

Date of Publication: 20th August 2020

Vol. X Issue 6 September 2020

Malarndha Jiviyam Postal Regn. No. PY/49/2018-20

Regd. with the Registrar of Newspaper for India vide Registration No. PON TAM/2011/36935  
TN/PMG(CCR)WPP-449/18-20

### ஸ்ரீ கர்மயோகியின் புதிய வெளியீடுகள்

|                 |          |
|-----------------|----------|
| நூறு கோடி       | ரூ. 30/- |
| பெரிய காரியம் ॥ | ரூ.200/- |
| பரம்பொருள் VI   | ரூ.200/- |
| ஆத்ம சமர்ப்பணம் | ரூ.150/- |
| சிந்தனை மணிகள்  | ரூ.100/- |

### சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்

|              |          |
|--------------|----------|
| The Book     | ரூ.700/- |
| Garry Jacobs |          |

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| ஆன்மீக சிந்தனைகள் (பாகம் 2) | ரூ.130/- |
| N. அசோகன்                   |          |

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| சிந்தனாமிர்தம் (பாகம் 1) | ரூ.150/- |
| N. அசோகன்                |          |

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| SPIRITUAL SIDELIGHTS - PART II | ரூ.150/- |
| N. Asokan                      |          |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| வீடுதோறும் தியான மையம் | ரூ.100/- |
| வித்யா ரங்கன்          |          |

|  |          |
|--|----------|
| அன்னை இலக்கியம் (பாகம் 1&2) (each)     | ரூ.100/- |
| ஆசிரியர்: இல. சுந்தரி (+91 8870825888) |          |

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.35/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

#### கிடைக்குமிடம்

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| பாண்டியில்                  | சென்னையில்                            |
| மத்ஸ் ஸார்வீஸ் சொசைட்டி,    | மாம்பலம் தியான மையம்,                 |
| 5, புதுவை சிவம் தெரு,       | Priams, 'Golden Wattle', கதவு எண் 36, |
| வெங்கட்டா நகர் விரிவு,      | கோபால் தெரு, அருணா ஹோட்டல் அருகில்,   |
| புதுச்சேரி - 605 011.       | தி. நகர், சென்னை - 600 017.           |
| தி: (0413) 2212443, 2210514 | தி: (044) 24347191                    |

Vol. X Issue 6 September 2020 Rs.5/- (Monthly)



ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

செப்டம்பர் 2020

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. X

Issue 6

September 2020

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

|   |    |
|---|----|
| லைப் டிவைன் . . . . .   | 4  |
| இம்மாதச் செய்தி . . . . .   | 14 |
| சாவித்ரி . . . . .  | 15 |
| யோக வாழ்க்கை விளக்கம். . . . .  | 17 |
| பெரிய காரியம் . . . . .   | 21 |
| அஜெண்டா . . . . .   | 25 |
| The Life Divine – Outline . . . . .   | 27 |
| மனித சபாவம் . . . . .   | 29 |
| நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் . . . . .   | 32 |
| பழமொழிகளைப் பொய்யாக்கும்<br>அன்னையின் ஆன்மீகம் . . . . .                          | 38 |
| வீடுதோறும் தியான மையம் . . . . .  | 43 |
| அன்பர் அனுபவம் . . . . .  | 50 |
| இந்திய இலக்கியமும் மேல் நாட்டு<br>இலக்கியமும் உணர்த்தும்<br>பேருண்மைகள் . . . . . | 52 |
| அன்னை இலக்கியம்<br>நீங்கள்தான் வேண்டும் . . . . .                                 | 59 |

ஜீவியத்தின் ஒரை

ஐசைலோ

சிருஷ்டயில்

இறைவன்

பரிணாம

மனிதனாவது

பூரணயோகம்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் கே பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-

தனிப் பிரதி ரூ.5/-

லைப் டிவென்

**II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti**

Page 355

Para 31

We may remain absorbed in the Silence.

Then the creative Consciousness disappears into the Silence;

Nature and the creation for us cease to be real.

Or we may look exclusively at the Being.

We may see its aspect of the sole-existent Ruler.

Then we see the Power by which he does all things.

It disappears into his uniqueness.

Or it becomes an attribute of His cosmic personality.

We see the absolute monarchy of the one Being.

It becomes our perception of the universe.

Both these experiences create many difficulties.

It is difficult for the mind.

இறைவனை நாடுபவனை இறைவன் தேர்ந்தெடுக்கின்றான்.

**II/2. பிரம்மம், பூருஷா, ஈஸ்வரா — மரயை, பிரகிருதி, சக்தி**

நாம் மௌனத்துள் கிரகித்த நிலையில் இருக்கலாம்.

அப்போது சிருஷ்டித்திறன் மௌனத்துள் மறைகிறது;

பிரகிருதி மற்றும் சிருஷ்டியின் தோற்றம் நமக்கு உண்மையற்றதாகிறது.

அல்லது நம் பார்வை ஜீவனில் பிரத்தியேகமாகிறது.

அதன் பிரத்தியேக தலைமை அம்சத்தை நாம் பார்க்கலாம்.

அப்போது அதன் அனைத்துச் செயல்களை நிறைவேற்றும் சக்தியை நாம் காணலாம்.

அச்சக்தி அதன் தனித்தன்மையில் மறைகிறது.

அல்லது அது அதன் பிரபஞ்சத் தன்மையின் ஒரு பண்பாகிறது.

நாம் முழுமையான ஒரு ஜீவனின் சுயாட்சியைக் காணகிறோம்.

இது நம் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய அறிவாகிறது.

இவ்விரண்டு அனுபவங்களும் பல சிரமங்களை எழுப்புகின்றன.

மனத்திற்கு இது கடினமான ஒன்று.

உயர்ந்த நிலையில் அகத்தில் ஆரம்பிப்பது அவன். புறத்தில் ஆரம்பிப்பது மனிதன்.

It has a non-perception of the reality of the Self-Power.

It is so whether in quiescence or in action.

Or when it has a too exclusively negative experience of the Self.

Or it attaches an anthropomorphic character to the Supreme Being.

It is evident that we are looking at an Infinite.

Its Self-Power is capable of many movements.

All of them are valid.

We may look again.

We may take account of both the impersonal and the personal truth.

We may take them as one truth.

In that light, we see the biune aspect of Self and Self-Power.

We see the light of personality in impersonality.

In the Person Aspect a dual Person emerges, Ishwara-Shakti.

We see the Divine Self and Creator.

We see the Divine Mother and Creatrix of the universe.

There becomes apparent to us a mystery.

ஆனுக்காகக் காத்திருக்கும் பெண் போல் ஆண்டவன்  
செயல்படுகிறான்.

சுய சக்தியின் சத்தியத்தை அதனால் அறிய முடியாது.

சுய சக்தியின் அமைதியிலும் அல்லது செயல்பாட்டிலும் அதை மனத்தால் அறிய முடியாது.

அல்லது பிரம்மத்தின் அதிக பிரத்தியேக அனுபவத்தை எதிர்மறையாகப் பெறும் போது மனத்தால் அறிய முடியாது.

அல்லது மனிதப் பண்புகளை இறைவனுக்குப் பொருத்திப் பேசும்போதும் மனத்தால் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

நாம் அனந்தத்தைப் பார்க்கிறோம் என்பது இங்குத் தெளிவாகிறது.

அதன் சுய சக்தி பல செயல்பாட்டுத் திறமைகள் கொண்டது.

அனைத்தும் ஏற்கத்தக்கது.

நாம் மீண்டும் பார்க்கலாம்.

நாம் தனித்த மற்றும் தனித்தன்மையற்ற சத்தியத்தைக் கருதலாம்.

அவற்றை ஒன்றான சத்தியமாக ஏற்கலாம்.

அதன்படி, பிரம்மம் மற்றும் பிரம்ம சக்தி என்ற இரட்டை அம்சத்தை நாம் காண்போம்.

பொதுத்தன்மையில் தனித்தன்மையின் விளக்கத்தை நாம் பார்ப்போம்.

புருஷன் எனும் அம்சத்தில் இரட்டையான ஈஸ்வர-சக்தி எழுகிறது.

நாம் ஈஸ்வரன் மற்றும் சிருஷ்டிகர்த்தாவைக் காண்போம்.

நாம் தெய்வீக அன்னை மற்றும் சிருஷ்டிக்கும் சக்தியைக் காண்போம்.

அங்கு ஒரு புதிர் நமக்குப் புலப்படுகிறது.

�ஸ்வரனையும் நாடுவது சக்தியே.

It is the mystery of the masculine and feminine cosmic Principles.

Their play and interaction are necessary for all creation.

These two are fused in the superconscious truth of the Self-Existence.

They are implied in each other, one and indistinguishable.

But they emerge in the spiritual-pragmatic truth.

It is the truth of the dynamism of the universe.

They emerge and become active.

The Divine Mother-Energy is the universal creatrix.

She is Maya, Para-Prakriti, Chit-Shakti.

She manifests the cosmic Self and Ishwara.

She manifests her own self-power as a dual principle.

It is through her that the Being, the Ishwara, acts.

He does nothing except by her.

His Will is implicit in her, but it is she who works out all.

She is the supreme Consciousness-Force.

She holds all souls and beings within her.

அகத்தில் ஆரம்பித்து, புறத்தில் காத்திருப்பது பிரம்மத்தினளவில்  
சிறுஷ்டியாகும்.

அது ஆண்மை மற்றும் பெண்மைக்கான பிரபஞ்ச தத்துவப் புதிர்.

அவற்றின் செயல் மற்றும் ஒன்று மற்றதுடன் தொடர்பு கொண்ட செயல்பாடு சிறுஷ்டிக்கு அவசியம்.

இவையிரண்டும் பரம்பொருளின் சத்தியமான சுய வாழ்வில் இணைகின்றன.

இவையிரண்டும் ஒன்றானது, பிரிக்க முடியாதது, ஒன்று மற்றதில் தன்னைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது.

ஆனால், அவை ஆன்மீக நடைமுறை சத்தியத்தில் எழுகின்றன.

பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்திற்கான சத்தியம் அது.

அவை வெளிப்பட்டு செயல்திறம் பெறுகின்றன.

தெய்வீக அன்னை சக்தி பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கும் சக்தி.

அவள் மாயை, சுபர்ம் பிரகிருதி, சித்சக்தி.

அவள் பிரபஞ்ச புருஷன் மற்றும் ஈஸ்வரனை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

தன் சொந்த சுய சக்தியை இரட்டைத் தத்துவமாக வெளிக்கொணர்கிறாள்.

�ஸ்வரன் அவள் வழியாகவே செயல்படுகிறான்.

அவள்னறி வேறு எவ்வழியாகவும் அவள் செயல்படுவதில்லை.

அவள் உறுதி அவளில் உள்ளடங்கியது, ஆனால், அவளே அவை அனைத்தையும் செயல்படுத்துகிறாள்.

அவள் சுபர்ம் சித்-சக்தி.

அவள் அனைத்து ஆத்மாக்கள் மற்றும் ஜீவன்களைத் தன்னுள் கொண்டவள்.

அகமும் அறியாமைக்குட்படும்.

She is executive Nature.

All exists and acts according to Nature.

All is the Consciousness-Force manifesting.

It plays with the Being in millions of forms and movements.

Into those movements she casts his existence.

If we draw back from her workings, then all can fall into quiescence.

We can enter into the silence.

We can do so because she consents.

She consents to cease from her dynamic activity.

But it is in her quiescence and silence that we are quiescent.

We may try to affirm our independence of Nature.

Then she reveals to us the supreme power of the Ishwara.

She reveals ourselves as beings of his being.

But, that power is herself and we are that in her supernature.

அவள் செயலாற்றும் சக்தி.

பிரகிருதியின் முறைப்படி அனைத்தும் உள்ளன மற்றும் செயல்படுகின்றன.

அனைத்தும் சித்-சக்தியின் வெளிப்பாடு.

அது ஜீவனுடன் ஆயிரம் கோடி உருவங்கள் மற்றும் இயக்கங்களில் விளையாடுகிறது.

இவ்வியக்கங்களில் அவள் அவனுடைய சாந்நித்தியத்தை வார்க்கிறாள்.

அவனுடைய செயல்பாட்டிலிருந்து நாம் விலகினால், அனைத்தும் செயலிழந்து மொனமாகும்.

நாம் மொனத்தில் நுழையலாம்.

அவனுடைய அனுமதி இருப்பதால் நாம் அவ்வாறு செய்யலாம்.

அவனுடைய சக்தி வாய்ந்த செயல்பாட்டிலிருந்து விலக அவள் இசைக்கிறாள்.

ஆனால், நம் மொனம் என்பது அவனுடைய மொனம் மற்றும் அமைதி.

நாம் பிரகிருதியிலிருந்து விலகி நம் சுதந்திரத்தை வலியுறுத்த முயலலாம்.

அப்போது அவள் ஈஸ்வரனின் சுப்ரீம் சக்தியை வெளிப்படுத்துவாள்.

அவள் நம்மை ஈஸ்வரனின் ஜீவன்களாகப் புலப்படுத்துவாள்.

ஆனால், அந்தச் சக்தி அவளே, மற்றும் அவளின் உயர்ந்த சக்தியின் சக்தி நாம்.

பரிணாமம் கல்வியால் பூர்த்தியாகும்.

We may try to realise a higher formation of being.

Then it is still through her, it has to be done.

It is through the Divine Shakti, the Consciousness-Force of the Spirit.

Our surrender must be to the Divine Being through the Divine Mother.

For it is towards the supreme Nature our ascension has to take place.

It can only be done by the supramental Shakti.

She takes up our mentality and transforms it into her supramentality.

Thus, we see that there is no contradiction.

There is no incompatibility between these three aspects of Existence.

There are three modes of Existence's Dynamis working in the universe.

One Being, one Reality as Self supports.

As Purusha it experiences, and as Ishwara it wills.

That world is created and kept in motion by its own Consciousness-Force.

That is Maya, Prakriti, Shakti.

(Contd...)

◦ ◦ ◦ ◦

பரினாம முயற்சி ஜடத்திற்குரியது.

ஜீவனின் உயர்ந்த நிலையை உணர்ந்து கொள்ள நாம் முயற்சி செய்யலாம்.

இதுவும் அவள் வாயிலாக மட்டுமே செய்யக் கூடியது.

தெய்வீக சக்தியான், ஆன்மாவின் சித்-சக்தியின் வழியாக மட்டுமே இதைச் செய்ய முடியும்.

நம் சமர்ப்பணத்தை தெய்வீக அன்னையின் வழியாக எஸ்வரனுக்குச் செலுத்த வேண்டும்.

ஏனெனில், நம் முன்னேற்றம் சுபர்ம் சக்தியை நோக்கி நடக்க வேண்டும்.

அதைச் சத்திய ஜீவிய சக்தியால் மட்டுமே நிகழ்த்த முடியும்.

அவள் நம் மனநிலையை ஏற்று சத்தியஜீவிய மனநிலையாக திருவுருமாற்றுகிறாள்.

ஆக, இதில் எவ்வித முரண்பாடும் நாம் காணவில்லை.

அங்குச் சத்தின் மூன்று அம்சங்களுக்கிடையே எவ்வித பிணக்கும் இல்லை.

அங்குச் சத்தின் மூன்று விதமான சக்திகள் பிரபஞ்சத்தில் செயல்படுகின்றன.

ஓரே ஜீவன், ஓரே மெய்ம்மை, பிரம்மமாகி ஆதாரமாகிறது.

புருஷனாகி அனுபவம் பெறுகிறது, எஸ்வரனாகி செயலை நடத்துகிறது.

அவ்வுலகம் அதன் சொந்த சித்-சக்தியின் வழியாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு இயக்கத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அதுவே மாயை, பிரகிருதி மற்றும் சக்தி ஆகும்.

(தொடரும்...)

