன்னைப் புறமாக்கும் செயலில் இது இடைப்பட்ட நிலை, ஆதரவளிக்கவல்லது.
30. ஜீவனை சக்திமயமாக்குவதில் வாழ்வு இடைப்பட்டது.
31. ஜீவனின் சிருஷ்டிக்கும் சக்தியின் ரூபத்தை அது வெளிப்படுத்துகிறது.
32. உணர்ந்த செயலும் எதிர்ப்பும் அதனின்றி வெளிப்படுகின்றன.
33. வாழ்வின் ஜீவனுள்ள சக்தி ஆழ்ந்து மறந்தும், முழுவதும் மறந்தும் செயல்படுகிறது. தன் பொருளில் அது கிரகிக்கப்பட்டு மறந்து விட்டது.
34. வாழ்வின் ஜீவியம் புறமாகும்படி அது செயல்பட்டு ஆதரிக்கிறது. அது மனம்.

பலனை நாடினால் பலனுண்டு.

35. தீவிரமாகச் செயல்படும் கருவியாக அது மாறுகிறது.
36. தன் ரூபங்கள் மீதும், ஜட ரூபங்கள் மீதும் வாழ்வால் செயல்பட முடியும்.
37. வாழ்வு மனத்தையும் ஜடத்தையும் இணைக்கிறது.
38. பரஸ்பரம் பரிமாறுவதை ஆதரிக்கும் இடைப்பட்டது வாழ்வு.
39. இது வாழ்வின் செயல் வண்ணம்.
40. தொடர்ந்து தன் துடிப்புள்ள பிராண சக்தியை அதன்மீது பொழிகிறது.
41. ரூபத்தின் சக்தியை உணர்ச்சியாகத் தாங்கி வருகிறது.
42. இவ்வுணர்ச்சி மனத்தைச் செயல்படச் செய்து மனத்தின் சக்தியைக் கொண்டு வருகிறது.
43. ஜடத்தை மாறச் செய்வது மன உறுதி.
44. நாம் வாழ்வு எனக் கூறுவது இந்தப் பிராண சக்தி.
45. வாழ்வின் சக்தியிது, இந்திய மரபில் பிராணன் எனப்படும்.
46. பிராண சக்தியாக வாழ்வு விலங்குடம்பில் தான் மாறும்.
47. அதே பிராண சக்தி அணுவரை எல்லா ரூபங்களிலும் உண்டு.
48. அடிப்படையான சாரத்தைக் கருதினால் எல்லா இடத்திலும் வாழ்வே காணப்படுகிறது.
49. ஜீவ சக்தியே எங்கும் செயல்படுவதைக் காணலாம்.
50. பொருளான வாழ்வின் சொந்த ரூபத்தை ஆதரித்து மாற்றும் சக்தியிது.
51. மனமும் உணர்வும் உள்ள சக்தியிது.

அந்தஸ்தைக் கேட்டால் அதுவும் உண்டு.

52. எங்கும் இரகஸ்யமாக செயல்படுகிறது.
53. ஆரம்பத்தில் வாழ்வு ரூபத்திலுள்ளது, வெளிவர முயல்கிறது.
54. சிருஷ்டியுள்ளிருந்து முடிவாக வெளி வருகிறது.
55. எங்கும் நிறை வாழ்வின் முழு முக்கியத்துவம் இதுவே.
56. ஜடப் பிரபஞ்சத்தில் வெளிப்பட்டு அங்கு உறைகிறது.

விளக்கம்:-

மையக் கருத்து: வாழ்வு உடலை நோக்கிச் சென்று உடலின் உணர்வை எழுப்பி, எழுப்பிய உணர்வை மனத்திற்குக் கொண்டு வந்து எண்ணமாக மாற்றி, உடலை அந்த எண்ணத்திற்குக் கட்டுப்படுத்துகிறது.

[இக்கருத்து வரை புரிவது போதும். இந்த 56 வாக்கியங்களும் இக்கருத்தின் ஆரம்பம், சூட்சுமம், முக்கியத்துவம் விளங்க எழுதியவை. புரிந்தால் நல்லது].

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐ

ஜீவிய மணி

‘பிரார்த்தனை பலிக்கும்’ என்ற நம்பிக்கையுடன் நாம் சொல்லும்போது மனிதனுடைய குரல் அன்னைக்கு எட்டி, அன்னையின் திவ்ய ஒளி நம் மீது மட்டும் அல்லாமல், நமது பிரச்சனையின் மீதும் பட்டுவிட்டது என்று பொருள். பிரச்சனையும், அன்னையின் ஒளியும் சந்தித்த மாத்திரத்தில் பிரச்சனை கரைந்துவிடுகின்றது. ‘பிரச்சனை தீரவில்லை’ என்றால் ‘அன்னையின் ஒளி பிரச்சனை மீது படவில்லை’ என்று பொருள். ஆத்ம சமர்ப்பணம் அந்தக் குறையை நீக்கி, பிரச்சனையைத் தீர்க்கின்றது.

மனம் சாட்சிக்குச் சிகரம்.

மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனநூல் நிபுணர் (psychiatrist) பூர்வ ஜென்ம விவரம் உள்படக் கேட்பார்! இங்கெல்லாம் சிலர் வந்து தம் பிரச்சனையைச் சொல்லாமல், பதில் கேட்பார். என் பிள்ளை ஓடிவிட்டான், என்ன செய்ய என்று கேட்பவரை, ஏன் ஓடினான் என்று கேட்டால், விவரம் சொல்ல மறுப்பார். பார்ட்னர் தொந்தரவு செய்கிறார் எப்படித் தீர்ப்பது என்று கேட்டால், என்ன தொந்தரவு செய்கிறார், ஏன் செய்கிறார் என்றால், அதெல்லாம் எப்படிச் சொல்லுவது என்று வக்கீலிடம் சொல்பவரை, அது அவர் சுபாவம் என நாம் புரிந்து கொள்கிறோம். அதிலும் ஓரளவு உண்மையுண்டு. மேலும் இதற்கொரு விளக்கமும் உண்டு.

பையன் ஓடிவிட்டான் என்றவர், மேலும் கேட்ட விவரங்களைக் கொடுக்க மனமில்லாமல், ஒரு பிரச்சனையுமில்லை, நேற்றுவரை நல்லபடியாகப் பேசினான், ஏன் ஓடி விட்டான் என்றே தெரியவில்லை என்று இரத்தனச் சுருக்கமாக முடித்து விட்டார். ஓடிப் போன பையன் விலாசம் கொடுக்காமல் நண்பனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தன் தாயார் அவனை நாள் முழுவதும் சமையல் வேலை, வீடு பெருக்குவது, பாத்திரம் தேய்ப்பது போன்ற வேலைகளைச் செய்ய சொல்வதாகவும், அவனைத் துடைப்பக் கட்டை என்றும், மேலும் எழுத்தில் எழுத முடியாத வார்த்தைகளால் திட்டுவதாகவும், வீடே சிம்ம சொப்பனமாக இருப்பதாகவும், நெடுநாளாக ஊர்களைப் பார்க்கப் பிரியப்பட்டதாகவும், இன்று பெருநகரத்தில் ஓட்டலில் தங்கியிருப்பதாகவும், எழுதியிருந்தான். மேலும் விசாரித்தால் இவன் பழகிய வீட்டில் ரூ.500 பணம் இவனிடம் சாவி கொடுத்து விட்டுப் போனதால் அலமாரியில் இல்லை என்றும், எந்தப் பூட்டையும் லாவகமாகத் திறப்பான் என்றும் தெரிய வந்தது. பிரச்சனை எளியது.

அடுத்தவருக்கு நீயே அன்னை.

தாய்க்கு அன்பில்லை. மகனைக் கொடுமைப் - படுத்தியிருக்கிறாள். பையனுக்குத் திருட்டுப் பழக்கம் உண்டு. நம்பிய வீட்டில் திருடி விட்டான். நெடுநாளைய ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டான். விவரம் தெரிந்து விட்டது. கோபமாகப் போனால் வர மாட்டான். இப்பொழுது பணம் தீர்ந்த பின் வருவான். 5 நாளில் பணம் கேட்டுப் போன் செய்தான். போய் அழைத்து வந்துவிட்டார்கள்.

விவரம் சொல்லாமல், தீர்வு கேட்கும் மனப்பான்மை என்பது என்ன? முதலாவதாக இவர்களிடம் உள்ள விவரம் வெளியில் சொல்ல முடியாததாக இருக்கும். உழைக்காமல் பலனை எதிர்பார்க்கும் மனப்பான்மையுள்ளவர்கள் இவர்கள். அதனால் தான் விவரத்தைச் சொல்லாமல், பதில் கேட்கிறார்கள். தன் பங்கைச் செய்யாமல், பிறர் பங்கை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்ற மனப்பான்மை நன்றி கெட்டவனுடைய மனப்பான்மையாகும். அதனால்தான் இவர்களுக்கு இப்பிரச்சனை வருகிறது. இரகசியத்தைச் சொல்லும் அளவுக்கு நம்பிக்கை இல்லை எனலாம். அது சரி, நம்பிக்கையில்லாதபொழுது, பலனை எப்படி எதிர்பார்ப்பது? இது அவர்கள் நடத்தையில் வெளிப்படாது. சுபாவத்திலுள்ள குணம் இது.

அவசரம்:

அவசரப்பட்டு 10 நாளில் முடிக்க முயன்ற காரியம் 10 வருஷமாக ஆரம்பிக்க முடியவில்லை என்ற அனுபவம், பல முறை பெற்றவர் அவசரப்பட்டதால்தான் காரியம் தள்ளிப் போய்விட்டது என்று அறிவதும் உண்டு, அறியாமலும் இருப்பதுண்டு.

ஒரு காரியம் முடிய பல அம்சங்கள் வேண்டும் என்பது அனைவருக்கும் தெரிய வேண்டும். அது தெரிவதில்லை. 20 கோடி கம்பெனி முதலாளி, 900 கோடியில் திட்டம் தீட்டினால் அதிக இலாபம் பெற வாய்ப்புண்டு என்று தெரிந்ததும், அதை ஆரம்பிக்க அவசரப்பட்டார். அவசரப்பட்டார் என்றால் இரண்டு

உண்மைக்குப் பலன் பொய்யிற்குத் தடை.

நாள் பொறுக்க முடியாது என்றார். அவர் நிலை, இருக்கும் கம்பெனியில் சம்பளம் தர பணமில்லை. எந்தப் பார்ட்னரும், இவர் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இவர் கம்பெனியில் ஒரு வருஷத்திற்கு மேல் எவரும் தங்குவதில்லை. இவருள்ள நிலையில் உள்ள கம்பெனியைக் காப்பாற்ற முடியாது என்று அவர் ஆபீசில் பேசுகிறார்கள். இவருக்கு அவசரம்.

காரியம் பூர்த்தியாக எவை தேவை என்பதை அறியாதவனே அவசரப்படுவான். அவசரமில்லாமல், பொறுமையாக இருக்க வேண்டுமானால், அந்த அறிவும் அனுபவ பூர்வமானதாக இருக்க வேண்டும். உணர்வுக்கு அந்த அறிவு ஏற்பட்டு நிதானம் வந்தால்தான் பொறுமையிருக்கும்.

அவசரம் ஏற்படும் காரணங்கள்:

அனுபவக் குறைவு,
அறிவில் தெளிவில்லாமை,
அறிவு புரிந்துகொண்டதை, உணர்வு ஏற்றுக்கொள்ளாதது.

அவசரம், பொறுமைக்கு எதிரி. பொறுமை உற்பத்தியாக ஒரு யுகமாகும். பொறுமை சுபாவத்தைச் சேர்ந்தது. பொறுமையாக நடப்பது கஷ்டம். பழக்கத்தாலும், நடத்தையாலும் பொறுமையைப் பெறுவதில்லை. சுபாவத்தால் பெற வேண்டும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

ஜீவிய மணி

மனிதன் காலத்தால் கட்டுண்டவன். அதனால் கடந்தகால நிகழ்ச்சிகள் அவனுக்குக் கட்டுப்படா. அன்னையின் ஒளி காலத்தைக் கடந்தது. அதனால் கடந்தகால நிகழ்ச்சிகளும் அன்னையின் ஒளியைப் பெற்று, இப்பொழுது பலனாக விளைய முடியும். சமர்ப்பணத்தின் மூலம் கடந்தகால நிகழ்ச்சிகளை அன்னையின் ஒளிக்கு உட்படுத்த முடியும்.

பொய் பெரிய பலனை நாடும்.

நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

2. யோகத்தடையான கடமை

கடமைகளைச் சரணம் செய்வது கீதை. கடமைக்கு உறைவிடம் மனம். மனத்தைச் சரணம் செய்யும் யோகம் பகவானுக்கு முன்னும் கீதைக்குப் பின்னும் இல்லை. மனத்தையும், நெஞ்சையும், உடலையும், இவையனைத்தையும் சேர்ந்த ஜீவனையும் அதன் ஜீவியம், சக்தி, ஆனந்தத்தையும் சரணம் செய்வது பூரண யோக முதல் நிபந்தனை. யோகத்தை ஏற்றவனுக்குரிய கடமை அன்னைக்கு மட்டுமேயுண்டு. எந்த மனிதனுக்கும், உறவுக்கும், உலகத்திற்கும் யோகி கடமைப்பட்டவரில்லை. எந்த கடவுள்கட்கும் யோகி கடமைப்பட்டவரில்லை. யோகிக்கு கடமை இல்லை என்பதால் அவருக்குத் தடையான கடமையில்லை. நாம் அன்பர்களாக இருப்பது இரண்டும் கெட்டான் நிலை.

