

Date of Publication: 20th May 2020

Vol. X Issue 3 June 2020

Malarndha Jiviyam Postal Regn. No. PY/49/2018-20

Regd. with the Registrar of Newspaper for India vide Registration No. PON TAM/2011/36935
TN/PMG(CCR)WPP-449/18-20

Vol. X Issue 3 June 2020 Rs.5/- (Monthly)

ஸ்ரீ கர்மயோகியின் புதிய வெளியீடுகள்

| | |
|------------------|----------|
| நூறு கோடி | ரூ. 30/- |
| பெரிய காரியம் II | ரூ.200/- |
| பரம்பொருள் VI | ரூ.200/- |
| ஆத்ம சமர்ப்பணம் | ரூ.150/- |
| சிந்தனை மணிகள் | ரூ.100/- |

சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்

| | |
|--|----------|
| The Book Garry Jacobs | ரூ.700/- |
| ஆன்மீக சிந்தனைகள் (பாகம் 2) N. அசோகன் | ரூ.130/- |
| சிந்தனாமிர்தம் (பாகம் 1) N. அசோகன் | ரூ.150/- |
| SPIRITUAL SIDELIGHTS - PART II N. Asokan | ரூ.150/- |
| வீடுதோறும் தியான மையம் வித்யா ரங்கன் | ரூ.100/- |
| அன்னை இலக்கியம் (பாகம் 1&2) (each) ஆசிரியர்: இல. சுந்தரி (+91 8870825888) | ரூ.100/- |

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.35/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

கிடைக்குமிடம்

பாண்டியில்
மதர்ஸ் ஸர்வீஸ் சொசைட்டி,
5, புதுவை சிவம் தெரு,
வெங்கட்டா நகர் விரிவு,
புதுச்சேரி - 605 011.
☎: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்
மாம்பலம் தியான மையம்,
Priams, 'Golden Wattle', கதவு எண் 36,
கோபால் தெரு, அருணா ஹோட்டல் அருகில்,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
☎: (044) 24347191



ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

ஜூன் 2020

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. X

Issue 3

June 2020

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளடக்கம்

| | பக்கம் |
|---|--------|
| லைப் டிவைன் | 4 |
| இம்மாதச் செய்தி | 12 |
| சாவித்ரி | 13 |
| யோக வாழ்க்கை விளக்கம் | 15 |
| பெரிய காரியம் | 17 |
| அஜெண்டா | 21 |
| The Life Divine – Outline | 23 |
| மனித சுபாவம் | 27 |
| நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் | 32 |
| அன்பராக இல்லாதவரும் அன்னையின் அருளைப் பெறலாம் | 35 |
| வீடுதோறும் தியான மையம் | 44 |
| அன்பர் அனுபவம் | 47 |
| இந்திய இலக்கியமும் மேல் நாட்டு இலக்கியமும் உணர்த்தும் பேருண்மைகள் | 49 |
| அன்னை இலக்கியம் நீங்கள்தான் வேண்டும் | 55 |

ஜீவியத்தின் ஓசை

ஓஓஓஓஓ

உடலின்

அனுபவத்தை

உயிர்

வேதனையாக

அறியும்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 68 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-

தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஸ்ரீ அரவிந்தம்

லைப் டிவைன்

II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti

Page 352

Para 28

There is a sharp opposition made between personality and impersonality.

It is made by our mental way of thinking.

It is a creation of the mind.

It is based on the appearances of the material world.

In terrestrial existence everything takes its origin from the Inconscient.

It appears as something entirely impersonal.

Nature is the inconscient Energy.

She is entirely impersonal in her manifest essence.

All Forces wear this mask of impersonality.

All qualities and powers have this aspect.

Love and Delight and Consciousness itself have this aspect.

அகத்தில் பெண்ணின் கவர்ச்சி, சாகும்வரை அழிவதில்லை.

II/2. பிரம்மம், ப்ருஷா, ஈஸ்வரா — மாயை, பிரகிருதி, சக்தி

அங்கு தனித்தன்மை மற்றும் பொதுத்தன்மைக்கிடையே கூரிய எதிர்ப்பு உண்டு.

நம் மனத்தின் எண்ணத்தால் ஏற்பட்டது அது.

மனத்தின் உருவாக்கம் அது.

ஐட உலகின் தோற்றங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது அது.

புவி வாழ்வில் அனைத்தும் ஐட இருளிலிருந்து தொடங்குகின்றன.

அது முழுவதும் பொதுமுறையானதாகத் தோற்றமளிக்கிறது.

இயற்கை ஐட இருளின் சக்தி.

தன் வெளிப்பாட்டின் சாரத்தில் அவள் பொதுத்தன்மை கொண்டவள்.

அனைத்து சக்திகளும் பொதுத்தன்மையின் முகத்திரையை அணிந்துள்ளன.

எல்லா குணங்கள் மற்றும் சக்திகள் இந்த அம்சம் பெற்றவை.

அன்பு, ஆனந்தம் மற்றும் ஜீவியத்திற்கும் இந்த அம்சம் உண்டு.

உடலின் கவர்ச்சி ரூபத்தின் கவர்ச்சி.

Personality makes its apparition as a creation of consciousness.

It appears in an impersonal world.

It is a limitation by a restricted formation of powers.

It has restricted qualities, habitual forces of the nature-action.

It is an imprisonment in a limited circle of self experience.

We have to transcend that.

To lose personality is necessary.

If we are to gain universality we must do so.

It is still more necessary if we are to rise into the Transcendence.

Personality is only a formation of superficial consciousness.

Behind it is the Person who takes on various personalities.

It can have at the same time many personalities.

But he is himself one, real, eternal.

We can see things from a larger point of view.

We might say that what is impersonal is only a power of the Person.

உடலின் கவர்ச்சி சாகும்வரை தொடர்கிறது.

ஜீவியத்தின் உருவாக்கமாக தனித்தன்மை தோற்றம் கொள்கிறது.

அது பொதுவான உலகில் வெளிப்படுகிறது.

அது கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அமைப்புடைய சக்திகளின் வரையறை.

அதன் குணங்கள் வரம்புக்குட்பட்டவை, இயற்கைச் செயல்பாட்டின் பழக்கத்திற்குட்பட்ட சக்திகள்.

குறுகிய சுய அனுபவத்திற்கான சிறையிருப்பு அது.

நாம் அதைக் கடக்க வேண்டும்

நம் தனித்தன்மையை இழக்க வேண்டியது அவசியம்.

பிரபஞ்சத்தன்மையைப் பெற வேண்டுமானால் நாம் அதைச் செய்ய வேண்டும்.

நாம் கடந்ததை எட்ட வேண்டுமானால் இதைச் செய்வது அத்தியாவசியம்.

தனித்தன்மை என்பது மேலோட்டமான ஜீவியத்தின் உருவாக்கம்.

அதன் பின்னுள்ள ஜீவன் பலதரப்பட்ட தனித்தன்மைகளை ஏற்கிறது.

அது ஒரே சமயத்தில் அநேக தனித்தன்மைகளை ஏற்கக் கூடியது.

ஆனால் அவன் ஒன்று, உண்மை, சாஸ்வதம்.

அகண்ட கோணத்தில் நாம் விஷயங்களைப் பார்க்க முடியும்.

பொதுத்தன்மை என்பது ஒருவரின் சக்தி என நாம் கூறலாம்.

ஆண்மையின் வலிமை சரணாகதியால் பெண்மையில் பூர்த்தியாகிறது.

Existence itself has no meaning without an Existent.

Consciousness has no standing-place if there is none who is conscious.

Delight is useless and invalid without an enjoyer.

Love can have no fulfilment if there is no lover.

All-power must be otiose if there is not an Almighty.

For what we mean by Person is conscious being.

This may emerge here as a term of the Inconscient.

But it is not that in reality.

For it is the Inconscient itself that is a term of the secret Consciousness.

What emerges is greater than that in which it emerges.

Mind is greater than Matter, Soul than Mind.

Spirit is the greatest of all.

It is the most secret of all.

It is the supreme emergence, the last revelation.

Spirit is the Purusha, the All-Person.

It is the omnipresent Conscious Being.

It is the mind's ignorance of this true Person in us.

ஆண்மை பெண்மையை ஆள்கிறது.

வாழ்வு என்பது வாழ்பவர் இன்றி அர்த்தமற்றது.

விழிப்புணர்வு பெற்றவர் ஒருவருமில்லர் எனில் உணர்வுக்கு ஓர் இடமில்லை.

அனுபவிப்பவரின்றி ஆனந்தம் பயனற்றது.

அன்புக்குரியவர் ஒருவர் இல்லை எனில் அன்பு நிறைவு பெறாது.

இறைவன் இல்லையேல் அனைத்து சக்திகளும் பயனற்றவை.

ஏனெனில் புருஷன் என்று நாம் கூறுவது விழிப்புணர்வு கொண்ட ஜீவன்.

அது இங்கு ஜட இருளின் கூறாக எழலாம்.

ஆனால் உண்மையில் அப்படியில்லை.

ஏனெனில் ஜட இருள் என்பதே மறைந்த ஜீவியத்தின் கூறாகும்.

வெளிப்படுவது எதிலிருந்து வெளிப்படுகிறதோ அதைவிடப் பெரியது.

மனம் ஜடத்தை விடப் பெரியது, ஆத்மா மனத்தை விடப் பெரியது.

ஆன்மா அனைத்தையும் விடப் பெரியது.

எல்லாவற்றையும் விட அது அதிக மறைவானது.

அது உயர்ந்த வெளிப்பாடு, முடிவான ஞானோதயம்.

ஆன்மா அனைத்துமான புருஷன்.

அது எங்கும் நிறைந்துள்ள விழித்துணர்ந்த ஜீவன்.

இப்புருஷனை அறியாமல் மனம் அஞ்ஞானத்தில் உள்ளது.

பெண்மைக்கு அடங்கும் ஆண் பெண்மையில் பூரிக்கிறது.

It is the confusion of person with our experience of ego.

It is the misleading phenomenon of the emergence of personality.

It emerges in an unconscious existence.

That has made us create an opposition.

The opposition is between these two aspects of the Reality.

But in truth there is no opposition.

An eternal infinite self-existence is the supreme reality.

But the supreme transcendent eternal Being is the reality.

He is an infinite Person, we may say.

His being is the essence and source of all personality.

It is the meaning of self-existence.

The cosmic Self, Spirit, Being, Person is also the meaning of cosmic existence.

The same Self, Spirit, Being or Person manifests its multiplicity.

That is the reality and meaning of individual existence.

(Contd...)



சரணாகதியை மீறிய சக்தியின் அனந்தம்.

அது அகந்தையின் அனுபவத்தைப் புருஷனாக அறியும் குழப்பம்.

தனித்தன்மை எழுவதால் ஏற்படும் தவறான வழி நடத்தல்.

ஐட இருளாலான வாழ்வில் அது வெளிப்படுகிறது.

இது நம்மை முரண்பாடு ஏற்படுத்த வைத்துள்ளது.

முரண்பாடு மெய்ம்மையின் இரு அம்சங்களுக்கிடையே ஆனது.

ஆனால் அம்முரண்பாடு உண்மையானதில்லை.

ஒரு சாஸ்வதமான அனந்த சுய வாழ்வு சுப்ரீம் சக்தியமாக உள்ளது.

ஆனால் சுப்ரீம் கடந்த சாஸ்வத ஜீவன் சக்தியமானது.

அவன் அனந்த புருஷன் என்று நாம் கூறலாம்.

அவனுடைய ஜீவன் சாரமானது மற்றும் அவன் அனைத்து தனித்தன்மைகளுக்கும் ஆதாரம்.

இதுவே சுய வாழ்வின் அர்த்தம்.

பிரபஞ்ச புருஷன், ஆன்மா, ஜீவன், புருஷன் இவையும் பிரபஞ்ச வாழ்வின் அர்த்தம்.

அதே பிரம்மம், ஆன்மா, ஜீவன் அல்லது புருஷன் அதன் பல்வகைப்பாட்டை வெளிப்படுத்துகிறது.

இது தனிப்பட்ட வாழ்வின் உண்மையும் பொருளும் ஆகும்.

(தொடரும்...)



அசைவிலும் அசைவற்ற நிலையிலும் சக்தியுள்ள ஜீவியம்.

இம்மாதச் செய்தி

முழுத்திறமையைப்
பயன்படுத்த விரும்பும்
மனிதன் உலகிலில்லை.

அறிவது ஜீவியம்; அறிய வேண்டாதது சத்தியம்.

சாவித்ரி

Page 234: Incessant in the arms of ecstasy

பூரிப்பின் அரவணைப்பில் இடைவிடாது இழைந்து

- ☆ இயல்பாக எழும் இனிய கீதத்தின் ஒலியைத் தொடர்ந்து பாடி
- ☆ காலம் நகரும் மணி வழியே பூரிப்பு தொண்டையிலடைத்து விம்மி
- ☆ பெருமையும் அமைதியும் வரவேற்பு வளையமாகி அதனடியே அதிவேகமாக நடந்து
- ☆ பீடபூமியில் நடக்கும் மனிதன் கூரான உச்சியின் தவத்தைக் கண்டு
- ☆ மந்திரவாதியின் மாயக் கண்ணாடியுள் உலகைக் காணும் உத்தமனாகி
- ☆ ஆத்மபரப்பின் அற்புத உருவம் விரைந்து நகர்ந்து
- ☆ நித்திய மகிழ்வு நிதானமாக நகரும் காட்சிகளைக் கடந்து நடந்து
- ☆ அழகையும் ஆனந்தத்தையும் பாதாளத்துள் பார்த்து நோக்கி
- ☆ ஆத்மாவை அறியும் ஆதவன் பல அவனை ஒளியால் சூழ்ந்து
- ☆ உள்ளே உன்னுவதால் உயர்ந்த பெரும் பொருள் அடையாளமாகி
- ☆ ஒளிவீசும் அமைதி கூட்டமாக அவனை மைதானத்தில் சந்திக்க
- ☆ மலைகளும், மலர் நிறைந்த மடுவுகளும் அவன் ஆசியாக வந்து
- ☆ ஆழ்ந்து பரவும் அமைதித் திடல்கள் மகிழ்ந்து இசைபாடும் நீர்வீழ்ச்சிகள்
- ☆ ஊதாநிறம் தனிமை தரும் அதிரும் காடுகள்

பரம்பொருள் தன்னையறிய வேண்டியதில்லை.

- ☆ மின்னும் மணியான எண்ணங்கள் அவன் கீழே
அமைந்தன
- ☆ கந்தர்வ அரசர்களின் மறக்க முடியாத கனவுலக நகரங்கள்
- ☆ காலத்தின் வெளிப்பாடான இடத்தின் அதிரும்
இரகஸ்யங்களுடே
- ☆ மங்கிய இனிய இசை எழுப்பும் சந்தோஷம் தவழ்கிறது
- ☆ புலப்படாத கைகள் தாக்கி அவன் இதயம் மூடுவதைக்
கேட்டான்
- ☆ தெய்வீகப் பாடகிகள் எழுப்பும் வாத்தியக் குரல்கள்
- ☆ மனிதனைக் கடந்த உயர்ந்த இசையின் குரலொலி
- ☆ தெய்வீகக் காதலின் இதயம் போற்றும் பெருமையைப்
பாடினான்
- ☆ வெண்மையான நீலம் சந்திர ஒளியின் சொர்க்கம்
- ☆ உலகின் உயர்ந்த பெருமையின் அற்புதமெல்லாம் சேர்ந்து
செறிந்து சிகரமாகி
- ☆ பெயரிடமுடியாத மேலுலகக் குன்றுகள் ஓங்கி உயர்ந்து
நின்றன
- ☆ மாலை எனும் சமாதியில் மறையும் சூரியனாக எரிந்து
- ☆ தேடியறியாத புது ஆழ்ந்த பெருமையைத் தேடுவது போல்
- ☆ சந்தோஷம் அமைதியாகி அதனுள் ஆழ்ந்து புதைந்தது
- ☆ அதன் சரிவுகள் சிரிப்பின் வேகத்தால் அமிழும் குரல்கள்
- ☆ இசைபாடும் சிறு ஓடைகள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக
எழுந்து
- ☆ நீலவானம் துதித்துப்பாடும் இனிய கானம்
- ☆ நிழற்படிந்து காட்டின் இரகஸ்யம் உள்ளெழுந்து
- ☆ உயர்ந்து அகன்று குரலிழந்த புதிராகி
- ☆ வாழ்வைக் கடந்த பெருமையை நோக்கி அவற்றின் உச்சி
உயர்ந்தது
- ☆ சிறுதேவதைகளின் பளபளக்கும் வையகம்.

ॐॐॐॐॐॐ

தன்னையறியாமல் 'தானாக' இருக்க 'அது' பிரம்மமாக
இருக்க வேண்டும்.

யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/81. தான் முன்னுக்கு வரும் அனைத்துச் சக்திகளையும்
அடுத்தவரை அழிக்கும் வரையில் உற்பத்தி செய்வது
பொறாமை.

- அடைய வேண்டிய இலட்சியத்தை அழிக்கும் சக்திகளால்
அடைய முயலும் முனைப்பு பொறாமை.
- மனிதன் எந்த நேரமும் வளர்கிறான்.
- அவன் உள்ள நிலையிலேயே அவனால் வளர முடியும்.
- திறமை உருவாக சக்தி வேண்டும்.
- போதிய சக்தியிருந்தால் ஆக்கல் திறமை எழும்.
- பகுதியான சக்தியிருந்தால் அது வளரும் பொழுது அழிக்கும்
சக்திகள் வளரும்.
- இராணுவம் மட்டுமிருந்த காலத்தில் கொள்ளையடித்தனர்.
- இராணுவம் பகுதியானது.
- சர்க்கார் இராணுவம் என்ற பகுதியை உட்கொண்ட முழுமை.
- சர்க்கார் ஏற்பட்டபின் இராணுவம் அமைதி காக்கிறது.
- மருமகள் தன்னை மட்டும் கருதினால் மாமியாரைப் பட்டினி
போடுவாள்.
- அவள் குடும்பத்தைக் கருதினால் மாமியார் குடும்பத்
தலைவியாவாள்.
- பொருளாதாரம் பகுதியானால் பணம் தனி மனிதனிடம்
சேரும்.