◦ ◦ ◦ ◦

மனம் அறிவதை உடல் செய்ய நாளாகும்.

## இம்மாதச் செய்தி

ஏதுவுமே செய்ய முடியாத  
நேரம் உண்டு.

அந்த நேரம் இடைவிடாகு ரிரார்த்தனை  
செய்ய வேண்டும்.

அனுபவம் அறிவாவதைவிட அறிவு கீக்கிறம் அனுபவமாகும்.

### சாவித்ரி

Page 237: In passionate responses half-unveiled

வேகம் திரையிட்ட உணர்ச்சியின் பழகிய பதில்

- ❖ தன்னையறிய முடியாத பூரிப்பு எல்லைக்குள் எடுத்து ஏற்ற அழகு
- ❖ அவசரப்பட்ட அவனிதயம் ஸ்பர்சம்பட்டு பெற்ற ஆச்சரியம்
- ❖ அணப்பு அற்புத்தின் ஆனந்த நினைவு
- ❖ வெண்மையின் ஆன்மீகப் பெருமை எட்டித் தொட்டு சுட்டிக் காட்டிற்று
- ❖ பிரம்மம் காலமாகி அருகில் வந்து அன்பென மலர்ந்தது
- ❖ பிரம்மத்தின் காலம் காலத்தின் உடலைத் தீண்டிக் கேட்ட உரிமை
- ❖ பிரம்மாண்டமான பிரம்மம் சிறுபரிசை கொணர்ந்தது
- ❖ வாழ்வு அளவையிழந்து மகிழ்வைப் பெற்ற பேரம்
- ❖ கடந்ததின் கடவுள் பெருமை ஆடியாகப் பிரதிபலித்தது
- ❖ பிறவா ஆனந்தம் பிரம்மாண்டமான துளியாகி
- ❖ உறுப்பை ஆக்ரமித்து ஆத்மாவைச் சூழ்ந்து
- ❖ எரியும் சமுத்திரத்தின் எட்டாத இன்பக்களி

கல்வி பரிணாமக் கருவி எனினும் கருத்தை மட்டும் தரும்.

- ❖ இனிமை வெள்ளம் எரியும் பரப்பாகி அவன் கால்கள் தடுமாறின
- ❖ அழியும் தசை வெற்று ஆண்ந்தப் பற்றாயிற்று
- ❖ தெய்வம் பெற்ற நாத வெள்ளம் அவனைத் தீண்டியது
- ❖ பிரம்மம் சந்தோஷமாகி அலையெனப் புகுந்து அமுதமென அழிந்தது
- ❖ வலிமை திறமையாகும் வண்ணம் எழுந்தது
- ❖ அமரத்துவம் காலத்தை வென்று வாழ்வைத் தாங்கிச் சென்றது.

ஐசீஐஸீஸீ

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அரசியலில் பதவிக்கு அதிகாரம் உண்டு. பதவியில்லாவிட்டால் அதிகாரமில்லை. பதவியைத் துறக்கும் அளவுக்கு மனம் சுதந்திரம் பெற்றிருந்ததால், மகாத்மா பதவியைக் கட்சியிலோ, சர்க்காரிலோ நாடவில்லை. உலக சரித்திரம் அறியாதது. எல்லாப் பதவிகளையும் துறந்தவரிடம் எல்லா அதிகாரமும் இருந்தது. சுதந்திரம் என்ற கருத்துக்கு விரிவான நிலையிது. மௌனம் பேசுக்கும் செயலுக்கும் எதிரானது. கணபதி முனி உமாசகல்ரம் எழுத முனைந்து ரமணர் முன்னிலையில் எழுத வேண்டினார். ரமணர் சம்மதித்தார். 1000 சூலோகங்களையும் முனிவர் எழுதி முடித்தபொழுது அதுவரை மௌனமாக இருந்த மகரிவி “சொல்லியதெல்லாம் எழுதிவிட்டாயா?” எனக் கேட்டார். எழுதாமலிருப்பது மௌனம். ரமணர் மௌனத்தில் 1000 சூலோகங்கள் எழுந்தது. மௌனத்தைக் கடந்த மௌனம் Silence behind Silence. ஆன்மீகத்திற்குரிய பெரும் கருத்துகளைப் பூரணையாகத்திற்குரியவாறு expand விரிவுபடுத்திப் படுத்தால் ஜயம் குறையும். நாம் அதைச் செய்வதில்லை என்பதால் பல இடங்களில் புரிவதில்லை.

**கருத்துடன் சாத்தைத் தரும் கல்வி இன்றுவரை இல்லை.**

### யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/84. நேரத்தில் பலனுள்ளது போல் செயல்படுவது திறமை.

- எல்லோரும் செய்வதை நாம் செய்வது பழக்கம்.
- சிறிய முயற்சி பெரிய பலன் தருவது திறமை.
- செய்த முயற்சி நேரத்தில் உதவுவது திறமை.
- பலர் செய்வதை ஒருவர் செய்வது திறமை.
- பணம் செலவு செய்து அனைவரும் சாதிப்பதைப் பணம் இல்லாமல் செய்வது திறமை.
- உயிரை விட்டு ஒருவர் சாதிப்பதை உற்சாகமாகச் செய்வது திறமை.
- செய்வதால் உள்ள சிக்கல் அவிழ்வது திறமை.
- செய்யும் நயம் சிக்கலை வாய்ப்பாக்குவது திறமை.
- நாரதர் சாவித்ரிக்கு ஓராண்டு காலம் அனுமதித்தை சாவித்ரி காலனையே அழிக்கும் சாதனையாக்கியது ஆன்மீக சத்திய ஜீவிய திறமை.
- கையை விட்டுப் போன சொத்தை மனமாற்றத்தால் திரும்பப் பெறுவது திறமை.
- கொடுத்த கடனை கேட்காமல் பெறுவது திறமை.
- அயோக்கியனை நம் போக்கால் யோக்கியனாக்குவது திறமை.
- நேரமையால் சட்டம் மாறுவது திறமை.

**மேலே போகும் பொழுது அனுபவம் நின்றால் அறிவு ஆரம்பிக்கும்.**

- வேலை செய்பவனுக்கு உற்சாகமளித்து வேலையைப் பெருக்குவது திறமை.
- சேர்ந்து வேலை செய்பவரை உணர்ந்து, ஒத்துழைக்கச் செய்து, பலனைப் பதின் மடங்கு உயர்த்துவது திறமை.
- ஏமாற்ற முயல்பவனை ஏமாற்றத்திலிருந்து காப்பது பெருந்தன்மையான திறமை.
- ஒருவருக்கும் ஒரு வேளை சாப்பாடு போடாதவரை ஓராயிரம் பேருக்குச் சாப்பாடு போடச் சொல்வது திறமை.
- எதிரி நாண நன்னயம் செய்வது திறமை.
- பெற கிராக்கி செய்பவர் பட்டம் பெற உதவுவது திறமை.
- பிறர் தம் திறமை அறிய உதவுவது திறமை.
- வக்கீலுக்குச் சட்டம் புரிய உதவுவது திறமை.
- நாமழிய வேலை செய்பவர் ஆபத்தை விலக்குவது திறமை.
- அன்னை, ‘செய்யக்கூடாது’ என்ற விஷயத்தில் விலக்கான இடத்தில் விதியை அபரிமிதமாகப் பூர்த்தி செய்வது திறமை.
- வேலை செய்பவர் வேலையில் தம் திறமையை அறிய உதவுவது திறமை.
- தன் அகந்தையை ஆத்மாவாக அறிபவரை உண்மையறிய உதவுவது திறமை.
- நல்லது கெட்டது என்பதில்லை என அறிவது திறமை.
- அடுத்தவர் Life Response பெற நடப்பது திறமை.
- வேலையை முறைப்படுத்துவது (organised) திறமை.
- தனித்தனியாக வேலை செய்பவரைச் சேர்த்து வேலை செய்யச் சொல்வது முறைப்படுத்துவது.
- ஒருவர் திறமை அடுத்தவர் திறமையுடன் இணைவது அடுத்த நிலை organisation.
- ஒருவர் திறமை பலர் திறமையுடன் இணைவது உயர்ந்த organisation.
- ஒருவர் திறமை அனைவர் திறமையுடன் இணைவது அடுத்தது.
- எல்லோருடைய திறமையும் எல்லோருடைய திறமையுடன் இணைவது திறமைக்கு முடிவான முறைப்படுத்துதல்.
- எல்லோர் உற்சாகமும் அப்படி இணைவது அடுத்தது.
- எல்லோர் அறிவும் அப்படி இணைவது அடுத்தது.
- திறமை, உற்சாகம், அறிவு எல்லோருடையதும் இணைவது அடுத்தது.
- காந்திஜி தன்னிடம் வந்த தலைவர்களின் திறமைகளை இணைத்து ஒரு பெரிய ஸ்தாபனம் ஏற்படுத்தினார்.
- நாட்டு இலட்சியத்தை ஏற்ற திறமையை முறைப்படுத்தியதால் காங்கிரஸ் பெரிய ஸ்தாபனமாகி போராட்டமின்றி சுதந்திரம் வந்தது.
- மேல் நாட்டு மக்கள் Mental culture-ஆல் வாழ்பவர்கள்.
- படிப்பு அவர்களிடம் அபரிமிதமாகப் பரவியுள்ளது.
- Punctuality போன்ற Mental values ஏராளமாக உள்ளது.
- நம் நாட்டைப் போல் கூலி அங்கு 200 ஆண்டிற்கு முன் 10 மடங்கு.

**கீழே வரும்பொழுது அனுபவம் பூர்த்தியானால்  
கல்வி பூர்த்தியாகும்.**

**மேலே போகும்பொழுது சிந்தனை நின்றால் அறிவு வரும்.**

- அது மனம் தன்னை முறைப்படுத்தியதால் வந்தது.
- ரஷ்யாவில் அதுவே உணர்ச்சியால் (emotion) ஏற்பட்டுள்ளது.
- நம் நாட்டில் அது உயிரால் (vital) செயல்படுகிறது.
- மெளன்ட்பேட்டன் “இந்த மக்களை ஏமாற்ற முடியாது” என்றார், “அன்பால் வெல்லலாம்” என்றார். காந்திஜியை-விடப் பிரபலமானார். அது அறிவு உணர்வால் organise ஆவது.
- அந்த organisation நாட்டின் ஆபத்தை விலக்கியது.
- நாட்டின் பழைய கட்டுப்பெட்டி ஆபத்தை நாடிப் போயிற்று.
- அதனால் 20 இலட்சம் மக்கள் அழிந்தனர்.
- மெளன்ட்பேட்டனுடைய சாதனை திறமை, முறைமையால் (organised capacity) வந்தது.
- 15 மாத கால தவணையை மூன்று மாதம் முடிவதற்குள் முடித்தார்.
- உலகச் சரித்திரத்தில் பெரிய நிகழ்ச்சி இந்தியச் சுதந்திரம்.
- திறமை முறைமையான பண்பு (culture of organised capacity) செய்த சாதனையது.

(தொடரும்)

ஐகீஜிஐஸீ

### ஸ்ரீ அரவிந்த சூடர்

தீமை என்பது முழுமையான சீக்கிதானந்தத்தின் அடர்ந்த ஒளியாகும்.

**கீழே வரும்பொழுது சிந்தனை பூர்த்தியானால் அறிவு பூர்த்தியாகும்.**

### பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

அன்பர்கட்டு மனம் நேர்மையாக இருக்கும்வரை உற்றார் உறவினராலும், எதிரியாலும், சட்டத்தாலும், புரட்சிகரமான அரசியல் மாறுதல்களாலும், வியாதியாலும், எந்தத் தொந்தரவும் வராது என்பது மட்டுமல்ல, எல்லாப் பெரிய சௌகரியங்களும் தொடர்ந்து கேளாமல் வந்து கொண்டிருக்கும் என நம்ப முடிவதில்லை. இதற்கு நியாயமான பல காரணங்கள் உண்டு. அநியாயமான காரணங்களும் ஏராளம். அறிவால் எழுபவை பல. அறியாமையால் வருபவை பல. அன்னையை ஏற்றுப் பல ஆண்டுகளான பின் நூற்றுக்கணக்காக அவர் நம் வாழ்வில் செயல்பட்டபின் மேற்சொன்ன குழப்பமுள்ளவர் பலர். இங்கு நான் கூற வேண்டியது எனிமையான பெரிய உண்மை. இதை அறிந்து ஏற்று மனதிமதியுடன் வாழ்வது பெரிய காரியம். இது போன்று அன்பர்கள் அறியாமையால், அதாவது அருளின் செயலை அருளின் நோக்கத்திலிருந்து அறியாமல் மனம் பதறும் நிலைகளை எவரும் நினைத்துப் பார்த்து அவை விலகிய வழிகளையும் நினைவுபடுத்தி உணர்வது பெரிய காரியம். தெரிந்த விஷயங்களை 100 முறை திரும்பத் திரும்ப நினைவுகளாக புதிய கோணத்தில் புரிந்து கொள்ளும்பொழுது அது ஞானோதயமாக (revelation) இருப்பதை நாம் அடிக்கடி காண்கிறோம். என்றாலும் மனம் பதறும் நேரம் வந்தபடி இருக்கின்றன. அப்படி ஒரு பட்டியல் நம் மனதிலிருக்கும். அதை எழுதி யோசனை செய்வதும், அதனால் தெளிவடைவதும் பெரிய காரியம். இப்படிப் பயப்படுவதும், பயந்து சாவதும் மனித இயல்பு. இதனால் ஏற்படும் பாதகங்கள் ஏராளம். அமெரிக்க Ph.D படித்தவன் மனைவி 20 ஆண்டுகளாக விலகியிருக்கிறார். பெரிய சம்பளம் வாங்குபவருக்கு மிகப் பெரிய கடன் ஏற்பட்டு அவரால் தூங்க முடியவில்லை. கற்பனைக்கெட்டாத அதிர்ஷ்டம் வந்து பலித்தபின் அல்ப சந்தோஷத்தை நாடி அனைத்தையும் இழந்து

**அறிவும், திருஷ்டியும் நின்றால் திருஷ்டியும் ஞானமும் மேலேபோகும் பொழுது பூர்த்தியாகும்.**

ஜெயிலுக்குப் போகும் நிலை வருகிறது. ஒரே ஆண்டில் 10 மடங்கு விரிவான தொழில் அடியோடு நசிந்து வருமானமே அழிகிறது. ஆர்வமாகவந்தவரை ஆதாவதந்து அவனைத்தால், தெய்வ லோக பாக்கியம் பெற்றதாக நடப்பவர் காரணமில்லாமல் கோபப்பட்டு எதிரியாக நடந்தார். மார்க்கெட் விலையைப் போல 3 மடங்குக்குச் சொத்தை விற்க முனைந்து 15 வருடம் ஆசை நிராசையானவர் தற்செயலாய்க் கெய்த தரிசனத்தால் அதைப் போல 3 மடங்கு விலை வந்ததை ஏற்று இழந்தார். ஓய்வு பெற்றால் குடும்பம் நடத்த முடியாது என்பவர் தன் இரு பெண்களுக்குத் திருமணம் கெய்ய முடியாது என முடிவு செய்தபின் உறவினரின் பெருந்தன்மையால் பெண்களுக்கு மிகப்பெரிய சொத்தும், அதனால் பெரிய வரன்களும் வந்தபின் அதன் பலன் தனக்குக் கிடைக்காததைக் கண்டு வியந்து மாய்கிறார். டார்சியின் பார்வை நமக்கில்லை என்ற மெரிடன் பெண்களில் ஒருவரை அவன் ஆழந்து விரும்புகிறான். அவன் விரும்பிய எந்தப் பெண்ணும் மெரிடனிலோ, லண்டனிலோ அதைத் தன் பாக்கியமாகக் கருதுவாள் என அவன் அறிவான். அவனை ஒருத்தி மறுப்பாள், உதாசீனம் செய்வாள், அகங்காரமாகத் திட்டுவாள், கேவலமாக அவமதிப்பாள் என அவனால் நம்ப முடியவில்லை. அதன்பின் அவனால் அவனை நினைக்க முடியவில்லை. கர்வமான மனம் அவனுக்கு நேர்மையாயிற்று. அவனே அவனைத் தேடி வந்தாள். இது எதன் செயல்? எந்தச் சட்டப்படி அவன் திரும்ப வந்தான்? எப்படி அவன் மனம் மாறுகிறான்? இவை இரண்டும் நிகழ்ந்தபின் ஏன் அவன் தலையில் இடி விழுகிறது? வந்த பேராபத்து விலகியது என்றால் அறிவுக்கு அது புரியுமா? அது பேரதிர்ஷ்டமானதைக் கண்டபின் அது புரியுமா? அதனால் அருளை மனம் ஏற்குமா? நான் எழுதிய 10,000 பக்கங்களும் அவற்றை விளக்குமா? மேலும் அறிய என்ன இருக்கிறது? அறிவை நம்பாதே என்றபின் அறிவைப் பற்றி எப்படி நினைப்பது? சமர்ப்பணத்தை ஏற்றபின் அறிவுக்கு உள்ள இடம் எது? அறிவை நம்பாதே என்றபின் அறிவோடு