அன்பர்கள் அன்னையை வழிபடுகிறார்கள். அவர்கள் யோகம் செய்வதில்லை. ஆழ்ந்த ஈடுபாடுள்ள அன்பர்கட்கு யோகத்திற்கு அதிர்ஷ்டம் “யோகம்” வருவதுண்டு. அது கற்பனைக்கெட்டாதது. 20 இலட்சம் turnover உள்ளவருக்கு அன்னை தரிசனத்தால் 40 இலட்சம் இலாபம் வந்தது. மீண்டும் 8 கோடி இலாபம் வரும் வாய்ப்பு வந்தது. மனைவிக்குப் பணிந்தவர் அவர். அக்கடமை இவற்றை காண்சல் செய்தது. மீண்டும் 30 கோடி இலாபம் வரும் நிலை உருவாகி முடிவு பெற்ற நேரம் மனைவிக்குப் பணிய பிரியப்பட்டதால் இரத்தாயிற்று. எல்லா அன்பர்கட்கும் அது போன்ற வாய்ப்பு ஒருமுறையாவது வராமலிருந்ததில்லை. தெரிந்தவர் குறைவு. தெரிந்தவர் கடமைகளின் பேரில் இழந்துவிடுகிறார்கள். தெரியாதவர் ஏராளம்.

அனுபவமற்ற முயற்சி ஆபத்து.

வாழ்வில் பிரம்மம்

உலகில் மனிதன் முயன்று வெற்றி பெறுகிறான். அரிதானவர் அதிர்ஷ்டத்தால் தொடர்ந்து சிறு முயற்சிக்குப் பெரும் பலன் பெற்று குறுகிய காலத்தில் நாட்டில் பிரபலமாகின்றனர். அப்படி உலகப் பிரசித்தி பெற்றவரும் உண்டு. சிலர் செயல் வீரனான தலைவர்கள், பலர் பணம் பெற்று அதனால் பதவி பெற்றவர். யாரோ சிலருக்கு வந்தது பல தலைமுறைகட்கு நீடித்ததுண்டு. கொள்ளையடித்தவர், இராஜகுமாரியைத் திருமணம் செய்தவர், மார்க்கெட் தொடர்ந்து அனுகூலமாகி உலகத்தில் பெரும் பணக்காரரானவர், நாட்டில் தலைவராகி சில தலைமுறை நாட்டை ஆண்டவர், ஆன்மீகம் தழைத்து அன்புருவாகி ஆண்டவனுக்குச் சேவை செய்து பிரபலமாகியும், எவரும் அறியாமலும் மறைந்தவர்களை நீங்கள் அறிவீர்கள். இவ்வளவு பேருக்கும் பொதுவானது இரண்டு:

1. அவர்கள் எது செய்தாலும் கூடிவரும்.
2. பொதுவாக அவர்கள் தர்மம், நியாயத்தைக் கடுமையாகக் கடைப்பிடித்தவரில்லை. *சௌகரியத்திற்கு நியாயமானவர்.*

அடிமட்டத்திலிருந்து உச்சிக்கு எப்படியோ போனவர். உலகம் அவர்கள் வெற்றியைப் பாராட்டுகிறது. அவர்கள் கையாண்ட முறைகளைக் கவனிப்பதில்லை. இவ்வளவு அம்சங்களும் அன்னை பக்தர்கட்கு அவர்கட்குப் பலிக்கும் வகையில் உண்டு. *அன்னை சக்தியை, ஆசீர்வாதத்தை, அருளை, கருணையைத் தங்கள் வெற்றிக்காக மட்டும் கருதும் நுணுக்க-முள்ளவர்கட்கு அது தவறாது பலிக்கும்.* இந்தத் தகுதியுள்ளவர் எட்ட இருந்து அருளைப் பெற்று, 28 இலட்ச வியாபாரம் 2,800 கோடி வியாபாரமாக 30 ஆண்டில் பெற்ற சிலரை நான் நேரடியாக அறிவேன். நம் நாட்டில் பழைய பரம்பரை தர்மங்களை, நுணுக்கமாக அறிந்து காலப்போக்கைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திய ஆயிரக்கணக்கானவர் 1990-இல் நூறு கோடிக்கு மேல் சம்பாதித்தனர். இன்று தமிழ்நாட்டில் 1000 பேருக்கு மேல்

கடிதம் கம்பியில்லாத தந்தி.

இது போல் 1000 கோடி சம்பாதித்து விட்டது உண்மை. உலகம் பலனை அறியும். பெற்ற வகையை அறியாது.

1. அன்னை எழுதிய 17 Volumes, அஜெண்டாவில் 13 Volumes இந்த ஞானம் உடைய பொக்கிஷம்.

இதைப் படித்து நுணுக்கமாக அறிந்து யோகத்திற்காகப் பயின்றால் இவர்கட்கு யோகம் பலிக்கும். அதுவே என் வாழ்வின் இலட்சியம். தமிழ்நாடு செய்த பாக்கியம் அன்னையும், பகவானும் இங்கு வந்தது. இந்நூல்களின் சாரத்தை எனது 50 அல்லது 60 நூல்களில் எழுதியுள்ளேன். படிப்பது முடியும். புரியாத தடையில்லை. யோகம் பலிக்கத் தேவையானது உண்மை. Sincerity. தமிழனுக்கும் இந்தியருக்கும் இதை என்னால் தர முடியுமானால், அது நான் பெற்ற பேறு. இவர்கள் மனித குல மாணிக்கங்கள்.

2. யோகத்தை நாடாதவர்க்கு இதே பலன் அதிர்ஷ்டமாக வரும்.
3. தன்னையறியாமல் பெற்ற சிலரை நான் அறிவேன். தன்னையறிந்து பெற்றவரை நான் அறியேன்.
4. இந்த யோக அல்லது வாழ்க்கைப் பலன் பெற வாழ்வின் நுணுக்கமறிய வேண்டும்.
 - அன்னைக்கு உண்மையானால் யோகம் பலிக்கும்.
 - வாழ்வுக்கு உண்மையானால் வெற்றி பெறலாம்.
 - சுயநலமாகத் தனக்கு உண்மையானால் தன் வாழ்வு சுயநலமாக மிளிரும்.
 - *நல்லெண்ணம், தர்ம நியாயம், மனச்சாட்சி, பண்பு, நேர்மை உள்ளவனானால் இதை உயர்ந்த அளவில் வாழ்வில் தவறாது அனைவரும் பெறலாம்.* (சொத்து பல ஆயிரம் கோடியாகும். நாட்டில் பிரபலம் எழும், குடும்பம் பல தலைமுறைக்கு அதிர்ஷ்டம் பெறும்.)

எழுச்சியழிந்த மனிதன் தெய்வம்.

இந்தச் சூட்சுமம் ஒரு நுணுக்கமான இரகஸ்யம். அதை ஒரு உபாயமாக பெறும் வழியை உதாரணம் மூலம் கூறும் கட்டுரை இது. அது “நேர்மையான ஜீவனின் உஷாரான விழிப்பு”.

1947 முதல் 2007 வரை நாடு இந்தச் சூழலை (subconscious) மக்களையறியாமல் தயார் செய்துள்ளது. அதை நாம் மனை விலை ஏறுவதில் காண்கிறோம். மனவளம் பெருகுவதில் கண்டு கொள்வதே இக்கட்டுரை செய்யும் சேவை. எப்படி என்பது கேள்வியில்லை. பலிக்குமா என்பதே கேள்வி என்பது மக்கள் மனம். அப்படி நினைப்பவர் ஆயிரம், இலட்சம் பேரானால், அவரில் ஓரிருவருக்குத் தங்களையறியாத நேர்மை மனத்தின் ஆழத்திலிருப்பதால் பலிக்கிறது. பார்வைக்கு பெரும்பாலும் அவர்கள் அயோக்கியர்களாகத் தெரிகிறார்கள். கூர்ந்து பார்த்தால் அவர் சுயநலத்திற்கு, வெற்றிக்கு, ஜாதிக்கு, குடும்பத்திற்கு உண்மையானவர். இவர்கள் பெற்ற வெற்றி இயல்பானது. அவர்களே அறியாதது.

நான் கூறுவது இந்த வெற்றியை அன்னை மூலம் நேர்மைக்கு பெற வேண்டியது உண்மையும் உழைப்பும். உழைப்பு என்பது க்ஷணத்தில் செயல்படும் உஷார். உண்மை என்பது அன்னைக்கு உண்மையாக இருப்பது. என்னுடைய சொந்த அனுபவத்தில் எவர் பலன் பெற நான் விரும்பினேனோ அவர்கள் உடலில், வாழ்வில், ஜீவனில், ஜாதகத்தில், அதைக் கடந்த சபாவத்தில் ஊறிய தரித்திரம் என் முயற்சியை எதிர்த்தது. பகவான் அதை அழிவை ஆழ்ந்து ரசிக்கும் ராசி (Taste of Ignorance) என்கிறார். நான் கேட்பது அதற்கு எதிரானது. அருளை, அதிர்ஷ்டத்தை, வெற்றியை, பரநலத்தை (Self-giving), நல்லதை, நியாயத்தை, விஸ்வாசத்தை, கற்பை, பெருந்தன்மையை, பிரியத்தை, காதலை, ஆழ்ந்து உயிர் முழுவதும் உணர்ந்து, உடல் முழுவதும் பூரித்து ரசித்துத் திளைக்கும் பாங்கு (Taste of Knowledge).

- நல்லவர்கள் வாழ்வதில்லை நானிலத்தில் என்ற சொல்லை மாற்றி

சபாவம் சாகஸமானது.

- நல்லவர் வாழும் பெருவாழ்வை இன்று நாடு கற்பனையாலும் அறிய முடியாத அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளதை எழுதுவது என் நோக்கம்.

இதைப் பெறும் உபாயம் (strategy) தேவையான சபாவம், குணம், உழைப்பு, நேர்மையை மீதிக் கட்டுரை விளக்கும். எளிய மனிதன் பெரிய ஆத்மாவாகும் அற்புத நெறியிது.

- இதை வாழ்வில் சாதிப்பது முயற்சி.

- அன்னையில் சாதிப்பது சமர்ப்பணம்.

முறை: இதன் பாகங்கள்

1. சமர்ப்பணம் ஒரு நாள் முழுவதும் பலிக்கச் செய்யும் ஒரு விஷயத்திலாவது பரிபூரணமாக, பெருநிறைவு பெறும்படி பலிக்க வேண்டும்.
2. அந்த ஒரு காரியத்தில் சமர்ப்பணம் இனி வாழ்நாள் முழுவதும் தவறாமலிருக்க முயன்று வெற்றி பெறுவது.
3. மேற்சொன்ன இரண்டும் குறைந்த பட்சம்.
4. அதிகபட்சம் என்பது அம்முறை எல்லா முக்கிய காரியங்களையும் தழுவுவது.
5. மேற்சொன்ன நான்கும் வாழ்வுக்குரியது. மேலே சொல்வது யோகம். (வாழ்வு பஞ்சாயத்து தலைவராவது, யோகம் ஜனாதிபதியாவது.)
6. யோகம் அதிகபட்சம் பலிக்க ஒரு நிமிஷத்தில் ஒரு நாளில் சாதிப்பதை முடிக்க வேண்டும். முடிந்தது தொடர வேண்டும். யோகம் பலித்தால் சத்திய ஜீவியம் கிட்டும்.

அன்றாட பாஷையில் சொன்னால், மனச்சாட்சியைக் கடந்து மதர் சாட்சியாக நல்லவன், வல்லவன், நேர்மையின் சிகரம், நியாயத்தின் பொக்கிஷம் என மாறி அது பிறரும், உலகமும், வீடும் ஏற்றுப் போற்ற வேண்டும். முடிப்பது முடியும். பிறர்

பொய்யின் சாகஸத்தால் சத்திய சேவை செய்ய முடியாது.

ஏற்பது சிரமம். ஊர் ஏற்பது ஒரு வகையில் எளிது. ஒருவகையில் சிரமம். வீடு தானே பிரியத்தால், நல்ல மனதால் ஏற்பது முடிவான கட்டம். வெற்றி பெறும் வரை எதிர்ப்பு உருவாகும். உயிர் பெறும். உயிரை எடுக்கும். ஊரே திரண்டு எதிர்க்கும்.

- நம் வலிமை அசையாத பொறுமை, நிதானம், வெறுப்பற்ற அழகான உள்ளுணர்வு.
- **நமக்குத் தலையாய குறை:**
பரம எதிரியைக் கடமை கருதி, நல்லது கருதி விரும்புவது. அவருக்கு நல்லது நடக்க நினைப்பது. எந்த அளவுக்கு நாம் அவர்கட்கு நல்லது விரும்புகிறோமோ அந்த அளவுக்கு தீவிரமாக நம்மை வெறுத்து அழிக்க முயல்வர்.

(தொடரும்)

ॐ

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

புருஷனாகிய ஆத்மா பிரகிருதியுடன் கலந்தும், பின்னியும் இருளில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றது. ஞான யோகி தன் ஆத்மாவுக்கு மோட்சம் வேண்டி, பிரகிருதிக்கு அடிமைப்பட்டு உழல்கின்ற புருஷனை அதிலிருந்து பிரிப்பதற்காக, பிரகிருதியின் வாயில்களான புலன்களை அவித்து தியானத்தின் தீவிரத்தால் புருஷனைப் பிரகிருதியிடமிருந்து பிரித்து வெற்றி காண்கிறான். அவ்வகையில் விடுதலை அடைந்த ஆத்மா, தன் பிறப்பிடமான பரம்பொருளை - இறைவனை - விரைந்து அடைகின்றது. விடுதலை அடைந்த பிறகு இதுவரை பிரகிருதியின் பிடியில் சிக்கி, உடலின் அடிமையாகக் கட்டுண்டு இருந்த ஆத்மா இந்த உடலிலேயே தங்கி இருக்க விரும்பினாலும், தூய்மையற்றதான உடலும், மனமும் ஆத்மாவின் விருப்பத்தைச் செயல்படுத்தத் தடையாகிவிடுகின்றன. எனவே இறைவனின் சத்திய ஆட்சியைத் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட தன் ஆத்மா மூலம் நிலை நாட்ட முனையும் பூரண யோகத்துக்கு ஞான யோக முறை - பிரகிருதியைப் பிரிக்கும் முறை பயன்படாது.

முடியும் என்றாலும் அவன் செயல் எனில் அவன் செயல்படுவான்.

பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் ஆன்மீக

சிந்தனைகள் - பாகம் 4

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திரு. M. ஜெகன்நாதன்
சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 21.02.2017

6. ஏழ்மை அடியோடு அழிந்தபின் மனிதன் சந்தோஷப்படுவான், சமூகம் பிரச்சனைகள், கஷ்டங்களிலிருந்து விலகும் எனக் கனவு காணாதே. இது முதல் சிறு நிபந்தனை. அகத்தில் ஆத்மா குறையுடனிருக்கும் வரை புறத்தில் புரட்சியும், நிம்மதியின்மையும் முறை தவறுவது பலிக்கும்.