அசத்திலும் பரம்பொருளைக் காண்பது பூரணயோகம்.

- பொருளாதாரம் முழுமையானால் பணம் சமூகத்திற்குச் சேவை செய்யும்.
- உடல் உறுதியானால் பிறரை அழிக்க முயலும்.
- மனம் உறுதி பெற்றால் அனைவரையும் சேர்த்துச் செயல்படும்.
- சிறு குழந்தைக்குக் கண்ணாடி டம்ளரை உடைக்கத் தோன்றும்.
- பெரியவர்கள் டம்ளரால் பயனடைவர்.
- பிறர் போல வாழ ஆசைப்படுபவன் முதலில் அதைப் பொறாமையாக அறிகிறான்.
- தன் வளர்ச்சிக்குப் பிறர் தேவை என்று அறிந்த பின் பிறர் வளர்ச்சி தன் வளர்ச்சி என அறிய முடியும்.
- USA தென் பகுதி பிரிய முயன்றது, போரிட்டுத் தோற்றது. இணைந்தபின் உலகை ஆள முடிகிறது.
- பகுதி முழுமையானால் பக்குவம் வரும்.
- வகுப்பில் துஷ்ட பையன் தொந்தரவு செய்வான், அவனே மானிட்டரானால் வகுப்பை அமைதியாகப் பாதுகாப்பான்.
- போட்டி பொறாமையால் வரும்.
- காரலின் எலிசபெத்துடன் போட்டி போட்டாள்.
- முடியாது எனத் தெரிந்தவுடன் சுமுகமானாள்.
- அனுபவமற்ற அறிவு பொறாமையைக் கிளப்பும்.

(தொடரும்)

❧❧❧❧❧❧❧

பரம்பொருள் சத்தியமாகும் எனில் அசத்தாகவுமாகும்.

பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

பிரபஞ்ச ஜீவியம் என்பது self அடுத்த self-உடன் உறவு கொண்டு அவ்வழி எல்லா self-உடனும் தொடர்பு பெற்று தனி மனித பிரம்மம் (self) பிரபஞ்சத்தின் பிரம்மமாவது (Self). அது ஆத்மாவின் செயல். மனத்தால் செயல்படுபவன் அந்த இலட்சியத்தை எட்ட முதற்படி பிறர் கோணத்தில் விஷயத்தை அறிவது. பிறர் கோணத்தில் அறிய சுதந்திரம் தேவை. இல்லாத அதிகாரத்தைச் செலுத்தும் உலகில் இருக்கும் அதிகாரத்தைச் செலுத்தாத கட்டுப்பாடு வேண்டும். பிறர் கோணம் என்றால் என்ன? எருதின் வருத்தத்தைக் காக்கை அறிவதும் காக்கையின் தேவையை எருது அறிவதும் பிறர் கோணம். சிபிச் சக்ரவர்த்தி உடலின் தசையை வெட்டிக் கொடுத்து பெருமானின் திருவுள்ளத்தை அறிந்தார். பிறர் கோணத்தின் மூலம் அது பிரம்மத்தையறிவது. கலப்புத் திருமணம் காதல் திருமணம் ஒரு காலத்தில் புரட்சியாயிருந்தது. ஓரளவு இன்று அது சமூகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. வேறு ஜாதிப் பெண்ணைக் காதல் திருமணத்தால் மணந்தவன் தன் தங்கைக்குத் தான் வரன் நிச்சயிக்க விரும்புகிறான். மாற்றமும் தன் வரையில், தன் ஆதாயத்திற்காக என்பது மனப்பான்மை. எல்லா மதங்களும் உண்மையின் ஓரம்சத்தைக் கூறுகின்றன என்பது தெய்வீக மன ஞானம். சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தன் கடை வியாபாரியை மதிக்க மாட்டான். வியாபாரத்தில் பெரும் பணம் ஈட்டியவன் படித்த Professor-ஐ மதிக்க மாட்டான். அவரவர்கட்கு அவரவர் பெருமை தெரியும். பிறர் எதைச் செய்தாலும் பெருமைக்குரியவர் என்பது பிறர் கோணம். ஞானம் முதலாகவும், வீரம் அடுத்ததாகவும், செல்வமும் சேவையும் அடுத்தும் வருகின்றன. சேவை சிறப்பாவது சேவையின் ஞானம். செல்வத்தை ஈட்டுவதற்குத் திறமை வேண்டும்.

ஞானத்தை (intuition) எட்டினால் பிரம்மம் சச்சிதானந்தமாகத் தெரிகிறது.

ஈட்டிய செல்வத்தைப் பிறருக்கு உவந்தளிப்பது செல்வம் ஞானம் பெறுவது. வீரம் உலகைக் காக்கிறது. உலகைக் காப்பாற்ற தன்னுயிரை ஈவது வீரம் பெற்ற ஞானம். ஞானம் என்பது தத்துவம். ஞானத்துள் வீரமும் செல்வமும் சேவையும் உள்ளன. ஞானம் ஞானமாக இருந்தால் அவனுக்குத் தைரிய-மிருக்கும். செல்வம் அதிக அளவில் ஈட்ட முடியும். சேவையை அனைவருக்கும் உவந்தளிக்க முடியும். நான்கு அம்சங்களு-மிருந்து ஒன்று சிறப்பாக இருப்பது பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் கருத்து. Outcaste தீண்டாதவன் ஜாதியற்றவன். ஊர் சமூகக் கட்டுப்பாட்டால் இயங்கும் பொழுது அது ஜாதியை உயிராக மதிக்கிறது. உடலால் வாழும் மனிதன் உயர்ந்து அறிவால் வாழ்வது நாகரீக முன்னேற்றம். அதற்கு ஆன்மீக ரீதியாக உதவ ஜாதி ஏற்பட்டது. ஜீவன் செயல்பட சக்தி energy-யை வெளியிடுகிறது. ஒரு திசையை நோக்கி energy சக்தி செல்லும் பொழுது அது force சக்தியாகிறது. Force சக்தியை ரூபங்கள் தாங்க முடியாது. சக்தி force-ஆக இருக்கும் நிலையில் ரூபமற்றது. ரூபமற்ற சக்தி ரூபத்தின் மீது மோதினால் ரூபம் அழிந்து போகும். ரூபமற்ற சக்தி தொழில் மூலம் திறமையானால் skill அது ஆன்மீக முன்னேற்றம். Skill என்ற திறமை capacity என்ற திறமையாகவும், ability என்ற திறமையாகவுமாவது psychological progress. மனம் வளரும் கட்டங்கள். இது மனம் அறிவால் வளர்வதில்லை. மனம் செயலால் பல்வேறு கட்டங்-களில் திறமை பெறும் முன்னேற்றம் அது. பெரிய மனிதர்கள், பெரிய ஆத்மாக்கள் சமூகக் கட்டுப்பாட்டை மீறி புது மதத்தை ஏற்படுத்துவர். புதுக் கலைகளை உருவாக்குவர், ஜாதியை விட்டுத் திருமணம் செய்து கொள்வார்கள். இவர்கள் ஜாதிப்-பிரஷ்டம் செய்யப்பட்டு தீண்டாதவராயினர். தீண்டாதவ-ருடைய திறமை ஜாதியின் திறமையை விடப் பெரியது. அமெரிக்காவில் பிள்ளைகள் பெற்றோருக்கு எதிராக வீட்டை விட்டு வெளியேறி போதை மருந்து சாப்பிட்டு, குடித்து, விவாகரத்து செய்து சீரழிவதைப் பெற்றோரால் பொறுக்க

கண்டம் நமக்கு அகண்டமாகத் தெரிந்தால்தான்
Life Divine விளங்கும்.

முடியவில்லை. பிள்ளையின் கோணத்தில் அவன் இஷ்டப்படி அவன் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பிறர் கோணத்தை அவர்கள் ஏற்க வேண்டும் எனக் கேட்க முடியுமா? கேட்க முடியாவிட்டால் அதைத் தடுக்க முடியுமா? சமூகம் சீரழிகிறது என அன்று வருத்தப்பட்டவர் இன்று அதே பிள்ளைகள் மீண்டும் சமூகத்தில் வந்து பெரும் முன்னோடிகளாக இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை. பெற்றோரால் வயது வந்த பிள்ளைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமா? அவனிஷ்டப்படி முன்னுக்கு வரட்டும் என்றால் அவன் அவனிஷ்டப்படி தன்னை அழித்துக் கொள்கிறான். பெற்றோர் மனம் பரந்ததானால் பிள்ளை அவனிஷ்டப்படி நடப்பதைப் பெரிய மனத்தால் பொறுமையாக ஏற்றுக் கொண்டால் சீரழியும் பாதை சற்று கழித்து பெரும் பாதையாகும். எந்தப் பெற்றோருக்கு அந்தப் பொறுமையும் ஞானமும் இருக்கிறது? பல தலைமுறைகளில் காலம் மாறி நடைமுறை மாற வேண்டும். காலத்தால் வரும் மாற்றத்தைப் பெரிய மனத்தால் வரவேற்றால் பிள்ளைகள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்வது அடங்கும். ஆர்ப்பாட்டத்தை அவலக்ஷண-மாகக் கருதாமல், மாபெரும் முன்னேற்றம் வேகமாக வந்து, உள்ளதைச் சிதைப்பதாக அறிய முடியுமா? இந்த மனப்பான்மை ஜாதியை அழிக்கும். அக்ஷர பிரம்மத்தை ஏற்றவர், அதையும் கைவிட்டு சம்பிரதாயத்தை ஏற்றதால் ஜாதி சீரழிந்தது. ஜாதி ஜீவனோடிருந்தால் ஞானியைத் தேடி வீரனின் பாதுகாப்பும், வைஸ்யனின் செல்வமும், சூத்திரனின் சேவையும் வரும். ஞானத்திற்கு ஏழ்மை வர முடியாது. அப்படிப்பட்ட மாற்றம் அனைத்து ஜாதிகளுக்கும் அனைத்தையும் — ஞானம், வீரம், செல்வம், சேவை — தரும். அரைகுறையாக ஏற்றாலும் ஆயிரமாண்டு பட்டினிக்குப் பின்னும் அர்த்தம் தெரியாத மந்திரத்திற்குப் பவர் இருக்கிறது. அது செல்வத்தை உழைத்து நாடச் செய்கிறது. ஞானத்தைப் பெற்றவன் அனைவருக்கும் அதைத் தரும் நோக்கம் பெற வேண்டும். தர இயலாத ஞானம் பவரில்லாத ஞானமாகும். ஞானத்தைத் தரலாம். செல்வத்தையும்

அகண்டம் தானே விரும்பி, கண்டமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

சேவையையும் தரலாம். வீரத்தை எப்படித் தருவது? வீரத்தைப் பாதுகாப்பாக மட்டும் தர முடியும். இன்றைய சமூகம் அதன் போக்காகப் போகிறது. ஒரு மனிதன் அதை இந்த விஷயத்தில் எதுவும் செய்ய முடியாது. அவனுடைய மனம் இக்கருத்துகளை ஏற்று அவன் வாழ்வில் செயல்படுத்தலாம். சத்திய ஜீவியம் வந்தால் அதற்குரிய சமூக அமைப்பு ஏற்பட்டால் இன்றைய ஜாதி மட்டுமல்ல, செல்வத்தால் ஏற்பட்ட பிரிவினை, கல்வியால் ஏற்பட்ட பிரிவினை அழியும். வீரம் தருவது பாதுகாப்பு. உலகில் போரும் பயங்கரவாதமும் அழிந்தால் சமூகத்தின் வீரம் அனைவருக்கும் வந்து விடும். உருவமற்ற சக்தி வன்மையானது. அதன் வழி வன்முறை. அது நாகரீகப் பண்பாக ஓரளவு மாறிவிட்டது. முழுவதும் மாறும் பொழுது ஜாதியிருக்காது.

(தொடரும்...)

ॐॐॐॐॐॐ

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

Unconscious man தன்னையறியாமல் கண்முடி வாழ்வை வாழும் மனிதன் திருமணம் செய்து கொள்ள நினைத்தால், அதை ஆசைப்பட்ட காரியமாகச் செய்கிறான்; தன்னை ஜீவாத்மாவாக நினைத்தால், அவன் ஆசையால் செயல்படாமல், இது - திருமணம் - தன் மன வளர்ச்சிக்கு அவசியம் என்று அறிந்து (conscious man) தன்னை உணர்ந்து, தன் ஜீவனின் தேவைகளை அறிந்து செயல்படுகிறான். இந்த நிலையில் ஆசைப்பட்ட, திருமணம் செய்து கொள்வது நிலை அவனுக்கிருக்காது. ஆசைப்பட்டச் செய்யும் திருமணத்தில், அவன் திருமணத்திற்குக் கட்டுப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவன் எதிர்காலத்தைத் திருமணம் நிர்ணயிக்கும். தன்னை ஜீவாத்மாவாக அறிந்து செயல்படும்பொழுது முன்போலவே திருமணம் செய்து கொண்டாலும், திருமணம் இவனை நிர்ணயிப்பதற்குப் பதிலாக, இவன் திருமணத்தை நிர்ணயிப்பான்.

கண்டத்தை முடிவானதாகவும், மாற்றமில்லாததாகவும் கருதலாம்.

அஜெண்டா

அன்னை: ஓஹோ

சக்திரேம்: தீய சக்திகளை நாம் தடுக்க முடியுமா?

அன்னை: என்னைப் பொறுத்தவரை ஒரேயொரு முறைதான் உண்டு. (என் சுபாவப்படி என்னால் இதை மட்டும் நினைக்க முடியும்) எனக்கு ஒரு முறைதான் உண்டு. அது என்னை நானே அழிப்பது. எண்ணம் (இது எண்ணமில்லை) பரம்பொருள் மட்டுமே இருப்பது உண்மை.

வேறொரு நல்ல விஷயம். ஏனெனில் நான் முழு நாத்திகன். அது 20 வயது வரை அப்படியேயிருந்தது. God என்பது என் கோபத்தைக் கிளறும். அதனால் என் அஸ்திவாரம் மிகப் பிரபலமானது. கற்பனை எதுவுமில்லை. புதிரான பழைய பழக்கமில்லை. என் தாயாருக்கு நம்பிக்கையேயில்லை. என் தகப்பனாரும் அப்படியே. பழைய பழக்கம் தொடர்வது என்பது நல்லதாக அமைந்துள்ளது. ஜடவாதம் நல்லதை நம்புவது. ஒரே ஒரு விஷயம். நான் சிறுமியாக இருக்கும் பொழுதிலிருந்து எதுவானாலும் perfection சிறப்பை நாடுவேன். என் ஜீவியத்திற்கு எல்லையே இல்லை. முன்னேற்றத்திற்கு முடிவில்லை. சக்திக்கும் எல்லையில்லை. வாய்ப்புக்கும் வரம்பில்லை. அது என் சிறு வயது முதல். என் மனம் 'God' என்ற கருத்தையே ஏற்க மறுத்தது. எதை நான் கண்ணால் காண முடியுமோ கையால் தொட முடியுமோ அதையே நம்புவேன். அனுபவிக்கும் முழுத் திறனிருந்தது. (நேரம் வரவில்லை என அவை காத்திருக்கவில்லை) ஜோதி இங்கே (தலைக்கு மேல் சைகை செய்கிறார்.) உண்டு. அது சிறு வயதில் ஆரம்பித்தது. 5 வயது முதல் perfection-ஐத் தேடும் குணமுண்டு. அது சிறப்பை நாடும். நான் எது செய்தாலும் அது perfect-ஆக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் வரையறையற்ற ஜீவியமிருந்தது. இவை

பிரம்ம ஞானத்திற்குச் சோகம் ஆனந்தமாகத் தெரியும்.

இரண்டு. தியான் மூலம் நான் மீண்டும் இறைவனிடம் வந்தேன். “இறைவன் உள்ளே இருக்கிறார்” என என்னிடம் முதலில் கூறிய பொழுது (அன்னை நெஞ்சைத் தொடுகிறார்.) உடனே அது உண்மையென ஏற்றுக்கொண்டேன். அதன்பின் இறைவனை மீண்டும் காணும் எல்லா வேலைகளையும் செய்தேன். இதன்வழி (இதயத்தை சுட்டிக்காட்டி) நான் அங்கே சென்றேன், (பரம்பொருளைக் கடந்த சைகை) வெளியே மனத்தில் மதமில்லை. – மதம் என்பது கொடுமை.

அப்பொழுது அது எவ்வளவு பலமான அடிக்கல் எனத் தெரியாது. கற்பனைக்கு இடமில்லை.



ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

யோகத்தை மேற்கொண்டால் எல்லா நேரங்களிலும், எந்த ஆபத்தும் வரும். பகவானே இடறி விழுந்து காலை முறித்துக் கொள்ள நேர்ந்தது. சொத்துரிமை யோகத்தை மேற்கொண்டவர்க்கில்லை; உறவில்லை, குடும்பமில்லை, பாசமில்லை, கடமையில்லை, யோகம் பலன் தரும் என்ற உறுதியுமில்லை. அவர் பங்கு சரணாகதி. என்ன நடக்கும் என்று யோசனை செய்யவும் உரிமையில்லை. இவையெல்லாம் யோக வாழ்வுக்கில்லை. இங்கு ஆபத்தில்லை. ஆபத்திலிருந்து அவசியம் அன்னை பாதுகாப்பார். குடும்பம், சொத்து, உரிமை, உறவு, பாசம் உண்டு. குடும்பம் உயர்ந்த குடும்பமாக யோக சக்தி பயன்படும். சொத்து வளர அருள் உதவும். உரிமையைப் பாதுகாக்க அன்னை விரைவார். உறவும், பாசமும் சிறக்கும். ஏனெனில் இது மனித வாழ்வு. மனித வாழ்வின் உயர்ந்த பகுதி. மனித வாழ்வெனினும் life force வாழ்வின் சக்தியைப் பயன்படுத்தாமல், yogic force யோகசக்தியைப் பயன்படுத்துகிறது. யோகசக்தியைப் பயன்படுத்துவதால் இது யோகமாகாது. இதிலிருந்து யோகத்திற்குப் போக முடியாது. யோகத்தை மேற்கொள்ள வேண்டுமாயின் யோகவாழ்வு, தெய்வீக வாழ்வாக மாறவேண்டும். அதாவது வாழ்வின் அடிப்படை பொய்யிலிருந்து, சத்தியத்திற்கு மாறவேண்டும்.