**அறிவும் திருஷ்டியும் முத்தியானால் திருஷ்டியும் ஞானமும் முத்தியாகும்.**

செயல்பட வேண்டும் எனக் கருதுவது நடைமுறையாகுமா? கடந்த 200 ஆண்டுகளாக உலகம் பெற்ற முன்னேற்றத்தை எதிர்க்கும் Trump அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகியதைக் கேட்டு மனம் பதறாமலிருக்குமா? பணக்காரனுக்குச் சாதகமாகச் சட்டம் இயற்ற வேண்டும் என அவர் பேசுவதை மனம் எப்படி ஏற்க முடியும்? ஏற்றால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்? அவர் பேசுவது படித்தவர்களுக்குப் பொருந்தாது. தொழிலாளிக்கட்கு எதிராகப் பேசுகிறார். அமெரிக்கப் பரம்பரையை எதிர்த்து முஸ்லீம்களை உள்ளே விடமுடியாது என்ற கொள்கையை அறிவிக்கிறார். சூழல் கெட்டுப் போவதை ஏற்க மறுக்கிறார். கடந்த 10 அல்லது 20 வருடமாக உலகம் எவற்றை விட்டு விலகி வருகிறதோ அவற்றை விரும்பி நாடும் தலைவணை அமெரிக்க மக்கள் இன்று தேர்ந்தெடுத்தனர். அமெரிக்க மக்கள் எப்படி நிலைமையை அறிவது? சர்க்கார் புதுப்புதுச் சட்டங்கள் இயற்றுகிறது. சமூகம் ஊழலை ஏற்றுப் பரவ அனுமதிக்கிறது. நாமறிந்த பெரிய பண்புகள் காற்றில் பறக்கின்றன. நல்ல பழக்கம் விலக்கப்படுகிறது. நல்ல பண்புகளை மறந்து வருகின்றனர். திருமணமான பெண்ணை விரும்பி அதற்கு அன்னை அருளை ஒருவர் நாடுகிறார். தமக்கை புருஷன் மீது காதல் ஒருவருக்கு வருகிறது. தனக்கு வீடு கட்ட முடியாத நிலையில் பக்கத்து வீடு வேகமாக எழுவது ஒருவருக்குப் பொறுக்கவில்லை. 50 வயதானவர்க்குத் தமிழ நெடுநாளாகச் சித்தப்பிரமை பிடித்திருப்பதை அன்னையிடம் முறையிடத் தோன்றவில்லை. அவனையே பிரார்த்திக்கச் சொல்ல நினைவு எழுவதில்லை. நாம் எதை எப்படிப் புரிந்து கொள்வது? புரிவது அவசியமில்லை என்றால் என்ன செய்வது என்ற கேள்வியை எழுப்புவர்க்குச் சமர்ப்பணம் நினைவு வருவதில்லை. எல்லோரும் என் காரியங்களைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று பதைப்பவருக்கு அது சரியா எனக் கேட்கத் தோன்றவில்லை. 2 மாதம் கார் கடன் வாங்கியவருக்கு 20 வருஷமாக அதைத் திருப்பித் தரத் தோன்றவில்லை. காருக்கு 300 ரூபாய் வேலை செய்து 900 ரூபாய் பில் அனுப்புவது

**உபநிஷத் தங்கமை.**

பணம் உடனே வாராவிட்டால் கோர்ட்டிற்குப் போவேன் என்ற ஆவேசம் எழுகிறது. அப்படிக் கேட்டதால் 50 வயதுவரை சேகரம் செய்த அனைத்தும் அன்று மாலை அவரிழக்க வேண்டி வந்தது அவர் செய்த குற்றத்தால் எழுந்தது என அவருக்குத் தோன்ற-வில்லை. பாதிக்கப்பட்ட அன்பர் நிலையென்ன? மனநிலை-யென்ன? சமர்ப்பணம் அவர் வாழ்வில் என்ன செய்யும்? என்றும் போல வாழ்பவருக்கு ஆபத்துகள் வருவதில்லை. புதிய அரசியல் வாய்ப்புகள் வந்தால் அத்துடன் முதலில் அரசியலிலுள்ள அத்தனை ஆபத்துகளும் வரும். பெரிய பிரமோஷன் வந்தால் புதிய நிலைக்குரிய சௌகரியங்களைவிட அதற்குரிய ஆபத்துகள் விரைந்து வரும். சமூகம் தரும் ஆபத்துகள் பல. அதைக் கடந்து வாழ்வு தரும் ஆபத்து பேராபத்தாக வரும் என்றால் அதுவும் சமர்ப்பணமும் எப்படி உதவும்? அறிவே உதவாது என்ற நிலையில் சமர்ப்பணம் உதவுமா? ஆபத்து பேராபத்து எழுந்தபின் எதை மனம் நினைக்க முடியும்? எலிசபெத் திட்டி அனுப்பியின் டார்சிக்கு எந்த நினைவு இருக்கும்? பிங்கலியிடம் அவன் மன்னிப்புக் கேட்டது போல் நமக்கு வந்தால் நம்மால் அதைச் செய்ய முடியுமா? அப்படிச் செய்வது சரியனில் எந்தச் சட்டப்படி அது சரி. இதையெல்லாம் கடந்து நான் அன்பன், மனமறிந்து எனக்கு நேர்மைதவறவில்லை, அதனால் எனக்குக் கஷ்டமில்லை, வசதி வரும் என்று நம்புவது அறிவுடைமையா? என் மனம் உண்மையை ஏற்கக் கூடியால் திருட்டுப் பொருளை 50 ஆண்டிற்குப்பின் திருப்பித்தர முன்வந்தால் உலகிலுள்ள திருட்டுப்பணம் அத்தனைக்கும் முடிவு வருவதைக் காண்பவரில்லையா? சமர்ப்பணத்தை நாடும் மனம் நேர்மையானால் பெரிய வசதிகள் வரத் தவறாது என்பதை மீன்கொடி எத்தனை முறை எத்தனை வகையாக வற்புறுத்துகிறது? அது கதையில்லை, நடந்த விஷயம் எனக் கூறத் தோன்றுகிறது.

(தொடரும...)

ஒழிக்கீலை

**சுத்தியத்தை உணராவிட்டால், பிரம்மாகலாம்.**

## அஜெண்டா

(அன்னைக்கு நேரத்தைச் சேமிப்பதற்காக சத்பிரேம் ஒரு பகுதியைத் தானே மொழிபெயர்க்க முன்வந்தார். அன்னை சிரித்துக் கொண்டே தானே அதைச் செய்வதாகக் கூறினார்).

**அன்னை:** நான் கேட்டுக் கொண்டால் ஸ்ரீ அரவிந்தர் அதைக் கூறுவார். அது இதைவிட நன்றாக இருக்கும். தெளிவாகவும், இயல்பாகவுமிருக்கும். சிலசமயம் ஒரு சொல் கேட்பதில்லை. என்ன என்று நான் கேட்டால், அவர் திரும்பச் சொல்வார். அதனால்தான் எனக்குக் காது கேட்கவில்லை என நினைக்கிறேன். ஏனெனில் நான் எப்பொழுதும் அங்கே (மேலே கையைக் காட்டுகிறார்). காது கொடுத்துக் கேட்கிறேன். எப்பொழுதுமே இதைச் செய்கிறேன். அதனால் இங்கே காது கேட்பதில்லை. கண்ணும் அப்படியே. கண் திறந்தபடி இருக்கும் பொழுது நான் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டேன். ஓ! மக்கள் உள்ள நிலை! அவரெண்ணம். குறிப்பாக அவர்கள் (vital) உணர்ச்சியால் காணக் கூடியது. (அது ஜடம் காணும் காட்சி, சூட்சமமானது) உணர்ச்சிமயமான ஜடம், அது படமாகப் பிரதிபலிக்கிறது. அவர்கள் நிலை நமக்குத் தெரியும் என நினைக்கிறது. (அன்னை சிரிக்கிறார்). நாம் பார்க்கக் கூடியது, ஆயிரக்கணக்கான ரூபம், முகம், அனுபவம். அது ஒரு நகைச்சுவை எழுத்தாளரின் படத்தொகுப்பு (album) என நாம் நினைக்கும் அளவிற்கிருக்கும். அது பயங்கரமான கேலிக்குரியது. மக்கள் எப்படிக் கேவலமாக இருக்கிறார்கள் எனத் துல்லியமாக அறியும் உணர்வு போன்றது. அவற்றிடையே திடீரென ஒரு அழகான ரூபம், ஒரு அழகான படம், தூய்மையானது, அழகானக் காட்சி தோன்றுகிறது. அவ்வளவு தூய்மையானது, அவ்வளவு அழகானது, அவ்வளவு ஆச்சரியமான உன்னதம். நிற்காமல் அது சுழன்று வருகிறது. மிகவும் சந்தோஷமானது. உண்மையாகவே கூறுகிறேன். இந்த

**சுத்தியத்தை ஏற்றால், உன்னான் உள்ள பிரம்மம் பரினாமத்தில் பூர்த்தியாகும்.**

லோகத்தில் எனக்குப் பார்வையில்லை என எப்பொழுதும் கூறுவதுண்டு. எனக்குப் பெரும்பாலும் தெரிவது (கடந்த காலத்தில்) பெரும்பாலும் அது மனம் காண்பது. இயல்பாக மேலே தெரிகிறது. (ஆனால், அது அமைப்பானது). ஓரளவு உணர்ச்சியில் குறிப்பாக இரவில், இருந்தாலும்... காட்சி அதிகமான தெளிவுள்ளது, குழப்பமற்றது, குறிப்பானது. ஆனால், ஐடத்தில் (அதாவது சூட்சம ஜடத்திலும், ஜடத்திலும்) நான் கண் திறந்தபடியிருக்கும் பொழுது, அக்காட்சிகளைக் கண்டதில்லை. உள்ளதை உள்ளபடி நான் எப்பொழுதும் பார்த்திருக்கிறேன். அதற்குப் புறம்பானது எதையும் நான் கண்டதில்லை. அதைப்பற்றி எப்பொழுதும் நான் குறைபடுவேன். திடீரென ஒரு நான் அது வந்தது. ஒருநாள் நான் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். அப்புறம் (அன்னை சிரிக்கிறார்). இப்பொழுது அதை நான் சாந்தப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. எனினில், (சிரித்துக்கொண்டே) அது அதிகப்படியானது. அதை நம்ப முடியாது. சூழலில் எவ்வளவு ரூபங்கள் உள்ளன என நம்ப முடியாது. அவ்வளவு தெளிவான ரூபங்கள்! அது, ஆமாம் ஒரு நகைச்சுவை ஆபீஸில் கார்ட்டின் போடுபவர், ஜடமாக நடப்பதைச் சூட்சமமாகப் பிரதிபலிக்கும் நிலைமை.

ஓ ஸ்ஸ ஓ.

### ஹீ அரவிந்த சுடர்

பகுத்தறிவும், தர்க்கமும் அடிப்படையில் ஒன்றேயெனினும், பகுத்தறிவு முதல் நிலையில் பொருள்களை இணைப்பது. தர்க்கம் முடிவான நிலையில் பெரும் கருத்துகளைச் சேர்ப்பது. நாமே முயன்று பகுத்தறிவைச் செலுத்தி புரிந்துகொண்டால் பகுத்தறிவு வளரும்.

**கீழே வரும்பொழுது ஆசை, மேலே போகும்பொழுது அன்பாகும்.**

### The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

#### சத்யருஷன் (Chapter 9 - The Life Divine)

1. அகந்தையற்ற பார்வைக்கு உலகம் சமுத்திரமான சக்தியாகத் தெரிகிறது.
2. மனிதன் அந்தச் சக்தி தனக்கு வேலை செய்யப் பிரியப்படுகிறான்.
3. மனிதன் அதற்குச் சரணாடைந்தால் அது அவன் வாழ்வை தெய்வீக வாழ்வாக மாற்றும்.
4. இது அனந்தமான சக்தி.
5. அனந்தம் சிருஷ்டிக்கும் பொழுது சூரிய மண்டலத்திற்கும், எறும்புப் புற்றுக்கும் தன்னை முழுமையாகக் கொடுக்கிறது.
6. அனந்தத்தை ஏற்றும், மறுத்தும் அடையலாம்.
7. அனந்தம் குணங்களாலோ, பரிமாணத்தாலோ கட்டுப்படாது.
8. அனந்தமான சக்தி அசையும் எனில் அசையாமல் நிலையாகவுமிருக்கும்.
9. நிலையான அனந்தமான சக்தி பிரம்மம்.
10. பிரம்மம் அனந்த ஜீவன்.
11. பிரம்மம் அனந்த ஜீவியம்.
12. ஜீவன் உண்மை, ஜீவியம் உண்மை.
13. ஜீவன் சிவம், ஜீவியம் காளி.
14. சிவனுக்கும், காளிக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிவது விவேகம்.
15. விஞ்ஞானியும், வேதாந்தியும் பிரகிருதிக்கு ஜீவனில்லை, ஜடம் என்கிறார். பிரகிருதி இயற்கை.

**கீழே வரும்பொழுது ஆனந்தம், மேலே எழும்பொழுது சிருஷ்டியின் ஆனந்தமாகும்.**

16. பகவான் பிரகிருதி சத் புருஷனுடைய சக்தி எனகிறார். அதாவது ஜீவனின் சக்தி ஜீவியம், அதனால் பிரகிருதி, இயற்கை, ஜீவியத்திற்கு உயிருண்டு எனகிறார்.

1054

கடவுள் உலகைப் படைத்தார் என்பதால் கடவுளைம், உலகமும் பிரிந்து விடுகின்றன. பிரிவு வந்தால் ஜீவன் போய் விடும்.

காவன்

கடவுளே உலகமானார் என்பதால் பிரிவினையில்லை. கடவுளுக்கு உண்டான ஜீவன் பிரகிருதிக்கும் உண்டு. ஜீவியம், பிரகிருதி, இயற்கை மூன்றும் ஒன்றையே குறிக்கும்.

1094

മനക்கால் பார்ப்பகால் பிரிவினை எழுகிறது.

ക്രാന്റ്

சத்திய ஜீவியத்தால் பார்ப்பதால் முழுமை தெரிகிறது. மரபுக்குரிய எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் - கர்மம் - இதனால் பரிந்து கொள்ளலாம்.

## പിരിവിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ

முமகை தீர்வு.