ஏழ்மை மேல் நாடுகளில் அழிந்தது. வளம் பெருகி செழிக்கிறது. நமக்கு ஏழ்மை முக்கியமானதால் அதை ஒழிக்க முயல்கிறோம். அதன் பிரம்மாண்டத்தைக் கண்டு ஏழ்மை-யழிந்தால் எல்லாப் பிரச்சனைகளும் தீரும் என நினைக்கிறோம். இது முதற்கட்டம். அத்துடன் நம் பிரச்சனைகளில் ஏழ்மை அழிவதே சிறியது. இதன் மூலம் ஆத்மா. அது அகத்துள் உள்ளது. ஆத்மாவின் முறை ஒழுங்காக அமைதியாக புரட்சியை அனுமதிக்காத முறையில் அமையும் வரை நிம்மதியில்லை. ஏழ்மை அழிந்த நாடுகளில் பிரச்சனையில்லையா? அணுகுண்டை அனுமதிக்கிறார்கள். வேலையில்லாத திண்டாட்டம் எழுகிறது. சூழல் கறுத்து பயங்கரமான ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறது. பயங்கர-வாதம் பயங்கரமாக உருவாகிறது. இளைஞர்கள் செய்வதறியாமல் திகைக்கின்றனர். எதிர்கால உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்குமா? தண்ணீர் பஞ்சம் ஏற்படுகிறது. சென்ற நூற்றாண்டில் நினைத்திருக்க முடியாத பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. டெக்னாலஜி, கம்ப்யூட்டர் மனிதன் ஏற்படுத்தியவை. பணம் மனிதன் சிருஷ்டித்தது. அவற்றிற்கு மனிதன் அடிமையாவது சரியில்லை. அடிமை மனப்பான்மை அனைத்தையும் அழிக்கும். AI (Artificial Intelligence) செயற்கை அறிவு உலகைக் கவர்கிறது. பல நூற்றாண்டுகளாக நாம் செய்த

உயரும் பண்பு விரியும் பிரபஞ்சம்.

தவறுகளை மீண்டும் செய்யலாமா? பல நூற்றாண்டுகளாக நாம் வெற்றிகரமாக செயல்பட்ட விஷயங்களைக் கைவிடலாமா? Aesop Tales, Grimm Tales, Anderson Tales ஈஸாப் கதைகள், கிரிம் கதைகள், ஆண்டிரசன் கதைகள் குழந்தைகட்காக ஏற்பட்டவை. அரசன் நிர்வாணமாக இருப்பதை அறிந்தும் மக்கள் அவன் உடையைப் போற்றுகின்றனர். நாம் அதைச் செய்யலாமா? முயல் பந்தயம் போட்டுத் தூங்குகிறது. குரங்கு ஆப்பைக் கழற்றுகிறது. இவை அடிப்படையில் அறிவீனம். இன்று மனிதன் இவற்றைச் செய்வது மன்னிக்கக்கூடிய குற்றமா? உலகத் தலைவர்கள் செய்யலாமா? உலகச் சுதந்திரத்தை காப்பாற்றிய பிரிட்டன் ஹிட்லருக்குச் சரணடைய முடிவு செய்யவில்லையா? ரூஸ்வெல்ட் நாட்டை அழிவிடலிருந்து காப்பாற்றவில்லையா? இந்தியா ஆயுதம் தாங்காமல் சுதந்திரம் பெறவில்லையா? பகவான் சத்திய ஜீவியத்தை அடைந்து அதை புவியில் கொண்டு வர வேண்டுமென்று முயன்று தன் காலத்திற்குப் பின் வெற்றி பெற்றார். சத்திய ஜீவிய ஆட்சிக்குள் 1967 முதல் உலக சர்க்கார்கள் வந்தன என்கிறார். நமக்குச் சத்திய ஜீவியம் தெரிகிறதா? உலக சர்க்கார்கள் அதன்படி நடப்பது தெரிகிறதா? அறிவை நம்பாதே ஆன்மாவை நம்பு என்பது ஆன்மீகச் சட்டம். அறிவேயில்லாமல் செயல்படலாமா? ஒரு Robot 100 மனிதன், 1000 பேர் வேலையைச் செய்வதால், மனிதனுக்கு வேலையில்லை என்று கூறுவது அறிவுடைமையா? 12 மணி வேலை செய்த மனிதன் 8 மணி வேலை செய்கிறான். வாரத்தில் 2 நாள் லீவு பெறுகிறான். ஏன் 8 மணி வேலையை 6 மணியாகக் குறைக்கக்கூடாது? டெக்னாலஜி உலகம் கண்ட பெரிய உதவி. உலகம் கண்ட பெரிய விஷயம் உலகத்திற்கு உதவாமல் ஒரு சிலருக்கு உதவலாமா? சுதந்திரம், சமத்துவம், நட்பு ஆகியவை பிரெஞ்சுப் புரட்சி தந்தவை. ஏன் நாம் சமத்துவத்தைப் பொருளாதார சமத்துவத்தை ஏற்படுத்தக் கூடாது? உலகில் நீர்வளம் உள்ள இடங்களில் மக்கள் மனவளம் பொருந்தியவர்கள். மக்கள் மனவளம் அதிகமானால் நீர்பஞ்சம்

உரிய முறை உயர்ந்த முறை.

போகும்ல்லவா? அறிவே அடியோடில்லாமல் செயல்படுவது சரியா? மனம் மக்கள் பிரச்சனையைத் தீர்த்திருக்கிறதா? ஆத்மா பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கத் தவறியதா? சுமுகமும், அமைதியும் புறத்திலும் அகத்திலுமிருந்தால் பிரச்சனைகளிருக்காது. உழைப்பவனுக்கு ஏழ்மையில்லை. ஏன் உழைக்கக்கூடாது? சர்க்கார் நாட்டுப் பொறுப்பை எடுத்துக்கொண்டால் ஏது வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், மனிதன் சந்தோஷம் முக்கியமில்லையா? வசதிதான் முக்கியமா? வாழ்க்கையை மனமும் அதன் திறமைகளும் நடத்த முடியுமா? ஆத்மா அகத்தில் கொலு வீற்றிருந்தால் - திரௌபதி கிருஷ்ணனை அழைத்தது போல் - பிரச்சனையிருக்குமா? ஆன்மீகச் சட்டங்கள் பத்து. அவை “அறிவை நம்பாதே என ஆரம்பித்து வேலையைச் சமர்ப்பணம் செய்” என முடிகிறது. சமர்ப்பணம் செய்த வேலை தவறியதுண்டா? கோடிக்கணக்காக அகதிகள் வெளியேறி திண்டாட அனுமதிக்கலாமா? பெண்களுக்குக் கல்வி கூடாது எனக் கூறலாமா? அது குற்றமில்லையா? குற்றம் செய்வது ஒரு நாடானால் அதற்குத் தண்டனை கிடையாதா? U.N மாபெரும் ஸ்தாபனம். அதனுதவியின்றி எந்த நாடும் வாழ முடியாது. வேலைக்கு உத்திரவாதம் அளித்து கட்டாயக் கல்வியை ஏற்காத நாடுகட்கு U.N-ன் அனுமதியில்லை எனக் கூற முடியாதா? பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வழியில்லையா? மனம் பிரச்சனையைக் கருதினால், பிரச்சனை வளரும். ஆன்மாவே பிரச்சனையைக் கருதுகிறது என்கிறார் பகவான். ஆன்மா சற்று பிரச்சனையை மறந்தால் அது கரைவதைக் கண்டு ஆன்மா திகைப்பதைக் கண்டு இறைவன் சிரிக்கிறான் என பகவான் கூறுகிறார். தீர்க்க முடியாத பிரச்சனைகள் உண்டா? ஏன் நாம் அவற்றைத் தீர்க்க முன் வரக்கூடாது? மனிதனுக்கு மனமில்லை, சத்திய ஜீவியம் அதை நாம் வாழ்வில் சித்திக்க வேண்டும் என்கிறார் பகவான். நெஞ்சுக்குப் பின்னால் இதயக் குகையில் ஆன்மா ஒளிந்துள்ளது. அது வெளிவந்தால் மேல் மனத்தில் சொல்லிய பிரச்சனைகளிருக்காது. அது எப்படி மேலே வரும்? மனத்தின் அறிவை

மேலெழுந்த பிரார்த்தனை ஆழத்துப் பிரச்சனையைத் தீர்க்காது.

நம்பாமல் உடலுக்கு வசதி தேடாமல் உயிரைக் குறை கூறி குறையை வளர்க்காமல் நாளுக்கு நாள் முன்னேற்றத்தை நாடி அகமே புறமென அறிந்து அனைத்திலும் சமர்ப்பணத்தை மேற்கொண்டால் ஆத்மா மேல் மனம் வந்து செயல்படும். வாழ்வு 7 வகை அஞ்ஞானத்தினின்று விலகி 7 வகை அறிவால் செயல்படும். நடைமுறை அஞ்ஞானம் விலகும். 100 ஆண்டிற்குமுன் இல்லாத 100 பெரிய வசதிகள் இன்றுள்ளன. அனைவரும் அனைத்தையும் பெறக்கூடாதா? வசதி வந்தபின் அதை முழுவதும் நாடாத மனிதன் அறிவைத்தான் தேடி அதன்படி நடக்கப் போகிறானா? அனைவரும் மாறினால் தனி மனிதன் மாறுவான். அனைவரும் மாற அருள் மேலிருந்து வந்து அறியாமையை அழிக்க வேண்டும். முன்னோடிகள் தாங்கள் கண்ட அற்புதத்தைத் தீவிரமாக நாடி அடைந்து உயர்ந்தால் சத்திய ஜீவியம் இறங்கி வரும் என்றார் பகவான். சத்திய ஜீவியம் இறங்கி வந்த பின்னும் அது உண்மை. முன்னோடிகள் முழுமையாகப் பெற்றால் உலகம் பின்பற்றும். அதுவே ஆத்மா வெளிப்பட நாம் செய்யக்கூடியது. உதாரணமாக பிறர் குறையை நாம் கருதாமலிருப்பது நல்லது என்பதை நாம் செய்யக் கூடாதா? பிறர் குறை தெரியாத நேரம் மனம் ஒளிமயமாகும். இதயம் நிறைந்து இன்பம் எழும். பகவான் ஆரம்ப நாட்களில் நேரத்தைத் தூய்மைபடுத்த செலவிட்டார். மௌனம் அவருக்கு முதலிலேயே சித்தித்தது. ஜெயிலில் அடிப்படையான முதல் சித்தி கிட்டியது. யோகம் செய்ய புதுவை வந்தார். உடன் பல இளைஞர்களிருந்தனர். வங்காளம் அவர் செலவை ஏற்றது. எவருக்கும் எந்தக் கட்டுப்பாடும் தராமல் எல்லாச் சுதந்திரமும் கொடுத்து வாழ்ந்தார். அடிக்கடி பணப்பற்றாக்குறை வரும். எனினும் ஏராளமான பணம் வந்து எளிதில் செலவாகியது. அன்னை வந்தபிறகு பணத்தட்டுப்பாடில்லை. அவர் வேலை-களை அன்னையே செய்தார். எல்லா வேலைகளையும் மேற்பார்வை செய்தார். பல கட்டடங்களை வாங்கி ஆசிரமத்தை உருவாக்கினார். 1926-இல் தெய்வீக மனம் அவருடலில்

முழுமையான ஞானத்திற்கு முடியாததில்லை.

வந்தது. தனிமையை நாடினார். அன்னை ஆசிரமத்தை நடத்தினார். அனைவர் யோகத்தையும் பகவானே 1950 வரை மேற்கொண்டார். அதன் பின் யோகத்தையும் வேலைகளையும் இரவுபகலாகச் செய்து, அன்னை தூங்காமல் வேலை செய்து பகவானை யோகத்தில் கடந்தார். நாம் என்ன செய்யலாம், எதைச் செய்தாலும் ஆன்மா வெளி வரும், செய்ய முடிவு செய்யலாமா?

(பாகம் 4 - முற்றும்.)

ॐॐॐॐॐ

ஜீவிய மணி

ஓர் அயல் நாட்டுக் கடை. அது சிறிய கடை. நாள் ஒன்றுக்கு நம் கணக்குப்படி பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு வியாபாரம் நடக்கும். வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரியாக இருக்கும். திடீரென்று ஓரிரு நாட்களுக்குள் இருபத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் தேவைப்பட்டது. 'இதற்கு வழி என்ன?' என்று தம் நண்பர்களிடம் கேட்டார் அவர். அவர்கள் அன்னைக்குப் பிரார்த்தனை செய்யச் சொன்னார்கள். வெளி நாடுகளில் 'பிரார்த்தனை' என்றால் கேலி செய்வார்கள். ஆகவே, யோசனை கூறிய அன்பர், 'அன்னைக்குச் சுத்தம் முக்கியம். உங்கள் கடையைச் சுத்தம் செய்யுங்கள்' என்றார். கடை முதலாளியும், மற்றவர்களும் அந்தக் கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால், மனத்தின் ஒரு மூலையில், 'இது பைத்தியக்காரத்தனம்' என்ற நினைவு குறுக்கும் நெடுக்குமாய் ஓடிக் கொண்டு இருந்தது. இருந்தாலும் கடையை எவ்வளவு சுத்தம் செய்ய முடியுமோ, அவ்வளவு சுத்தம் செய்தனர். அன்று மாலை தபாலில் கடைக்காரருக்குத் தேவைப்பட்ட ஒரு தொகை - குறிப்பாக அதே தொகை - எப்போதும் பணத்தை பல தவணைகளில் கொடுக்கும் ஒரு வாடிக்கைக்காரரிடமிருந்து செக் மூலம் வந்தது. இது எல்லோருக்கும் வியப்பை அளித்தது. அந்தக் கடையில் உள்ள அனைவரும் இப்பொழுது சுத்தத்தின் மகிமையையும், அன்னையின் அருளையும் புரிந்து கொண்டதோடு, ஏற்றுக் கொள்ளவும் செய்தார்கள்.