இறைவனாகும் அதிர்ஷ்டமிருந்தாலும், மனிதனாக வாழ ஆசையிருக்கிறது.

The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

ரிஷிகள்

அடி மனத்தைக் கருதவில்லை. அது பிரபஞ்ச முழுவதும் பரவியது. பாதாளத்தையும், பரமாத்மாவையும் அடிமனம் இணைக்கிறது.

ஐட இருள் (தீமையின் உறைவிடம்) பரிணாமத்தால் வளர்ந்து பாதாளமாக அடிமனத்தில் வருகிறது.

இருண்ட தீமையை எப்படி அகற்றுவது என ரிஷிகள் கூறவில்லை. தீமை, பாதாளம், வாழ்வு, பெண்ணை விலக்கும் விரதம் பூண்டனர்.

பகவான், மேலே போக கீழே போக வேண்டும். பாதாளத்தை, தீமையைத் திருவுருமாற்ற வேண்டும். அதற்காகப் பரமாத்மாவுடன் இணைக்க வேண்டும். அதை உயர்த்தி சத்திய ஜீவியமடைய வேண்டும் என்றார்.

விவேகானந்தர் கூறாத சூட்சும இரகசியம் அது.

இந்த இரகசியத்திற்குரிய ஆத்மா அகந்தையில்லை சைத்திய புருஷன். இதற்குரிய மனம் சத்திய ஜீவியம், இதற்கு சிறியது பயன்படாது பெரிய ஆனந்தம் பயன்படும். இதற்கு காலமோ, காலத்தைக் கடந்த நிலையோ பயன்படாது. பயன்படுவது மூன்றாம் நிலைக் காலம்.

மூன்றாம் நிலைக் காலம்

காலம் படிப்படியாய் அடி எடுத்து நகர்வது (மனிதனுக்குரியது).

காலத்தைக் கடந்த நிலை க்ஷணத்தில், செயல்படும் (ரிஷிகட்குரியது). க்ஷணத்தில் ஒரு காரியம் ஒரு நேரம் முடியும். அது நிலையானதல்ல.

அகண்டமாகவும், கண்டமாகவுமானவன் அவன் என ஏற்க முடிவதில்லை.

மூன்றாம் நிலைக்காலம். காலமும் காலத்தைக் கடந்த நிலையும் சேர்ந்து ஒரே சமயத்தில் செயல்படுவது. காலத்தைக் கடந்தது காலத்துள் செயல்படுவது. க்ஷணத்தில் காரியம் நிலையாக, நிரந்தரமாகச் செயல்படும். சத்திய ஜீவியத்திற்குரிய காலம் இது.

காலத்தைக் கடந்த நிலை காலத்திற்கு எதிரானது.

எதிரானவை எதிரானதை அழித்துச் செயல்படுவது வழக்கம். ஒளியும் இருட்டும் எதிரானவை. இருட்டை அழித்து ஒளி செயல்படுவதாக நாம் அறிகிறோம்.

சத்திய ஜீவியம் எதிரானதை அழிப்பதில்லை. எதிரானதின் எல்லா அம்சங்களுடன் இணைந்து உயர்ந்து செயல்படுவது சரி.

காலமும் காலத்தைக் கடந்ததும் எதிரானவை. ஒன்று மற்றதை விலக்கும், அழிக்கும்.

இவை ஒரே சமயத்தில் ஒரே இடத்தில் செயல்படுவது மூன்றாம் நிலைக்காலம்.

இப்படிச் செயல்பட்டால் காரியம் க்ஷணத்தில் முடியும்.

அதுவே இந்த லோகத்திற்கு நிலையான செயலாக அமையும். பரிணாமம் எதிரானவற்றை இணைத்து உயர்த்துவது.

சத்தும் அசத்தும் எதிரானவை.

இவையிரண்டும் உயர்ந்து இணைந்தால் பிரம்மலோகம் எழும்.

சத்து இவ்வழி எங்கும் நிறை பரம்பொருளாகிறது. அசத்து இவ்வழி எங்கும் நிறை பரம்பொருளாகிறது. சத்தும், அசத்தும் பரம்பொருளின் பகுதிகள். பரம்பொருள் என்பது பிரம்மம். சர்வம் பிரம்மம் எனில் எல்லாப் பொருள்களும் பிரம்மம் என்றாகும். பிரம்மம் தவிர ஒன்றில்லை 'ஏகன்' என்றனர்.

ஏகன் என்ற கருத்தையும் சர்வம் பிரம்மம் என்பதையும் இணைக்க வேண்டும் என பகவான் கூறினார்.

அதற்குரிய காலம் மூன்றாம் நிலைக்காலம்.

நிலையாக நிரந்தரமாக க்ஷணத்தில்
எதுவும், அனைத்தும் செயல்படும் காலம்.

எதிராக உள்ள நிலைகளை ஏற்கும் திறன் யோகத்திற்குண்டு.

சி்ருஷ்டி

சி்ருஷ்டி எப்படி ஏற்பட்டது என்பது இதுவரை பதிலில்லாத கேள்வி. லீலை என்பது ஒரு விளக்கம். ஆண்டவன் தன்னிஷ்டப்படி லீலை புரிவதை மனிதன் எப்படிக்கேட்க முடியும் என்பது கொள்கை.

பகவான் நிலை வேறு.

மனிதன் பகுத்தறிவால் செயல்படுவது உண்மையானால் பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்தமான பதில் ஒன்று தேவை.

ஆண்டவனுக்கு இல்லாததது இல்லை. மேலும் ஆனந்தமயமானவன். அப்படியிருக்கும்போது எதை நாடி சி்ருஷ்டியை ஆண்டவன் மேற்கொண்டான்?

பகவானுடைய பதில்:

ஆனந்தம் ஒருவகையானதல்ல.

ஒரு அளவுக்குட்பட்டதல்ல.

முடிவுடையதல்ல.

எத்தனை வகையான ஆனந்தத்தை அனுபவித்தாலும் ஆனந்தம் தெவிட்டாது.

ஆனந்தத்தை நாடி ஆண்டவன் சி்ருஷ்டித்தான் என்பது பகவான் விளக்கம்.

உதாரணம்:

இல்லாதவன் சாப்பாட்டுக்கு உழைக்கிறான்.

வசதியில்லாதவன் வசதிக்காக வேலை செய்கிறான்.

எல்லாம் உள்ளவன் எதுவும் செய்யாமலிருக்க முடியுமா?

முடியாது.

அவன் தேவைக்காக வேலை செய்யாவிட்டால் ஆசைக்காக வேலை செய்வான்.

ஆசையைவிட ஆனந்தம் உயர்ந்தது.

மனிதன் ஆனந்தம் தேடுகிறான்.

பல ஜீவிய நிலைகள் ஒரே சமயத்திலிருப்பது யோகத்திற்குரிய கருவி.

ஆண்டவன் ஆனந்தத்தை நாடி சிருஷ்டித்தான்.

பதிலைவிட முக்கியமானது எந்தக் கேள்விக்கும் பதில் உண்டு என்பது.

எந்தப் பிரச்சனைக்கும் தீர்வுண்டு. பிரபஞ்சத்தில் அறிய வேண்டியது ஒன்றிருந்தால் மனிதனிடம் அதை அறியும் திறமை இருக்கும் என பகவான் கூறுவது முக்கியம்.

கர்மம், தலைவிதி, ஜாதகம், பிறப்பு, ஜாதி, வளர்ப்பு இதுவரை நம்மை ஆட்கொண்டது. கர்மம் ஜீவியத்தால் அழியும். தலைவிதி ஜாதகம் நம்ப மறுத்தால் அழியும். பிறப்பு, ஜாதி, வளர்ப்பு மனிதன் உற்பத்தி செய்தது. நாமே மாற்றலாம்.

சைத்திய புருஷன்

பூரண யோகம் நவ தத்துவம் என அந்த நாளில் பெயர் பெற்றது.

நவ தத்துவத்தின் அம்சங்கள் முக்கியமானவை 6 அல்லது 7. மற்றவை 15 அல்லது 20 ஆகும்.

அவற்றுள் தலையாய கொள்கைகள் 3.

1) சைத்திய புருஷன்

2) பரிணாமம்

3) சத்திய ஜீவியம்

சத்திய ஜீவியம் வேத காலம் வரை தெரிந்தது, ஆனால் பாராட்டவில்லை

பரிணாமம் ஜடம் தாவரம் விலங்கு மனிதன் வரை தெரியும். சத்திய ஜீவனைக் கருதவில்லை

சைத்திய புருஷன் ரிஷிகள் அறிவார், ஆனால் புருஷனை மட்டும் கருதினர்.

(தொடரும்)

ॐ

பிரம்ம சுதந்திரம் புருஷப் பிரகிருதிக்குண்டு.

மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

நம் வாழ்வில் உண்மையிலேயே நல்ல குணங்கள் இருக்கும். இவை போன்ற நிறைவுகள் ஏராளமாக இருக்கும். எல்லோரும் ஆபீஸில் காசு வாங்கினால், நானும் வாங்குவேன். பாங்கு கடனை, பாதிபேர் கட்டவில்லை. நான் மட்டும் கட்டினால் ஏமாந்தவனாவேன். ஒரு கிலோ பாக்கெட் என்றால் 900 கிராம்தான் இருக்கும் என்பது வாடிக்கைக்காரர்களுக்குத் தெரியும். அதனால் 900 கிராம் போட்டு 1 கிலோ என்று விற்றால்தான் எனக்குக் கட்டுப்படியாகும். வசதி வந்தவன் மூன்று, நான்கு குடும்பங்களை வைத்திருக்கிறான். நான் மட்டும் ஏன் ஏகபத்தினி விரதமிருக்க வேண்டும் என்ற மனநிலை எல்லாக்காலங்களிலும் உண்டு. வெளியில் காண்பிக்க முடியாது என்பதால் அது வெளியில் வாராது. நம் வாழ்வில் அதுபோன்ற பட்டியலை எழுதினால் அது நீளமானதாக இருக்கும். அவற்றுள் ஒன்றை உயர்ந்த நிறைவாக்கினால் வாழ்வு உயரும். அத்தனையையும் உயர்ந்த நிறைவாக்க முன் வருபவரே, முன்னேற்றத்திற்குரியவர். மற்றவர் எல்லாம் காலத்தின் போக்கோடு போகிறவர். அப்படி என்றால் ஓகோ என்று ஒன்பது நாள் உயர்ந்து, ஒரேயடியாக அழிபவர்.

பணிவது பயத்தால் அன்று. பணிவு உயர்ந்தது என்பதால் பணியை மேற்கொண்டுள்ளேன். கேட்டால் கிடைக்காது என்பதால் கேட்காமலில்லை. கேட்பது நல்லதன்று என்பதால் நான் கேட்பதில்லை. கோள் சொன்னால் மாட்டிக் கொள்வேன் என்று கோள் சொல்லாமலில்லை. என்னால் கோள் சொல்ல முடியாது. திருடினால் வருஷ முடிவில் வெளிவரும், பிறகு கேள்வி வரும் என்பதால் திருடாமலில்லை. நான் திருட மாட்டேன். திருடு எனக்கு வாராது. கர்வமாக இருந்தால் காரியம்

ஆன்மீக விவேகம் இரு கோடிகளையும் அறியும்.

கெட்டுவிடும் என்று பெரியவர்கள் சொல்கிறார்கள். எனக்குக் கர்வம் பிடிக்காது. வாராது, அது நல்ல குணமில்லை, என்பதால் நான் கர்வத்தை விலக்கினேன், என்ற மனநிலை நல்லது. பயந்து பணிவது (cloistered virtue) பயம் உள்ளவரை நீடிக்கும். பயம் தெளிந்தவுடன் பணிவு போவதுடன், அடங்காப் பிடாரித்தனமாக அது மாறும். பயந்து பணிவதற்குப் பலனுண்டு, உயர்வில்லை. பலன் என்ற அளவில் அந்த நேரம் ஏற்கலாம். உயர்வில்லை என்பதால், அதை மாற்றுவது சிறந்தது.

★★★

கார் ஓட்டுவது, டைப் அடிப்பது போன்றவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள முயன்று முடியவில்லை என்று வீட்டுவீட்டிருந்தால், இப்பொழுது அதுபோன்ற மற்ற உன் திறமைகளை யோசனை செய்து பார். முடியவில்லை என்பது முடியும். அதேபோன்ற மற்ற திறமைகள் உன்னிடம் இல்லை என்று சொல்ல முடியாது.

கார் ஓட்டிப் பார்த்து வரவில்லை என்றால், இது நமக்கு வாராது என்று விட்டுவிடுகிறோம். இது உண்மையில்லை. சைக்கிள் ஓட்டுவதும், கார் ஓட்டுவதும் அடிப்படையில் ஒரே வகையான திறமைகள். கார் பெரியது. அதனால் அதை ஓட்ட பெரிய திறமை வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம். கார் ஓட்டுபவர்கள் 50 பேரைப் போய்ப் பார்த்தால், அவர்களில் சிலர் நம்மை ஒத்தவர்கள். அவர்களால் முடியும் பொழுது ஏன் நம்மால் முடியாது?

இன்னும் சொல்லப்போனால் அடிப்படையில் எல்லாச் செயல்களும் ஒன்றே. ஒன்றைச் செய்பவன், மற்றதைச் செய்ய முடியும். துபாய், அமெரிக்கா, ஐப்பான், பம்பாய், டெல்லி போன்ற இடங்களில் நல்ல பெயரெடுத்த நம் தொழிலாளிகளைக் கண்டு விசாரித்தால், அவர்களில் பலர் கிராமத்து இளைஞர்கள். தற்பொழுது பெரிய மெஷின்களை ஓட்டுகிறார்கள். திறமை

அவ்வான்றிக விவேகம் ஆர்வமாக மாறுவது யோகப் பாதை.

பிறப்பால் வரும். பிறப்பால் மட்டும் வருவதன்று. பயிற்சியாலும் வரும். பயிற்சியின் தரத்தைப் பொறுத்தது திறமை. ஐம்பதாவது வயதில் புதிய தொழிலைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். ரிடையர் ஆனபின், முன், பின் பழக்கமில்லாத தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டு செய்கிறார்கள். அநாதை ஆசிரமம், சினிமா ஸ்டுடியோ, பெரிய கம்பெனி, பெரிய இடங்களில் உள்ள சிறிய மனிதர்களைப் பார்த்தால், யார் எப்படி உயர்ந்தார்கள் என்பது தெரியும். சர்க்கார் எந்தத் தொழிலுக்கும் உதவாதவர்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டது. இவர்கள் போகுமிடங்களிலெல்லாம் தொந்தரவு. கம்பெனியை மூடி விடுவார்கள். அவர்கள் எந்த வேலையும் செய்ய மாட்டார்கள், எதுவும் அவர்களுக்கு வாராது என்று 20 வருஷ அனுபவத்தில் சர்க்கார் கண்டது. அவர்களுக்கு ஒரு கம்பெனியில் கைவேலை கற்றுக் கொடுத்தனர். அவர்களை அறிந்த எந்த அதிகாரியும் அவர்கள் செய்த பொருள்களைப் பார்த்து, இது அவர்களால் செய்யப்பட்டது என்று நம்பவில்லை. ஓரிருவர் என்றால் விதிவிலக்கு எனலாம். அனைவரும் அத்தொழிலை நேர்த்தியாகச் செய்தார்கள். திறமை பயிற்சியால் வருவது என்பதற்கு இது ஓர் அடையாளம்.

எது வாராது என்று விட்டுவிட்டாயோ, அதை யோசனை செய்து பார்த்தால், புது வாழ்வு மலரும். SSLC-இல் கணக்கு வாராது என்று கணக்கு வகுப்பைவிட்டு ஓடிப் போன பையன், SSLC முடித்த பின் அதைக் கற்றுக் கொள்ள முயன்று வெற்றி பெற்று, அதனால் இத்தாலி போய், இன்று பட்டம் வாங்காமல் மாதம் ரூ.10,000 சம்பாதிக்கின்றான். நம் வாழ்வை ஆராய்ந்து பார்த்தால் பலனுண்டு. பழைய முடிவுகளைச் சோதனை செய்தால், புதிய பலன் வரும். அதற்கு மனம்தான் காரணமே தவிர, வயது அளவில்லை. வேண்டாம் என்பவர்க்கு வழியில்லை. முடியவில்லை என்பவர்க்கு வழியுண்டு.

★★★

அவ்வான்றிக சித்தியை நாடுவது தவம், யோகம், சாதனை.

மேற் சொன்னதை நம் மற்ற (vital, mental skills) திறமைகளுக்குப் பொருத்திப் பார்க்க வேண்டும். Russell ரஸ்ஸலின் புத்தகத்தைப் படித்துப் பார்த்து, இது நமக்குப் புரியாது என்று கை விட்டிருந்தால், முதல் நாள் மேடை ரிசங்கம் கசப்பாகி அதை மறந்திருந்தால், அவற்றை மீண்டும் சோதனை செய்ய வேண்டும்.