பிரார்த்தனை அன்னையோடு நம்மை இணைப்பதால் பிரச்சனை கீழ்க்கிணகு.

(କୋଡ଼ିମନ୍)

ଓଡ଼ିଆ

ಗ್ರಂಥಾಲಯ

പേരാൺ്തുമ் ആർമാവിൻ് ആർവമ്.

**கமே வரும்பொழுது ஜீவியமாக இருப்பது, மேலே  
போகும்பொழுது சிக்-சக்தியாகிறது.**

மனிக சுபாவம்

## (ବେଳେ ଇତ୍ୟାନୀ କୋଟାର୍ଚ୍ଛି)

குரும்போதி

தன் வாழ்வில் அடுத்த நிலைக்குப் போக முயன்றால், தன்னுள்ளேயுள்ள தாழ்ந்த சக்திகள் சேர்ந்து, இந்தக் குடும்பம் போல், அவன் முயற்சியை எதிர்க்கும். அதைக் குழப்பம், கிலேசம் என்கிறோம். உண்மையில் நம்முள்ளேயுள்ள நல்லதும், கெட்டதும் நடத்தும் போர் அது. நாம் நல்லதன் பக்கமிருந்தால், கெட்டது தோற்கும். பதிலாக அண்ணென்ல்லாம் படிக்கவில்லை. நான் படித்துவிட்டால், அது அண்ணனுக்கு மரியாதையில்லை. எனவே எப்படி அண்ணன் மரியாதைக்குப் பங்கம் வரும்படி நடப்பது என்று நினைத்து படிப்பைக் கைவிடுவதை அவன் நல்ல குணம் என நினைப்பான். உண்மை அது அன்று. அது குழப்பத்தின் வழியாக நம்முள் உள்ள தாழ்ந்த குணங்கள் வெற்றி பெறுவதாகும். அவன் செய்ய வேண்டியது வேறு. படிப்பால் என் நிலை உயரும். அதனால் அண்ணனுக்கு மரியாதை குறையும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் படித்து வந்த பின், என் நிலை உயர்ந்த பின் அண்ணனிடம் இதே பாசத்தோடும், பண்போடும் இருந்தால், அதனால் அவர் மரியாதை கெடாது. அத்துடன் ஊரில் என்ன சொல்வார்கள்? எல்லாத் தம்பிகளும் இப்படி இல்லை, ஏனெனில் எல்லா அண்ணன்களும் அவர் போல இல்லை. அண்ணன் படிப்பில்லா விட்டாலும் உயர்ந்தவர். இல்லாவிட்டால் இந்தத் தம்பி பட்டம் வாங்கிய பின்னும் இவ்வளவு அடக்கமாக இருக்க முடியுமா? அவர் மிகவும் உயர்ந்தவர் என்று நினைத்தால் அவருடைய மரியாதை என் பணிவால் உயரும். நான் அதைச் செய்து அவருக்கும், எனக்கும், படிப்புக்கும் உயர்வைத் தேடுவதே சரி; படிப்பை விடுவது சரியில்லை என்று நினைக்க வேண்டும். இந்தத் தெளிவு, உறுதியை வலுப்படுத்தும். அந்த வலிமை

**சத்தியமாக** (நிலைத்த சத்தியம்) கிழே வருவது மேலே போகும்பொழுது  
**(active truth of ordered being)** மறையான ஜிவனின் பரிணாம சத்தியமாகும்.

ஜெயிக்கும். அடிப்படையில் உண்மை இருப்பதால், உண்மை என்றும் ஜெயிக்கும்.

மனவி, பின்னைகளிடம் பணத்தைக் கருதும்படி பயிற்றுவித்தால், தகப்பனார் போக்கு குழந்தைகளையும் தறுதலையாகச் செய்தால் அந்தக் குடும்பம் நசித்துவிடும். அங்கும் இதுபோன்ற முயற்சியை எடுக்க முடியும். அது பெரிய பிரயத்தனம். அந்தப் பிரயத்தனம் பலிக்க பெரிய ஆர்வம் தேவை. அதை ஏற்படுத்த அதைவிடப் பெரிய தெளிவு தேவை. தெளிவைப் பெற்று, ஆர்வத்தால், பிரயத்தனம் பலிப்பது அருள்.

என் எனக்கு தறுதலை கணவன் அமைந்தான், மட்டமான மனவி வந்தாள், தலைவிதி என்று நினைக்கின்றோம். ஸ்ரீ அரவிந்தர் சொல்வது வேறு. அதிகத் திறமையுள்ளவர்க்கு ஆண்டவன் பெரிய பொறுப்பை அளிக்கிறார். பொறுப்பைப் புரிந்து ஏற்றுக் கொண்டால், இறைவன் நம் பக்கமிருப்பார். அதன் பின் நாம் செய்யும் முயற்சி இறைவனின் முயற்சி. இந்த நிலையிலும் பொறுமையாகவும், நிதானமாகவும், குழந்தைகளிடம் அன்பாகவும் நடந்து அவர்களின் போக்கைக் கவனித்து, நம் அறிவுக்கெட்டியவரை, முடிந்தனவெல்லாம் செய்ய வேண்டும் என முயன்றால், நிலைமை சற்றுத் தெளியும்.

அதற்குரிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். அதுபோன்ற சொல் காதில் விழும். முழுமையாக மட்ட புத்தியை ஏற்ற குழந்தைகள் ஒன்றிரண்டை மட்டம் என நினைக்கும், சொல்லும்.

தன்னிடமிருந்து குழந்தைகள் பெற்ற குறைகளை, தன்னிடமிருந்து கணவன் களைய முன் வந்தால் பலன் குழந்தைகளிடம் தெரியும். குழந்தைகள் சொல்வதில் உள்ள உண்மையை மனம் ஏற்றுக் கொள்ள முன் வந்தால், தகப்பனார் சொல்வதிலுள்ள உண்மையை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். இது நீண்ட, பெரிய போராட்டம். மனத்துள் இந்தப் போராட்டத்தை நடத்தி வெற்றி கண்டால், அந்த அளவு குழந்தைகளிடம் வெற்றி கிடைக்கும். முழு வெற்றி கிடைத்தால்,

**பள்ளி, குடும்பமாகவும் செயல்பட முடியும்.**

அன்று குழந்தைகள் நிலை நாம் ஆரம்பத்தில் நினைத்ததைவிட ஆயிரமடங்கு உயர்ந்திருக்கும்.

பெரிய சிறம் பெரிய வாய்ப்பின் வெளிப்படான அறிகுறி என்பதன் உண்மை கடைசியில் தெரியும். தகப்பனார் அன்னை பக்தரானால், அவருக்கு அதிக வெற்றி, சீக்கிரம் கிடைக்கும். குடும்பத்திற்கும், தனி மனிதனுக்கும் சட்டம் ஒன்றே. புது நிலைக்குப் போக முயன்றால், உள்ளிருந்து பழைய நிலைகள் எதிர்க்கும். எதிர்ப்பை மீறினால்தான் வெற்றி. எதிர்ப்பை வெல்ல உறுதி வேண்டும். உறுதி பலிக்க இலட்சிய ஆர்வம் தேவை. ஆர்வம் வெளிப்பட அறிவில் தெளிவு வேண்டும். தெளிவை உயர்ந்த இலட்சியம் அளிக்கும். அன்னை இலட்சியங்கள் அனைத்தும் உயர்ந்தவை. அன்னை இலட்சியங்களை ஏற்றுக் கொண்டால், தெளிவும், ஆர்வமும் உறுதியும் ஏற்பட்டு வெற்றி கிடைப்பதுடன் அன்னை சக்தி, அருளாக நம் வாழ்வில் செயல்பட்டு அனுதினமும் உறுதுணையாக நிற்கும். பூரணம் பூர்த்தியாகும். சீக்கிரம் பலன் வரும், மனம் குதுாலமாக இருக்கும். எதிர்ப்புக்கு எதிர்ப்பு அவர்கள் பாசுறையில் ஏற்படும். நாம் எதிர்ப்பை அழிப்பதற்குப் பதிலாக, எதிர்ப்பு தன்னையே அழித்துக் கொள்வதும் உண்டு.

நம் பங்கு முயற்சி, அதுவும் அறிவுடை முயற்சி நல்லது. இலட்சியத்திற்காகச் செய்யும் முயற்சிக்குப் பலன் அதிகம். நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் இலட்சியத்தை நோக்கிச் செல்ல முயன்றால் அறிவு துணை நிற்கும். பக்தியிருந்தால் உணர்வு நெகிழும். அறிவால் மனம் நம் பக்கம் வந்ததைப்போல் பக்தியால் நெஞ்சம் நம் முயற்சியை ஆதரித்தால் மனிதனில் மூன்றில் இரு பங்கு நமக்கு உதவி செய்கிறது. அதுவும் பக்தி அன்னை மீதிருந்தால் சிறப்பு.

★ ★ ★

(தொடரும்)

ஓக்கைகளை

**வாழ்வின் அமைப்பு முறையைப் போதிக்கும் கல்வி முறையை ஏற்படுத்த முடியும்.**

## நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

### சிருஷ்டியின் வழிமுறை (Process of Creation)

நான், காரியம் சாதிப்பது, பிரச்சனை தீர்ப்பது, அன்பருக்குரிய மனநிலை, உடலால் செய்வதை அறிவால் செய்வது, செய்து முடிப்பதை எப்படிச் செய்யாமல் முடிப்பது, மரபிலிருந்தும் சடங்கு சம்பிரதாயத்திலிருந்தும் விலகுவது என்ற தலைப்புகளில் கட்டுரை எழுதுவது வழக்கம். கீழ்க்கண்ட கட்டுரை கல்வியைப் பற்றியது. சற்றுத் தத்துவார்த்தமாக இருக்கும். பொதுவாகப் புரிவது சிரமம். நிதானமாகப் பல முறை படிக்க வேண்டியது. தலைப்பு கல்வியைப் பற்றியிருந்தாலும், யோக இரகஸ்யங்கள் வாழ்விலும், குறிப்பாக தியானத்திலும் எழுமிடங்களைத் தொடும்படி எழுதப்பட்டிருப்பதால், புரிந்தாலும் சில மாதம் கழித்து மீண்டும் படித்தால் அதிகப்பலன் தெரியும். கட்டுரைக்குரிய முக்கிய கருத்துகளில் பல வற்றை ஆரம்பத்திலேயே கருத்தாக எழுதுகிறேன். படித்து முடித்தபின் இக்கருத்துகள் மனதில் படுவது புரிந்ததற்கு அறிகுறி.

1. கல்வி வாழ்வின் யோகம்.
2. முறையாகப் படிப்பது சிறந்தது, பாக்கியம், அதிர்ஷ்டம். முறையை விலக்கிப் படிப்பது தியானம் மோட்சமாவது.
3. பள்ளிக்கூடம் கல்வி போதிக்கும் அற்புத அரங்கம். சமூக வாழ்வு பெரும் ஞானத்தை நேரடியாகப் போதிக்கும் சொர்க்க லோகம்.
4. புத்தகம் என்பது பொக்கிணம். கடலைச் சுருக்கி கடுகினுள் வைத்தது. புத்தகமில்லாமல் பத்து ஆண்டில் பயில்வதைப் புத்தகம் பத்து மாதத்தில் போதிக்கும்.

வாழ்வுக்குரிய கல்வி உண்டு.

இதற்கு எதிரான கருத்து ஒன்றுண்டு. அது மேதைகட்டு மட்டும் பொருந்தும்.

புத்தகப் படிப்பைச் சமூகத்தினின்று நேரடியாகப் பெறும் மேதை மனித குல மாணிக்கம்.

நேரடியாக அறிவு பெற மனம், “புத்தகமாக” அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

5. ஒரு நூற்றாண்டில் 20 வயதில் அறிவதை அடுத்த நூற்றாண்டில் 16 வயதில் கற்கிறோம்.

மனவளர்ச்சியை அறிபவர் 2112-இல் அறிவதை இன்று மாறிய மனநிலையால் அறியலாம்.

6. நீண்ட வாழ்வு சரித்திரமாகும். நீண்ட சரித்திரம் நாகரீகமாகும். வெகு நீண்ட உயர்ந்த நாகரீகம் பண்பாகும். பண்பின் நிலைகள் உடல், உயிர், மனம், ஆன்மாவுக்குண்டு.

700 ஆண்டுகட்டு முன் இந்தியர் வாழ்வு ஆன்மீகப் பண்பால் சிறந்து விளங்கியது.

அது மரபின் ஆன்மீகம்.

பகவான் தரும் ஆன்மீகப் பண்பு சத்தியஜீவியத்துடையது.

7. மரபு தீமையை விலக்கி வாழ்ந்தது.

பூரண யோக வாழ்வு தீமையைத் திருவருமாற்றி வாழ்வது.

8. கல்வி மனத்திற்குப் பிரகாசம் தருவது. பள்ளி, புத்தகம் தரும் கல்வி இது. சமூகம் தரும் கல்வி ஆத்மாவுக்கு ஜோதி தருவது.

9. சமூகம் புறம். மனம் அகம்.

புறத்தில் சமூகம் தரும் கல்வியை அகத்தில் மனத்தால் பெறுவது பல நூற்றாண்டுகள் தரும் முன்னேற்றம்.

அன்னையும், பகவானும் பெற்றதைப் பெற ஏற்பட்டது ஆசிரம்.

10. மனம் தரும் கல்வியைக் கடந்த நிலையில் ஜீவியம் கல்வி தரும். அதற்கு மேலுள்ள நிலைகளைக் குறிப்பிடுகிறேன். கட்டுரையில் விளக்கவில்லை. அவை பள்ளி- புத்தகம்- சமூகம்- மனம்- ஜீவியம்- ஜீவன்- ஆத்மாவின் காலம்- காலத்தைக் கடந்த ஆத்மா- காலத்தையும், கடந்ததையும் கடந்த தூய ஆத்மா- பிரம்மம். வாழ்வனைத்தும் யோகம் என்பது பகவான் வாக்கு. கல்வி வாழ்வின் யோகம் என்பது என் கருத்து.

தவம், யோகம் என்பது காலத்தை அளவு கடந்து சென்றுக்கி சாதிப்பதைக் குறிக்கும்.

பல நூற்றாண்டுகள் வாழ்வில் சாதிப்பதைக் கல்வி பயிற்சியால் 25 வயதில் சாதிக்கிறது.

கல்விமுறை இல்லாவிட்டால் ஒவ்வொருவரும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் மனிதன் கற்றதை மீண்டும் முதலிலிருந்து கற்க வேண்டும். 60 வயதிலும் சிறிதளவே பயில முடியும்.

உலகம் முழுவதும் மன்னராட்சி இருந்தபொழுது பிரபுக்கள் மந்திரிகளாய் இருந்தனர். 50 வயதிற்குமுன் பதவி வராது. இங்கிலாந்தில் எந்த முக்கிய பதவியும் 60 வயதிற்குமுன் வராது என்பது 1950 வரை உள்ள நிலை. 800 ஆண்டுகட்குமுன் ஆக்ஸ்போர்ட் கேம்பிரிட்ஜ் ஆரம்பித்தனர். அவை பாதிரியார்களைத் தயார் செய்ய ஆரம்பித்தது. அவை இரண்டு மட்டுமே கல்லூரிகள். நாளாக நாளாக அங்குப் படித்தவர் ICS ஆகி நாட்டை ஆண்டனர். ICS வந்தபின் 21 வயதில் பையன் கலெக்டரானான். படிப்பு வந்தபின் பிரபுக்கள் செல்வாக்கு மாறி படித்தவர் நாட்டை ஆண்டனர். சிறுவயதிலும் ஆண்டனர். பல தலைமுறைகளில் பிரபுக்கள் பெற்ற அனுபவத்தை ஒரே தலைமுறையில் கொடுத்தது கல்வி.