முழு ஞானம், யோக ஆரம்பம்.

வீடுதோறும் தியான மையம்

வித்யா ரங்கன்

சுதந்திரமாகச் செயல்படும் எந்த மனிதனும் - நல்லவன் உட்பட -
எந்தச் சமுதாயத்தையும் அழித்து விடுவான்.

Infinite freedom can grow infinitely or destroy infinitely even in best
of intentions.

சுதந்திரம் எனும் சொல் லத்தீன் மொழியில் 'லைபர்' என்னும் சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆங்கிலச் சொல் 'லிபர்ட்டி' என்பதன் தமிழாக்கமாகும். இந்த லத்தீன் சொல்லுக்கு திட்டவாட்டமான பொருள் அளித்தல் இயலாது. ஏனெனில் சுதந்திரம் (லிபர்ட்டி) எனும் சொல்லும் சரி, விடுதலை (freedom, Independence) எனும் சொல்லும் சரி, பல்வகைகளில் பல்வேறு கருத்துகளில் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. சுதந்திரம் சில சமயங்களில் உரிமை என்ற பொருளிலும் பிரயோகிக்கப்படுகிறது. ஆக, சுதந்திரம், விடுதலை, உரிமை ஆகிய மூன்று கருத்துகளும், சுதந்திரம் எனும் கோட்பாட்டைச் சுற்றியே அமைந்துள்ளது. எனவே நாட்டின் குடிமக்களுக்குப் பேச்சு, எழுத்து, வாழ்தல், பொருளீட்டுதல், மதம், மொழி ஆகிய எல்லாவற்றிலுமே பிறர் தலையீடு இன்றி அனைவராலும் அனுபவிக்கப்படும் விடுதலையே சுதந்திரம் என்கிறோம்.

சுதந்திரம் என்னும் வார்த்தை தமிழில் இல்லை. இது பிற மொழியிலிருந்து வந்தது. தமிழில் இதை விடுதலை என்கிறோம். அது சுதந்திரம் ஆகாது. எதிலாவது சிக்கிக் கொண்டால் அதிலிருந்து விடுதலை பெறலாம். நாம் எந்தக் கட்டுப்பாட்டிலும் இல்லாத போது இருக்கும் நிலையை விடுதலை என்று எப்படிச் கூறுவது? அதுவே சுதந்திரம் என்பது. கட்டுப்பாட்டின் எதிர்மறை சுதந்திரம் அல்ல. சுதந்திரம் என்ற கருத்தே சுதந்திரமானது. அதற்கு எதிர்மறையான பதம் இல்லை. விடுதலை என்பது புறத்தில் நாம் பெறும் உரிமையைக் குறிக்கும். சுதந்திரம் என்பது நம் ஜீவன் தன்னை அதன் தாழ்ந்த

முழு ஞானம் முடியாததில்லை.

காரணங்களிலிருந்து விலக்கி சுயேட்சை பெறுவது. மூன்று நூற்றாண்டுகளாக நாம் பிரிட்டிஷ் சர்க்காரிடம் அடிமைப்பட்டோம். பின் விடுதலை பெற்றோம். அது சுதந்திரம் பெற்றதா காது. நாடு அடிமைப்பட்டதன் காரணத்தை ஆராய்ந்து அதை நாட்டுப் பிரஜைகள் ஒவ்வொருவரும் தம்முள் கண்டு களைந்தால் அது சுதந்திரம் பெற்றதாகும். தற்போது நாம் விடுதலை அடைந்துள்ளோம் என்பதே சரி.

தனி மனிதனுக்கு, அன்பனுக்கு யோகத்தில் அன்னை கூறும் சுதந்திரம் என்றால் என்ன? மனிதன் தன் உடல், உயிர் மற்றும் மனத்தால் கட்டுண்டுள்ளான். அக்கட்டுப்பாட்டின் பிடியிலிருந்து அவன் விடுதலை பெற வேண்டும். விடுதலை பெற்ற மனிதன் கட்டுப்பாடும் விடுதலையும் மாயை எனத் தெளிந்து, இவையிரண்டும் மனத்திற்கு உண்மை, ஆன்மாவுக்கல்ல எனப் புரிந்தால் அவனுக்குக் கிட்டுவது சுதந்திரம். உண்மையில் நாம் உடலையும், வாழ்வையும் மனத்தையும் குரங்குப்பிடியாக பிடித்துக் கொண்டு விடத் தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். விடுவது புரிந்தால் அதற்கு ஒரு ஷணம் அதிகம்.

இன்றுவரை ஏற்பட்ட நாகரீகங்கள் சுதந்திரத்தால் வந்தன என்று கூறினால் அது நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கும். இதுநாள் வரை நாம் அடைந்த நாகரீகம் கட்டுப்பாட்டால் வந்தது என நினைக்கிறோம். அது சரியல்ல. கட்டுப்பாடு மனிதனை அவன் இருக்கும் நிலையில் நிலையாக இருக்க உதவும். வளர உதவாது. நிர்வாகம், ஸ்தாபனம் (organisation) என்பது ஒரு உருவகப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு (structure) ஆகும். சக்தி உருவம் பெற்றால் அது ஒரு முறையான அமைப்பைப் பெறுகிறது. உருவம் பெறுவது தன்னை வரையறை செய்வது. வரையறை எல்லையைக் கடந்தால் கட்டமைப்பு தானே உடைந்து சக்தி பிரவாகமாக வெளி வந்து தன்னைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும்.

எதுவும் முடியும் என்பதே முதற்கட்டம்.

சோவியத் யூனியன் ஒட்டு மொத்தமான ஒரு கம்யூனிஸ்டு ஆட்சி. நாட்டுக்குள் என்ன நடக்கிறது என்பது வெளியில் யாருக்கும் தெரியாதபடி ஒரு மறைப்புச் சுவரை எழுப்பி ஒரு நாட்டையே மறைத்து வைத்திருந்தனர். அதனால் அதை இரும்புத்திரை நாடு என்பர். ரஷ்யப் பிரதமர் கோர்ப்ஷேவ் தாம் உருவாக்கிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை, சீர்திருத்தம் செய்யும் முயற்சியில் அதைக் கலைத்து விட்டார். பல நூற்றாண்டுகளாக கம்யூனிசத்தை ஆதரித்த நாட்டில் தன் கட்சியை உடைப்பதன் மூலம் கம்யூனிசத்தால் நாட்டில் ஏற்பட்ட எதிரான பலன்களைச் சீர்செய்ய முற்பட்டார். கட்சி கலைக்கப்பட்டதால் தன் பதவியை இழந்து, எதிரிகளால் அவர் வீட்டில் சிறை வைக்கப்பட்டார். மூன்று நாட்களில் அவர் வெளிவந்து மீண்டும் பதவியைப் பெற்றார். சோவியத் யூனியன் உடைந்து 15 தனித்த நாடுகளாயின. கம்யூனிசம் என்ற பெயரில் பல ஆண்டுகளாக ஏற்பட்ட கொடுமைகளைத் தவிர்க்கும் முயற்சியில் சோவியத் யூனியன் உடைவதை அவரால் தடுக்க முடியவில்லை. கட்சி முக்கியமல்ல. கட்சி என்பது நாட்டு மக்களின் நலனுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது. அது தவறானால் அது உடைக்கப்பட வேண்டியது என்ற கொள்கை உலகத்தில் இதுவரை இல்லாதது. அதை இதுவரை செய்தவரில்லை. இது உலக வரலாற்றில் முக்கிய நிகழ்ச்சியானது.

கடந்த கால சரித்திரத்தை ஆராய்ந்தால், சமூகத்தை மீறி மனிதன் குரல் எழுப்பும் போதெல்லாம் நாகரீகம் அடுத்த கட்டத்தை அடைந்துள்ளதைக் காணலாம். பெரிய சாதனையாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து 'இவனுக்கு படிப்பு வராது' என்று அனுப்பப்பட்டவர்கள் அல்லது குடும்பத்தாரால் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்கள், வீட்டை விட்டு ஓடியவர்கள் இவர்கள் கண்டு பிடித்த சாதனங்கள் நாகரீகத்தின் சின்னங்களாக இன்றும் போற்றப்பட்டு வருகின்றன. சமூகத்தை மீறியவனே சமூகத்தை வழி நடத்த முடியும். சமூகத்திற்கு

உணர்வின் ஞானம் முழு ஞானம். விழிப்பான ஞானம் அவனுக்குரியது.

அடிபணிபவன் அதற்குப் பணிந்து வேலை செய்வான், அதற்குத் தலைவனாக முடியாது. சமூகத்தை புறக்கணிப்பவன் சுதந்திரம் பெற்றால் தாழ்ந்த நிலையில், லஞ்சம் வாங்குவான், ஊழல் செய்வான், அனைவர் சொத்தையும் தான் கொள்ளையடிக்க திட்டம் போடுவான். உயர்ந்த நிலையில் சமூகத்தின் ஆழ்ந்த ஆர்வத்தைப் பூர்த்திச் செய்வான்.

மகாத்மா காந்தி சுதந்திர மகா புருஷர். நாடு விடுதலை பெற போராட்டத்தைத் தவிர்த்து அஹிம்சையைப் பின்பற்றினார். அவர் கொள்கையை நாடு ஏற்றுச் செயல்பட்டது. அவர் கொள்கைகள் வாய்மொழியாக நாடெங்கும் பரவியது. பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடம் செல்வதை விடுத்து நாட்டு விடுதலைக்கு இரகசியமாக வேலை செய்தனர். காந்தி சமூகத்தைப் பின்பற்றவில்லை. அதை மீறி சுதந்திரமாகச் செயல்பட்டார். நாடு விடுதலை பெற்றது. இந்தியா சுதந்திரம் அடையும் விழாவில் அவர் கலந்து கொள்ள இயலவில்லை. விழா அவருக்கு ஒரு பொருட்டில்லை. நாடு பிளவு படுவதையோ, உள்நாட்டு வன்முறையையோ அவரால் தடுக்க முடியவில்லை. ஒரே நாட்டு மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் கொன்று குவித்தனர். எங்கும் அழிவு தாண்டவமாடியது. மெளண்ட்-பேட்டன் வந்து 'shoot at sight' உத்தரவு பிறப்பிக்கும் வரை இது தொடர்ந்தது. வன்முறை வன்முறையால் முடிவுக்கு வந்தது. அஹிம்சை வலுவழிந்த பின் அமைதி வந்தது. அஹிம்சை ஒரு முறையான அமைப்புக்குள் கட்டுண்டு அதைக் கடக்க மறுத்ததால் ஏற்பட்ட விளைவு அது.

வீட்டில் குழந்தைகளுக்கு, ஆபீஸில் வேலை செய்பவர்களுக்கு, நண்பர்களுக்கு, குடும்பத்தில் மற்றவர்களுக்கு சுதந்திரம் கொடுத்தால் என்ன ஆகும் என்பதற்கு எவருக்கும் விளக்கம் தேவைப்படாது. இடத்தைக் கொடுத்தால் மடத்தைப் பிடுங்குவான் என்பது பழமொழி, அது முதுமொழி, அனுபவம் தந்த பாடம்.

ஆசையழிந்த பின்னரே அடுத்தது.

சுதந்திரம் நல்லதா கெட்டதா என்பதைவிட சுதந்திரத்தின் தன்மை என்ன என்று நமக்குப் புரிவது நன்மை பயக்கும். அதையே இக்கட்டுரையின் தலைப்பு கூறுகிறது. உண்மையில் சுதந்திரம் நல்லது கெட்டதைக் கடந்தது. சுதந்திரம் சுதந்திரமானது. சுதந்திரம் சிருஷ்டிக்கும். மனிதர்களுக்குச் சுதந்திரம் தந்தால் அவர்களின் சிருஷ்டித் திறன் வெளிவரும்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர் பிரம்மத்தின் சுதந்திரத்தை இழக்கும் சுதந்திரத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறார். பிரம்மம் சுதந்திரமாகத் தன் சுதந்திரத்தை இழந்து சிருஷ்டியை ஏற்படுத்தியது என்கிறார். இதுவே சுதந்திரத்தை மனிதன் ஏற்கவேண்டிய மனநிலை. அடுத்தவர் கொடுக்கும் சுதந்திரம், சுதந்திரம் அல்ல கட்டுப்பாடு. நாமே ஏற்கும் சுதந்திரமே சுதந்திரம் ஆகும். பிரம்மத்தைப் போல் நம் வாழ்வில் கட்டுப்பாட்டை சுதந்திரமாக நாம் விரும்பி ஏற்பது நம் சுதந்திரத்தை வளர்க்கும். சிலர் எதை அறிந்தாலும் அடுத்தவர் கூறுவதால் ஏற்க மறுப்பர். காதால் கேட்பவற்றை, மனத்தால் அறிபவற்றை கூறுபவருக்காக ஏற்காமல், விலக்காமல், தீரத் தெளிந்து ஆராய்ந்து ஐயம் திரிபற புரிந்து ஏற்பது நம் சுதந்திர அறிவை வளர்க்கும். அன்னையை பலர் அடுத்தவருக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். அவர்கள் ஏற்றதால் நாம் அவரை ஏற்கலாம். தவறில்லை. அதற்கும் அடுத்த கட்டம் உண்டு. பிறர் கூறுவதால் ஏற்காமல், அன்னை யார், அவர் தெய்வீகம் எப்படிப்பட்டது, பூரண யோகம் என்றால் என்ன, அது மரபிலிருந்து எவ்வகையில் மாறுபட்டது, அன்னை பகவான் தத்துவம் எத்தகையது என்று அவர்களின் நூல்களைப் படித்து நன்குணர்ந்து நாம் சுயமாக ஏற்பது சுதந்திரமாக அன்னை நம் வாழ்வில் செயல்பட மிகவும் உதவும்.

Framley Parsonage கதாநாயகன் மார்க் ராபர்ட்ஸ் தன் படிப்பு, வேலை, திருமணம் முடிந்து வாழ்வில் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டதும், முதல் வேலையாக இதுநாள் வரை தன்னை அன்புடன் வளர்த்த லேடி லுப்டனை, கிடைத்தவை அனைத்தும்

சைத்திய புருஷன் நம் காலத்தைக் கடந்தவன்.