கீழே விழாமல் சைக்கிள் கற்றுக் கொள்ள முடியாது. மூச்சுத் திணறாமல் நீச்சல் கற்றுக் கொள்ள முடியாது. பிறர் கேலி செய்யாமல் மேடைப் பேச்சில் ஜெயிக்க முடியாது. தொந்தரவு இல்லாமல் தொழில் செய்ய முடியாது. வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமான இடங்களில் எத்தனை முறை தோல்வி ஏற்பட்டாலும் மீண்டும் மீண்டும் அதை முனைந்து கற்றுக் கொள்கிறோம். அவசியமில்லாத இடத்தில் ஒரு முறை தோல்வி ஏற்பட்டால், அத்துடன் விட்டுவிடுகிறோம். முயன்றால் முடியும் என்று தெரிந்தாலும், நாம் அதை ஓர் இடத்தில் பின்பற்றினாலும், அடுத்த இடத்தில் பின்பற்றுவதில்லை. We do not exhaust our best efforts. நம் முழுத்திறமையையும் நாம் நமக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை. இன்று நாம் நம் திறமையில் பத்தில் ஒரு பங்குதான் பயன்படுத்துகிறோம். முழுத் திறமையையும் பயன்படுத்த முடிவு செய்தால், அதற்கான அறிவுடைய முயற்சியை விடாமுயற்சியாகச் செய்தால், நம் வாழ்வு பத்து மடங்கு உயரும். நிச்சயமாக இரு மடங்கு பெருகும்.

யாருடைய வாழ்விலும் கைவிட்ட முயற்சிகள் சில இருக்கும். அவற்றை உயிர்ப்பித்தால் நல்லது. அது முடிந்தால், நம்மால் அதிகமாக முடியும் என்று தெரிகிறது. முடியும் என்றறிந்தால், முடிந்த அளவுக்கு முன்னேற முடிவு செய்ய வேண்டும். ரஸ்ஸல் புத்தகம் புரியவில்லை என்றால் விட்டுவிடலாம். பாடபுத்தகம் புரியவில்லை எனில் விடமாட்டோம். அதேபோல் மீண்டும் ரஸ்ஸல் புத்தகத்தைப் படிக்க முயன்றால், முதலில் புரியாதது, பிறகு புரிய வாய்ப்புள்ளது.

யோகம் மட்டும் குறிக்கோளானால், யோகமுண்டு.

முதல் நாளே மேடையில் எழுந்து பேசி வெற்றி கண்டவர் குறைவு. அது ஆரம்பம். நாலு பேர் கேலி செய்வார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பேச முயன்று வெற்றி பெறுதல் முறை. நாம் கைவிட்ட விஷயம் இரண்டானால், அதை உயிர்ப்பிக்கலாம். இரண்டு நினைவுக்கு வந்தால், முயலாமல் விட்டுவிட்டவை எத்தனையிருக்கும்? அத்தனையையும் எடுத்துப் பரிசீலனை செய்தால், எந்த அளவுக்கு முன்னேற முடியும்? நேர்முகத் தேர்வுக்குப் போய் தோற்றுவிட்டால், இனிப் போவதில்லை என முடிவு செய்யலாமா? பரீட்சையில் தோல்வியடைந்தால், பயிர் பலன் தாராவிட்டால், பேரம் படியாவிட்டால், நண்பர் கோபித்துக் கொண்டால், மனைவி இனி உன்னுடன் வாழ மாட்டேன் எனத் தன் வீட்டிற்குப் போய்விட்டால், நாம் பரீட்சை, நிலம், பேரம் நண்பர், மனைவியை அத்துடன் மறந்து விடுவதில்லை.

குறைந்தபட்ச முயற்சியுடையவன் முதல் முறையிலேயே சரிவராவிட்டால் விலகுவான். அதிகபட்ச முயற்சியுள்ளவன் கடைசிவரை முயல்வான். அதிகபட்ச முயற்சி, முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படையான அஸ்திவாரம்.

★★★

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

இந்த மாதம் 14/06/2020 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30-க்கு நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் அனைத்து அன்பர்களும் கலந்து கொண்டு பயனடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மோட்சம் மேலே போவது, பூரண யோகம் உள்ளே போய் அங்கிருந்து மேலே போவது.

நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

சீல குறிப்புகள்:

‘நாம் தெளிவாகத் தேர்ந்தெடுப்பவையும் நாமறிவதை விட இயல்பாக நடப்பவை’:

தத்துவமாகச் சொன்னால் “நாம் செய்வது நம் செயலல்ல. இறைவன் செயல்”.

பரம்பரையாக நாம் கேள்விப்பட்டது இது. இதன் பின் ஒரு உண்மையுண்டு.

நான் ஆபீசுக்குப் போகிறேன் என்பது நான் செய்வது என நான் நினைக்கிறேன்.

நான் பேசுவது என் கருத்து என நான் நினைக்கிறேன்.

நான் என் மகனை அடிப்பதில்லை. நமக்கு இவை நம் செயல்கள்.

உலகில் குழந்தையை அடிப்பது குறைந்ததால் நான் அடிப்பதில்லை என எனக்குத் தோன்றாது.

அனைவரும் பேசுவதால் நானும் பேசுகிறேன்.

அனைவரும் ஆபீசுக்குப் போவதால் நானும் போகிறேன்.

அந்த அளவில் நான் தனிப்பட்டு செயல்படவில்லை. ஊர் செயல்படுவது போல் நானும் செயல்படுகிறேன் என்று மனம் உணர்வது மனம் விழிப்படைவது.

‘ஓழுங்கான குழப்பம், முறையான கலவரம்’ :

நகரத்து திருமணத்தில் அனைத்தும் முறையாக இருக்கும்.

கிராமத் திருமணத்தில் இரைச்சலும், கூச்சலும், குழப்பமும் இருக்கும்.

முடிவில் காரியம் குழப்பத்துடனேயே நடந்து விடும்.

கொலையை விட்டு நாகரீகமடைந்ததுபோல் பூரணயோகி உடலின்பத்தை விட வேண்டும்.

இது குழப்பம். இதன் அடிப்படையில் திருமணம் நடக்க வேண்டுமென அனைவரும் விரும்புவதால் ஓரளவு ஒழுங்குள்ளது. இது முறையான குழப்பம்.

கிராமத்துச் சந்தை நல்ல உதாரணம்.

பொதுவாக அறிய வேண்டியவை ஆத்மா, புருஷா, ஈஸ்வரா, அகந்தை, மேல்மனம் போன்று பல உண்டு. அவற்றுள்

அகந்தை ஒன்று.

இதன் விசேஷம்

- நமக்குப் பார்வையுண்டு என அறிவது போல் பிரியம், கோபம், ஆசை இருப்பதை அறியலாம். ஆத்மாவை அப்படி அறிய முடியாது. அகந்தையையும் அறிய முடியாது.
- ‘நாமே அகந்தை’ என ஒருவர் கூறினால் கோபம் வரும்.
- அகந்தைக்கு நாலு பகுதிகள் உண்டு. உடலின் அகந்தை - பொருள் மீது பற்று உயிரின் அகந்தை-மனிதர் மீது பற்று அறிவின் அகந்தை - நான் சொல்வது சரி ஆத்மாவின் அகந்தை - நான் அதிகமாக ஆன்மீகம் பயின்றவன்.

அகந்தையை விலக்க முடிவு செய்தால் என்ன செய்வது எனத் தெரியாது.

எனக்கு அகந்தையில்லையே எனக் கூறத் தோன்றும்.

பிறர் கருத்தை ஏற்க முயன்றால் உள்ளே புரட்சி எழும். அது மனத்தின் அகந்தை.

நான் சொல்வது சரி. ஏன் அனைவரும் அதை ஏற்கக் கூடாது? அகந்தை எங்கே வந்தது என மனம் கேட்கும்.

சரி என்பதன் மூலம் நம் அகந்தை செயல்படுகிறது என அறிய முடியாது.

சரியில்லாவிட்டாலும் மனம் சரியெனக் கூறும்.

மேலிருந்து பிரம்மம் மௌனத்திற்கு வருகிறது.

உதாரணம்:

காவல்காரன் இரண்டு தலைமுறையாக தோப்பை ஆக்கிரமித்து முதலாளிக்குச் சிறிது தருகிறான். உலகம் அவனையே முதலாளி எனக் கருதுகிறது. நமக்கும் ஓரளவு அந்த அபிப்பிராயம் உண்டு. இப்பொழுது விழிப்பு வந்தால், அவனிடம் போய் சட்டம் தர்மம் பேசினால் நடக்குமா, அவனை விலக்கும் உரிமையும் தெம்பும் இருப்பதால் அவனை விலக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் உலகம் என்ன சொல்லும் என நம் மனம் நினைக்கும். பரம்பரையாக அனுபவிப்பவன் அது தன் சொத்து என நினைப்பான். அகந்தையை அடியோடு வேருடன் அழிக்க வேண்டும் என்றால் என்ன செய்வது எனத் தெரியாது என்று தோன்றும். அடுத்த காரியம் நண்பர் பாஸ்போர்ட் வாங்க தாலுக்கா ஆபீசுக்குப் போகிறார். அங்குப் போகக் கூடாது, பாஸ்போர்ட் ஆபீசுக்குப் போக வேண்டும் என நாம் கூற வேண்டுமானால் அது நம் அபிப்பிராயம். அது நம் அகந்தையின் அபிப்பிராயம் என அறியாமல் அது சரியென அவரிடம் கூறினால் வாக்குவாதம் எழும். இது என் அகந்தையின் அபிப்பிராயம் என்பதால் அவர் எதிர்ப்பது என் கருத்தையல்ல, என் அகந்தையை எதிர்க்கிறார் எனப் புரியாது. சில மணிநேரம் அல்லது பலநாள் வாதம் தொடரும். அகந்தையை நாம் உணர்ந்தவுடன் அவர் நாம் சொல்வதை ஏற்பார். அகந்தையை விலக்கி வெற்றி பெற்றால் அகந்தை அவ்வெற்றியால் சந்தோஷப்பட்டு வளரும். அகந்தையைக் கண்டு விலக்கியவருக்கு, அடுத்த கட்டம் புரிய பத்து அல்லது இருபது வருஷம் போதாது. யோக முனைப்புள்ளவர் அதையும் கண்டால், விலக்க முடியாது. விலக்கினால் புது உலகம் பிறக்கும். ஆயுள் 200 ஆனது போலிருக்கும். அதுவே ஆரம்பம். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அதை மீண்டும் மீண்டும் தொடர்ந்து செய்தால் அகந்தை அழிந்து ஜீவன் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

நாம் கீழிருந்து அங்குப் போக வேண்டும்.

அன்பராக இல்லாதவரும் அன்னையின் அருளைப் பெறலாம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி
சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்
சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 17.11.2019

சென்ற தலைமுறைகளில் குழந்தைகளைப் பெற்றோர்கள் கண்டிப்புடன் வளர்த்தனர். ஆனால், இப்பொழுது மேலைநாடுகளில் குழந்தைகளைப் பெற்றோர்களால் கண்டிக்கக்கூட முடியவில்லை. குழந்தைகளை வளர்ப்பது என்பது ஒரு பெரிய கலை. அந்தக் கலை உணர்வோடு நாம் குழந்தைகளை வளர்க்கிறோமா? நம் நாட்டில் தென்னந்தோப்பு, மாந்தோப்பு, கொய்யாத்தோப்பு என்று எந்தத் தோப்புக்குப் போனாலும் மரங்கள் வரிசையாக நடப்பட்டு இருக்காது. ஆனால், மேலைநாடுகளில் அந்த வரிசையை நாம் பார்க்கலாம். காபி அல்லது டீ குடிக்கும் பொழுது சிந்துபவர்கள், சட்டை அணியும் பொழுது பட்டன்கூட சரியாகப் போடத் தெரியாதவர்கள் என்று இன்னும் நிறைய பேர்கள் உண்டு. இன்று எத்தனை பேருக்கு வேலையை அதற்குரிய முறையில் சரியாகச் செய்யத் தெரியும்? தற்போதுள்ள நவீன டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோர்களில்தான் பொருட்கள் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. நம் நாட்டில் ஓடும் ரயில்கள் சுத்தமாக இருப்பதில்லை. வெளிநாடுகளில் இருந்து சுற்றுலாப் பயணம் வருகின்றவர்கள் நம் நாட்டு நகரங்களில் பப்ளிக் sanitation குறைவாக இருப்பதைக்கண்டு வருத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள். சுத்தம், ஒழுங்கு, வீட்டு வேலை, ஆபீஸ் வேலை இவ்விடங்களில் எல்லாம் அன்பர் இல்லாதவர்கள் நிறைய கற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

தங்கள் கடமைகளை மேலும் திறம்படச் செய்தார்கள் என்றால், அவர்களுக்கு அன்னையின் அருள் அதிகமாகவே

விழிப்பில் ஜீவன் முழுவதும் தியானத்தில் ஆழ வேண்டும்.

கிடைக்கும். திருமணத்திற்குப்பின் பெற்றோரைக் கவனிப்பது ஆண் பிள்ளைகளின் கடமை. வெளிநாடுகளில் வேலை செய்யும் ஆண் பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெற்றோர்களுக்கு மாதம் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய்வரை கிடைக்கிறது. 10 ஆண் பிள்ளைகள் தங்கள் கடமைகளைச் சரியாகச் செய்தால், ஒரு பிள்ளை அதில் தவறுவான். பணம் கொடுப்பதோடு ஆண் பிள்ளைகளின் பொறுப்பு முடிந்துவிடாது. பொதுவாகத் திருமணமான பிறகு ஆண் பிள்ளைகள் சொந்தப் பெற்றோரைவிட, மனைவியின் பெற்றோரையே அதிகமாக கவனிப்பதுண்டு. இது சரியில்லை மாறவேண்டும். பத்து பிள்ளைகளைப் பெற்ற ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவரைத் தவிர வேறு எவரும் பத்தாம் வகுப்புகூடத் தேர்ச்சி பெறவில்லை. எங்கள் குடும்பப் பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பு வராது என்று அவர் முடிவு கட்டிவிட்டார். ஆனால், ஒருவர் மட்டும் தேர்ச்சி பெற்று மேற்படிப்பிற்குப் போனார். அவருக்குக் கிடைத்த அன்னையின் அருள் அளவு கடந்தது. அரசாங்கத்திலும், பெரிய கம்பெனி-களிலும் இருக்கின்ற அதிகாரிகள் முன்மாதிரிகளாக இருப்பதில்லை. அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள். Improvement செய்ய வேண்டிய அவசியமே இல்லாத non-devotee-யே கிடையாது. ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதைகளில் இப்படி ஒரு கதை வருகிறது. அலெக்சாண்டர் ஹோல்டர் என்பவர் ஒரு கண்ணியமான குடிமகன். தன்னுடைய சகோதரி மகளை தன்னுடைய சொந்த மகள்போல் வளர்க்கிறார். தன் மகளை அவள் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார். அதற்கு அவள் மறுத்த பிறகும் கூட அவள்மேல் அவர் காட்டும் அன்பு குறையவில்லை. இவ்வளவு சிறப்பாகச் சகோதரி மகளை வளர்க்கத் தெரிந்த அவருக்கு ஒரு பிரச்சனை வந்தபொழுது சொந்த மகனைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளத் தெரியவில்லை. அவரிடம் அடமானமாகக் கொடுக்கப்பட்ட அரண்மனை கிரீடத்தில் இருந்த சில வைரங்கள் காணாமல் போனபொழுது, எப்படி அவை

அதைப் பெற, செயலை யோகமாக்கும் திறன் பெற வேண்டும்.

தொலைந்து போனது என்று கேட்கின்ற பொறுமைகூட அவருக்கு இல்லை. தன் மகன்தான் திருடியிருக்கிறான் என்ற முடிவிற்கு வந்துவிடுகிறார். இதனால் அவர் மகனுக்குப் பல சங்கடங்கள் வருகின்றன. என்ன நடந்தது என்று மகனிடம் கேட்டிருந்தால், தொலைந்துபோன வைரங்களை அவனே மீட்டிருப்பான். அந்தக் கால அவகாசம்கூட அவர் தன் மகனுக்குத் தரவில்லை.

மகனே திருடிவிட்டதாக அவசரமாக முடிவு செய்து அதன் காரணமாக அவனுக்குக் கஷ்டங்களை ஏற்படுத்தினார். நான் அவசரமாக முடிவு செய்தது தவறு என்று உணர்ந்திருந்தார் என்றால், அவர் அருளுக்கு உரியவர் ஆகிறார். அவசரத்தை விட்டு நிதானமாகச் செயல்பட முடிவுசெய்து அதற்காக ஒருவர் முயற்சி செய்யும்பொழுது அவர் அன்னையின் பாராட்டைப் பெறுகிறார். இன்னொரு ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதையிலும் இதேமாதிரி ஒரு நிகழ்ச்சி வருகிறது. சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலைகள் ஒருவருக்கு எதிராக இருப்பதால் ஒருவர்மேல் கொலைக்குற்றம் சுமத்தப்படுகிறது. குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர் ஹோம்ஸின் உதவியை நாடுகிறார். பொறுமையாகத் தடயங்களை சேகரித்த ஹோம்ஸ் இறுதியில் குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர் நிரபராதி என நிரூபிக்கிறார். இந்த கேஸில் சம்பந்தப்பட்ட காவல்துறையினரை நாம் non-devotee என்று குறிப்பிடலாம். ஆனால், அவர்கள் பொறுமையாக முடிவு செய்ய முன்வந்தார்கள் என்றால், அவர்களும் அன்னைக்கு உரியவர் ஆகிறார்கள்.

அன்னையின் அருளைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றால், அவர்களுக்கு ஆன்ம விழிப்பு இருக்க வேண்டும். ஆன்ம விழிப்பு என்பது பலருக்குப் பலவிதமான அர்த்தமாகும். பொதுவாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றால், தன்னால் முடிந்ததைச் செய்வது என்று வரும். வேறுவகையாகச் சொன்னால் அடுத்த நிலைக்கு உயர்வது என்றும் சொல்லலாம். கர்மத்தை நம்புகின்றவர்கள் இப்பிறவியில்படுகின்ற கஷ்டத்திற்கு

யோகமான செயலுக்கு விழிப்பில் ஜீவன் முழுவதும் தியானமாகும்.