**“12 சிஷ்யர்கள் உலகை மாற்றுவர்” என்றார் பகவான்.**

5 அல்லது 6 குழந்தைகளை விட்டுவிட்டு தகப்பனார் மறைந்துவிட்டால் குடும்பம் சீர்பியும். தாயில்லாவிட்டால் மேலும் சிரமம். தாயும் தந்தையுமில்லாத குழந்தை தெருவில் வளர்ந்தால் போக்கிரியாவான். விதிவிலக்காக பெரிய மேதையாவான். தாயும் தகப்பனாரும் குழந்தைகளை வளர்ப்பதுபோல் கல்வி மனிதனை உருவாக்குகிறது. ஒரு சரித்திர ஆசிரியர் கடந்த 2000 ஆண்டுகளில் கல்வி செய்த சேவையை ஆராய்ந்துள்ளார். அவர் கூறுவது,

- கல்வி நாட்டை நிர்வாகம் செய்யும்.
- சீனா 2000 ஆண்டுகளாகக் கல்வியைப் பாராட்டியதால் பழம்பெரும் நாகரீகங்கள் (எகிப்து, கிரீஸ், அரபு, மாயன்) ஆழிந்ததுபோல் அழியவில்லை.
- ஒரு நாட்டில் கல்வி எழுந்து நிர்வாகம் அதன் வசம் வந்தால் 136 ஆண்டுகளில் புரட்சி ஏற்படும்.
- ICS அதிகாரிகள் அப்படிப்பட்டவர்கள்.
- 1400 ICS அதிகாரிகள் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவையும், 560 சுதேச சமஸ்தானங்களையும் 200 ஆண்டுகள் நிர்வாகம் செய்து பிரபலமானார்கள்.

பிரெஞ்சு மேதை ஒருவர் 200 ஆண்டுகட்குமுன் கல்வியை ஆராய்ந்து, கல்வியை முறைப்படி உலகம் பயின்றால், மூன்று கோடி 70 இலட்சம் மேதைகள் (Genius) பிறப்பார்கள். அவர்கள் வேஷக்ஸ்பியர், நியூட்டன் போன்றிருப்பார்கள் என்று கூறினார்.

கிளன் டோமன் ஒரு கல்விமுறையை ஜம்பது ஆண்டுகளாகப் பின்பற்றுகிறார். அங்கு 4 வயது குழந்தை எந்தப் புத்தகத்தையும் படிக்கிறது. 15 வயது படிப்பை 6 வயதில் குழந்தைகள் முடித்து விடுகின்றனர். அப்பள்ளி மாணவர் சிலர் நோபல் பரிசு பெற்றுள்ளனர். மேலும் பலருக்கு அத்தகுதியுண்டு. பெறும் ஆர்வமில்லை.

**கல்விக்கும், யோகத்திற்கும் இடைப்பட்ட நிலையுண்டா?**

அப்பள்ளி மாணவர்கள்,

- போட்டி போடுவதில்லை.
  - பெருமை பள்ளியில் இல்லவே இல்லை.
  - வாழ்வில் அம்மாணவர்கள் பெரு வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.
  - விவாகரத்து அங்கில்லை.
  - பிற்காலத்தில் செலவத்தை அவர்கள் பொருட்டாக மதிப்பதில்லை.
- அபரிமிதமான செல்வம் தேடி வருகிறது.

உள்ளுரிலேயே இப்பள்ளியிருப்பது தெரியாது. பள்ளி பிரபலமாகவில்லை. 50 ஆண்டுகளில் உலகில் 250 பள்ளிகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

ஒரே சந்தர்ப்பத்தில் ஒரே வருமானமுள்ள இரு குடும்பங்கள் முப்பது ஆண்டிற்குப்பின் ஒன்றில் உள்ள பிள்ளைகளில் ஒருவன் BA படித்திருப்பான். அடுத்தவன் எலக்ட்ரோஷியனாகவும், இன்னொருவன் மேஸ்திரியாகவுமிருப்பான். பெண்கள் படிக்காமல் கூலீக்காரரை மணந்திருப்பார்கள். அடுத்த குடும்பத்தில் ஒருவன் டாக்டராகவும், அடுத்தவன் என்ஜினியராகவும், மற்றவர்கள் வசதியாகப் பிரபலமாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். காரணம் படிப்பு. படிப்பைப் பாராட்ட படிப்பு வேண்டும்.

ஜாதி, விழிப்பு, ஆர்வம், படிப்பு இந்த வித்தியாசத்திற்குக் காரணம்.

கல்வி விஷயத்தில் முழுவிழிப்பு வந்த இன்றும் இந்த வித்தியாசம் தெரியும். Organisation ஸ்தாபன அமைப்பு முறை பெரும்பலன் தரும். 1000 மடங்கு அதிகப் பலன் தரும். கிராமத்துக் கல்யாணத்திலும் சென்னை கல்யாணத்திலும் இந்த வித்தியாசம் தெரியும். உலகம் முதலில் பெற்ற ஸ்தாபனம் விவசாயம். விவசாயம் வந்தவுடன் உற்பத்தி 1000 மடங்கு பெருகிறது. அதுபோல் உலகில் ஏற்பட்ட ஸ்தாபனங்களின் பட்டியல் விவசாயம், குடும்பம், வியாபாரம், சந்தை, மார்க்கெட்,

பெற்றவர் பிறகுக்குத் தருவார்.

கல்வி, நகரம், போக்குவரத்து, பணம். இன்று உலகம் முன்னேறி வருவதற்கான முக்கிய காரணம் Organisation ஸ்தாபன அமைப்பு.

கல்வி, அறிவை மக்கள் முறையாகப் பெறும் ஸ்தாபனம்.

ஸ்தாபன முறை காலத்தையும், எனர்ஜியையும், முயற்சி-யையும் பெரும் அளவில் சுருக்கி, பலனைப் பெரும் அளவில் அதிகரிப்பதால் நாகரீகத்திற்கு ஸ்தாபனம் முழுமுதற்கருவியாகிறது. பணம் உலகம் கண்ட பெரிய ஸ்தாபனம். அதன் சக்தி பெரியது. மொழி, கல்வி, பணம் முக்கிய ஸ்தாபனங்கள். தவம் ஏற்பட்டவுடன் ஸ்தாபன முறை அபரிமிதமாகப் பெருகியது. விவசாயம் உற்பத்தி செய்கிறது. வியாபாரம் விநியோகம் செய்கிறது. நகரம் நாகரீகத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மொழி கருத்தைப் பரிமாறுகிறது. கல்வி அறிவை வளர்க்கிறது.

தவம் மனத்தின் செயலை ஸ்தாபனமாக்க  
நிஃ்டையை நாடுகிறது.

மனம் மேற்சொன்னவற்றிற்கெல்லாம் மூலமானதால், தவம் வாழ்வைவிடப் பதினாயிரம் மடங்கு வலிமையுள்ளது.

பகவான் யோகம் மனத்தைக் கடந்த  
ஆத்மாவை வாழ்வின் ஸ்தாபனமாக்குவதால்

பூரண யோகம், யோகங்களைவிட அனந்தமாகப் பெரிய பலனைத் தருகிறது.

- அன்னையை அறிவது பாக்கியம்.
- சமர்ப்பணம் பலிப்பது (அதிர்ஷ்டம் என்ற பொருளில்) யோகம்.
- யோகத்தை நாடுவது அதிர்ஷ்டத்திற்கு அதிர்ஷ்டம் தருவதாகும்.
- பூரண யோகம் அதிர்ஷ்டமான யோகம்.

(தொடரும்)

ஏக்ஜிஜெஸ்

உணர்வின் அறிவு என்பது, சக்திக்குத் திசையை  
நிர்ணயிப்பதாகும்.

## பழமொழிகளைப் பொய்யாக்கும்

### அன்னையின் ஆன்மீகம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 15.12.2019

இடம்: திண்டுக்கல் தியான மைய ஆண்டு விழா

### 6. ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாது.

ஒரு காலத்தில் இது உண்மையாக இருந்தது. பணக்காரர்களுக்கும், பதவியில் இருப்பவர்களுக்கும் எதிராக சாதாரண குடிமகன்கள் என்ன சொன்னாலும் எடுபடுவதில்லை. முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் மாமியாருக்கு எதிராக மருமகள் பேச்சே எடுப்பாமல் இருந்தது. 1950-க்குமுன் முதலாளிகள் இழைத்தக் கொடுமைகளுக்கு எதிராக தொழிலாளிகளின் மனக்குமுறல்களைக் கேட்பதற்கு ஆளில்லாமல் இருந்தது. ஆனால், இன்று நிலைமை மாறி இருக்கிறது. எந்த ஒரு தொழிலாளியும் புகார் செய்ய விரும்பினால், லேபர் ஆபீஸர் கேட்டுக்கொள்வார். முதலாளியை விசாரணைக்கு ஆஜராகும்படி நோட்டீஸ் அனுப்புவார். அப்பாவி பொதுமக்களின் சார்பில் பொதுநல் வழக்குத் தொடர்ந்தால் கோர்ட் இன்று விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளும். முன்பெல்லாம் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைக் கண்டபடி அடிப்பார்கள். மாணவர்கள் அழுதுகொண்டு வீட்டிற்கு வந்து சொன்னாலும், பெற்றோர்கள் எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்கமாட்டார்கள். இன்று ஆசிரியர் மாணவனைப் பிரம்பால் அடித்தால், உடனே தலைமை ஆசிரியருக்குப் பெற்றோரிடமிருந்து புகார் வந்துவிடுகிறது. இலங்கையில் நெடுங்காலமாக இலங்கைத் தமிழர்களின் கோரிக்கைகளை யாருமே கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. நேரு பிரதமராக இருந்தபொழுது, இலங்கைக்கு ஒருமுறை பயணம் செய்துவிட்டு வந்தார். அந்நாட்டில் தேயிலைத் தோட்டங்களில் நெடுங்காலமாக வாழ்ந்து வந்த இந்தியத் தமிழர்கள் இலங்கை

அரசிடம் குடியுரிமை கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். நேரு போன சமயத்தில் அவர் இந்தக் குடியுரிமை வாங்கித்தரும் விஷயத்தில் எதேனும் ஆக்கப்பூர்வமாகச் செய்வார் என்று தேயிலைத் தோட்டத் தமிழர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், நேரு அவர்கள் அந்த விஷயத்தையே பேசாமல் திரும்பி வந்துவிட்டார். அதாவது தேயிலைத் தோட்டத் தமிழர்களின் கோரிக்கையை அவர் ஒரு பொருட்டாகவே மதிக்கவில்லை. இம்மாதிரி ஏழைகளின் கோரிக்கைகளை அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் உதாசீனம் செய்த நிகழ்ச்சிகள் சரித்திரத்தில் எண்ணற்றவைகளாக இருக்கின்றன. ஆங்கில இலக்கியத்தில் Naman's Wife என்றொரு செய்யுள் இருக்கிறது. இந்த Naman என்ற அரசனுக்குத் தொழுநோய் வந்துவிட்டது. செய்த எந்த வைத்தியமும் பலன் தரவில்லை. அவருடைய அரண்மனையில் ஒரு பணிப்பெண் இருந்தாள். அவருடைய ஊரில் ஒடும் ஆற்றில் மூழ்கி எழுபவருக்கு எந்த நோயும் குணமாகுமாம். இந்த விஷயத்தை அரசனின் காதுக்குக் கொண்டுபோக அந்தப் பணிப்பெண் பிரியப்பட்டாள். அந்தக் காலத்தில் அரசர்களை நெருங்கி செய்தி சொல்லும் உரிமை பணியாளர்களுக்கு இல்லை. இருந்தாலும் எதோ ஒரு வழியாக அரசியின் காதுக்கு இந்த விஷயம் எட்டி அவள் மூலம் அரசனும் கேள்விப்பட்டு அந்த நதிக்குச் சென்று குணமாகித் திரும்பினான். அவள் வேலைக்காரி-एழை. அவள் சொல் அம்பலத்தில் எடுப்பாவிட்டாலும், அவள் சொல்லைக் கேட்டு, அரசனின் நோய் குணமாகி வேலை முடிந்த திருப்தி அவருக்கு ஏற்பட்டது. குணமான அரசன் ஊர்வலமாக வந்த பொழுது, கூட்டத்தில் ஒருத்தியாக நின்று பணிப்பெண்ணும் பார்த்து மகிழ்ந்து போனாள்.

சுதந்திரம் அடைந்தபின் நேருஜி அவர்கள் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு எத்தனையோ வேலைகள் செய்தார். சிறிது சிறிதாகத்தான் நாடு முன்னேறியது. இந்த முன்னேற்றம் யார் கண்ணிலும் பளிச்சென்று படுமளவிற்கு இல்லை. 1980 வரை

குத்தி உணர்வின் திறன்.

செயல்திறன் உடலறிவு.

இந்த நிலைதான் நீடித்தது. நாட்டில் உள்ள முன்னேற்றம் மக்கள் கண்ணில் படும்படியாக GNP புள்ளி விவரங்கள் அமையவில்லை. அதனால் GNP சொல்லாமல் விட்ட விஷயங்களை நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும்படி புதிய புள்ளி விபர Index-ஐ உருவாக்க வேண்டுமென்ற ஒரு கருத்தை ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்கள் உருவாக்கினார். நமது சொஸைட்டியிடன் தொடர்புடைய அரசாங்க மேலதிகாரிகள் சில பேரிடம் Mr. Garry Jacobs மூலம் சொல்லச் சொன்னார். அவரும் அப்படியே செய்தார். அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்களே தவிர பிரதமராக இருந்த இந்திரா அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்லத் தயாராக இல்லை. இதனால் பொறுமை இழந்த Mr. Garry அவர்கள் பிரதமரிடம் தாமே அப்பாயின்மெண்ட் வாங்கி நேரடியாக விஷயத்தைச் சொன்னபொழுது அவர் கூற்று கவனித்துப் பாராட்டவும் செய்தார். அடுத்த நாளில் நடந்த ஒரு அரசியல் கூட்டத்தில், “நாடு நிறைய முன்னேறி இருக்கிறது, பொதுமக்கள் கவனிக்காமல் இருக்கிறார்கள், படிப்பறிவு உயர்ந்துள்ளது, ஆயுட்காலம் உயர்ந்துள்ளது, வீட்டுவசதி, வாகன வசதி எல்லாம் பெருகி உள்ளது, GNP இதையெல்லாம் சரியாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை, இது வருத்தத்திற்குரிய விஷயம்” என்றும் குறிப்பிடவும் செய்தார். மேலதிகாரிகள் மூலம் தெரிவிக்க முடியாத விஷயத்தை நேரடியாகவே பிரதமரிடம் தெரிவிக்கும் வாய்ப்பை Mr. Garry அவர்களுக்கு அன்னை வழங்கினார். ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் அனுபவத்தில் S.S.L.C., Intermediate B.A., வரையிலும் ஆங்கிலத்தில் பெயிலாகிக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவர் M.A. லெவலில் பிரபலமானார். பாட்சை சமயத்தில் அரைகுறையாகத்தான் எழுதினார். ஆனால், அந்த மாணவருக்கு செகண்ட் கிளாஸ் கிடைத்தது. அன்பர்களிடம் பெரிய பண்மோ, பதவியோ இல்லாமல் போனாலும், அவர்களிடத்தில் அன்னை இருப்பதால் அன்னையின் மூலம் அவர்கள் கூற விரும்புவது அம்பலத்திற்கு வரும் என்று நன்றாகத் தெரிகிறது.