லேடி லுப்டனால் வந்தது என்பதை மறந்து, அவளை மீறும் எண்ணம் கொண்டான். உயர்ந்த மனிதர்களின் நட்பு வேண்டும் என்று எண்ணி அவளுக்குப் பிடிக்காத மனிதர்களைத் தேடி அவர்களுடன் சேர விரும்பினான். அங்கு போனவுடன் சோயர்பி என்ற போக்கிரியிடம் மாட்டிக் கொண்டு கடன்பட்டான். கடன் திருப்பித் தர முடியாமல் அமீனா வந்தது. அமீனா வந்தவுடன் அவனுக்குள் ஒரு பெரிய மாற்றம் நிகழ்ந்தது. தானே சுதந்திரமாக தன் சுதந்திரத்தை விட்டுக் கொடுக்க முடிவு செய்து இனி எந்த பில்லிலும் கையெழுத்திடுவதில்லை என்று தீர்மானித்து அதைப் பின்பற்றினான். அமீனாவிலிருந்து அவனைக் காப்பாற்ற பாங்கிலிருந்து வந்த உதவியை ஏற்க மறுத்தான். நண்பர்களிடமிருந்தும் உதவி கேட்பதில்லை என முடிவு செய்தான். அவன் நண்பன் லுப்டன் இதைக் கேள்விப்பட்டு திடீரென்று வீட்டிற்கு வந்து அமீனாவை வெளியே அனுப்பி, அவன் கடனைத் தந்து அவன் தங்கை லூசியை மணந்தான். நட்பு உறவாகி உரிமையோடு செயல்படும் நிலையில் அவனால் மறுக்க முடியவில்லை. எளிதாகக் கிடைக்கும் உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டு பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதைவிட, வெளிக் கட்டுப்பாடு ஏதும் இல்லாமல் சுதந்திரமாக தன் சுதந்திரத்தை இழக்க முடிவு செய்ததால் பெற்ற நன்மை அது.

புரட்சி மற்றும் மலர்ச்சி இரண்டுமே பரிணாமத்தின் அம்சங்களாகும். புரட்சியால் ஏற்படும் பரிணாமம் அழிவின் மூலம் வளர்ச்சியைக் கொண்டு வருகிறது. மலர்ச்சியான மாற்றத்தால் ஏற்படும் பரிணாமத்தில் அழிவை அகற்றி ஆக்கலால் பரிணாமம் ஏற்படும். கட்டுப்பாட்டால் புரட்சியும், சுதந்திரத்தால் மலர்ச்சியும் வருகிறது. சுதந்திரம் தந்தால் கெட்டுப் போகும் என்பது நம் கருத்து. சுதந்திரத்தால் புதியன சிருஷ்டிக்க அளவு கடந்த பொறுமை அவசியம். அது ஆயிரம் காலத்தில் இயற்கை சாதிப்பதை ஒரு தலைமுறையில் சாதிக்கவல்லது.

செயலில் பெற்ற பெருநிறைவு புருஷனுக்குரியது.

வீடு தோறும் ஏற்படும் தியான மையங்கள் இச்சேவையைப் பிறருக்குச் செய்ய முடியும். 'நான் கூறுகிறேன், நீ அன்னையை ஏற்றுக் கொள்' என்று அன்னையை அடுத்தவர் மீது வற்புறுத்தாமல் அடுத்தவர் சுயமாக அறிந்து அன்னையை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி தியான மையங்கள் செயல்படுமானால் அவை இதுவரை ஏற்பட்டுள்ள அனைத்து மதம் மற்றும் சமூக ஸ்தாபனங்களின் வளர்ச்சியையும் குறைந்த காலத்தில் எட்டி, அதையும் கடந்து வளர்ச்சி அடையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அடுத்தவரை மாற்ற எண்ணாமல் அவரை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வது அவருக்கு நாம் தரும் சுதந்திரம். நட்பில், திருமணத்தில் ஒருவர் அடுத்தவரை தன் ஆதிக்கத்திற்குள் கொண்டு வர முயற்சி செய்தவண்ணம் இருப்பார். அது போன்ற நட்புகள், திருமணங்கள் நீடிப்பதில்லை. என்னை எதிர்த்துப் பேசும் உரிமை ஒருவருக்கு மறுக்கப்பட்டால் அதை எதிர்த்து நான் போராடுவேன் என்றார் அன்னி பெசன்ட். தியான மையங்கள் தம் சுதந்திரத்தை விடுத்து அடுத்தவர் சுதந்திரத்தைப் போற்றும் ஸ்தாபனங்களாக உருவாக வேண்டும். அப்படிப்பட்ட தியான மையங்களை நடத்தும் வீடுகள், குடும்பம் என்ற அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்ட சமூக ஸ்தாபனம் என்ற அந்தஸ்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எல்லாம் தெரிந்தும் எங்கு ஆரம்பிப்பது, எதைச் செய்வது, நாம் எப்படி இருப்பது என்பது அநேகருடைய கேள்வி. சோகமாக இருக்கும் போது நாம் கடந்த காலத்தில் இருக்கிறோம். ஆர்வமாக இருக்கும் போது எதிர்காலத்தில் இருக்கிறோம். அமைதியாக இருக்கும் போது நிகழ் காலத்தில் இருக்கிறோம். சோகம் விலகிய அமைதியான ஆர்வம் எதிர்காலத்தை இன்றே வரவழைக்கும். ஆர்வம் அளவுகடந்தால் செயல்படாமல் இருக்க முடியாது. செயல்படத் துடிக்கும் ஆர்வத்தை அடக்கி அமைதியாக்குவது யோக முயற்சி. உள்ளத்தால் விட முடியாததை மனத்தால் திருவுருமாற்ற முடியும். அதில் வெற்றி

உன்னிடம் வருபவர் உலக சக்தியைக் காட்டுவார்.

பெற்றால் அகம் சக்தியால், சந்தோஷத்தால் நிரம்பி வழியும். புறம் அதிர்ஷ்டமாக நம்மைத் தேடி வந்து ஸ்பரிசிக்கும்.

நாம் ஆன்மீக அனுபவத்தைப் பெற உலகில் வந்துள்ள சாதாரண மனிதர்கள் அல்ல. மனிதனில் இறை ஜீவியத்தைப் பெற வந்துள்ள உயர்ந்த ஆன்மாக்கள் என்பதே உண்மை. ஆன்மா சுதந்திரமானது. அது எதாக ஆக வேண்டும் என நினைக்கிறதோ அதாகவே ஆகவல்லது. நம் ஆழத்து முடிவுகள் அனைத்தும் உரிய காலத்தில் நிஜமாக பலிக்கின்றன. நாம் நம்மை அறியாததால் காலம் தேவைப்படுகிறது. விழிப்பு ஏற்பட்டு முடிவுகள் சமர்ப்பணமானால், சுபாவம் தடை எழுப்பாவிட்டால் காலம் தேவைப்படாது. ஊணத்தில் நிறைவேறும். மேல்மனம் கட்டுப்பாட்டிற்குரியது. ஆழ்மனம் பிரபஞ்ச மனம், சுதந்திரமானது. சுதந்திரம் விழிப்பு பெற்றால் கட்டுப்பாட்டை விரும்பி ஏற்கும். சுதந்திரத்தை தியாகம் செய்யும். சுதந்திரத்தைவிட சுதந்திரத்தை இழக்கும் சுதந்திரம் உன்னதமானது.

ஒரு எண்ணம் கருத்து எழுந்தால் மனம் உடனடியாக அதை நம்பிச் செயல்படுகிறது. ஆசை, கோபம் எழுந்தால் உணர்வு துடிக்கிறது. செய்ய செய்ய உடலில் உந்தல் எழுந்தபடி இருக்கிறது. இவை நம்மைப் பொறுத்தவரை சுதந்திரமான செயல்கள். நம் உடல், உணர்வு, மனம் நம்மை அடிமைத் தளையில் சிக்க வைத்துள்ளது என்பதை நாமறிவதில்லை. சிந்தனைக்கு மனம் கட்டுப்படாவிட்டால், கோபதாபத்தால் உணர்வு தன்னிலை இழக்காவிட்டால், செயலைச் செய்ய உந்துதல் எழவில்லை என்றால் சுதந்திரம் நம் ஜீவனைத் தொடும்.

யாரும் நம்மைக் கேளாமல், கட்டுப்படுத்தாமல் நாமே அத்திருவுருமாற்றத்தை விரும்பி மெளனமாக ஏற்பது மனிதன் இறைவனாவது.

ॐॐॐॐॐॐ

அன்னை சுயநலத்தையும் ஏற்பார்.

அன்பர் அனுபவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

G.R. தேவராஜன், சென்னை

நான் அருளின் மையமான மாம்பலம் தியான மையத்தில் முதலில் வாங்கிய நூல் 'ஆத்ம சோதனை'. அடுத்து வாங்கிய நூல் 'பேரொளியாகும் உள்ளொளி'. புதியதாக நூல் வாங்கினால் உடனடியாக அதை வாசித்து முடிக்கும் பழக்கம் எனக்குண்டு. 'பேரொளியாகும் உள்ளொளி' நூலை வாசிக்கும் பொழுது 141-ஆம் பக்கத்திலிருந்து 153-ஆம் பக்கம்வரை உள்ள கருத்தை என் மனம் அப்படியே நம்பி ஏற்றது. என்ன விந்தை! அதில் கூறியிருக்கும் விஷயம் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நிதர்சனமான உண்மையாக நடந்து வருகிறது. எனக்கு இது மிகப் பெரும் வியப்பு. இதுதான் புதுமை - தெய்வீக அன்னையின் அற்புதம். இதைச் சொன்னாலும் யாரும் நம்பமாட்டார்கள். அனுபவிக்கும் எனக்கே இப்போதும் வியப்பாகத்தானே இருக்கிறது. இனியும் நடந்தபடியே இருக்கும். ஏனெனில் அந்த நம்பிக்கையின் சக்தியைக் கொடுத்த சக்தி அத்தகையது. ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் நூல்களின் கோட்பாடுகளைப் புரிந்தோ - புரியாமலோ முழுமையாக நம்பினாலே பலன் உண்டு. தவத்திரு. ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் நூல்களை வாசித்து நம்புவதும் - அதில் குறிப்பிட்டுள்ளதை ஏற்று வாழ்வதும் - தெய்வீக அன்னை, பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரிடம் பிரார்த்திப்பதும் ஒன்றே என இதன் மூலம் எமக்குப் புரிந்தது. இதற்கான நன்றியை எந்த விதத்தில் செலுத்த முடியும்...? நிர்க்கதியாக நின்ற எனக்கு இத்தகைய மாபெரும் வழியைக் காட்டிய அவருக்கு என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும். தவத்திரு. ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் நூல்களில் நம்பிக்கைக் குறித்து தொடர்ந்து எழுதி வருகின்றார்கள். அது 100% இருக்கவும் வலியுறுத்துகிறார்கள்.

கடந்த நிலை ஆனந்தத்தையும் கடந்தது.

புரிந்தால் பலன் அதிகம் என்பதையும் அவர் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை.

எனக்கு கே.கே நகர் அரசு மருத்துவ மனையில் கட்டையால் செய்யப்பட்ட செயற்கைக் கால் பொருத்தப்பட்டது. அதைப் போட்டு நடந்தால் ரத்தம் கசியும். அந்தக் காயம் ஆறிய பின்னரே மீண்டும் கால் போட முடியும். மீண்டும் அதே ரத்தக் கசிவுதான். அப்பொழுது நான் அறியாமையினால் அன்னையிடம் வரவில்லை. G.H மருத்துவ மனையிலேயே அன்னை என்னிடம் வந்துவிட்டார். நான் அடமாக தெய்வீக அன்னையின் அருமையை உணரவில்லை. செய்யக் காத்திருக்கும் தெய்வீக அன்னையை ஏற்காமல் சரியான கால் தேடி அலைந்தேன். Internet-இல் தேடியதில் 'ENDOLITE' என்னும் செயற்கை அவயங்கள் தயாரித்து விற்பனை செய்யும் நிறுவனத்தை அறிந்தேன். அதன் தலைமையகம் லண்டன்-லிருந்தது. 2000-த்தில்தான் சென்னையில் நேரடியாக அதன் கிளையைத் திறந்திருந்தனர். முட்டிக்குக் கீழே இருக்கும் கால்களின் விலை குறைந்த விலையாக 15,000/- ரூபாய் முதல் அதிக விலையாக 1,10,000/- ரூபாய் வரை இருந்தன. எனக்கு அதில் DR-2 என்னும் மாடல் வாங்கும் ஆசை. அதன் விலை ரூபாய் 40,000/- என்னால் அந்தத் தொகையைத் திரட்ட முடியவில்லை. உதவியாக யாரையும் கேட்கவும் எனக்குத் தயக்கம். கேட்டாலும் கிடைத்திருக்குமா எனத் தெரியவில்லை. எனவே அந்த முயற்சியை நீண்ட அலைச்சலுக்குப் பின்னர் கைவிட்டேன். பின்னர் 'முக்தி' என்னும் நிறுவனத்தில் பிளாஸ்டிக் பைப்பால் செய்யப்பட்ட கால் பெற்றேன். அது சுமாராக இருந்தது. அதிலும் சிறிது தூரம் மட்டுமே நடக்கலாம். அதிகமாக உபயோகிக்க முடியவில்லை. சில மாதங்கள் கழித்து 'லோட்டஸ்' என்னும் செயற்கைக் கால் செய்யும் தனியாரிடம் 10,000 ரூபாய் கொடுத்து கால் பெற்றேன். இந்த நேரத்தில்தான் நான் தெய்வீக அன்னையை நோக்கி வந்தேன். வந்தேன்

சுயநலம் ஆன்மாவையும் ஆக்ரமிக்கும்.