எல்லாம் போன பிறவியில் செய்த பாவங்கள்தான் காரணம் என்று நம்புகிறார்கள். இந்தப் பிறவியில் அநாதைக் குழந்தைகளாகி உள்ளவர்கள் பெற்றோரை இழப்பதற்கான பாவத்தைப் போன பிறவியில் செய்ததாக நம்பப்படுகிறது. இந்த மாதிரி நினைப்பதால் நம் அறிவுக்குப் பெரியதாக வேலை எதுவும் இல்லாமல் போய்விடுகிறது. கர்மத்தை மீறி வாழ்க்கையில் உயரலாம் என்று நம்புகின்றவர்களில் ஒரு சிலர் பெரியதாக முயற்சி எடுக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் சுற்றி இருக்கின்ற நபர்களைவிட ஓரிரு நிலைகள் உயர்கிறார்கள். சமீப காலமாக எல்லோரும் எல்லாவித நன்மைகளையும் பெறவேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் பரவி இருக்கிறது. இதற்கு ஆங்கிலத்தில் welfare state என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு முன்னால் அரசாங்க வேலை என்பது நாட்டின் எல்லையைப் பாதுகாப்பது, சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டுவது என்று இவை மட்டும்தான் இருந்தன.

தனக்கு வேலை தருவது அரசாங்கத்தின் கடமை என்று யாரும் நினைக்கவில்லை. ஆனால், நாகரீக முன்னேற்றம் வளரும் பொழுது அரசாங்கத்திற்கே ஒரு கட்டத்திற்கு பொறுப்புணர்வு உண்டு. பாலூட்டிகள் குட்டியை பால் மறக்கச் செய்யும் காலம் ஒன்றுண்டு. ஆனால், மனிதன் என்று வந்துவிட்டால் 18 வயதுவரை பெற்றோருடைய பொறுப்பில் இருக்கிறார்கள். பாலூட்டிகளைவிட மனிதன் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதால் அப்படிக் குழந்தைகளுக்காகப் பொறுப்பேற்கும் காலம் அதிகரிக்கிறது. தற்பொழுது நிலவிவரும் welfare state என்ற கருத்தை நாம் இதனுடைய விரிவாக்கமாகக்கூட எடுத்துக்கொள்ளலாம். கிராமத்திலிருந்து நகரத்துக்கு வருபவர்களிடம் படிப்பறிவு அதிகமாக இருப்பதால் குழந்தைகள் சம்பந்தப்பட்ட பொறுப்புணர்வும் அதிகரிக்கிறது.

ஆனால், அமெரிக்காவில் குழந்தைகள் சிறுவயதிலிருந்தே சுதந்திர உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். காட்டில் குடியேறி

விழிப்பில் ஜீவன் நிறைந்த தியானம் சைத்திய புருஷனை மேல் மனத்திற்குக் கொண்டுவரும்.

சொந்தமாக பிழைத்ததால் இப்படி ஒரு சுதந்திர உணர்வு சிறுவயதிலிருந்தே வந்துவிடுகிறது. ஆனால், இந்தியர்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்து பழகியவர்கள், கூட்டுக் குடும்பச் சூழல் இத்தகைய சுதந்திரத்தை அனுமதிப்பதில்லை. அதேசமயத்தில் அமெரிக்கர்களுக்கு இல்லாத ஒரு பொறுப்புணர்வு கூட்டுக் குடும்பத்தில் வாழும் இந்தியர்களுக்கு வருகிறது. அன்னையவர்கள் சொத்து, பணம், திருமணம், குடும்பம் என்று இவையெல்லாம் போகவேண்டும் எனப் பிரியப்பட்டார். திருமணத்தை மனிதன் தாண்டி வரவேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது என்று சொல்கிறார். யோக சாதனையில் நாட்டமுள்ள எல்லோரும் பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சராசரிக்கும் கீழ் உள்ள மனிதனாக இருந்தால் திருமணம் செய்து கொண்டு குடும்பம் நடத்துவதே அவனுக்கு ஒரு யோக சாதனைதான். பொதுவாக மனிதர்கள் அன்னையிடம் வேண்டுவதே ஒரு சில விஷயங்கள்தான். வேலை வேண்டும், திருமணம் ஆக வேண்டும், கடன் அடைய வேண்டும், இனிதாக இல்லறம் நடத்த வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனைகள் இவற்றில் அடங்கும். இனிய திருமணம் என்பது அரிபொருளாகிவிட்டது. திருமணம் செய்துகொண்டு இருந்த சந்தோஷத்தை இழந்தவர்கள் அதிகம். ஒருவரை ஒருவர் அதிகாரம் செய்ய முயல்வதால் திருமணத்தில் உள்ள சந்தோஷம் கெட்டுவிடுகிறது. சுயநலம் அதிகாரம் எல்லாம் இனிய இல்லறம் நடத்துவதற்கு ஒத்து வராதவை. இருந்தாலும் திருமணம் செய்துகொள்ளும் நிறைய தம்பதிகளிடம் இதுதான் காணப்படுகிறது. தான் சேவை செய்வதற்கு அடுத்த ஒருவர் கிடைப்பதே பாக்கியம் என்பதை எவரும் உணர்வதில்லை. அதிகாரம் செய்யும் எண்ணத்தில் இருந்து விடுபடுவது அகந்தையை அழிப்பதாகும். ஆனால், அத்தகைய முயற்சியை எடுப்பதற்கு எவரும் முன்வருவதில்லை. அப்படிப்பட்ட முயற்சியை யாரேனும் எடுக்க முன்வந்தால், அன்னையின் அருளை அவர் அபரிமிதமாகப் பெறுவார். பொதுவாக சாதகர்கள்

உணர்ச்சி, கிளர்ச்சி, வேட்கை ஜீவன் நிறைந்த தியானத்திற்குத் தடை.

அனைவருமே அன்னையிடம் வந்து அருளைப் பெறுகிறார்கள். மற்றவர்கள் பெறுவதில்லை என்று ஒரு கருத்து நிலவி வருகிறது. அக்கருத்து தவறானது என்பதை இந்தச் சொற்பொழிவு விளக்க முயல்கிறது.

அன்பருடன் தொடர்பு கொள்பவர்கள் எல்லோருமே அன்னையின் அருளைப் பெறுகிறார்கள் என்பது எல்லோரும் அறிந்த விஷயம். ஓர் அன்பர் ஒரு கடைக்கு வாடிக்கையாகப் போய்விட்டு வந்தாலே அந்தக் கடையின் வருமானம் பெருகுகின்றது. குடும்பத்தில் ஒருவர் மட்டும் அன்பராக இருந்தாலும் அந்தக் குடும்பமே சுபிட்சம் அடைவதை நாம் பார்க்கிறோம். பகவான் 1910-இல் புதுவைக்கு வந்தபொழுது புதுவை ஒரு சிறு கிராமம் போல்தான் காட்சியளித்தது. ஆனால், இன்று இதே புதுவை ஆரோவில் வந்துவிட்டதன் காரணமாக ஐக்கிய நாட்டு சபையின் கவனத்திற்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. சர்வதேச அளவிலும் ஆரோவில் பிரபலமாகி இருக்கிறது. உலகத்தின் எல்லாப் பாகங்களில் இருந்தும் ஆரோவில் வாசிகள் குடிவந்துள்ளனர். அன்னை ஐப்பானில் ஐந்து வருடங்கள் இருந்தார். அந்நாட்டில் ஒரு விஷ ஜூரம் பரவிக் கொண்டு இருந்தது. அன்னையும் மற்றவர்களோடு சேர்ந்து பாதிக்கப்பட்டார். ஏராளமானவர்கள் பாதிக்கப்பட்டதால் மருந்துகளும் சீக்கிரம் தீர்ந்து விட்டன. இவ்விஷ ஜூரத்திற்குக் காரணம் என்ன என்று அன்னை சூட்சும உலகில் சென்று பார்த்தார். முதலாம் உலகப்போரில் உயிரிழந்த ஒரு வீரனுடைய தலை மட்டும் தெரிந்ததாம். இது மக்களின் உடலில் ஒட்டிக்கொண்டு அவர்கள் உயிரை உறிஞ்சி கொண்டு இருந்ததாம். அந்தத் தலையை சூட்சும உலகில் அன்னை அழித்தார். அதன் பிறகு அந்த நோய் ஐப்பானுக்கு மீண்டும் வரவே இல்லை. தீய விஷயங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் அது அன்னையின் உடம்பைத் தீண்டும் பட்சத்தில் அடியோடு அழிந்துவிடும். ஆங்கில நாவலாசிரியர் Trollope அவர்கள் எழுதிய ஒரு புதினத்தில் Sowerby என்றொரு

புருஷனையோ, சைத்திய புருஷனையோ நாடினால் உள்ளே போகலாம்.

கதாபாத்திரம் வருகிறது. அவன் பிரபு வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன். அவனுக்குச் சொத்தாக இரண்டு இலட்சம் பவுண்டு கிடைத்தது. திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் 50 வயதை எட்டிவிட்டான். குதிரைப் பந்தயம், சீட்டாட்டம் என்ற எல்லாவிதமான பொழுதுபோக்குகளும் அவனுக்குண்டு. இருந்தாலும் இந்தக் குறைகளை எல்லாம் மீறி அவனிடம் நல்ல மேனர்ஸ் இருந்தது. தன்னைவிடப் பெரிய பிரபுவான ஒருவருடன் அவனுக்குத் தொடர்புண்டு. அதன் காரணமாக 25 வருடங்கள் MP-ஆக இருந்தான். MP என்பதால் கைது செய்வதிலிருந்து அவனுக்குப் பாதுகாப்பு கிடைத்தது. தன்னைவிடப் பெரிய பிரபுக்கு நண்பன் என்ற வகையில் அவனுடைய சமூக அந்தஸ்து உயர்ந்த நிலையில் இருந்தது. நல்ல வருமானமுள்ள நிறைய இளம் பிரபுக்களையும் தெரிந்து வைத்திருந்தான். பிரபுக்களின் கலாச்சாரம் எப்படிப்பட்டது என்றால், நிதியுதவி கேட்டால் மறுக்கமாட்டார்கள். அப்படியே கடன் தொகை உதவியாக வழங்கினாலும் அதை அவர்கள் திருப்பிக் கேட்க முடியாது. அவர்கள் கொடுத்தக் கடனை திரும்பக் கேட்டு அது தகராறில் முடிவதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. பணம் போனால் போகட்டும் என்பார்களே தவிர, உறவு முறிவதை அவர்கள் விரும்பமாட்டார்கள். இதைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு Sowerby இம்மாதிரி பணக்கார இளைஞர்களிடம் நெடுங்காலமாகப் பணம் பறித்துக்கொண்டு இருந்தார். இது போல ஏமாறுவதற்கு அந்தப் பணக்கார இளைஞர்கள் ஒன்றும் அப்பாவிகள் இல்லை. மற்றவர்கள் மாதிரி உஷாரானவர்கள்தாம். இருந்தாலும் கொடுத்த கடனைத் திருப்பிக் கேட்கத் தயக்கப்பட்டதால் அந்தத் தயக்கம் Sowerby-க்குச் சாதகமாகப் போய்விட்டது. அவர் தன்னுடைய 2 லட்சம் பவுண்டு மதிப்புள்ள சொத்தை அடமானம் வைத்துக் கடன் வாங்கித் திருப்பி அடைக்க முடியாமல் சொத்தை இழந்தான். 1000 பவுண்டு கடனுக்கு கியாரண்டி போடச் சொல்லி நிறைய இளைஞர்களைச் சிக்க வைத்து Sowerby

உள்ளே போனால் புருஷனையோ, சைத்திய புருஷனையோ காணலாம்.

பணம் பறித்துவிட்டான். Lord Lufton என்ற ஓர் இளம் பிரபுவிடம் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவரிடம் பணம் பறிக்க ஆரம்பித்தான். குதிரை பந்தயத்தில் நாலாயிரம் இழக்க நேரிட்டது. மேலும் 10,000 பவுண்டுக்குச் செலவு வைத்தான். எப்படி Lord Lufton இதற்கு ஒத்துக் கொண்டான் என்று தெரியவில்லை. ஆனால், அந்தச் செலவையும் Lufton ஏற்றுக்கொண்டான். இதெல்லாம் போதாதென்று இன்னொரு 800 பவுண்டுக்குச் செலவு வைத்தான். இதனால் கடுங்கோபம் கொண்ட Lufton தன்னிடம் பணியாற்றிய மார்க் ராபர்ட்ஸ் என்ற இன்னொரு இளைஞனிடம் முறையிட்டான். அந்த நேரம் பார்த்து வந்த Sowerby ஏன் இப்படிக் கோபப்பட்டுத் திட்டிகிறாய்? உன் பிரபு ஸ்தானத்திற்கு இது அழகாக இல்லை எனக் கூறி Lufton ஏதோ தவறு செய்ததைப் போல் வெட்கப்பட வைத்தான். இப்படிப்பட்ட சிக்கலில் இருந்து மிகவும் கஷ்டப்பட்டு Lufton தப்பினான்.

இம்மாதிரி இளம் பிரபுக்கள் நிறைய பேர்கள் Sowerby-இடம் பணத்தை இழந்திருக்கிறார்கள். இதேமாதிரி Lord Lufton-இடம் வேலை செய்து கொண்டிருந்த மார்க் ராபர்ட்ஸ் என்ற இளம் பாதிரியாரையும் Sowerby ஏமாற்றினான். இதன் நேரடி விளைவாக மார்க் ராபர்ட்ஸ் இனிமேல் யாருக்கும் guarantee கையெழுத்துப் போடமாட்டேன் என்று முடிவெடுத்தான். இவனுக்கு லூஸி என்றொரு சகோதரி இருக்கிறாள். அவள்மேல் Lufton-க்கு ஒரு நாட்டம் இருந்தது. ஆனால், தாயார் குறுக்கே நிற்பதை அறிந்த லூஸி உன் தாயார் என்னை மருமகளாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்று சொன்னால்தான் நான் திருமணத்திற்கு இசைவேன் என்று சொல்லிவிட்டாள். அது தாயாருக்கு மிகவும் சௌகரிய-மாகிவிட்டது. மார்க் ராபர்ட்ஸின் மனைவியும், சகோதரியும் Sowerby-இடம் 1300 பவுண்டு ஏமார்ந்து விட்டான் என்று அறிந்து துடித்துப் போனார்கள். இருவரும் ஒன்று சேர்ந்து Lord Lufton-இடம்தானே வேலை செய்கிறீர்கள் அவரிடம் இந்தப்

பிரம்மத்தின் குறிப்பு எதையும் குறிக்கும், சிருஷ்டிக்கவும் செய்யும்.

பிரச்சனையைப் பற்றிச் சொன்னால், அவர் உங்களுக்கு 1300 பவுண்ட் கடனளித்து உதவுவார். தயவு செய்து அவரை போய்க் கேளுங்கள் என்று கெஞ்சினார்கள். ஆனால், அவனோ கொள்கை ரீதியாக இது சரியில்லை. நான் செய்த தவறுக்குண்டான தண்டனையை நானே அனுபவித்துவிட்டுப் போகிறேன். அவரை தொந்தரவு செய்ய விரும்பவில்லை என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லிவிட்டான். ஆனால், இப்பொழுது பிரச்சனை வந்திருக்கிறது என்பது Lufton காதுக்கு வேறு வகையில் எட்டிவிட்டது. அவன் ஓடிவந்து என்னிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தால், நான் உதவி செய்திருக்க மாட்டேனா? ஏன் இந்தத் தயக்கம் என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டான். இவ்விஷயம் Lufton-இன் தாயாருக்கு எட்டியது. ஏழைக் குடும்பத்தில் இப்படிப்பட்ட ஒரு நேர்மையா! என்று எண்ணி, வியந்து போனார். ஏழைக் குடும்பமாக இருப்பதால் பண்பாடு இருக்காது என்றுதான் முதலில் திருமணத்திற்கு மறுத்திருந்தார். ஆனால், அந்த ஏழ்மையையும் மீறி பண்பாடு இருப்பதை அறிந்து மனம் மாறினார். லூஸியை மருமகளாக ஏற்க சம்மதம் தெரிவித்தார். Lufton மற்றும் லூஸி திருமணம் இனிதே நடந்தது. சாதாரண பாதிரியாராக இருந்த மார்க் ராபர்ட்ஸ் இப்பொழுது ஒரு பிரபுவின் மைத்துனன் ஆகிவிட்டான். மார்க் ராபர்ட்ஸ் அன்னை இருந்த காலத்தில் வாழவே இல்லை. அன்னை பிறப்பதற்கு முன்பே வாழ்ந்து மறைந்தான். அன்னை பூதவுடலில் அந்த நேரம் இல்லை என்பதால், சூட்சும உலகில் இருந்துகொண்டு இதை எல்லாம் கவனிக்கவில்லை என்று நாம் சொல்லவே முடியாது. மார்க் ராபர்ட்ஸின் நேர்மையைப் பாராட்டி அன்னை கொடுத்த பரிசு தான் இப்படி பிரபுவின் மைத்துனனாகி சமூக அந்தஸ்த்தில் உயர்ந்தான்.

(முற்றும்)

ॐॐॐॐॐ

சரணாகதியில் வெளிப்படுவது இறைவன்.

வீடுதோறும் தியான மையம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

இருக்கும் வாய்ப்பு இல்லாதது போல் தோன்றுவது.