**உடலின் அறிவு, காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் திறனாகும்.**

## 7. தன் ஆயுதமும், தன் கைப் பொருளும் பிறர் கையில் கொடுத்த பேதையும் பதரே.

1950-இல் நாட்டிற்குப் புதியதாகச் சுதந்திரம் வந்த நேரம் தமிழ்நாடு அரசு நூறு தலைவர்களைப் பாராட்டி அவர்களைப் பற்றிய புத்தகம் வெளியிட விரும்பியது. இதற்கு ஒரு வருடத்தில் நூறு புத்தகங்கள் எழுதியாக வேண்டும். ஒவ்வொரு புத்தகமும் இருபதிலிருந்து நூறு பக்கங்கள்வரை வரும். இதை ஓராண்டில் எழுதித் தரும்படி யாரையும் கேட்க முடியாத நிலையில் தமிழக அரசு இருந்தது. பழனியப்பா பதிப்பகம் என்று ஒரு பதிப்பகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து இந்த வேலையை செய்யச் சொன்னார்கள். அவர்களே முடித்து தருகிறோம் என்று உத்திரவாதம் கொடுக்கவில்லை. ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர் இதைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு நான் அதைச் செய்கிறேன் என்று முன்வந்தார். பதிப்பகத்தார் இதை நம்புவதாக இல்லை. நூலகத்திலேயே பெரும்பாலும் எந்நேரத்தையும் செலவிட்டு இந்த வேலையைச் செய்து முடிக்கிறேன் என்று அவர் சொல்லிய பிரகுதான் அந்த வேலை அவரிடம் கொடுக்கப்பட்டது. அவர் சொன்னபடி முதல் புத்தகத்தை எழுதி பதிப்பக உரிமையாளரான செட்டியாரிடம் கொடுத்தபொழுது, ஏற்கனவே பேசி வைத்திருந்தபடி அவர் ஒரு நூறு ரூபாய் கொடுத்தார். எழுத்தாளருக்குச் செட்டியார்மேல் அபார நம்பிக்கை. இவ்வளவு பணம் தன் கைக்கு வந்தால் செலவாகிவிடும் என பயந்து, பணம் உங்களிடமே இருக்கட்டும். மொத்தமாக வாங்கிக் கொள்கிறேன் என்று கூறி, அவசரத்திற்கு முப்பது ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு மீதிப் பணத்தைச் செட்டியாரிடமே தந்துவிட்டார். இப்படியே நூறு புத்தகங்களையும் ஒரு ஆண்டில் எழுதி முடித்தார். கடைசியில் நூலைச் செட்டியாரிடம் கொடுக்கும்பொழுது தனக்குச் சேர வேண்டிய மொத்தத் தொகையையும் கேட்டார். அதற்குச் செட்டியார் அவ்வப்பொழுது உங்களுக்குச் செலவுக்குக் கொடுத்த 30, 20-தான் உங்களுக்குச்

**உணர்வின் அறிவு வாழ்க்கையைக் கட்டுப்படுத்தும்.**

சேர வேண்டியது. மொத்தமாகத் தருவதற்கு எதுவும் இல்லை என்று கையை விரித்து விட்டார். செட்டியாரின் தம்பியை அழைத்துக் கேட்டபோது அவரும் அப்படியே கூறினார். கிட்டத்தட்ட தமிழ்ப் பண்டிதரை இருவரும் வீட்டைவிட்டு விரட்டி அடித்தனர். இது விஷயமாகப் பலமுறை நேரில் போய் கேட்டும், கடிதம் எழுதியும், தெரிந்தவர்களைச் சிபாரிசு செய்யச் சொல்லியும் எந்தவிதப் பயனும் இல்லாமல் போகவே தமிழ்ப் பண்டிதர் அழவே ஆரம்பித்து விட்டார். இறுதியாகப் பண்டிதர் செட்டியாரின் மனைவியை அனுகி நடந்ததை எல்லாம் சொல்லி பேப்பரில் எழுதி அவர் வீட்டிலேயே ஒட்டி விட்டார். அந்த அம்மையாரோ பழி பாவத்திற்கு அஞ்சி பதிப்பகத்திற்குச் சென்று தமிழ்ப் பண்டிதருக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் தரும்வரை இடத்தைக் காலி செய்யமாட்டேன் என்று தர்ணா செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார். நிலைமை விபரீதமாவதை உணர்ந்த செட்டியார் பணத்திற்கு உடனே ஏற்பாடு செய்தார். அந்தப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு தமிழ்ப் பண்டிதர் தன் மகளுக்குத் திருமணம் நடத்தினார். செட்டியார் மனைவி திருமணத்தில் கலந்துகொண்டு மனப்பெண்ணிற்கு ஒரு பவுனும், ஒரு பட்டு சேலையும் அன்பளிப்பாக அளித்தார். இந்த நிகழ்ச்சியிலிருந்து நாம் அறிய வேண்டியது ஒன்றுள்ளது. போய் பேசி வாழ்பவன் தன் பொருளைப் பிறர் கையில் கொடுத்தால் பழமொழி சொல்வதுபோல அவன் அறிவிலி ஆவான். ஆனால் உண்மை மட்டும் பேசி அதன்படி நடப்பவன் தன் ஆயுதத்தையும், தன் கைப்பொருளையும் பிறர் கையில் கொடுத்தாலும், அவனுக்கு ஆபத்தோ, நஷ்டமோ வராது. அவனிடம் உண்மை இருப்பதால் அன்னை அவனுக்குத் துணை நிற்பார். அந்த நபருக்கு அன்னை பற்றித் தெரியாது என்றாலும் உண்மை வடிவில் அன்னை அவருக்குத் துணையாக இருப்பார்.

(தொடரும்)

ஒத்துவாய்க்கோல்

**உடலின் அறிவு, சாதனையைப் பலனாக அளிக்கும்.**

## வீடுதோறும் தியான மையம் (சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

தனக்கு உதவி கிடைக்கவில்லை என்பதால் அடுத்தவருக்குத் தனக்கு உதவி செய்யக் கொடுத்துவைக்கவில்லை என அறிந்து கொள்வது, அதை நம்புவது மனிதகுணம்.

நாமே விரும்பிச் செய்த காரியம் தவறானபின் அது அடுத்தவர் தவற்றால் நடந்தது எனக் கூறுவது obscurantism. தானே அனுப்பிய விஷயா ஓடிப்போனது தன் குற்றம் என ஏற்றார் Mr. பென்னட், Mrs. பென்னட் தன் பெண் ஓடிப்போனதற்கு Mr. & Mrs. Forster-ஜி குறை கூறினார்.

Fundamentalism is obscurantism. காலத்திற்கு ஒவ்வாத அடிப்படைத் தத்துவங்களை மாற்றிக்கொள்ள முன்வராதது obscurantism. இறைவன் உலகைப் படைத்தான் என்பதை இறைவனே உலகமானான் என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டும் எனத்தோன்றுவதில்லை. அப்படி ஏற்றுக்கொண்டால் மோசமாகத் தெரியும் உலகத்தை இறைவன் என ஏற்க வேண்டும். அடுத்தவர் நமக்குச் செய்யும் தீங்கிற்கு நாமே காரணம் என ஏற்க வேண்டும். அது கடினம். இந்த மனப்பான்மை obscurantism.

இறைவன் உலகமானான் என்று ஏற்பவர்களுக்கும், வாழ்வில் அதை ஏற்றுக்கொள்ளத் தோன்றுவதில்லை.

அடிப்படையான தத்துவங்களைத் தேவையான இடத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளும் நாம் நமக்கு வேண்டிய இடங்களில் ஆதாயமாக அவற்றை மாற்றி என்னுவோம். இது obscurantism.

அழகாகப் பேசுபவர் நல்லவர் என்று ஏற்பது.

பணம் முக்கியம் என எண்ணுவது. பணக்காரர் பெரியவர், நம்பிக்கையானவர் என நம்புவது. கோமாளி பணத்துடன் வந்தால் அவனைத் திருமணம் செய்வது சரி எனும் எண்ணம்

**பகவானுடைய உடல், உணர்வு ஞானத்தைப் பெற்றவர் சிலர்.  
உலகுக்கு அதை அளிக்கும் கல்வி முறையை உருவாக்கலாம்.**

தோன்றும் அளவிற்குப் பணம் முக்கியம் என எண்ணுவது மனித சுபாவம். பெண்ணட் பெண்கள் அனைவரும் ஏற்க முடியாத காலின்ஸ் சார்லெட்டிற்கு மனம் நிறைந்த மணாளனாகத் தெரிகிறான்.

பெரிய பதவியில் இருப்பவரைப் பெரிதாக எண்ணுவது.

ஒரு தவற்றை மறைத்து பல நல்லவைகளைச் செய்த பின்னும் பலன் வராது எனத் தெரியாதது.

நேரம் வந்தது தெரியாதது.

நல்லதிலிருந்து கெட்டதும், கெட்டதிலிருந்து நல்லதும் வரும் எனத் தெரியாதது.

சிறிய மனிதன் முக்கியமானவன் எனப் புரியாதது.

பெரிய மனிதனின் அல்பத்தனம் கண்ணில் படாதது.

வாழ்வில் லட்சியம் இல்லாதது.

வேண்டியதை வேண்டும் நேரம் பண்புகளாகப் பின்பற்றுவது.

அடுத்தவருக்குத் தீங்கு செய்தவர் நமக்கு நன்மை செய்வார் என நினைப்பது.

பிரச்சனையைத் தாண்டி அன்னையிடம் வரத் தோன்றாதது.

தான் பேசும் வார்த்தைகள் தனக்கே பலிக்கும் எனத் தெரியாதது.

வாழ்வில் நடப்பவற்றில் உள்ள நல்ல விஷயங்கள் கெட்டதாகத் தெரிவது.

அடுத்தவர் நமக்குச் செய்யும் தவறு நாம் அவருக்குச் செய்தது எனப் புரியாதது.

ஒரு செயலை நாம் நம் அதிகாரத்தால் விரும்பி ஆரம்பிப்பது, அச்செயலே நம் வாழ்வைக் கெடுக்கும் என அறியாதது. லேடி காதரின் காலின்ஸை திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூறியது அவள் பெண் திருமணத்தை ரத்து செய்தது.

**பகவான் ஞானமுடையவர் அக்கல்வி முறையை ஏற்படுத்தலாம்.**

காலின்ஸ் சார்லெட்டை திருமணம் செய்வது போல் அமைகிறது. சார்லெட் எலிசபெத்தைத் தன் இருப்பிடத்திற்கு அழைக்கிறாள். டார்சி அங்கு வந்து அவளை propose செய்கிறான். லேடி காதரின் தன் பெண்ணிற்கு டார்சியைத் திருமணம் செய்ய எண்ணுகிறாள். அவள் காலின்ஸை திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூறியது அவள் பெண் திருமணத்தை ரத்து செய்தது.

நம்மைத் தேடி வரும் விஷயங்கள் நம் மனம் விரும்பியவை. விக்காம் எல்லோரையும் விட்டு எலிசபெத்தைத் தேடி வந்து டார்சியைப் பற்றிக் கூறுகிறான்.

நாம் நம்பும் உண்மைகள் உண்மையில் நாம் நம்ப விரும்பும் பொய்கள் எனத் தெரியாதது.

நல்லது செய்ய முடியாத வேலையைத் திருவருமாறிய ஒரு தவறு செய்து முடிக்கும்.

ஜேன் நல்லவள். தவறநியாதவள். தவறு எழக் கூடாது என்ற முடிவுடன் பழகுபவள். அவளால் தன் திருமணத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியவில்லை. நல்ல குணத்தால் காப்பாற்ற முடியாததை எலிசபெத்தின் திருவருமாறிய தவறு காப்பாற்றியது.

இறைவன் மனத்திலில்லை, செயலிலில்லை, மனிதனின் மனநிலையில் உள்ளான் என அறியாதது:

மலை உச்சியில் அமர்ந்திருந்தார் கடவுள்...

‘வெறுங்கையோடு பார்க்கப் போகாதே, ஏதாவது கொண்டு போ’ என்றார்கள். குசேலனின் அவல் போல் இருந்ததை முடிந்து கொண்டுகிளம்பினேன். மலைத்துநின்றேன்மலையடிவாரத்தில். ரொம்ப உயரம் போல தோன்றவே ஏற முடியுமா என்னால் என மனம் மயங்கியது. மலையைச் சுற்றிலும் பல வழிகள். மேலே போவதற்கு அமைதியான வழி, ஆழ்ந்த தியானத்தின் வழி, சாஸ்திர வழி, சம்பிரதாய வழி, மந்திர வழி, தந்திர வழி, கட்டண

**உலகத்தால் தடையில்லை.**

வழி, கடின வழி, சுலப வழி, குறுக்கு வழி, துரித வழி, சிபாரிசு வழி, பொது வழி, பழைய வழி, புதிய வழி, இன்னும், இன்னும் கணக்கிலடங்கா.

அடேயப்பா! எத்தனை வழிகள். ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு வழிகாட்டி. ஆனால் ஒருவரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. சில வழிகாட்டிகள் ‘என் வழியில் ஏற உனக்குத் தகுதியில்லை’ என ஒதுக்கினர். ‘நான் கூட்டிப் போகிறேன் வா... கட்டணம் தேவையில்லை. என் வழியில் ஏறினால் போதும். எத்தனை பேர் என் வழியில் ஏறினால் எனக் கணக்குக் காட்ட வேண்டும் எனக்கு’ எனக் கை பிடித்து இழுத்தனர் சிலர். ‘மேலே ஏறும் சிரமம் உனக்கு வேண்டாம் உனக்குப்பதில் நான் போகிறேன். கட்டணம் மட்டும் செலுத்து’ எனச் சிலர். ‘பார்க்கணும் அவனோதானே, இங்கேயிருந்து காட்டுகிறேன் பார். அது போதும். அதெல்லாம் நாங்க மட்டும்தான் ஏறமுடியும்’, ஆணவ அதிகாரத்துடன் சிலர். ‘அங்கேயெல்லாம் உன்னால் போகமுடியாது. உன்னால் ஏற முடியாது. தூரம் அதிகம். திரும்பிப்போ. அவரை என்னத்துக்குப் பார்க்கணும். பார்த்து ஆகப்போறது என்ன’ அதைரியப்படுத்தினர் சிலர். ‘உண்மையில் நீ பார்க்கும் தூரம் இல்லை. ஏறினால் ஏறிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும் அது ஒரு வழிப்பாதை. ஒரு முறை ஏற ஆரம்பித்தால் திரும்ப முடியாது. அப்படியே போக வேண்டியதுதான்’ பயமுறுத்தினர் சிலர். ‘சாமியாவது பூதமாவது. அது வெறும் கல், அங்கே ஒன்றும் இல்லை, வெட்டி வேலை. போய் பிழைப்பைப் பார்’, பாதையை அடைத்து வைத்துப் பகுத்தறிவு பேசினர் சிலர். என்ன செய்வது. ஏறுவதா... திரும்பிப் போவதா.

குழம்பி நின்ற என்னிடம் கை நீட்டியது ஒரு பசித்த வயிறு. தாண்டிச் செல்ல மனமில்லாமல் கடவுளாக்கென்று கொணர்ந்ததை அந்தக் கையில் வைத்தேன். ‘மவராசியா இரு’ வாழ்த்திய முகத்தினைப் பார்த்தேன். நன்றியுடன் எனை நோக்கிய அந்தப் பூஞ்சடைந்த கணக்களிலிருந்து பள்ளிரென புன்னகைத்தார் கடவுள்.

**ஞானம் கட்டுப்படும்; ஜீவியம் எனிதில் கட்டுப்படாது.**

‘இங்கென்ன செய்கிறீர்?’

‘நான் இங்கேதானே இருக்கிறேன்.’

‘அப்போ அங்கிருப்பது யார்?’ மலை உச்சியை நோக்கிக் கை நீட்டினேன். ‘மம்ம...அங்கேயும் இருக்கிறேன்... எங்கேயும் இருப்பவன்ல்லவா நான்! இங்கே எனைக் காண முடியாதவர் அங்கே வருகிறார். சிரமப்பட்டு.’