என்பதைவிட என்னைத் தெய்வீக அன்னை அவரிடம் வரவழைத்துக் கொண்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

அருளின் மையமான மாம்பலம் தியான மையத்தில் மாலை 6.00 மணி முதல் 6.55 வரை ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் நூலை வாசித்து விளக்கம் தருவார்கள். சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் “The Life Divine” வாசிப்பு இருக்கும். நானும் நூல் வாசிப்பில் கலந்து பயனடைந்து வந்தேன். 2003-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் அல்லது டிசம்பர் மாதம் “பிரார்த்தனை பலிக்க வேண்டும்” நூல் வாசிப்பு நடைபெற்று வந்தது. அப்பொழுது ஒரு நாள் புத்தக வாசிப்பில் பங்கெடுத்து, தியானம் முடித்து வீட்டிற்கு நடந்து சென்ற பொழுது அரங்கநாதன் சப்வேயில் நடந்து சென்று கொண்டிருக்கும் பொழுது கால் உடைந்து விட்டது. நடந்து கொண்டிருந்த நான் நிலை குலைந்தேன், கால் வலி அதிகரித்தது. அதே க்ஷணம் “நான் தியான மையத்திலிருந்து வருகிறேன், மலர் பிரசாதமும், பிரார்த்தனைப் பலிக்க வேண்டும் நூலும் கையில் இருக்கிறதே இது எப்படி...நடக்கலாம்?” என தெய்வீக அன்னையின் உருவத்தை மனத்தில் கண்டவாறே எண்ணம் எழுந்தது. வலி தெரியவில்லை. காலை நிதானமாக எடுத்து ஓர் அடி வைத்தேன். கால் நடக்க முடிந்தது. இந்த அதிசயத்தை அனுபவித்தவர்கள் மட்டுமே அறிய முடியும். சொன்னால் - அதை முழுமையாக விவரிக்க முடிந்தால் - அல்லது காட்சிப்படுத்தினால் ஒரு வேளை அதை அடுத்தவர்கள் உணரலாம். வார்த்தைகளால் முழுமையாகச் சொல்ல முடியவில்லை. ஒரே ஒரு செகண்ட் ஆழ்ந்து அன்னையை நினைத்ததற்கு இந்த அற்புதம் என்றால், ஒரு நாளைக்கு 86,400 செகண்ட். 86,400 அற்புதம் நடக்கும் அல்லவா? அதில் தூங்கும் நேரம் 8 மணி நேரம் 28,800 செகண்ட் போனால் மீதி 16 மணி நேரம் 57,600 செகண்ட், 57,600 அற்புதம் நடக்கும் அல்லவா என என் மனம் கணக்குப் போட்டு ஆனந்தத்தில் திளைத்தது. எனக்குக் கிடைத்த

கொசு தீண்டினாலும் கடிக்காது.

சௌகரியத்தில் மனம் ஆனந்தப்பட்டதே தவிர தெய்வீக அன்னைக்கு நன்றி செலுத்தத் தோன்றவில்லை. நடந்தது எப்பேற்பட்ட அதிசயம்! இதற்கே என்னுள் நன்றி எழவில்லையே!

மறுநாள் “லோட்டஸ்” நிறுவனம் சென்று கால் சரி செய்துக் கொண்டு, மாம்பலம் தியான மையம் புத்தக வாசிப்பில் பங்கெடுத்தேன். அப்பொழுது இந்த அனுபவத்தை - மனம் சித்தரித்துப் பார்த்த அந்த 86,400 செகண்ட் கணக்குடன் அங்கே சொன்னேன். அதைக் கேட்ட அன்பர் ‘உங்களுக்கு ஒரு பெரிய பொக்கிஷமான விஷயம் கிடைத்திருக்கிறது. கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு ஓடுவது போன்ற கால் கிடைக்கும்’ என்றார். அவர் சொன்ன பத்தாவது நாளிலேயே “ENDOLITE” நிறுவனத்தின் நான் விழைந்த காலான DR-2 காலுக்கு என் நண்பருடன் காரில் சென்று ரூபாய் 40,000 செலுத்தி ஆர்டர் கொடுத்தேன். அடுத்த இரண்டு நாட்களிலேயே என்னைச் சந்தித்த நண்பர்கள் ‘ஏன் என்னிடம் இந்தத் தகவலை சொல்லவில்லை’ என வருத்தப்பட்டார்கள். ஒருவர் பணமாக ரூபாய் 25,000/-மும் மற்றொருவர் காசோலையாக ரூபாய் 25,000/-மும் கொடுத்தார்கள். நான் மறுநாள் நண்பர் திரு. முரளி அலுவலகம் சென்று பணம் வந்த விஷயத்தைச் சொல்லி, ‘வாருங்கள் “ENDOLITE” அலுவலகம் சென்று ‘மெர்குரி’ கால் வாங்க ஆர்டர் தரலாம்’ என்றேன்.

அவர், ‘எதுக்கு சார், இதை முக்கியமான செலவுகளுக்கு சேமிப்பாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்றார்.

நான் ‘இல்லை முரளி, “The Mother” என்னும் நூலில் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் பணம் குறித்து, ‘உனது சொந்த காரியத்திற்குப் பணத்தை உபயோகிக்கும் போதும் நீ வைத்திருப்பதையெல்லாம், உனக்குக் கிடைப்பதையெல்லாம், நீ கொண்டுவருவதையெல்லாம் அன்னையுடையதாகவே கருது. எதையும் கோராது. அவர் தருவதை ஏற்று,

பாவத்தைச் செய்ய பரமனை நாடாதே.

எக்காரியங்களுக்காகத் தரப்பட்டதோ அக்காரியங்களுக்காகவே அதைப் பயன்படுத்து” என்று கூறுகிறார். நண்பர்கள் பணம் கொடுத்தது காலுக்காக. எனவே, நான் அதற்கே அதை பயன்படுத்துவதே சரியானது’ என்றேன். அவர் உடன் வர ‘ENDOLITE’ அலுவலகம் சென்று, ‘ஏற்கெனவே கொடுத்த DR-2 ஆர்டரை கேன்சல் செய்து ‘மெர்குரி’ கால் வாங்க ஆர்டர் பெறுவீர்களா’ எனக் கேட்டேன். அவர்கள் சம்மதம் தெரிவித்ததுடன், ‘எங்கள் நிறுவனத்தில் தள்ளுபடி கிடையாது. இருப்பினும் உங்கள் நிலையையும் முயற்சியையும் கருதி நாங்களும் ஏதேனும் உங்களுக்கு உதவ முடியுமா என என் லண்டன் தலைமை அலுவலகத்தில் பேசிப் பார்க்கிறேன்’ என அதன் மேலாளர் சொன்னார். காசோலையையும் பணத்தையும் செலுத்தி அந்த நிறுவனத்தின் உச்சப் படைப்பான ரூபாய் 1,10,000/- விலை கொண்ட கால் பெற ஆர்டர் பெற்றேன். மீதித் தொகையை கால் தரும் பொழுது செலுத்துவதாக சொன்னேன். கால் பெறும் பொழுது அந்த நிறுவன மேலாளர், ‘ரூபாய் 5,000/- உங்களுக்குத் தள்ளுபடி செய்துள்ளோம். இது உண்மையில் தள்ளுபடியல்ல, இது உங்கள் ஆர்வத்திற்காக - இவ்வளவு பெரு முயற்சி நீங்கள் எடுப்பதால் நாங்கள் மகிழ்ந்து உதவியாக தருகிறோம்’ என்று சொன்னார். இதுதான் அன்னையின் புதுமைப் புரட்சி. இன்றைக்கு இன்னும் சிறந்த சில நுட்பங்களுடன் நவீனப்படுத்தப்பட்ட - டெவலப் செய்யப்பட்ட இதே ‘மெர்குரி’ காலின் விலை 3,75,000/.

“ENDOLITE” நிறுவனத்தின் நான்காம் நிலை கால் வாங்க விழைந்த எனக்கு, அங்கிருக்கும் முதல் நிலையான - உச்சமான காலை தெய்வீக அன்னை பரிசளித்துள்ளார்கள். ‘அன்னையிடம் சமர்ப்பணம் செய்யப்படும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அதன் உச்சமாக நடக்கும். அன்னைக்குக் குறைத்துக் கொடுக்கத் தெரியாது - வருவதும் அன்னையின் முத்திரைத் தாங்கி வரும்’ என்பது இதுவாக இருக்குமோ..? என நான் நினைத்தேன்.. நான்

ஆர்வம் முழுமையானால் ஆண்டவன் எதிர் கொள்வான்.

பிரார்த்தனையும் செய்யவில்லை. எப்படி பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும் என அறியாத நிலையில், தெய்வீக அன்னையின் ஒரு பிரார்த்தனையைப் படித்து, அத்தகைய ஒரு பிரார்த்தனையைப் போல், 27-10-2002 முதல் எனக்கான ஒரு பிரார்த்தனையை நான் எழுதி அவ்வப்பொழுது சொல்லி வந்தேன் - அதை கவனமுடனும் - ஒன்றிப்புடனும் செய்யவில்லை. ஏதோ போகிற போக்கில் செய்து வந்தேன். எனக்குச் சமர்ப்பணம் என்பது அந்த கால கட்டத்தில் புரியாத - பிடிபடாத ஒன்று. தினமும் புத்தக வாசிப்பில் பங்குப் பெற்றதும், ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் நூல்களின் கருத்துகளை நம்பியதையும் தவிர ஒன்றையும் செய்யவில்லை. அதற்குத்தான் இந்த “அன்னையின் பரிசு.” வாழ்க்கையில் கால் இழந்தேன். அன்னையிடம் அருள் தாங்கி புதுமையான விதத்தில் இயல்பான கால் போலவே கால் மீண்டும் பெற்றேன்.

இந்த நிலையிலும் தெய்வீக அன்னைக்கு நன்றி செலுத்தும் எண்ணமே எழவில்லை. இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கும் பொழுது இது புலனாகிறது. என்ன செய்ய முடியும்...? இப்பொழுதுதான் போனால் போகட்டும் என்று துளித் துளியாக நன்றி உணர்வு தலை காட்டுகிறது. அது ஆற்றுப் பெருக்காக - கொட்டும் அருவியாக என் வாழ்வில் நடக்கும் நாள் வர வேண்டும் என ஸ்ரீ அன்னையிடமும் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரிடமும் பிரார்த்தித்து சமர்ப்பணம் செய்து கொள்கிறேன்.

ॐ

ஜீவிய மணி

கரைந்த மண்ணையும் கரையாத மலையாக்க வல்லது
அன்னையின் அருள்.

ஆசைக்கான ஆதரவு பாரபட்சமாகும்.

ஆன்மீகத்திற்கு அவசியமான பெருந்தன்மை

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: திரு. கர்மயோகி

சொற்பொழிவாற்றியவர்: திரு.N. அசோகன்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி: 19.08.18 (Ranipet Centre)

பகவான் 1910-இல் புதுவைக்கு வந்தார். முதலில் சங்கர செட்டியார் என்பவர் வீட்டில் தங்கியிருந்தார். பின்னர் அங்கிருந்து வேறொருவர் வீட்டிற்கு இடம் மாறினார். அச்சமயத்தில் அவருடன் கூடுதலாக 5 பேர்கள்தான் இருந்தார்கள். இந்த 5 பேர்களுக்கும் எந்த நிதி வசதியும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூ.85/- செலவாகியது. மாதம் 1,200 ரூபாய் செலவிற்குப் பணம் தேவைப்பட்டது. பணம் வங்காளத்திலிருந்து வந்தாலும், அந்தப் பண வரவு அடிக்கடி தடைபட்டுப் போனது. ஒரு மாதம் செலவிற்கே ஒன்றரை ரூபாய்தான் இருந்ததாம். தன்னுடைய பணக் கஷ்டம் குறித்து பகவான் வங்காளத்திலுள்ள நண்பர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுவாராம். அப்படி கடைசி ஒன்றரை ரூபாய்க்கு வந்தபோது, ஆண்டவன் திருவிளையாடல் செய்வதுபோல் திடீரென்று ரூ.1,000/-, 1,500/- வரும்படி ஆயிரம் வந்தாலும்கூட உடனே அது செலவாகிவிடுமாம். கூட இருக்கும் சிஷ்யர்கள் இப்பணத்தை செலவு செய்துவிடக் கூடாது என்பதால், பகவான் வருகின்ற பணத்தை புத்தகங்களில் எல்லாம் மறைத்து வைப்பாராம். அன்னை 1914-ஆம் ஆண்டு வந்து பத்து மாதங்கள் தங்கியிருந்தார். அவர் ஏதேனும் நிதியுதவி செய்தாரா என்று தெரியவில்லை. இந்த நேரத்தில்தான் குஜராத்திலிருந்து புராணி வந்து சேர்ந்தார். நிதி பற்றாக்குறையைப்பற்றித் தெரிந்து கொண்டவர் தன்னுடைய சொந்த ஊரில் நிதி திரட்ட விருப்பம் தெரிவித்தார். ஆனால் தனக்குத் தேவையான பணமெல்லாம் வங்காளத்திலிருந்து வருகிறதென்று கூறி பகவான் மறுத்தார். இச்சமயத்தில் பிரபலமான ஒரு சென்னை வழக்கறிஞரும், காங்கிரஸ் பிரமுகருமான துரைசாமி என்பவர் பகவானுக்கு அறிமுகமானார். காந்திஜி சென்னை

வந்தால், அவர் வீட்டில்தான் தங்குவது வழக்கம். அந்நாட்களிலேயே அவர் மாதம் 20,000 ரூபாய் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார். இவர் ஒரு வழக்கு விஷயமாக கல்கத்தா வழக்கறிஞர் சித்தரஞ்சன் தாஸ் அவர்களை அணுகி ஆலோசனைக் கேட்டார். ஆனால் அவரோ இதற்குச் சரியான அறிவுரைகூற பகவான்தான் சிறந்த நபர் என்று கூறி அவரைப் போய்ப் பார்க்கச் சொன்னாராம். அவரும் பகவானை சந்தித்து ஆலோசனை பெற்று, வழக்காடி வெற்றியும் பெற்றார். அவருக்குக் கிடைத்த fees தொகையான ஒரு இலட்ச ரூபாயையும் பகவானுக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுக்க முன்வந்தார். பகவான் அத்தொகையை வாங்க மறுத்தார். பின்னாளில் அன்னை அத்தொகையிலிருந்து ஒரு 10,000/- ரூபாய் மட்டும் காணிக்கையாகப் பெற்றுக் கொண்டார்.