பிரபல காலணிகள் செய்து விற்கும் கம்பெனியைப்பற்றிய ஒரு குறிப்பு உண்டு. கம்பெனி திவாலாகி மீண்டும் சிறிது சிறிதாக தலையெடுக்கும் காலம், விற்பனையைக் கூட்ட பல இடங்களுக்கு விற்பனை நிர்வாகிகள் சென்றனர். அப்படி ஒரு இடத்தை அடைந்த விற்பனையாளர்கள் அங்கு எவரும் காலணிகள் அணிவதில்லை எனக் கண்டனர். ஒரு குழு திரும்பி வந்து அங்கு எவரும் காலணிகள் பயன்படுத்துவதில்லை, நமக்கு வியாபாரம் ஆகாது என்றனர். அடுத்த குழு திரும்பி வந்து அங்கு எவரும் காலணிகள் உபயோகிப்பதில்லை என்பதால் மார்க்கெட் அபரிமிதமாக உண்டு என்றனர். இது எல்லாம் இருப்பது எதுவும் இல்லாதது போல் தெரியும் அறியாமை.

கசப்பான மருந்து உடலை குணப்படுத்துவது தெரியாது. வீட்டுக் குழந்தைகளின் விளையாட்டு சத்தம் வயதானவர்களுக்கு தொந்தரவாக இருப்பது இரண்டாவது, மூன்றாவது தலைமுறை தலையெடுத்த பின்னும் தாங்கள் உயிரோடிருப்பது அருள் என்பதை அறியாதது, வேலையில்லாமல் அனைவரும் அவதிப்படும் நேரத்தில் தனக்கு நல்ல வேலையுள்ளது, அதில் வருவாய் வருவதால் வருவாய் வரி கட்ட வேண்டியுள்ளது என்பது புரியாதது, வீட்டு வேலை ஏராளமாக செய்ய வேண்டியுள்ளது என்பது நமக்கு தங்குவதற்கு பெரிய செளகரியமான வீடு உள்ளது என்பதைக் கருதாதது, பத்து பதினைந்து பேருக்கு சமையல் செய்வதற்கு கஷ்டப்படுவது, தன் குடும்பம் பெரியது, தனக்கும் தன் குழந்தைகளுக்கும் அது தரும் ஆதரவு ஒரு பெரிய பாதுகாப்பு என்று உணராதது. இருப்பதில் உள்ள கஷ்டத்தை உணரும் நாம் இருப்பதை அறியாமல் கஷ்டத்தை மட்டும் அறிவது மிகப் பெரிய அறியாமை. அது இருண்ட மனப்பான்மை.

மனிதத் திறமை மறைந்த நேரம் இறைச் சக்தி வெளிப்படுகிறது. எனவே, அதுவே மிகக் குறுகிய வழி.

காய்க்கும் மரம் கல்லடி படும் என்பது பழமொழி. காய்க்காத மரம் காய்க்கும் மரத்தைப் பார்த்து கேலி செய்ததாம், இப்படி கல்லடி படுகிறாய், என்னை யாரும் தொந்தரவு செய்வதில்லை என்று. உன்னிடம் என்ன உள்ளது தொந்தரவு செய்ய என்று இந்த மரம் கேட்டால் அதற்கு அதனிடம் என்ன பதில் உண்டு. அந்த மரமும் ஐயோ, என்னிடம் அடுத்தவருடன் பகிர ஒன்றும் இல்லையே என்று எண்ணி வருந்தினால், உன்னிடம் நிழலுண்டு, வீசும் காற்றை, தென்றலின் வருடும் இனிமையை தன்னிடம் வருபவருக்கு அளிக்கக் கூடிய ஆற்றல் உண்டு உனக்கு என்ற பதில் எழும். அனைத்தும் இருந்தால் அனைவருடனும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டிய கடமை எழும், ஏன், நிர்ப்பந்தம் வரும். நிர்ப்பந்தத்தைப் பார்த்து வேதனைப் படுவதை விட, அனைவருடனும் பகிர்ந்து கொள்ள நம்மிடம் அனைத்தும் உள்ளது என்ற நிறைவை உணர்வது பெரிய ஆத்மா பெற்ற பெரிய அறிவு. பார்க்கும் பார்வையும் பரநல மனநிலையும் ஒன்று சேர்ந்தால் இல்லாததில் உள்ள இருப்பது பளிச்சென தன்னை வெளிப்படுத்தும்.

பிரம்மத்தில் அனைத்தும் உண்டு. பகுதியான பார்வைக்கு அது தன்னிடம் ஒன்றுமில்லை, தான் சூன்யம் என மனிதனை நம்ப வைக்கிறது. முழுமைக்கு தான் பூரணன் என உணர்ந்துகிறது. நாம் உயர்ந்து அதை அறிய வேண்டுமே தவிர அதை நம் நிலைக்கு தாழ்த்துவது அறிவு வளர்ந்த மனிதனுக்கு அழகல்ல.

இல்லாத பிரச்சனை இருப்பது போல் தோற்றமளிப்பது obscurantism.

அவன் ஒரு பெரிய நாட்டின் மன்னன். ஒரு நாள் இரவு மன்னனின் காதில் ஒரு பூச்சி நுழைந்து விட்டது. காதில் இருந்த பூச்சியை எடுக்க மன்னனைச் சேர்ந்தவர்கள் படாத பாடுபட்டார்கள். அவர்கள் முயற்சி எதுவும் பலிக்கவில்லை.

சுயநலமி பிறரைச் சுயநலம் என்பான்.

புத்ர சோகத்தாலிறந்தான். கம்பனையும் மீறியது ஏற்றப்பாட்டு. மூங்கிலிலை மேலே தூங்கும் பனி நீரே என்று முடிந்ததை கம்பன் இலக்கிய நயம் பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. மறுநாள் வந்து தூங்கும் பனி நீரை வாங்கும் கதிரோனே எனக் கேட்டு வியந்தான். Faria மேதை, தான் படித்த புத்தகங்களை நினைவு வைத்திருப்பவர். 5000 புத்தகங்கள் படித்திருக்கிறார். 150 நூல்களை மனப்பாடம் செய்திருக்கிறார். 100 மில்லியன் franc பணம் மறைத்து வைத்திருக்கிறார். இத்தாலியை ஒன்றுபடச் செய்யும் நெப்போலியன் திட்டத்தை அவனுக்கு முன் Faria உருவாக்கினார். அவர் காலத்தில் பெரும்பணக்காரர்களை – அரசன், போப் – விருந்திற்கு அழைத்து விஷம் கொடுத்து கொன்று அவர்கள் பணத்தை எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதனால் அது போன்ற அழைப்பு வந்தபொழுது Cardinal Spada மறைத்து வைத்தது அந்த 100 மில்லியன் franc. அன்று அது 60 கோடி ரூபாய்க்குச் சமம். Faria போன்ற படித்தவரை இலக்கியங்களில் எளிதில் காண முடியாது. இத்தாலியன், லத்தீன், கிரீக், ஸ்பெயின், பிரெஞ்சு, இங்கிலீஷ், ஜெர்மன் மொழிகளைச் சரளமாகப் பேசுவார். இவர் ஜெயிலில் அடைக்கப்பட்டார். பெரும் பணமிருந்தும் விடுதலை பெற முடியவில்லை. பணத்தால் விடுதலை பெற முயன்றதால் பணப் பைத்தியம் எனப் பெயராயிற்று. சுரங்கம் வைத்துத் தப்ப முயன்று தவறி எட்மண்ட் அறைக்கு வந்து தற்கொலை செய்ய இருந்தவனைக் காப்பாற்றி அவனுக்கு 8 வருஷத்தில் தன் ஞானத்தையும் செல்வத்தையும் கொடுத்து இறந்தார். எட்மண்ட் அவ்வளவு பெரிய தொகையையும் ஏற்க தனக்கு உரிமையில்லை என மறுக்கிறான். மேல் நாட்டில் இனாம் 60 கோடியானாலும் பெற மறுப்பார் எனத் தெரிய வருகிறது. 19 வயதில் கேப்டனாகி, பேரழகியின் பெரும் காதலைப் பெற்ற இளைஞன் திருமணத்தன்று பொறாமையின் துரோகத்தால் கைது செய்யப்பட்டான். சிறைவாசம் செய்தான். வாழ்வின் நிறைவு பெருநிறைவான நேரம். காதலும் போய் உயிரும் போகும் நிலை

இரகல்ய ஞானம் மனத்தைக் கடப்பது யோகம்.

எழுந்தது. ஏன் எனத் தெரியவில்லை. நெப்போலியனுக்குச் செய்த சேவை அவனுக்கு 100 நாள் ஆட்சி கொடுத்தது. எட்மண்டிற்கு 100 மாத சிறைத்தண்டனை கிடைத்தது. அவன் தகப்பனார் பசியால் இறந்தார். Morrel செய்த உதவியை மறுத்தார். மெர்சுடெஸ் செய்த சேவையை ஏற்றார். உயிர் போனாலும் உதவி பெற மாட்டேன் என்பது அந்நாட்டு சுயமரியாதை. எட்மண்ட் இறந்தான் எனப் பொய் சொல்லி Fernand மெர்சுடெஸ்ஸை மணந்தான். டான்டேக்கு துரோகம் செய்த Danglers, Fernand இருவரும் மேலும் மேலும் துரோகம் செய்து ஒருவர் பெரிய பாங்க்காராகவும், அடுத்தவர் பாரிசில் மந்திரியாகவும் உயர்கிறார்கள். துரோகம் செய்து பரிசு பெற்றால் வாழ்வு என்பது என்ன? நேர்மைக்கும் நட்பின் உயர்வுக்கும் ஜெயில் வாசம் தரும் இறைவனை நாம் எப்படி அறிவது. பெரும் புலமையும் பெருஞ்செல்வமும் பெரிய திட்டங்களும் சிறைவாசம் தரும். அங்கே உயிரிழக்க வேண்டும் எனில் என்ன புரியும். அது போன்ற இலக்கியம் இங்கிலாந்திலோ, நம் நாட்டிலோ எழவில்லை. இந்த இலக்கியங்கள் கூறுவன பேருண்மைகள், மனிதன் உண்மையென இதுவரைக் கருதாதது. Faria-வின் திறமைகள் பெரியது. இருப்பினும் அவர் நாட்டை ஒன்றுபடுத்த நினைத்ததைச் செய்ய அரசியல் அனுபவமும் வலிமையும் தேவை. பணம் பெற்றிருந்தாலும் அது அவர் சம்பாதித்தது இல்லை. அவருக்கு இளமையுமில்லை. அரசியல் வலிமையுமில்லை. மனம் வளர்ந்து உயர்ந்தால் பொறாமையும் சந்தோஷமும் எழும். அதனால் சிறைப்பட்டு இறந்தார். எட்மண்ட் 19 வயதில் கேப்டனாகும் திறமையை அனுபவத்தால் பெற்றான். அவன் மனம் பெண்ணின் அன்புக்காக ஏங்கியது. அவன் ஆத்மா அறிவுக்காக ஏங்கியது. அறிவு, செல்வம், பதவி அவனுக்குரியது. அதைப் பெறும் அனுபவம் வேதனை. ஐரோப்பாவில் பெரும் செல்வந்தராக அனைத்து நாடுகளையும் அவன் பார்வையிட்டான். பெண்ணின் காதல் உயர்வானதானாலும், அறிவும் செல்வமும் பதவியும் அதைவிட உயர்ந்தது. மெர்சுடெஸ்

ஜடம் வேகம் பெற்றால், உணர்வாகும்.

உயர்ந்த பெண் இராணி போன்றவள். அவள் உண்மை பெரியதானாலும் உயர்ந்த பெண்ணுக்குரிய அந்தஸ்தை அவள் ஆழ்மனம் நாடுகிறது. அது துரோகத்தின் மூலம் வருகிறது. எட்மண்டுக்குரிய பெண் மேல் நாட்டிலில்லை. அரேபியப் பெண் அற்புதமானவள். Haydee அற்புதமான அரசிளங்குமரி. அவளை அவன் அடைகிறான்.

மனம் தூய்மையானால் செயல் பூரணம் பெறும் என்பதை எவரும் அறிவார்கள். ஆனால் நம்புவதில்லை. கதையாகவும் அதைப் படிக்க முடியாது. ஒரு கதாசிரியர் இக்கருத்தை மையமாகக் கொண்டு கதை எழுத ஆரம்பித்தால் கதை உருவாகாது. கதையளவில் எழுதியவர் பெரியவராகும். கு.பா.ரா. சிறு கதை எழுதுபவர். பார்வை போய்விட்டதால் வேலையை விட்டு நீங்கினார். ஸ்ரீ அரவிந்தாசிரமம் அமிர்தா மூலம் தொடர்பு கொண்டு ஸ்ரீ அரவிந்தர் வரலாற்றை சுருக்கமாக எழுதினார். பார்வை வந்த பின் எழுத ஆரம்பித்தார். அவருடைய கதைகள் பெரும்பாலும் இளம் காதலர்கள், தம்பதிகளைப் பற்றியது. எப்பொழுதும் மனைவியின் பெருமையை அவளிடம் கூறும் கணவன், கணவன் சார்பில் சாஸ்த்திரத்தை அவனுக்காகப் பின்பற்றும் மனைவி, அவனுக்காகவே வாழும் மனைவி போன்றவை அவர் கதையின் மையக்கருத்து. அது பெண்கள் படிப்பு பரவாத காலம், படித்தாலும் வேலைக்குப் போகாத நேரம். வேலை என்றாலும் பெண்கள் பள்ளியில் ஆசிரியர், டைப்பிஸ்ட் வேலையை மட்டும் ஏற்கும் நேரம். ஆண்கள் வீட்டிற்கு வந்து அவர் இருக்கிறாரா என்றால் கதவின் பின் மறைந்து, தோளைப் போர்த்திக் கொண்டு அவர் இல்லை என சுவரைப் பார்த்து பேசுவது அன்றைய வழக்கம். போனில் ஆண்குரல் கேட்டால் தோளைப் போர்த்திக் கொண்டு நாணத்துடன் சுருக்கமாகப் பேசுவார்கள். அதே சமயம் கல்லூரி, பள்ளிகளில் ஆண்களுடன் படிப்பார்கள். சென்னை தவிர வேறு எங்கும் பிள்ளைகள் ஆண்கள் பெண்களுடன் பேசுவதில்லை.

அரிய பொருளான உணர்வின் வேகத்திற்குரிய
ஞான வேட்கை, சிந்தனையாகிறது.

சென்னையிலும் சிறிதளவு கடற்கரைக்கும் சினிமாவுக்கும் பெண்கள் ஆண்களுடன் போவார்கள். பெண் சைக்கிள் விடுவதை சென்னை தவிர எங்கும் காண முடியாது. கணவன் மனைவி சேர்ந்து வெளியே போவது romance. சென்னை கடற்கரையில் மனைவியை உடன் அழைத்து வந்தால் அவள் இரண்டு அடி பின்னே வருவாள். அது யுத்தத்திற்கு முன் எழுதப்பட்ட கதை. “வேரோட்டம்” என்ற தலைப்பு. கதையை ஆசிரியர் முடிக்கவில்லை. இன்றும் ஒரு பெண் ஒரு ஆண் மகனை மணக்க விரும்புகிறாள் என்ற செய்தி காட்டுத்தீ போல பரவுகிறது. சென்னை கல்லூரிக் கதையிது. சந்திரசேகரன் பொலிவான சிறப்பான மாணவன். மாணவரிடையே பிரபலமானவன். எந்தப் பெண்ணும் அவனுடன் பேசப் பிரியப்படுவாள். அவன் தஞ்சாவூர் கிராமத்துப் பையன். பெண்களை ஏறெடுத்துப் பார்ப்பது மரியாதையில்லை என்பது அவன் கொள்கை. எந்தப் பெண்ணுடனும் அவன் பேசுவதில்லை. லலிதா பேரழகி. ஆசாரமான குடும்பத்துப் பெண். அவளை கல்லூரியில் அனைவரும் அறிவர். பெண்களிடையே பிரபலமானவள். எந்தப் பையனும் அவளுடன் சிறிது பழக ஆசைப்படுவான். அவளுக்கு அந்த ஆசையில்லை. அவள் சந்திரசேகரனிடம் பழக விரும்புகிறாள். அவன் விலகிப் போகிறான். அவளே முன்வந்து அவளிடம் பழகுகிறாள். பழக்கம் மலர்ந்து காதலாகி, கல்யாணம் செய்ய முடிவு செய்கின்றனர். சந்திரசேகரனுடைய தகப்பனார் 60 வயதான ஆசாரமான சாஸ்திரி. காலையில் குளித்து பூஜை செய்யாமல் காபியும் சாப்பிட மாட்டார். எந்தக் கெட்ட சிந்தனையுமின்றி 60 வயது வாழ்ந்தவர். பையனும் பெண்ணும் முடிவு செய்தால் அடுத்த கட்டம் விஷயம் பெரியவர்களுக்குப் போக வேண்டும். காதல் கொண்டு திருமணம் செய்ய முடிவு கொண்டவர் இருவரும் மாணவர்களாக இருக்கும் பொழுது ஹாஸ்டலை விட்டு வெளிவந்து குடும்பம் நடத்துவார்கள் என்பது எனக்குப் புதிய அனுபவம். தனி வீடு எடுத்து இவர்கள் குடும்பம் நடத்துகிறார்கள். கல்லூரி மாணவி இதைத் தன் கிராமத்துத்

ஞானத்தைத் தன்னுள்ளே காண்பது சத்திய ஜீவியம்.