‘ஆனால்’ திணறினேன். ‘இது உமது உருவமல்லவே...’

‘அதுவும் எனது உருவமல்லவே... எனக்கென்று தனி உருவமில்லை. நீ என்னை எதில் காண்கிறாயோ அது நானாவேன்.’

‘அப்படியென்றால்?’

‘வாழ்த்திய கணக்களில் உனக்குத் தெரிபவனும் நானே. பசித்த வயிற்றோடு கை நீட்டியவன் கைகளில் உணவளித்த உன் கணக்களில் காண்பதும் எனையே. தருபவனும் நானே. பெறுபவனும் நானே. நான் எங்கும் எதிலும் இருக்கிறேன். என் தரிசனம் பெறக் கண் தேவையில்லை. மனதுதான் வேண்டும்.’

‘அப்போ உம்மைப் பார்க்க மலை ஏற வேண்டாம் என்கிறீரா?’ குழப்பத்துடன் கேட்டேன்.

‘தாராளமாக ஏறி வா. அது உன் விருப்பம். அங்கும் நான் இருக்கிறேன் என்றேனே. அங்கு வந்தாலும் எனைப் பார்க்கலாம்.’

‘கடவுளே’...விழித்தேன். ‘எனக்குப் புரியவில்லை.’

‘புரிந்து கொள்வது அவ்வளவு கடினமல்ல. உனக்காக மட்டுமே நீ வாழ்ந்தால் என்னைக் காண நீ சிரமப்பட்டு மலையேறி உச்சிக்கு வரவேண்டும். பிற உயிர்களுக்காகவும் வாழ்ந்தாய் என்றால் நீ இருக்குமிடத்திலேயே எனைக் காண்பாய். ஏனெனில் நான் ஒருபோதும் உன்னை விட்டு விலகுவது-மில்லை உன்னைக் கை விடுவதுமில்லை, புன்னகைத்தார் கடவுள்!

**முறை அதிகபட்சம் மனம் வரை வரும். அதை தாண்டிய சட்டம், சுதந்திரம்.**

தன் அதிகாரத்திற்கு எல்லோரையும் பணிய வைக்க முடியும் என்று நம்புவது மனிதனின் அறிவீனம்:

இந்தியாவின்மீது படையெடுத்து வந்த ஒரு சக்கரவர்த்தியின் ஆசிரியர், அவரிடம் இந்தியாவில் உள்ள முனிவர்களைப்போய்ப் பார்க்குமாறு சொன்னார். வெகுநேரம் தேடிய பிறகு, ஒரு தொண்டுக் கிழவர் பாறை ஒன்றின்மீது உட்கார்ந்திருப்பதைச் சக்கரவர்த்தி பார்த்தார். சிறிதுநேரம் அவருடன் பேசியபோது, அந்த முனிவரின் அறிவுத்திறன் சக்கரவர்த்தியை மிகவும் கவர்ந்தது. தம்முடன் தமது நாட்டிற்கு வருமாறு அவர் அந்த முனிவரை அழைத்தார்.

அதற்கு அந்த முனிவர், நான் வர விரும்பவில்லை. இந்தக் காட்டிலேயே நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன் என்று சொன்னார். நான் உங்களுக்குச் செல்வம், பதவி எல்லாவற்றையும் அளிக்கிறேன். நான் இந்த உலகத்திற்கே அதிபதி என்றார் சக்கரவர்த்தி. அந்தப் பொருட்களிலெல்லாம் எனக்கு ஆசை கிடையாது என்று அந்த முனிவர் பதிலளித்தார். உடனே அந்தச் சக்கரவர்த்தி, என்னுடன் வரவில்லை என்றால் உம்மைக் கொன்றுவிடுவேன் என்று கூறினார். அந்த முனிவர் அமைதி-யாகப் புன்னைகை செய்துவிட்டு, சக்கரவர்த்தியேநீ பேசியவற்றுள், வடிகட்டிய முட்டாள்தனமான பேச்சு இதுதான். உன்னால் என்னைக் கொல்ல முடியாது. சூரியனால் என்னைக் காயச் செய்ய முடியாது. நெருப்பு என்னை எரிக்க முடியாது. வாள் என்னைக் கொல்ல முடியாது. பிறப்பு இறப்பற்ற எப்போதும் நிலைத்திருக்கின்ற சர்வ வல்லமை படைத்த, எங்கும் நிறைந்த ஆன்மா நான் என்று சொன்னார். இதுதான் ஆன்மீக வீரம்.

இது போன்ற தவறுகள் இருளான மேகமாக நம் அகத்தைப் பற்றியுள்ளன. இவை சிறிது சிறிதாக விலகினால் அறிவு எனும் சூரியன் நம் மனத்தில் உதயமாகும். இருள் விலகி ஒளி உள்ளத்தில் பிரகாசிக்கும்.

**அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட வேலையே அதிகப்பட முறைக்கு அளவிடு.**

பக்குவமான மனம் இருளிவிருந்து ஒளிக்குத் திரும்பிய மனம். அன்னை அன்பராக அடிப்படையான சில பக்குவங்களாவது நமக்கிருப்பது அவசியம்:

- அடுத்தவரை மாற்ற எண்ணாமல், தன்னை மாற்றிக் கொள்வது.
- அடுத்தவர்களை அவர்கள் இருப்பது போல் ஏற்பது.
- அவரவர்கள் கோணத்தில் அனைவரும் சரியே எனப் புரிவது.
- விஷயத்திலும், மனிதர்களிலும் உள்ள பிடியை விடுவது.
- எதிர்பார்ப்பு இன்றி இருப்பது.
- நாம் செய்வது நமக்காக என்று அறிவது.
- நாம் எவ்வளவு அறிவாளிகள் என உலகத்திற்குக் காட்ட முனையாதது.
- அடுத்தவர் நம் செயலை ஆமோதிக்க எண்ணாதது.
- அடுத்தவரோடு நம்மை ஓப்பிட்டுப் பார்க்காதது.
- நமக்குள் நாம் அமைதியாக இருப்பது.
- ஆசை, தேவை இவற்றிற்கு இடையே உள்ள வித்தியாசம் புரிவது.
- உலக விஷயங்கள், பொருட்கள் நம் சந்தோஷத்தை நிர்ணயிக்காதது.

இருள் விலகிய மனம் அருளுக்கு உகந்த மனம்.

ஒளி உள்ளம் கொண்ட இல்லம் அன்பர் சூழம் அன்னை தியான மையம்.

(தொடரும்)

ஓங்குகளைக் கொடுவது

### ஜீவிய மனி

கசந்த வாழ்வு காலத்தைக் கடந்த உயர்வு பெறும் நிலையைக் காட்டுகிறது.

**இன்றுள்ள வாழ்வின் அமைப்பு முறை, மனம் வரை வரும்.**

## அன்பர் அனுபவம்

MKK. பூஜா, திண்டுக்கல்

அன்புள்ள ஸ்ரீ அன்னைக்கு,  
அன்பு வணக்கங்கள்.

எனது B.Sc. டிகிரி-ஐ முடித்துவிட்டு அடுத்து என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் நின்ற எனக்கு அன்னையின் உருவம் மட்டுமே தெரிந்தது. அவரைத் தவிர எந்த நன்பர்களும், உறவினர்களும் எனக்கு உதவமாட்டார்கள் என்பதை உணர்ந்து தினம், தினம் பயந்து அன்னையின் திருவுருவப் படத்தின்முன் அழுவேன். பயத்தால் பீரிட்டு வரும் அழுகை ஆழ்மனதிலிருந்து வருபவை. அதனை அன்னை முழுமையாக ஏற்று அருள்புரிவார் என்ற வரிகள் மட்டுமே என் காதில் ஓலித்துக் கொண்டிருந்தது. அன்றைய நிலையில் என் உறவினர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக நான் எடுத்த நிலையினைப் பற்றி நிந்தித்தார்கள். அதனால் நான் பயந்தேன். எனது தந்தை 3 கல்லூரிகளில் Apply செய்தார். Apply செய்த 3-இல் எனக்குப் பிடித்தது 2 மட்டுமே. 3-வது எனது தந்தைக்கு மட்டுமே பிடித்திருந்தது.

நான் வரும் நாட்களை உதாசீனப்படுத்தாமல் வீட்டு வேலைகளை முடித்தபின் (எனது தாயார் உடல் நலக் குறைவாக இருந்து வருவதால்) வீட்டில் சும்மா இருக்க விரும்பாமல், 2 குழந்தைகளுக்கு அவர்களது வீட்டிற்குச் சென்று Tuition எடுத்து வந்தேன். தினசரி என் அப்பாவே கூட்டிச் சென்று பிறகு 2 மணி நேரம் கழித்து அழைத்து வருவார். மிகவும் மன வருத்தம், என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்ற பயம் அதிகமாகவே வந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள் அப்படி Tuition முடித்து விட்டு எனது தகப்பனார், வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தவுடன் எங்கள் வீட்டு MOTHER Room-்கு

மனத்திற்கு முறை, ஆன்மாவுக்குச் சுதந்திரம்.

அழைத்துச் சென்றார். அதில் அவரது மொபைலுக்கு வந்திருந்த Message-ஐக் காண்பித்தார். நானும் எனது தாயாரும் ஆர்வமுடன் பார்த்தால், அதில் எனது தகப்பனாருக்குப் பிடித்த University என்பது விளங்கியது. என்னால் மிகுந்த சோகத்தினை வெளியே காட்டமுடியவில்லை. காரணம் நான் விரும்பிய 2 கல்லூரிகள் அதில் இல்லை. என் பெற்றோர் கணக்கில் தெரிந்த சந்தோஷம் என்னை அமைதியாக்கியது.

வேறு வழியின்றி மதர் சென்டருக்குச் சென்றேன். மனம் விட்டு மதரிடம் சொன்னேன். Prayer-ஐ முடித்துவிட்டு மாடியிலிருந்து கீழே வந்தேன். மதர் சென்டர் காப்பாளர் திருமதி ஜீவா அம்மாவிடம் சந்தித்து விவரித்தேன். முழுவதும் அம்மா கேட்டவுடன் மறு யோசனையின்றி உனது வளர்ச்சிக்கும், வாழ்க்கைக்கும் முதலில் வந்தது ஸ்ரீ அன்னையால் மட்டுமே. மறுக்காமல் ஏற்றுக்கொள் என உறுதியுடன் கூறினார். அவரது வாக்குப்படியே அந்த University-யில் சேர்ந்த பிறகுதான் பல அறிவியல் Experiment-களைக் கையாள தேரியுள்ளேன். இது படிக்காத குடும்பத்தினரை MOTHER வழி நடத்துகின்றார் என்பதனை அனுதினமும் உணர்த்தும் வழி என அறிகிறேன். இந்த உதவி வழி நடத்துதல் அனைத்திற்கும் ஸ்ரீ அன்னை ஒருவரே காரணம். என் வாழ்க்கை முழுவதும் ஸ்ரீ அன்னை வழி நடத்தினாலே சிறப்புதான்.

சமர்ப்பணம்.

ஓஃகைஜெஸ்ஜிஃ

### ஜீவிய மணி

விஷயம் பெரியதானாலும், முக்கியமானதானாலும், மனிதனுக்குத் தெரிந்தாலும் மனதில்படாது. அதனால் பயன்படும்படி அவன் செயல்படுவதில்லை. விழிப்பு ஏற்பட்டால் அதைத் தீவிரமாகப் பின்பற்றுவான்.

இன்றைய முறை அகந்தைக்குரியது.

# இந்திய இலக்கியமும் மேல் நாட்டு இலக்கியமும் உணர்த்தும் பேரூண்மைகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: திரு. கர்மயோகி  
சொற்பொழிவு: திருமதி. வசந்தா லட்சுமிநாராயணன்  
தேதி: 07.07.19

Phileas Fogg கதை போன்று மற்றொரு கதை வரவில்லை. அக்கதையின் கரு மொன சக்தி. அதை இந்தியர் மட்டுமே அறிய முடியும். மொனம் என்ற அனுபவம் மேல்நாட்டார் வாழ்வில் எந்தச் சிறிய அளவிலும் இல்லை. அவர்கள் வாழ்வின் சிறப்பு செயல், அதிலும் திட்டமிட்ட செயல். திட்டம் சிந்தனையின் சட்டம். சிந்தனை உருவாகி, ரூபத்தின் பலம் பெறுவது திட்டம்.\* வாழ்வின் இலட்சியம் போர். முதல் மகாயுத்தம் வந்தபொழுது அதற்குமுன் 40 ஆண்டுகள் போரில்லை. 40 ஆண்டுகள் போரற்ற பொறுமை நாட்டிட்டுக் கே துடிதுடிப்பைப் படபடப்பாகக் கொடுத்தது (tension) என்றனர். அதை ஆர்வமாக மக்கள் ஏற்றனர். போர் நடத்திய தளபதியால் ஒம் சாந்தியைக் கேட்க முடியாது. உடலே பதறும். ஒரு பிரெஞ்சு ஆசிரியர், எப்படி மொனத்தின் ஆழ்ந்த சிறப்பை அறிந்தார் என்பது தெரிவது விசேஷம். பொறுமைக்கு உறைவிடமாக அவரால் ஒரு ஆங்கிலேயனை கற்பனை செய்ய முடிந்தது. ஆங்கிலேயனுக்குப் பொறுமை உண்டு. பிறர் அறியாமையால் தரக்குறைவாக நடப்பதால் பொறுமையை இழக்காமலிருக்க முடியும். அதைப் பாராட்டவும் முடியும். அது மந்தமான தமிழை பொறுமை. அதற்கு ஜீவனிருக்காது. அப்பொறுமை சாதிக்கவல்லது. சாதித்தபின் எழும் பொறுமை என்பதால் அப்பொறுமையிருப்பதே சாதனை சூட்சமத்தில் முடிந்ததாகப் பொருள். கணவன் தான் மனைவியை அறிந்து அனைத்தையும் தற்காலிகமாக தியானத்தில் விலக்கி

\* Planning is the thinking essence of action.

ஆயிரம் மையங்கள் ஏற்பட்டால், முறை போய் சுதந்திரம் வரும்.

மீதியுள்ள அவள் பர்சனாலிட்டையை கருதினால் அது சிறந்த வெண்மையின் பூரித்த பனித்திரமான தூய்மை. அது அவன் மனநிலையில் கொஞ்ச நாழி தங்குமானால், அவர்கள் தாம்பத்தியம் கடைசிவரை ஒருவரால் அடுத்தவருக்கு இனிமை தரும். Phileas Fogg-க்கு அந்த மொனம் இருப்பதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். அது ஒரு புது விஷயத்தை அறிந்தால் - உலகை 80 நாளில் சுற்றி வர முடியும் என Daily Telegraph கூறினால் - அவர் அதை முடிவாக எடுத்துக் கொள்ளும்முன் ஏற்கனவே தான் பெற்ற அனுபவங்களுடன் அதைப் பொருத்தி, அது பொருந்தினால் ஏற்பார். புதிய ஞானம் பழைய அனுபவ ஞானத்தால் சூட்சம் முழுமை பெறுகிறது. அதனால் அவர் கையால் செய்வது எதுவும் தவறாது. இந்தியர் தாம் பெற்ற பெரிய பொக்கிணங்களைக் குருவின் ஸபர்சத்தால் புனிதப்படுத்துவதன் தாத்பர்யம் அதுவே. அவர் ஏற்கும் காரியம் முடியும். தொந்தரவு கொடுத்தால் தொந்தரவு செளகரியமாக மாறும். ஆசிரியர் வாழ்வில் இந்த அம்சம் அறிந்தவர். அதற்குரிய பாத்திரமாக Fogg-ஜி உருவாக்கினார். இனி அவர் வாழ்வில் அனுபவிக்க வேண்டியது என ஒன்றுமில்லை. Whist அவரை engage செய்கிறது. வேலை தேவையில்லா நேரத்தை இனிமையாகப் போக்கப் பயன்படுகிறது. இதுவே கதையின் ஆரம்பம். ஆட்டம் பொழுதைப் போக்க என்பதால் அதன் வருமானத்தை அவர் தர்மம் செய்கிறார். 2 நியூஸ் பேப்பர் முழுவதும் படிக்கிறார் எனில் படிப்பது பயன்படும்படி படிக்கிறார். ஸண்டனில் உள்ள பெரிய ஸ்தாபனங்கள் 20 அல்லது 30. கோர்ட், பார்லிமெண்ட், ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சு, டெர்பி, பாங்க் ஆப் இங்கிலாந்து, கலைகள் பயிலும் கூடங்கள் என ஒவ்வொரு subject-க்கும் ஒரு சொலைட்டி உண்டு. உலகிலேயே ஒன்று மிகப் பெரிய லைப்ரரி British Museum. இந்தப் பட்டியலை முழுமையாக எழுதி இங்கு எங்கும் எவரும் அவரைக் கண்டதில்லை எனக் கதை ஆரம்பிக்கிறது. ஆஸ்திரேலியா, விவர்பூல், ஸ்வீடன்

சமுதாயம் முறையை அனுமதிக்கும்.