பகவானுக்கு ஒரு சமயம் நிதி தேவைப்பட்டபோது, ஒரு குறிப்பிட்ட நபரிடம் அந்த நிதியைத் திரட்டச் சொல்லிக் கேட்டாராம். பகவான் கேட்டதற்குமேல் அவரும் அந்த நிதியைத் திரட்டினாராம். இதைப்பற்றி அவர் குறிப்பிடும்போது வேத, உபநிடத இரகசியங்களை உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்லும் கடமை தமக்கிருக்கிறது என்றும், அதன் பொருட்டு அவர் புதுவையில் தங்கியிருப்பதாகவும் அதனால், செலவுகளைச் சந்திக்க நேரிடுகிறது என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அச்செலவுகளைச் சந்திக்க ஒருவரை நிதி திரட்டச் சொன்னபோது ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைத் திரட்ட நிறைய அனுமதி இருப்பதாக பகவான் உணர்ந்தார். அந்த வேலையை எடுத்துக் கொண்ட அன்பர் உற்சாகத்தின் காரணமாக தேவைக்குமேல் நிதி சேர்த்திருந்தார். அப்படி உபரியாக சேர்த்திருந்த தொகை அவருடைய நோக்கத்திற்கு உதவாது என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். உதவுகிறதோ இல்லையோ கையிலுள்ள பணமெல்லாம் தீர்ந்துவிட்ட நிலையில் துரைசாமி அளித்த இலட்ச ரூபாயை வேண்டாம் என்று மறுப்பதற்கு ஒரு அபார ஆன்மீக தைரியம் வேண்டும். இது அவருக்கு நிறையவே இருந்தது.

(தொடரும்)

ॐ

ஆண்டவனுக்கான ஆதரவு அருள்.

இறைவனின் சக்தியை ஏற்றுப் போற்று.

அன்னை இலக்கியம்

நான் வணங்கும் லலிதாம்பிகை

S. அன்னபூரணி

திருமணம் நல்லபடியாக முடிந்து கிரஹப்பிரவேசம் செய்யும் புதுமணத் தம்பதிக்கு ஆர்த்தி எடுக்கப்பட்டது.

‘வலது காலை எடுத்து வைத்து உள்ளே வா அம்மா’ கனிவான குரலில் மருமகள் லலிதாவை வரவேற்றார் ருக்மணி அம்மாள். நுழைந்தவுடனேயே அந்த வீட்டின் சூழல் லலிதாவிற்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டது. அங்கு கமழும் தெய்வீகச் சூழலை அவளால் உணர முடிந்தது.

‘பூஜையறைக்குப்போய் இருவரும் நமஸ்கரித்து விட்டு வாருங்கள்’. இயற்கையிலேயே பக்தி நிரம்பிய லலிதா கணவனுடன் கரம் கோர்த்து ஆவலுடன் பூஜையறைக்குள் நுழைந்தாள். நுழைந்த உடனேயே அவளது ஆர்வம் சல்லடையில் ஊற்றிய தண்ணீர் மாதிரி வடிந்து விட்டது. விதம் விதமாய் வெவ்வேறு கோணங்களில் படங்கள். அந்தப் படங்களில் இருந்தது அயல் நாட்டுப் பெண்மணி போன்ற ஒருவரும், நீண்ட தாடியுடன் அருள் பொங்கும், தீக்ஷணயம் மிக்க கண்களுடன் ஒரு பெரியவரும்.

ரகம் ரகமாக பூக்களால் கோலம் போடப்பட்டிருந்தது. ஊதுபத்தி மணம் நாசியை இதமாக வருடிக் கொடுத்தது. ஆனாலும் லலிதாவின் முகம் சுண்டியது. ‘இதென்ன இங்கு ஒரு தெய்வத்தின் படத்தையும் காணோம்! முக்கியமாக அவள் இஷ்ட தெய்வமான லலிதா பரமேஸ்வரியின் படம் கூட இல்லையே! இந்தப் படத்தில் இருப்பவர்கள் யார்? தான் புகுந்த வீட்டில் இந்தப் பூஜையறை மட்டும்தானா? ஒரு வேளை வேறு அறையில் அம்பாள் படம் வைத்திருப்பார்களா? கேட்க வாயெடுத்தவள் சட்டென்று தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள். திருமணமாகி வந்தவுடனேயே இந்த மாதிரி

உலகத்தின் பொய்யை உதறிவிடு.

கேள்விகளெல்லாம் கேட்கக் கூடாது. பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம். அவசரப்பட்டுப் பேசி, பிணக்கு ஏற்பட இடம் தரக்கூடாது. தன்னை மிகவும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள். சங்கரன் மெல்லிய முறுவலுடன் ‘லலிதா வணங்கி வேண்டிக்கொள். இந்த தெய்வங்கள் யாரென்று உனக்குத் தெரிந்திருக்குமென்று நினைக்கிறேன்’.

‘தெரியாது’ என்று மெல்லத் தலையாட்டினாள்.

‘இவர்கள்தாம் ஸ்ரீ அரவிந்தரும் அன்னையும். இவர்கள் மகிமையை நீ போகப் போகத் தெரிந்து கொள்வாய்’.

‘உங்களுக்கு இவர்கள் மேல் பக்தியா?’ தனக்குள் எழுந்த ஏமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தாமல் தன் கணவனின் மனதில் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகக் கேட்டாள்.

‘பக்தியா?’ என்று சற்று அதிகமாகவே சிரித்த சங்கரன் ‘லலிதா அதற்கும் ஒரு படிமேல்’ என்றான்.

‘அப்படியென்றால்?’

‘பக்திக்கும் மேலே என்ன இருக்கிறது என்று கேட்கிறாயா? தெய்வம் என்றால் மனிதர்கள் பக்தி செலுத்துவதுதான் உச்ச கட்டம் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் பக்தியோடும் பாசமும் தரும் தெய்வம் இவர்’ என்றான். லலிதாவுக்கு முழுவதும் புரியவில்லை. தெய்வத்திற்கும், பாசத்திற்கும் சம்பந்தமில்லை என்று நினைத்தானோ என்னவோ பதில் சொல்லாமல், கணவன் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு மேம்போக்காக ஒரு நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு வெளியே வந்தாள். ஆனால் மனதுக்குள் ஒரு சங்கல்பம் செய்து கொண்டாள். ‘எப்படியாவது போராடி என் இஷ்ட தெய்வமான லலிதாம்பிகைக்கு இந்த வீட்டில் ஒரு இடம் ஏற்படுத்தி வழக்கமாக நான் செய்யும் பூஜைகளை செய்யத்தான் போகிறேன்.’ தெய்வ வழிபாடு விஷயத்தில் லலிதாவின் மனத்தில் ஒரு பெரிய போராட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை ருக்மணியோ, சங்கரனோ புரிந்து கொள்ளவில்லை.

உணர்வு, ஆசை, அகந்தை மனத்தைத் தாண்டிய ஆன்மா.

ஒரு மாதம் கழித்து ஒரு நாள் சமயம் பார்த்து லலிதா சங்கரனிடம் பேச்சை ஆரம்பித்தாள்.

‘என்னங்க உங்களிடம் நான் ஒன்று கேட்கட்டுமா?’

‘என்ன பீடிகையெல்லாம் பலமாயிருக்கிறதே. என்ன வேண்டும்? தாராளமாகக் கேளேன்’

‘அரண்மனை மாதிரி இவ்வளவு பெரிய வீட்டில் ஒரு சாமி படம் கூட இல்லையே.’

சங்கரனுக்குத் தூக்கிவாரி போட்டது.

‘என்ன சொல்கிறாய் லல்லு? அப்படியானால் நீ அன்னை-யையும், ஸ்ரீ அரவிந்தரையும் தெய்வங்களாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையா?’ என்றான் வருத்தம் தெரிவிக்கும் குரலில்.

‘அப்படிச் சொல்லலைங்க. நான் சிறுவயதிலேயே சாமி, கோயில், பக்தி, ஸ்லோகம் என்று வளர்க்கப்பட்டவள். என்னுடைய இஷ்ட தெய்வம் லலிதா பரமேஸ்வரிதான்.’

அப்படியா? ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. நீ வணங்கும் அந்த லலிதாம்பிகைதான் அன்னை.

‘இதோ பாருங்க, இந்த வீட்டில் எனக்கு ஒரு தனி இடம் ஒதுக்கி என்னுடைய அம்பாள் படத்தை வைத்து வணங்க நீங்க ஏற்பாடு செய்து தரணும்.’

சங்கரனுக்குக் கோபம் வரவில்லை. மாறாகத் தான் நினைத்ததைச் சாதிக்க வேண்டும் என்று அடம்பிடிக்கும் குழந்தை மாதிரிதான் தெரிந்தாள் அவள். அவளைக் கழிவிக்கத்துடன் பார்த்தவன் ‘சரி லல்லு, அம்மாவிடம் சொல்லி இதற்கு ஒரு ஏற்பாடு செய்கிறேன்’ என்றான்.

அம்மாவிடம் இந்த விஷயத்தை எப்படிப் பிரஸ்தாபிப்பது? அது எத்தகைய பாதிப்பை அவரிடம் ஏற்படுத்தும்? என்று நினைத்தவாறே சங்கரன் ரூக்மணியிடம் பேசினான். மாலை தொடுத்துக் கொண்டிருந்த ரூக்மணியின் விரல்கள் சங்கரன்

மனம் அன்னையை நாடினால், உலகம் முழுவதும்
உன்னை நாடும்.

சொன்னதைக் கேட்டதும் சிறிதே வேலை செய்வதை நிறுத்தின. அடுத்த கணமே மறுபடியும் பரபரவென்று மாலையைக் கட்டத் தொடங்கின.

‘சங்கரா லலிதாவின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைப்போம். அவள் சொல்வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?’

திடுக்கிட்ட சங்கரன் ‘என்னம்மா சொல்கிறீர்கள்?’ என்றான்.

‘சங்கரா லலிதா வணங்கும் தேவியும், நாம் வணங்கும் அன்னையும் ஒன்றுதான் என்று நமக்குத் தெரியும். அதை லலிதாவும் தெரிந்து கொள்ளும் நாள் வரும்.’

‘அம்மா நான் வருத்தப்பட்டது அதற்காக இல்லை. எனக்கும் அவள் உணர்வுகள் புரிகிறது. எப்படி நாம் அவளுடைய உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்கிறோமோ, அதே மாதிரி அவளும் நம்முடைய உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?’

‘சின்னப் பெண்தானே. போகப் போகப் புரிந்து கொள்வாள். நாமும் அன்னையை மற்றவரிடம் திணிக்கக் கூடாது என்று உனக்குத் தெரியுமல்லவா?’

மறுநாளே லலிதாவின் விருப்பப்படி அவளுடைய பூஜையறை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. லலிதாவுக்கு எதையோ சாதித்து விட்ட உணர்வு.

‘என்ன லல்லு, உனக்குச் சந்தோஷம்தானே?’

‘பின்னே இல்லையா? இன்றுதான் எனக்குப் பரமதிருப்தி.’

‘அம்பாள் படத்தின் முன்னால் உட்கார்ந்து லலிதா சகஸ்ரநாமம் சொல்ல முடிந்தது.’

சங்கரன் சிரித்தான்.

‘ஏன் லலிதா, இதே லலிதா சகஸ்ரநாமத்தை அன்னையிடம் உட்கார்ந்து சொல்ல வேண்டியதுதானே.’

லலிதா சிணுங்கினாள்.

நம்பிக்கை கட்டுப்பாட்டை விட உயர்ந்தது.

‘என்னங்க நீங்க வணங்குகிற அன்னையும், ஸ்ரீ அரவிந்தரும் மனிதப்பிறவி எடுத்தவர்தாமே.’

‘ஆமாம் அதில் ஒரு சிறு திருத்தம். மனிதப்பிறவி எடுத்த தெய்வங்கள்.’

‘எப்படி மனிதர்களைத் தெய்வங்கள் என்று சொல்கிறீர்கள்?’

‘ல்லலு நீ ராமாயணம், மகாபாரதம் படித்திருக்கிறாயா?’

‘நன்றாகத் தெரியும்.’

‘அதில் வருகிற ராமர், கிருஷ்ணர் இவர்களை அவதார தெய்வங்களாக ஏற்கிறாய் அல்லவா?’

‘ஆமாம்.’

‘அவர்களும் மனிதப் பிறவி எடுத்தவர்கள்தாமே.’

‘அவர்களைத் தெய்வங்களாக ஏற்கவில்லையா?’

லலிதா தடுமாறினாள் ‘உங்களை மாதிரி புத்திசாலித்தனமாக எனக்குப் பேசத் தெரியவில்லை. ஆனால் எனக்கு லலிதா பரமேஸ்வரிதான் சிறு வயதிலிருந்தே இஷ்ட தெய்வம். எங்கள் வீட்டுக்கு குல தெய்வமே அவள்தான். அதனால்தான் எனக்குக் கூட லலிதா என்று பெயர் வைத்தார்கள். நான் அம்பாளின்மீது சிறு வயதிலிருந்தே எத்தனை ஸ்லோகங்கள் சொல்லி, எத்தனை பூஜைகள் செய்திருக்கிறேன் தெரியுமா?’

‘ல்லலு நீ செய்த அந்த பூஜா பலன்தான் உன்னை இந்த வீட்டுக்கு மருமகளாக வரவழைத்திருக்கிறது. நீ அன்னையை அறிந்து கொள்ள போடப்பட்ட அஸ்திவாரங்கள்தான் அந்த பூஜை புனஸ்காரங்களெல்லாம்.’

லலிதா சங்கரனை உற்றுப் பார்த்தாள்.

‘இதோ பாருங்க, இனிமே நாம் இந்த விஷயத்தைத் தவிர மற்றவற்றைப் பற்றிப் பேசலாம். அநாவசியமாக நமக்குள் ஏன் வீண் பிணக்கு?’

ஆசை உயர்ந்த நிலையில் ஆனந்தமாகப் பூர்த்தியாகிறது.

லலிதாவின் பேச்சை ஆமோதிப்பது போல் சங்கரன் அந்தப் பேச்சுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான்.