தோழிக்கு எழுதினாள். அவள் வசிப்பது சந்திரசேகரனுடைய கிராமம். செய்தி தகப்பனாரை வரவழைத்தது. அவர் வந்து வீட்டிற்குள் நுழைந்தால் மகனில்லை. பெண்ணைப் பார்த்து “நீ யாரம்மா” எனக் கேட்டதற்கு பதில் கூறாமல் அவரை நிமிர்ந்து முகத்தை முழுமையாக நோக்கி “பல் துலக்கி காப்பி சாப்பிடுங்கள். உங்கள் மகன் வெளியில் போயிருக்கிறார் வந்து விடுவார்” என்றாள். அவள் முகம் லட்சணமாகவும் முழுமையானதாகவும் குரல் இதமான பிரியத்தைத் தெரிவிப்பதாகவும் இருந்ததைக் கண்டு சாஸ்திரி எழுந்து பல் துலக்கிக் குளித்து பூஜை முடிப்பதன் முன் காப்பி சாப்பிடுகிறார். சந்திர சேகரனுக்கு வந்தவுடன் விஷயம் புரிந்து திகைக்கிறான். தகப்பனார் லலிதாவைப் பெண்ணாகக் கருதாமல் அம்பாளாகக் கண்டு அவள் தனக்கு மருமகளாக வருவது பாக்கியம் என உணர்ந்து அவள் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு ஆசாரம், சம்பிரதாயம், குடும்பப்பழக்கம், ஊரார் அபிப்பிராயம் ஆகியவற்றை மறந்து மகிழ்கிறார். சந்திரசேகரனுக்கு தகப்பனார் நடத்தை புரியவில்லை. பெண்ணின் சமையலை பெரியவர் பாராட்டுகிறார். இவள் உள்ள இடத்தில் தவறு நடக்காது என நினைக்கிறார். மனம் பையனுக்கும் பெண்ணுக்கும் தூய்மையானது. தூய்மை பூரணமானது. பூரணம் புனிதமானது. பெரியவர் எதையும் மறுக்கவில்லை. எதையும் பேசவில்லை. மகன் செய்ததை லலிதாவிற்காக ஆட்சேபணையின்றி ஆர்வமாக ஆமோதிக்கிறார். இது கேள்விப்பட முடியாதது. ஆனால் நடக்கும். இங்கு நடந்தது காலம் கனிந்து மாறும் பொழுது மனம் மகிழ்ந்து ஏற்கும். இதை இலக்கியத்தால் மட்டுமே கூற முடியும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

மேலேமும் ஆன்மா புத்துணர்வு தரும்.

அன்னை இலக்கியம்

நீங்கள்தான் வேண்டும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

இல. சுந்தரி

“வீட்டிற்கு வந்தவர்களை வேலை வாங்குவாயா?” என்றான் சிறிது கடுமையாய்.

“எனக்கு வீட்டு வேலைக்கு உதவியாக யாரேனும் வேண்டும் என்று சொன்னேனல்லவா. இந்தப் பெண்ணுக்கு யாரும் உறவினர் இல்லை. நல்ல பெண் என்று நளினி அழைத்து வந்தாள்.”

“பெரிய இடத்துப் பெண்போல், படித்த பெண்போல் தெரிகிறது. வேலைக்கு வந்தவள் போல் சொல்கிறாய்?”

“பெரிய இடத்துப் பெண்ணாய் இருந்தவள்தான். இப்போது இல்லை” என்றாள் மஞ்சு.

“படித்திருக்கிறாயா?” என்றார்.

“எம்.எஸ்.ஸி மாத்ஸ்” என்றாள்.

“இவ்வளவு படித்த பெண்ணை வீட்டு வேலைக்கு வைத்து படித்த படிப்பை வீண் செய்வார்களா? கம்பெனியில் வேலை வாங்கித் தருகிறேன். சர்டிபிகேட்களைக் கொண்டு வா.”

“இல்லை அண்ணா. எனக்கு அந்த வேலையெல்லாம் வேண்டாம். என் படிப்பு இந்தக் குழந்தைகளுக்குப் பயன்படும்” என்றாள்.

சாப்பிட்டு முடித்து கைகழுவிச் சென்றவன் மஞ்சுவைத் தனியே அழைத்து, “மஞ்சு இந்தப் பெண் படித்தவளாக, அழகாக வேறு இருக்கிறாள். இவளை வைத்துக் காப்பாற்ற முடியாது. நல்லதாக வரன் பார்க்கச் சொல் நளினியிடம். இவளை மணமுடித்து அனுப்புவதுதான் எனக்குச் சரியாகப் படுகிறது” என்றான்.

அகந்தையின் உருவம் சூட்சுமப் பார்வைக்குத் தெரியும்.

வீட்டு வேலைகளை அவளே பார்த்துப் பார்த்து செய்தாள். ஒரு குறை சொல்ல முடியாது. குழந்தைகளுக்கு அழகாகக் கற்பிக்கிறாள். இந்த ஒரே மாதத்தில் கிருபா கிளாஸ் பஸ்ட் ஆகிவிட்டாள். நல்ல நல்ல கதைகள் சொல்லி குழந்தைகளைக் கவர்ந்து விட்டாள். இனி இவளைப் பிரிவது சாத்தியமா என்று மஞ்சு நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள். ஆனால் இவள் கணவனோ, “மஞ்சு சுயநலமாக உன் பயனைப் பார்க்காதே. அவள் வாழ வேண்டிய பெண்” என்றான்.

நளினியிடமும் மஞ்சு தன் கணவன் கூறியதைச் சொன்னாள். “ஆமாம் அண்ணி அண்ணன் சொல்வதுதான் சரி. முயற்சி செய்வோம்” என்றாள் நளினி.

அன்றிரவு வேலை முடிந்து வந்த தேவியைப் பரிவுடன் வரவேற்று, “உனக்கு அங்குப் பிடித்திருக்கிறதா?” என்றாள் நளினி. “ஆமாம் அக்கா ஒன்றும் பிரச்சனையில்லை” என்றாள் தேவி.

“தேவி! உன் அம்மாவின் நிலையிலிருந்து உனக்கு நல்ல இடத்தில் மணம் முடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். அக்காவின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவாயா? உனக்கு எப்படிப்பட்ட வாழ்க்கைத் துணை வேண்டும்?”

“எனக்கு எதைப் பற்றியும் சிந்தனை இல்லையக்கா. இறைவனிடம் என்னை முற்றிலுமாக விட்டுவிட்டு அவன் தருவதை அப்படியே ஏற்க வேண்டும் என்பது தவிர எனக்கு விருப்பம் என்று எதுவுமில்லையக்கா.”

“உன் இந்த நல்ல மனதிற்கு அந்த இறைவன் உனக்கு அற்புதமான வாழ்வை நிச்சயம் தருவான். அதைச் செய்யும் கருவிகளாய் இறைவன் எங்களை நியமித்திருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்.”

“ஆமாம் தேவி. அண்ணனும் என்னிடம் இது பற்றிப் பேசினார். உன் பொருட்டு நாங்கள் இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கப்

உருவாகும் அன்னை ஜீவியம் அற்புதமான உள்ளுணர்வாகும்.

போகிறோம். நல்ல மாப்பிள்ளை தேடும் முயற்சியிலும் இறங்கப் போகிறோம். உனக்குச் சம்மதம் தானே” என்றான் நளினியின் கணவன்.

“இறைவன் விருப்பமே என் விருப்பம்” என்றாள் தேவி.

“அந்த இறைவன்தான் இந்த அண்ணன்களுக்கு உன்னை மணமுடித்துக் கொடுக்க உத்தரவிட்டிருக்கிறான் என்று நினைத்துக் கொள்.”

தேவி புன்னகைத்தாள். ‘நீங்கள்தான் வேண்டும்’ என்று உண்மையாய் இறைவனிடம் கூறினால் அவளே வழி நடத்துவான் என்ற அன்னையின் அருள்வாக்கை எண்ணி உள்ளே நெகிழ்ந்துருகினாள்.

ஒரு நாள் மதியம். மஞ்சு ஏதோ ஒரு புடவைக்குச் சட்டையைத் தேடி பீரோவைக் கலைத்துக் கொண்டிருந்தாள். உள்ளே காய்ந்த பாத்திரங்களை ஷெல்பில் முறையாக அடுக்கிக் கொண்டிருந்தாள் தேவி. வாயிற்புறம் யாரோ அழைப்பு மணியை ஒலிக்க, “தேவி! வாசலில் யாரென்று பார் நான் கை வேலையாய் இருக்கிறேன்” என்றாள் மஞ்சு. “சரி அண்ணி” என்று கூறி விரைந்து வந்து வாயிற் கதவைத் திறக்கிறாள். ஒரு கணம் வியப்புடன் அவளை ஏறிட்ட வந்திருந்த நடுத்தர வயது பெண்மணி சட்டென்று சமாளித்துக் கொண்டு புன்னகை செய்தாள். நீங்கள் யாரென்று கேட்பது மரியாதையில்லை என்றுணர்ந்து நீங்கள் என்று இழுத்தாற்போல் சொல்லவே, “நான் யாரென்று தானே கேட்கிறாய்? அபிராமி என்றால் மஞ்சுவுக்குத் தெரியும். ஒரே தெருவில் பக்கத்து பக்கத்து வீடுகளில் குடியிருந்தோம். மஞ்சு புது வீடு கட்டி இங்கு வந்து விட்டாள்” என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருந்த போது, மாமியின் குரல் கேட்டு பீரோவை மூடிவிட்டு மஞ்சு வந்து, “வாங்க மாமி” என்று அன்புடன் வரவேற்றாள். மாமியோ, “மஞ்சு! யார் இந்தத் தங்கக் குத்து விளக்கு?” என்றாள். மஞ்சுவும் இதே கேள்வியை நளினியிடம் கேட்டதை நினைத்து,

அண்ணம், உற்சாகம், திருப்தி அன்னை ஜீவியமாகும்.

தேவியைப் பார்த்துச் சிரித்தாள் மஞ்சு. “ஆமாம் மாமி தங்க விளக்குதான் எண்ணெய் ஊற்றித் திரி போட்டு ஏற்றாமல் ஒளிவீசும் விளக்கு” என்றாள் மஞ்சு. தேவி சிரித்துக் கொண்டே உள்ளே போக யத்தனித்தபோது, “தேவி! மாமிக்குக் காபி போட்டுக் கொடு” என்றாள் மஞ்சு. “சரி அண்ணி” என்றாள் தேவி. சிறிது நேரத்தில் சூடான, சுவையான காபியை டப்பரா டம்பளரில் எடுத்து வந்து பணிவாக மாமி முன் டேபிளில் வைத்தாள். குடித்துவிட்டு, “பேஷ் பேஷ் இதை இதைத்தான்” என்று நரசுல் விளம்பர பாணியில் மாமி கூற மஞ்சு சிரித்தாள். “நீங்கள் பேசிக் கொண்டிருங்கள் உள்ளே கொஞ்சம் வேலையிருக்கிறது” என்று உள்ளே போய் விட்டாள் தேவி. மாமிக்கு மஞ்சுவிடம் மனம் விட்டுப் பேச அது சரியாயிருந்தது.

“மஞ்சு! நான் ஒரு முக்கிய விஷயம் பேச வந்தேன். அது கூடி வரும் போலிருக்கிறது” என்கிறாள் மாமி.

“என்ன விஷயம் என்று சொல்லுங்கள்” என்றாள் மஞ்சு.

“நம் கல்யாணம் (மாமியின் மகன்) கல்யாணம் பண்ணிக்க ஒரு வழியாய்ச் சம்மதிச்சுட்டான்.

“அட! நிஜமாகவா? யோகம் செய்யப் போவதாய்ச் சதா சொல்லுவாரே. அவரா? ஆனால் கேட்க மகிழ்ச்சியாயிருக்கு மாமி. அவரைக் கல்யாணம் செய்து கொள்பவள் புண்ணியம் செய்தவள்தான். பெண்களை மதிக்கத் தெரிந்த பையன் உங்கள் பிள்ளை.”

“அது எனக்குத் தெரியவில்லை மஞ்சு. அவன் சம்மதித்ததே எனக்காகத்தான் என் விருப்பத்திற்காகத்தான் அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறான். அவன் கொள்கையை அவன் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. துறவறத்தின் தூய்மையோடு கூடிய இல்லறமாம். அவன் அப்பாவின் குணம், செயல் அவனுக்கு வெறுப்பூட்டியதால் (பெண் பித்தராய் தன் தாய்க்குத் துரோகம் செய்தவர்) அதற்குப் பிராயச்சித்தமாய் பெண்களை அம்பாளாய்

புதுமையும், புத்துணர்வும், மின்னல் ஜோதியும்
சூட்சுமத்திற்குரியன, ஜடத்திற்கல்ல.

நினைத்தான். அவன் எப்படி ஒரு பெண்ணை (மனைவியை) மனைவியாய் நடத்துவான்.”

“கவலைப்படாதீர்கள் மாமி. அவர் தன் மனைவிக்கு உண்மையாய் இருப்பார். கல்யாணமாகி ஒரு பெண் பொறுப்பேற்க வந்து விட்டால் தானாக எல்லாம் சரியாகும்.”

“அப்படி நினைத்துத்தான் பெண் தேடித்தர உன்னைக் கேட்க வந்தேன். இங்கு வந்து இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் நல்ல சகுனமாய்த் தோன்றுகிறது. யார் இந்தப் பெண்? இதற்கு முன் உங்கள் வீட்டில் இவளை நான் பார்த்ததில்லையே. இவளை எனக்கு மருமகளாய்ப் பெற முடியுமா? இந்தப் பெண்ணைப்பற்றி விசாரித்துச் சொல்லேன் மஞ்சு.”

“யாரைப் போய் விசாரிப்பேன் மாமி. அவள் நளினியுடன் படித்த பெண். அவள் இவளைத் தங்கை போல் பார்க்கிறாள். அவள் ஒரே சொந்தமான அம்மாவும் சமீபத்தில் இறந்து விட்டார்களாம். உண்மையாய் உழைக்க வேண்டும் என்று வீட்டு வேலைக்கு உதவியாய் வந்தாள். இந்தப் பெண்ணுக்கு நல்ல வரன் பார்த்து கல்யாணம் செய்து அனுப்புவதுதான் சரி என்று என் கணவரும் சொல்கிறார்.”

“அந்தப் பெண் என்ன சொல்கிறாள்?”

“அவள் எந்தச் சிந்தனையும் இல்லாமல் இருக்கிறாள். எதன் மீதும் அவளுக்குப் பற்று இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை. பற்றற்ற நிலையில் துறவி போல் ஆனால் செய்யும் வேலைகளைத் திருத்தமாய்ச் செய்கிறாள். பெரிய செல்வத்தையெல்லாம் உதறிவிட்டு வந்திருக்கிறாள்” என்று நளினி சொல்கிறாள். எம்.எஸ்.ஸி. வரை படித்திருக்கிறாள். என் கணவர் கூட கம்பெனியில் வேலை வாங்கித் தருவதாய்க் கூறியும் மறுத்து விட்டாள்.”

“அவளைப் பார்த்தால் பெரிய இடத்துப் பெண் போலத்தான் தெரிகிறது. மஞ்சு நீ எதற்கும் நளினியிடம் என் விருப்பத்தைச்

உயரும் சமர்ப்பணம் உணர்ச்சியை விலக்கும்.

சொல். பக்குவமாய் இந்தப் பெண்ணுடன் பேசிப்பார். எனக்கு இந்த உதவி செய் மஞ்சு. தனிமரமாய் நிற்க இனி என்னால் முடியவில்லை.”

“நளினியிடமும் இது பற்றிப் பேசி விட்டுச் சொல்லட்டுமா”, என்ற நேரம் நளினியே வந்தாள். “வா நளினி நீ மாமி சொல்வதைக் கேள்” என்றாள் மஞ்சு.

“மாமி என்ன சொல்றாங்க?”

“நளினி! என் மகன் கல்யாணுக்குப் பெண் பார்க்கிறேன். உன் சிநேகிதி தேவியை என் மருமகளாக்க நீ அவளிடம் பேசுகிறாயா?”

“சரி மாமி. நாங்களும் அவள் திருமணத்திற்குதான் முயற்சி செய்கிறோம்.”

“சரி என் மகன் என் விருப்பத்திற்குப் பெண் பார்க்கச் சொல்லி விட்டான். தேவியும் அவனைப் பார்க்க வேண்டும். என் மகன் பெண் பார்ப்பதற்கெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். ஏதேனும் ஒரு காரணம் சொல்லி அவனை இங்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். அப்படியே அவனைத் தேவி பார்க்கட்டும். அவளும் சம்மதித்தால் எனக்கு அதிர்ஷ்டம். இதை தேவியிடமோ என் மகனிடமோ சொல்ல வேண்டாம். நேரமாச்சு. நான் புறப்படுகிறேன்” என்று விடை பெற்றாள் மாமி.

மறுநாள் அபிராமி, தன் மகனிடம் ஒரு முறுக்கு பிழியும் அச்சை பையிலிட்டு “கல்யான் இதை மஞ்சு அக்காவிடம் கொடுத்து விடுகிறாயா?” என்றாள்.

“சரிம்மா” என்று வாங்கிக் கொண்டாள். அவன் புறப்பட்டுப் போனபின் போனில் மஞ்சுவை அழைத்து, “மஞ்சு அவன் அங்கு வரக் கிளம்பிவிட்டான். நீ கதவை திறக்காதே. உள்ளே இருந்து கொண்டு அவளை கதவைத் திறக்கவிடு” என்றாள் மாமி.

சமர்ப்பணம் பூரணமாக, எல்லா விஷயங்களிலும் பூரணமாக சமர்ப்பணமாக வேண்டும்.

சரி என்று கூறிய மஞ்சு, தேவியை அழைத்து, “தேவி மேலே அண்ணா ரூமில் ஒரு ரசீது தேட வேண்டும். கொஞ்சம் இந்தப் பக்கம் பார்த்துக்கொள். கறிகாய் விற்கும் பெண் வந்தால் இருபது ரூபாய் கொடு” என்று சொல்லி மாடிக்குச் சென்று விட்டாள்.

சற்று நேரத்தில் காலிங் பெல் ஒலித்தவுடன் தேவி வந்து கதவைத் திறந்தாள்.

வந்தவன் “தேவி! நீங்களா?” என்று வியப்புடன் கூறினான்.

“ஆமாம். நீங்கள் இங்கு?”

“மஞ்சு அக்காவிடம் அம்மா இதைக் கொடுத்து வரச் சொன்னார்கள். ஒரே தெருவில் முன்பு வசித்த சிநேகிதம்” என்றான்.

சிறிது நேரம் கழித்து, “தேவி! யார்?” என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்த மஞ்சு, “கல்யான் நீயா? வா வா. நேற்று அம்மா வந்திருந்தார்கள்” என்று தொடங்கினாள் மஞ்சு.