லலிதா தீவிரமாகப் பூஜையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். அம்பாளின் படத்தையே பக்திப் பரவசத்துடன் உற்று நோக்கினாள். சிம்ம வாகனம், சிவந்த செம்பஞ்சுக் குழம்பு பூசிய சந்தனப் பாதங்கள். எட்டு கைகள், சர்வலங்கார சர்வாபரண பூஷிதையாக பவளம் போன்ற இதழ்க் கடையில் குறுநகை மின்ன, கரு வண்டுக் கண்களில் கருணைப் பிரவாகம் பொங்க, தலையில் ரத்தினக் கிரீடம் சூட்டிய மகாராணி. எட்டு கைகளிலும் சங்கு, சக்கரம், சூலம், கதை, வாள், கமலப்பூ ஏந்தி, வலது கரம் அபயஹஸ்தம் காட்டிய விதம் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

‘அம்மா உன்னைத் தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்ட நான் வேறு யாரையும் தெய்வமாக வணங்க என் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை’ என்று மானசீகமாக சொல்லிக் கொண்டாள்.

‘ருக்மணி, ருக்மணி’ என்று யாரோ கூப்பிடும் குரல் கேட்க எட்டிப் பார்த்தவள், ‘வா சாரதா வா’ என்று தன் தோழியை வரவேற்றாள்.

‘என்ன சாரதா கொஞ்ச நாட்களாக ஆளையே காணோம்?’

‘அன்னையின் அருளால் வெளிநாடு செல்லும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.’

ருக்மணி மகிழ்ச்சியுடன், அப்படியா? மிகவும் சந்தோஷம் என்று ஆத்மார்த்தமாகக் கூறினாள்.

‘ருக்கு, உங்கள் வீட்டில் வந்து நான் செய்த பிரார்த்தனையின் விளைவாக எனக்குக் கிடைத்த நன்மைகள் ஏராளம். குப்பையில் கிடந்த என்னை, கோபுரத்தில் ஏற்றியிருக்கிறார் அன்னை. அவருக்கு நன்றி சொல்லி மாளாது. இருந்தாலும் என்னால் முடிந்த அளவு என் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் வண்ணம் உங்கள் வீட்டில் புஷ்பாஞ்சலி செய்ய விரும்புகிறேன். எல்லோரும் சேர்ந்து பிரார்த்தனை செய்வோம். அதற்கு நீ அனுமதிப்பாயா?’

கிராக்கி செய்வது சின்ன புத்தியின் உத்தி.

‘என்ன சாரதா இப்படிக்கேட்டுவிட்டாய்? கரும்பு தின்னக் கூலியா? இதற்கு என்னிடம் அனுமதி கேட்க வேண்டுமா?’

‘என்ன இருந்தாலும் இது உன்னுடைய வீடு அல்லவா?’

‘நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. இது அன்னையின் இல்லம். சரி, என்றைக்குப் புஷ்பாஞ்சலி வைத்துக் கொள்ளலாம்?’ என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த போதே உள்ளேயிருந்து லலிதா வெளியே வந்தாள்.

‘சாரதா, இதுதான் சங்கரனின் மனைவி லலிதா. அம்மா லலிதா நமஸ்காரம் செய்’ என்று சொல்ல, அவள் சாரதாவை நமஸ்கரித்தாள்.

‘அன்னையின் அருளால் லக்ஷ்மி கடாஷத்துடன் கூடிய ஒரு நல்ல மருமகள் கிடைத்திருக்கிறாள்’ என்றாள் சாரதா, அதைப் புன்னகையுடன் ஆமோதித்தாள் ருக்மணி. லலிதா ஏனோ விருட்டென்று அந்த இடத்தை விட்டகன்றாள்.

அடுத்த வாரமே புஷ்பாஞ்சலி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. விதம் விதமாய் மலர் அலங்காரங்கள். அவரவர்கள் அமைதியுடனும், ஆர்வத்துடனும் தங்களால் இயன்ற சேவையைச் செய்தனர். லலிதா திருமணமாகி வந்து முதன் முதலில் நடக்கும் புஷ்பாஞ்சலி இது. அன்றுதான் லலிதாவுக்கு ருக்மணியின் திறமையும், பொறுமையும் பக்தர்களிடையே அவளுக்கிருந்த செல்வாக்கும், அவர்கள் ருக்மணியின் மீது வைத்திருந்த அபிமானமும் புரிந்தது. ஆனால் தான் மட்டும் எதிலும் ஒட்டாமல் தனித்திருப்பது லலிதாவுக்குப் புரிந்தது.

புஷ்ப அலங்காரம் முடிந்து எல்லோரும் அமர்ந்தனர். ‘சாவித்திரி’ படித்தார் ஒருவர். அன்னைக்கு நன்றி கூறும் வண்ணமாக பலர் தங்களுடைய அனுபவங்களைச் சொல்லி நெகிழ்ந்தனர். இறுதியாக ‘தியானம்’ தொடங்க இருந்தது. அப்பொழுதுதான் சாரதா ‘என்ன ருக்கு லலிதாவைக் காணோம். அவளும் வரட்டும். தியானத்தை ஆரம்பிக்கலாம்’ என்றாள்.

நான் உயர்ந்தது; தவறு பெரியது; புரிவது ஞானம்.

சங்கரனும், ருக்மணியும் ஒருவரையொருவர் அர்த்த பாவத்துடன் பார்த்துக் கொண்டனர். சாரதாவே எழுந்து சென்று சமையலறைக்குள் இருந்த லலிதாவை அழைத்து வந்தாள். லலிதா அங்கு குழுமியுள்ள அனைவருக்கும் முன்னால் தன் மறுப்பைத் தெரிவிக்க முடியாமல் வேண்டா வெறுப்பாக, ஆனால் அந்த மறுப்பு முகத்தில் பிரதிபலிக்காத வகையில் வந்து அமர்ந்தாள். தியான இசை தொடங்கியது. ஆழ்ந்த இனிமையான அமைதி. பூ மணமும் ஊதுபத்தி மணமும் ஒன்றையொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு சூழலை உயர்த்தின. எல்லோரும் கண்களை மூடி அன்னையை தியானிக்கையில் லலிதா மட்டும் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் கண்களைத் திறந்தபடி அங்கிருந்த அன்னை, ஸ்ரீ அரவிந்தர் படங்களைப் பார்வையிட்டாள். ஐந்து நிமிடங்கள் வரைக்கும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அதற்குப் பிறகுதான் அந்த சொல்லவொணாத அற்புதம் நிகழ்ந்தது.

மின்னலே உருவெடுத்த மாதிரி, ஜோதிப் பிழம்பாக தகதக-வென்று ஜொலித்த வண்ணம் ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி சிம்ம வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சியைக் கண்டாள். லலிதா பிரமித்துப் போனாள். காண்பது பிரமையா! கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டாள். பிரமை இல்லை. சிங்கத்தின் பிடரி மயிர் அசைவது நன்றாகத் தெரிந்தது. அம்பாளின் கையில் சங்கு, சக்கரம், இத்யாதி. அபயஹஸ்தம், குறுநகை, வைரக்கிரீடம், ரத்னா-பரணம், பொற்பாதம்! அப்படியே தான் வணங்கும் லலிதா பரமேஸ்வரி படத்திலிருந்து உயிர்த்துடிப்புடன் இறங்கி வந்திருப்பது தெரிந்தது. எங்கும் ஒளி வெள்ளம்! லலிதாவின் உதடுகள் அனிச்சையாக ‘ஸ்ரீ மாதா, ஸ்ரீ மகாராக்ஷி, ஸ்ரீமத் சிம்ஹாஸனேஸ்வரி என்று உச்சரிக்க ஆரம்பித்தது. தான் கண்ட தெய்வ தரிசனத்தின் முழு வீச்சையும் புரிந்து கொள்ள சில நிமிடங்கள் ஆயிற்று. சூழ்நிலை மறந்து போய்! அம்மா, அம்மா என்று அரற்றி, புளகாங்கிதம் அடைந்து, கண்ணீர் மல்கி அவள் மயங்கி விழவும் தியான இசை முடியவும் சரியாக இருந்தது.

ஆரம்பமும் முடிவும் அன்னை நினைவே.

தியானம் முடிந்தவுடன் லலிதாவின் நிலைமையைக் கண்டு அங்குப் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. யாரோ ஒருவர் செம்பில் நீரை எடுத்து வந்து அவள் முகத்தில் தெளித்தார். சங்கரனும், ருக்மணியும் பயந்து விட்டனர். 'அம்மா இந்த சின்னக் குழந்தை அறியாமல் செய்த தவற்றை மன்னித்து விடம்மா' என்று நடந்தது என்னவென்று தெரியாமல் வேண்டினர். கண்களை விழித்த லலிதா தன்னைச் சுற்றி அனைவரும் கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் நிற்பதைக் கண்டு வெட்கி, சட்டென்று வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள்.

மெல்ல எழுந்திரம்மா. அவசரம் ஒன்றுமில்லை. உனக்கு என்ன ஆயிற்று? லலிதாவுக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. தான் கண்ட காட்சியை சொன்னால் நம்புவார்களா? தான் வணங்கும் லலிதாம்பிகை உணர்த்தி விட்டதை எப்படி இவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது?

ஒன்றுமில்லை ஏதோ கண்ணை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. மயங்கி விட்டேன். இப்பொழுது பரவாயில்லை! சொன்னவள் எழுந்து சென்று அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் படங்களுக்கு எதிரில் சென்று பலமுறை நமஸ்கரித்தாள்.

(தொடரும்)



ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஊசலாடும் மனம் உண்மையை அறியும்.

பரமனுடன் போட்டியிடுவதே பரோபகாரம்.

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvali Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvali Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

நன்றியறிதல்

மனித சுபாவம் பெரியது. எதிர்பாராத விளைவுகளை எழுப்பவல்லது. மனிதன் வாழ்நாள் முழுவதும் வாழ்க்கை - உணவு, உடை, உறைவிடம், உறவு - இவற்றை நடத்தவே செலவிடுதலால் அவன் முயற்சியின்றி அவற்றை அவனுக்கு அளித்தால் அவன் இறைவனைத் தேட உதவியாகும் எனக் கருதி அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தாஸ்ரமம் ஆரம்பித்தார். அவர் எதிர்பாராத விளைவை சாதகர்கள் அளித்தனர். ஒருவரைக் கண்டால் அன்னைக்கு அவர் முன் ஜென்ம தோற்றம் தெரிவதுண்டு. எதிர் காலத்தில் என்ன நடக்கும் என அன்னை பெரும்பாலும் அறிவார். ஆரோவில் உள்ளவரை மூன்றாம் போர் எழுத்து என அன்னை அறிந்திருந்தார். ஹிட்லர் ரஷ்யாவைத் தாக்கி அழிவான் எனவும் அறிவார். லால் பகதூர் சாஸ்த்திரி சிறிய மனிதன். பெரும் இலட்சியங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் திறனற்றவர் என அன்னை அறிந்தும் 1965-இல் அவர் தாஷ்கண்ட் மகாநாட்டிற்குப் போகும் பொழுது, அவருக்குப் போதுமான திறனைக் கொடுக்கும் பொழுது, இது சிறிய ஆத்மா என்பதை மறந்து விட்டார். நன்றியறிதல் என்ற தெய்வம் வெண்ணிறமானது. பூவுலகில் சமீப காலத்திலேயே பிறந்தது. அதை எவரும் எங்கும் அழைப்பதில்லை எனவும் அன்னை கூறுகிறார். The Life Divine-ஐ நான் பிரபஞ்ச ஜாதகம் எனவும் சாவித்ரியை சிருஷ்டியின் ஜாதகம் எனவும் கூறுவேன். 1960-வரை அன்னை சாவித்ரியைப் படிப்பதை ஒத்திப் போட்டார். எனக்குப் புரியும் வரை காத்திருந்தேன் எனவும் சாவித்ரி நான் பெற்ற அனுபவங்கள் எனவும் கூறுகிறார். ஆங்கிலேய-னுக்கு ஊழியம் செய்தவர் எவ்வளவு பெரிய ஆத்மா என்றாலும் எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. Sir பட்டம் பெற்ற

(தொடர்ச்சி பின்பக்க அட்டையில்)

(முன்பக்க அட்டையின் தொடர்ச்சி)

இராதாகிருஷ்ணன் ஜனாதிபதியானார். Sir R.K சண்முகம் செட்டியை நிதிமந்திரியாக அவர் திறமை கருதி அழைத்தனர். சாந்தி நிகேதன், காசி சர்வகலாசாலை தவிர 1947-க்கு முன் தனியார் ஆரம்பித்த சர்வகலாசாலை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் என்றாலும், செட்டியார் அதனால் செட்டி நாட்டில் பிரபலம் அடைந்தார் என்றாலும் அவர் Sir பட்டத்தை Rajah Sir எனப் பெற்றதால் மாணவரிடையே அவருக்கு நல்ல பெயரில்லை. அவர் சிலையை அங்கு அவமானப்-படுத்தினர். அதனால் அவர் படத்தைத் தட்டியால் மறைத்து வைத்தனர். உள்ளூர் தீட்சிதர் மகன் ஒருவர் தன் நண்பனிடம் நீ Ph.D பெற்றாய், நான் B.Sc பெற்றேன். செட்டியார் கல்லூரி ஆரம்பிக்காவிடில் நீ உன் தகப்பனார் கடையிலும் நான் என் தகப்பனார் போல கோவில்களிலும் வேலை செய்து கொண்டிருப்போம் என்று கூறி, ரிக்கூாவில் கல்லூரிக்குப் போன அவர் இறங்கி சிலைக்குச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்ததை ரிக்கூாக்காரன் கண்டு அவரை எச்சரித்தான். அவர் அதன்பின் M.A. பெற்று கல்லூரியில் புரொபசராக ஓய்வு பெற்றார். இதுபோன்ற செய்தியை நான் இதுவரை கேட்டதில்லை. நன்றியறிதல் பலருக்கு எழுவதில்லை. சிலருக்கு ஆதாயம் இல்லாத பொழுதும், கேளாமல் எதிர்பாராமல் பெரு நல்லது விளைந்த பொழுதும் செய்தவரை குறை கூறுவது மனித சுபாவம்.

சுபாவம் எப்படிப்பட்டதானாலும் அன்னை, ஸ்ரீ அரவிந்தர் வீட்டைக் காட்டியவருக்குக் கடைசிவரை நன்றியறிதலுடன் இருந்தது போலிருக்க நாம் பயில வேண்டும்.

ॐ