“ஆமாம் ஏதோ நீங்கள் கேட்டதாக முறுக்குப் பிழியும் அச்சு கொடுத்தனுப்பினார்கள்” என்றான் வந்தவன்.

“ஆமாம். மாமியிடம் ஒன்று கேட்டால் உடனே கொடுத்து விடுவார்கள். நீ எப்படியிருக்கிறாய்?” என்று நலம் விசாரித்தாள்.

“நன்றாயிருக்கிறேன் அக்கா. நீங்கள் வீடு மாறியதும் அம்மாதான் தனிமையை மிகவும் உணர்கிறார்கள்.”

“அம்மாவிற்கு ஆதரவிற்காகவாவது நீ திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூடாதா?” என்று பேசிக் கொண்டே “தேவி கல்யாணுக்குக் காபி கொடு” என்றாள்.

‘கல்யாணா? இவர் யோகேஷ் அல்லவா?’ என்று மனதில் குழம்பிய தேவி, காபியுடன் வந்தாள்.

எல்லாம் இல்லாவிட்டால், எதுவுமில்லை.

“கல்யாணிடைம் கொடு” என்ற மஞ்சு, “எங்கள் தேவியின் காபியைக் குடித்துவிட்டு எப்படியிருந்தது என்று சொல்” என்றாள்.

“மிகவும் நன்றாயிருக்கிறது அக்கா. அவர்களுக்கு என் நன்றியைச் சொல்லுங்கள்” என்றாள்.

“எதிரில் தானே நிற்கிறாள். நீயே அவளிடம் சொல்” என்றாள் மஞ்சு. இந்தச் சாக்கில் அவன் அவளிடம் பேசட்டுமே என்று ஆசைப்பட்டாள் மஞ்சு.

“மிகவும் நன்றாயிருந்தது. நன்றி” என்றான் தேவிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“ஏன் சிரிக்கிறாய்?” என்றாள் மஞ்சு.

“ஒரு கப் காபிக்கு எத்தனை முறை நன்றி சொல்ல முடியும். அதுதான் சிரித்தேன்.”

“நீ போடும் காபிக்கு எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் நன்றி சொல்லலாம்” என்றாள் மஞ்சு.

“நல்லது நான் வருகிறேன் அக்கா” என்று விடை பெற்றான்.

கல்யாண் வேலை முடிந்து வீட்டிற்கு வந்ததும் அவன் தேவியைப் பார்த்தானா என்றறிந்து கொள்ள ஆவலுடன் அபிராமி, “கல்யாண்! மறக்காமல் மஞ்சுவிடம் நான் கொடுத்தனுப்பியதைக் கொடுத்தாயா? மஞ்சு என்ன சொன்னாள்? சந்தோஷப்பட்டிருப்பாளே.”

“ஆமாம் அம்மா. ஒரு ஏ கிளாஸ் காபி கொடுத்தார்கள்.”

“மஞ்சு காபி போடக் கேட்கணுமா?” என்றாள்.

“இல்லம்மா. மஞ்சு அக்கா அவங்க வீட்டுக்கு வந்திருந்த சொந்தக்காரப் பெண்ணிடம் எனக்குக் காபி தரச் சொன்னார்கள். அந்தப் பெண்தான் காபி போட்டுத் தந்தாள்.”

பொதுவான அன்பு பெரியது. குறிப்பான அன்பு சிறப்பானது.

“தேவியா? நேற்று எனக்கும் அந்த தேவிதான் காபி போட்டுத் தந்தாள். மிகவும் நல்ல பெண். எனக்கு அவளை மிகவும் பிடித்தது. நீ பார்த்தாயல்லவா?”

“ஆமாம் அம்மா அவள் மிகவும் நல்ல பெண்தான். அவளை முன்பே நான் நூலகத்தில் ஒரு முறை பார்த்திருக்கிறேன்.”

“கல்யாண் எனக்கொரு ஆசை.”

“என்ன? அவளே உன் மருமகளாய் வர வேண்டும் என்றா?”

“மிகச் சரியாகவே சொல்லிவிட்டாய். உனக்கு அவளைப் பிடித்திருக்கிறதல்லவா?”

“அவள் உயர்ந்த தெய்வீகமான பெண். அந்தப் பெண்ணுக்கு நீ ஆசைப்படாதே. என் கல்யாணத்தைப் பொறுத்தவரை உனக்காக மட்டுமே நான் சம்மதிக்கிறேன். எந்தப் பெண் மீதும் எனக்கு ஆசையில்லை. உன் மருமகள் உன் சாய்ஸ். ஆனால் ஒன்று சம்பரதாயச் சடங்குகள் எதுவும் வேண்டாம். ஆயிரம் மந்திரங்களை அர்த்தமில்லாமல் சொல்லிவிட்டு, சண்டை போட்டுப் பிரிவது கூடாது. மனத் தூய்மையுடன் ஒன்றை ஏற்று உண்மையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். நான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் இல்லறத்தைத் தூய துறவறத்துடன் நடத்தும் வாழ்வை விரும்பிதான் கல்யாணத்தை ஏற்கிறேன்.”

“நீ என்ன சொல்கிறாய் கல்யாண்? துறவறத்திற்கு ஏன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்?” என்றாள் அம்மா.

“நீ மட்டுமில்லை எல்லோரும் இதை அப்படித்தான் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். துறவறம் என்பது மனைவியைத் துறந்து காட்டிற்குச் செல்வதில்லை. இதை யோக வாழ்வு என ஒன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். துறவிபோல் உலகைத் துறக்க வேண்டாம். குடும்பஸ்த்தன்போல் தன்னையும், உலகையும் நம்பி வாழ வேண்டாம். இறைவனை மட்டும் நம்பி வாழ்க்கையை வாழ முடிந்தால் அதுவே யோக வாழ்வு.”

தரத்தால் உயர்ந்து ஒருவருக்குரியது பலருக்கும் ஆக வேண்டும்.

“எல்லோரும் கடவுள் பக்தியோடுதானே வாழ்கிறார்கள்.”

“கடவுளை பக்தி செய்வது ஒரு புறமாகவும் வாழ்க்கை என்று வந்தால் சமூகத்தின் குறைகளையும் ஏற்பது கடவுளை நம்புவது ஆகாதம்மா.”

“நீ சொல்வது புரியவில்லை.”

“ஒருவர் சிறந்த பக்தராயிருந்தார். ஆனால் சமூகத்தில் வாழ பொய்யின் ஒரு அம்சமான லஞ்சத்தை ஏற்றார். சத்யம் கடவுளல்லவா? கடவுளை நம்பி லஞ்சத்தைவிட அஞ்சியவர் வாழ்வு சாதாரண வாழ்வு. லஞ்சத்தால் ஆவது கடவுளால் ஆக வேண்டும் என்று நம்பிக்கையை இறைவன் மீது வைத்து தவறான வழியான லஞ்சத்தைவிட்டுவிட முன் வந்தால் அது யோக வாழ்க்கை.”

“பெரிய விஷயமெல்லாம் எனக்குப் புரியாது. அன்பான குடும்பத்திற்கு ஆசைப்படுகிறேன். அது தவறா?”

“அது தவறில்லை அம்மா. ஆனால் அன்பை எப்போதும் எல்லோரும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாததுதான் தவறு. அதனால்தான் இல்லறம் தூய துறவற நெறியை விட்டு விடுகிறது.”

“என்ன சொல்கிறாய் கல்யாண்? இந்தக் குழப்பமெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். நீயும் நல்ல பையன் அவளும் நல்லபெண். உங்கள் கல்யாணம் நடந்தால் நிச்சயம் நன்றாக இருக்கும்.”

“சரிம்மா. எது நல்லது என்பது கடவுளுக்குத் தெரியும். இறைவன் சித்தமே செயல்பட்டும்” என்று கூறிச் சென்றுவிட்டான்.

மாமி மஞ்சுவை போனில் அழைத்து, “மஞ்சு கல்யாணிடம் சம்மதம் வாங்கிவிட்டேன். அவன் உன் மருமகன் உன் சாய்ஸ் என்று சொல்லிவிட்டான். நீ தேவியிடம் பேசு. அவள் விருப்பம் தெரிந்து செய்வது நல்லது” என்றாள்.

சரணாகதி ஜீவன் முக்தனுக்குரியது.

“சரி மாமி. நான் தேவியிடம் பேசி விட்டுச் சொல்கிறேன்” என்றாள்.

நளினி வந்தாள். “வா அக்கா” என்று ஓடி வந்து அவள் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள் தேவி. “நளினி! மாமி போன் செய்து தேவியின் விருப்பம் கேட்கச் சொல்கிறார்” என்றாள் மஞ்சு.

“தேவி! இந்த அக்கா உனக்கு நல்லது செய்வாள் என்று நம்புகிறாயா?”

“என்ன கேள்வி அக்கா இது. நீங்கள் எல்லோருக்குமே நல்லதுதான் செய்வீர்கள்.”

“அப்படியென்றால் நான் இல்லை, இல்லை நாங்கள் உனக்குத் திருமணம் செய்ய நல்ல மாப்பிள்ளையைத் தேர்வு செய்திருக்கிறோம். யாரென்று கேட்கமாட்டாயா?”

“நல்ல மாப்பிள்ளை என்றுதான் சொல்லி விட்டீர்களே.”

“அந்த நல்லவர் யாரென்று தெரிந்து கொள்ள ஆர்வமில்லையா?”

“இல்லையக்கா. நான் இறைவனை நம்பி வீட்டை, செல்வத்தை எல்லாவற்றையும் விட்டு வந்தேன். அன்று முதல் யாவும் இறைவன் செயலாய் நடப்பதைக் காண்கிறேன்.”

“பிறகென்ன அண்ணி மாமியிடம் சம்மதம் சொல்லி விடுங்கள்.”

“தேவி உன் திறமைக்கும், அழகுக்கும் நீ வேலைக்காரி சமையல்காரி என்பதெல்லாம் பொருந்தவில்லை. உன் விருப்பத்திற்காக அண்ணியிடம் உன்னை உதவிக்கு விட்டேன். ஆனால் அண்ணி, அண்ணன் நாங்கள் யாவருமே உன்னை எங்கள் உறவுப் பெண்ணாகத்தான் பார்க்கிறோம். கல்யாண் மிகவும் நல்ல பிள்ளை. மஞ்சு அக்காவின் பிரசவத்தின் போது

ஜீவாத்மா பரமாத்மாவை அடைவது மோட்சம். சைத்திய புருஷனுடைய சரணாகதி திருவுருமாற்றம்.

மாமிதான் ஒரு தாயாக அண்ணியைக் கவனித்துக் கொண்டார்களாம்.”

“மாமியை மாமியாராகப் பெற நீ அதிர்ஷ்டம் செய்திருக்க வேண்டும். மாமி என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா? தேவி எனக்கு மருமகளாய் வருவது என் அதிர்ஷ்டம் என்றார்கள். உனக்கு ஒரு நல்ல அம்மாவும் கிடைப்பார்.”

“கவலைப்படாதே அக்கா. எனக்கு எந்த மறுப்பும் இல்லை. எது கிடைத்தாலும் இறைவன் அருள் என்று நம்புகிறேன்.”

(எந்த நிமிஷம் நமக்கு நிகழ்ந்தது எதுவானாலும் அருள் எனப் புகுகிறதோ அந்த நிமிஷம் நாம் மனத்திலிருந்து சைத்ய புருஷனை அடைகிறோம். — ஸ்ரீ கர்மயோகி)

மஞ்சு மாமிக்குப் போன் செய்து தேவி திருமணத்திற்குச் சம்மதித்ததைத் தெரிவித்தாள்.

“மஞ்சு! கல்யாணும் மறுப்புத் தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால் சடங்கு சம்பரதாயம் எல்லாம் வேண்டாம் என்கிறான். நீங்கள் இதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வீர்களோ என்ற கவலை எனக்கு.”

“கவலை வேண்டாம் மாமி. கல்யாணைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா. சடங்கு சம்பிரதாயத்தை அவர் விரும்பமாட்டார். ஆனால் சத்யத்திற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர். தேவியும் அதற்குப் பொருத்தமான பெண்தான். ஆடம்பரத்தையும், ஆரவாரத்தையும் ஏற்று வாழ்வின் சாரத்தை விட்டு விட்டவர்களுக்கு ஒரு பாடமாய் வாழ்ந்து காட்டுவார்கள்” என்றாள் மஞ்சு. “அவன் அப்பாவின் குணமே அவனுக்கு இப்படியெல்லாம் செய்யத் தோன்றுகிறது” என்கிறாள் மாமி.

(தொடரும்-4)



Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

இந்திரா

நேரு மகள் இந்திரா எப்படிச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்பது ஒரு முக்கியமான ஆன்மீகக் கேள்வி. பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் நேருவைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது “சீரியானான ஆரியன்” எனக் கூறினார். நேரு தன்னை “இந்தியாவை ஆளும் கடைசி ஆங்கிலேயன் நான்” என்றார். Aristocracy பணத்தாலும், பதவியாலும், ஜாதியாலும் எழும். இவை மூன்றும் நேருவுக்கு உண்டு. அன்னை அவர் நெஞ்சில் **Psychic Being**-ஐக் கண்டுள்ளார். எந்த ஒரு குணமும் உச்சக்கட்டம் போகும் பொழுது எதிரானது ஆழ்மனத்தில் வரும். அது பிள்ளைகளில் வெளிப்படும் என்பது ஆன்மீக நியதி. காங்கிரஸ் தலைமையில் பட்டேலுக்கு மட்டும் வலிமையிருக்கிறது எனப் பகவான் கூறினார். பிரதமராக வலுவாக செயல்படும் வலிமை நேருவுக்கு இல்லை. இந்திராவுக்குண்டு என அன்னை கூறியிருக்கிறார். நேருவுக்கு இருந்த values ஆங்கிலேயனுக்கு இருந்த - Mr.பென்னட், Dr.தார்ன் - பெரும் values. அது இந்திராவுக்கு இல்லை. அவளுக்கிருந்த வலிமை நேருவுக்கில்லை. இந்திரா அல்பமான செயல்களை மகன் அரசியலில் செய்ய அனுமதித்தார். அது அவள் வலிமையையும் மீறி ஆபத்தை வரவழைக்கும். வலிமையை உயர்வாகப் பயன்படுத்தினால் அது ஆன்மீக வலிமையான சாந்தமாகும். இந்திராவுக்கு மகன் விஷயத்தில் கட்டுப்பாடில்லை. அவர் பிரதமராக வருவார் என எவரும் நினைக்கவில்லை. நேருவின் மீதிருந்த பற்றால் காமராஜ் இந்திராவைத் தேர்ந்தெடுத்தார். காங்கிரஸ் தலைவர்கள் காமராஜரைக் கைது செய்து emergency கொண்டு வந்தது இந்திய ஜனநாயக பரம்பரையை எதிர்த்த செயல். அதையும் மீறி அவர் மீண்டும் அமோக வெற்றியுடன் பிரதமரானார். வன்முறை பதவியின் பவரை துஷ்பிரயோகம் செய்வதால் எழுவது. ஆபத்தை அலட்சியம் செய்தாலும் அது எழும்.

ॐ

இராஜாஜி

இவர் தகப்பனார் 5 ரூபாய் சம்பளம் பெற்ற மணியக்காரர். இவரையும் இவர் உடன் பிறந்தவரையும் தகப்பனார் B.A., B.L., படிக்க வைத்தார். வக்கீல் தொழிலில் ஒரு நாளைக்கு 1000 ரூபாய் பெறும் அளவுக்குப் பிரபலமானார். ஏழை கட்சிக்காரரிடம் பணம் வாங்க மாட்டார். காந்திஜியால் கவரப்பட்டு தொழிலை விட்டு காங்கிரஸில் சேர்ந்தார். இவர் ஜாதகம் இவர் Viceroy ஆவார் எனக் கூறியது. காந்திஜியுடன் சம்பந்தம் செய்தது, 1937-இல் மதுவிலக்கை ஏற்படுத்தியது, கோயில்களை தீண்டாதவர்க்கு திறந்து விட்டது, தமிழ் மீடியத்தைப் பள்ளியில் கொண்டு வந்தது, 1942-இல் போரை ஆதரித்தது, கென்னடியைச் சந்தித்து அணு சோதனையை கைவிடச் சொன்னது இவர் வாழ்வின் சிகரங்கள். 1946 வரை இவரே தன் வாரிசு என காந்திஜி கூறினார். 1947-இல் நேரு இவரை ஜனாதிபதியாக்கப் பெரும் பாடுபட்டுத் தோற்றார். இராஜாஜி ஜனாதிபதியாக இல்லாவிட்டால் தான் பிரதமராக மாட்டேன் எனவும் நேரு கூறினார். இந்த நாட்டிலோ, எந்த நாட்டிலோ இவரைப் போன்ற அறிவாளி பிறந்ததில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம். 1942-இல் பிரிட்டன், ஹிட்லரை எதிர்த்துப் போராடியது உலக வரலாறு காணாதது. நாம் போரை ஆதரிக்க வேண்டும் என்றால் இராஜாஜி, மகாத்மா Quit India வெள்ளையனே வெளியேறு என அப்பொழுது கூறியது Moral violence, எதிரியை முதுகில் குத்துவது போலாகும் என மகாத்மாவை எதிர்த்து காங்கிரஸிலிருந்து வெளி வந்தது ஒரு ஆன்மீகத் தீரச் செயல். இதுவரை நாட்டில் எவரும் செய்யாதது. பெரும் value-வுடன் சிறு விஷயம் (அல்பமானது) சேர்ந்தால் அது முழுவதும் கெட்டுப் போகும் என்பது சட்டம். இராஜாஜிக்கு அவர் குணம் சத்தியமூர்த்தி, இந்திரா, காமராஜ் விஷயத்தில் வெளிப்பட்டு அவர் வாய்ப்பை இருள்மயமாக்கி விட்டது.

ॐ