போன்ற இடங்களைப் பற்றிப் பலரும் பேச நேரந்தால் எவராவது ஒரு விஷயத்தைத் தவறாகக் கூறினால், Fogg-இடம் விஷயம் வந்தால் சரியான விஷயத்தைக் கூறுவார். சிங்கப்பூர் மலேஷியாவின் பிரதம துறைமுகம் என்றால், Fogg அதைச் சரியாக மாற்றிக் கூறும்பொழுது சிங்கப்பூர் தனி இராஜ்ஜியம், 24 சதுர மைலாலானது. இந்தியக் குற்றவாளிகளால் ஆதியில் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றது என்பார். அவருக்குத் தெரிந்த விஷயம் precise துல்லியமாக சரியாகத் தெரியும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படும் விஷயமிது. ஜீவன் ஜீவியம் பெற்றால் ஆனந்தம் எழும். அவர் மனதிலுள்ள விஷயம் (ஜீவன்) ஜீவியம் பெற்றால் (அவர் பேசினால்) அதன் ஆனந்தம் அவர் மனதுள் எழும். எந்த நேரமும் சந்தோஷமாக அவர் உள்ள மனநிலையைத் தத்துவமாகக் கூற வேண்டுமானால் இப்படியே கூற வேண்டும். மழுமையின் முனை அவர் வாழ்வு, உலகம் அதை punctuality-இல் மட்டும் காண்கிறது. மெளனத்திலோ, Soft speech-லோ, orderliness ஒழுங்கிலோ, தாராள மனப்பான்மையிலோ, சுத்தத்திலோ காண்பதில்லை. £20 ஒரு வருஷ சம்பளம் வேலை செய்பவருக்கு. அது £10-ஆகக் குறையும். £50 பவுனாக பட்டலருக்கு உயரும். ஒரு நாளில் அதை ஆட்டத்தில் ஜெயித்து பிச்சைக்காரிக்குத் தானம் தருகிறார். ராணி அவதாவை அவரால் காப்பாற்ற முடிகிறது. அப்படியும் நேரம் தவறவில்லை. கல்கத்தா கோர்ட் தண்டனையைத் தவிர்க்க முடிகிறது. ஹாங்காங்கில் அவதாவின் Uncle-ஐத் தேடி அவர் இல்லாத நிலையை சமாளிக்க முடிகிறது. Fix செய்த துரோகத்தால் Carnatic கப்பலைத் தவற விட்டாலும், அதற்கு மாற்றுச் செய்யவும் முடிகிறது. இழந்த Passegpartout வேலைக்காரனை மீண்டும் பெறுகிறார். Colonel Proctor சவாலை ஏற்கிறார். ரயிலிலும் சவாலைப் பூர்த்தி செய்ய சம்மதிக்கிறார். Red Indian-ஆல் அது தாக்கப்பட்டது. அனைவரையும் காப்பாற்றிய Passegpartout-ஐ பிடித்துக் கொண்டு போனவரிடமிருந்து உயிருடன் அவனைக் காப்பாற்ற முடிகிறது. இரயில்

**நினைவு நினைப்பதை வலுப்படுத்தும்.**

தவறினாலும் Sledge-இல் போகிறார். China தவறினால் வேறு ஒரு கப்பலை வாங்கி பயணத்தை முடிக்கிறார். பயண முடிவில் Fix அரெஸ்ட் செய்து 4 மணி நேரம் வீணானாலும் ஸ்பெஷல் இரயிலால் சமாளிக்கிறார். 10 நிமிஷம் லேட் ஆகித் தோற்றாலும் மனம் உடையவில்லை. மறுநாள் Princess Aouda-ஐ மணம் புரியும் ஏற்பாடு நேரம் தவறவில்லை எனக் கூறுவதால் கோச் ஓட்டுபவனுக்கு £100 பரிசு கொடுத்து நேரத்தில் வந்து போட்டியை வென்று இராணியை மணந்தார். போட்டியை ஏற்கும் முன்னும், தோற்றேன் என நினைத்த பொழுதும், வென்ற பொழுதும், Princess-ஐ மணந்த பொழுதும் அமைதியுடன் இருக்கிறார். இது ஆன்மீக அமைதியின் மௌனம். அவர் எழுதிய 63 கதைகளில் வாசகர் மனத்திலிருப்பது இதுவே. இக்கதையே அவரைப் பிரபலமாக்கியது. 1872-இல் பகவான் பிறந்த ஆண்டில் September 29 முதல December 21 வரை நடந்ததாக எழுதப்பட்ட இக்கதை 1973-இல் வெளிவந்தது. அது இரயில் வந்த நேரம். உடனே இரயிலைப் பின்பற்றிக் கார் வந்தது. காருடன் விமானம் வந்தது. வேகம் அதிவேகமாக வளர்ந்த காலம் அது. அது கூறும் பேருண்மை மௌனம் எதையும் சாதிக்கும்.

இவ்வுண்மைகளும், பேருண்மைகளும் நம் வாழ்வில் எழும் நேரங்கள் அன்பன் அவனது சிறு வாழ்வில் அவதார புருஷனாகும் நேரம். ஒரு பருக்கை அனைவர் பசியையும் அடக்கும். ஒரு ரகஸ்யம் பழுத்தை தரையிலிருந்து மரத்திற்கு உயர்த்தும். மூவர் பிரார்த்தனை ரஷ்யப் பிரதமர் தரையில் வீழ்ந்தபின் மீண்டும் பதவிக்கு உயர்த்தும் என அன்பரால் அறிய முடியும். Fogg-இன் மௌனம் அரெஸ்ட்டாவதிலிருந்து தப்ப முடியாது என்றாலும் அரெஸ்ட் செய்தவனே தண்டனை பெறுகிறான். அன்பன் சொத்தைக் கேட்டு வாங்க முயன்றவன், அதை அவனே மூன்வந்து அன்பனுக்குக் கொடுக்கும்படியாயிற்று. சொத்தைக் கைப்பற்ற முயன்றவன் சொத்தைச் சர்க்கார் கைப்பற்றியது. மீண்டும் அன்பனுக்குச் சொத்தில்லை என்ற அவதாறு

**உலகத்து வெற்றிகள் அனைத்தும் உள்ளத்துள் உள்ளன.**

அன்பனுக்கு இல்லாத உரிமையை முழுமையாகக் கொடுத்து, எடுக்க நினைத்தவனின் உரிமையை உலகை விட்டே அனுப்புகிறது. பூமிக்கடியில் உள்ள நீரை எடுத்தால் எடுத்தவனுக்குக் கிடைக்கும், எல்லாருக்கும் கிடைக்காது என்பது அனுபவம். அன்பனுக்குக் கிடைத்தது அனைவருக்கும் (முனிவர் பசி போல்) கிடைத்தது. இறைவன் இறங்கிவந்து ரூபம் பெற முயன்றால் அவன் புன்னகை முதலில் ஆனந்தத்தின் அடிச்சுவட்டை நாடுகிறது. அது ஜோதியை இரவற்ற பகலாக எழுப்புகிறது. அது ஆத்மாவை அனந்தனின் எல்லைக்கு அழைத்துப் போகிறது என்பது சாவித்ரி (பக்கம் 671). பொய் ஸ்தாபனமாக ஆழ்ந்துள்ள இடத்தை “மெய்”யாக அடைந்து அதன்படி நடக்கச் செய்து பல ஆண்டு கடனமின்து அனைவருக்கும் நீரூற்றும், செல்வமும் சிறுஅளவில் கிடைத்து மீண்டும் பொய்யை நாடி உதவியை இழந்து உழைப்பை நாடி உபரியை வட்டிக்குக் கொடுத்து 10 ஆண்டுகள் அறிவு அனுபவமாக முதிர்ந்து ஒருவன் பெற்ற பெரிய பேற்றை, ‘உலகமே’ பெற்று அபரிமிதம் அனந்தமாக ‘உலகங்கும்’ பாவி தொடர்ந்து வளர்வது அன்பர் அனுபவம். சாவித்ரியின் சூரியோதயம் வாழ்வில் ஞானோதயமாக மாறுவதைக் காண்கிறோம். பெரும் உழைப்பு, பெருந்தன்மை, நட்பு, விஸ்வாசம் யானையின் பலம். தேச பக்திக்காக சர்வ பரித்தியாகம் நட்பை ஆன்மீகமாக உயர்த்தும் பாங்கு, பணிவு, பெரும் தொகையையும் தன்மையற்ற சொல்லால் வருவதை மறுத்து தன்மையான கட்டுப்படும் குணமும் ஒரு சிறிய அல்ப ஆசைக்குரிய பொய்யை அனுமதித்தால், தனக்குரியதை வாழ்வு வருந்தி அளித்தாலும் பெற முடியாது என்பது அன்பர் அனுபவம். அன்னை பெரியதைத் தருகிறார். அது அன்பனுக்குத் தகுந்த பெரியது. ஒருவனுக்கு 300 மடங்கு பெருகுகிறது எனில் பணக்கார நாட்டு அன்பனுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பெருகுகிறது. ஆயிரம் மடங்கு பெருகினாலும் எழுவது நன்றியில்லை, குரோதம், துரோகம். ஆயிரம் மடங்கை அது அழிக்கிறது.

**பிறர் நானையத்தை ஏற்பது நாகர்கம்.**

மீண்டும் வந்தாலும் நன்றியில்லாமல் பெற முடிவதில்லை. மனம் தாழ்ந்ததானால் உள்ளதும் போகும். எல்லாம் போன நிலையிலும் அன்பர் நல்லெலன்னமும் அதை மீண்டும் பெற்றுத் தரும். மகாபாரத நிகழ்ச்சிகளின் உண்மையுடன் இவற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் Power, மனத்தின் உயர்நிலைகளான Overmind, Intuitive Mind, Illumined Mind, Higher Mind முனி, ரிஷி, யோகி, தெய்வ நிலை சக்திகள் செயல்படுவது தெரியும். Supermind செயல்படுவது பலன் தெரியும். பவர் தெரியாது. தொந்தரவு கொடுப்பது மனித சுபாவம். தான் பெறுவதைவிட பிறர் அழிவது ஆனந்தம். அன்பருக்குப் பெரும் தொந்தரவு கொடுக்க மனம் தீவிர ஆர்வம் கொள்ளும் பொழுது அது தனக்கே உடனே வருவதால் செய்ய முடியாமல் மனத்தால் கொதித்துச் செயலால் சுத்தமானவர் இரவு பகலாய் மனம் பொருமியதால் அன்பனை ஆழ்ந்தடைந்து ஆழத்தில் பக்தியைத் தீண்டி தரிசனம் பெற்று 27-க்கு விற்காத பொருள் 81-க்கு விலை போகும் நேரம் பேராசை வந்ததை விலக்கியது. அன்பரை மீண்டும் நாடி 27-க்கு உதவி கேட்டு 81 உயிர் பெற்று செயல்பட மனமின்றி, தயங்கி, வேண்டாவிருப்பாகக் கேட்க நினைத்துச் சமாதிக்குப் போய் 4 மணியில் 81 பலித்தது. குரோதம் அதன் பின்னும் செயல்பட்டு  $4\frac{1}{2}$  ஆயிரம் மகன் தர சம்மதித்ததை இழந்தது. இது பாரதக் கதையில் வரும் பவர் செயல்படுவது. அன்னையின் செல்களில் இறைவன் வந்து ஆனந்தமாகி, இறைவனேயானபின், அதன் வினைவாக சுற்றியுள்ள அனைத்திலும் அது நடந்தது. இது தனக்குத்தான் முதலில் நிகழ்ந்ததா எனத் தெரியவில்லை என்கிறார் அன்னை. அது நிகழ்ந்தால் உடலில் நோய் வர முடியாது. மரணமில்லை. சந்தோஷம் காரணமின்றி பொங்கி வழியும் என்றும் கூறுகிறார். சோழனுக்குச் சூலை நோய் போய் சைவத்தை ஏற்றதால் ஆயிரக்கணக்கான சமணர்களைக் கழுவேற்றினார். மதப்போராட்டப் படுகொலை இந்தியாவில் முடியவில்லை.

**ஆத்மா பிற ஆத்மாவை அறியும்.**

தென்னாட்டில் சில இடங்களில் நடந்தது என்கிறார். ஆன்மீகம் வெல்வது எதிரான அனைவருக்கும் அழிவு. அன்னையிடம் அழிவு அவரால் ஏற்படுவதில்லை. சிறுநீரகக் கல் மறையும். பரம்பரை தரித்திரம் மாறி காணக்கிடைக்காத பேர் அதிர்ஷ்டமாகும். முதுகு வலி மாயமாய் மறையும். கேட்காத உரிமை வரும், வந்தபடியிருக்கும். இலட்சத்தைக் காணாத மக்களிடேயே கோடி ஆயிரம் கோடியாகும். பூனையைக் கண்டு பயப்படுவர்க்கு யானை பரிசாக வரும். உடன் 50 நாளிருக்கும் பெண்ணை, தான் காப்பாற்றியவள் என்பதால் உரிமையை செலுத்தக் கூடாது என்ற வைராக்கியமான Fogg ராணியைப் பற்றி மனத்தாலும் நினைக்கவில்லை. பெண்ணே எழுந்து கைவிரித்து நீட்டி என்னை மணப்பாயா எனக் கேட்கிறாள். பிருந்தாவனம் பெண்கள் உள்ளத்தில் காதல் புயல் வீசிற்று. பகவான் உலகப் பெரு நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக கிருஷ்ண லீலையைக் கூறுகிறார். கிருஷ்ண லீலையைக் கடந்தது ஸ்ரீ அரவிந்த அவதாரச் சிறப்பு.

(முற்றும்)

ஒஜைகூரை

## ஜீவிய மணி

United Nations ஆரம்பித்த காலத்தில் சிறுவர்களுக்கு உதவும்படி ஒரு கதையுண்டு. உலகப் படத்தை தாறுமாறாகக் கிழித்து ஒரு சிறுவனிடம் கொடுத்து அதைச் சரியாக வைத்து ஒட்டச் சொன்னால் அவன் படும்பாடு அவதி. அதைக் கண்ட பெரியவர் ஒருவர் அவனிடம் இப்படத்திற்குப்பின் ஒரு மனிதன் படம் உண்டு. எல்லாத் துண்டுகளையும் தலைகீழே வைத்து உடலை ஒழுங்குபடுத்துவது எனிது. அதைச் செய்தால் அடுத்த பக்கம் உலகப்படம் சரியாக அமையும் என்றார். மனிதனைச் சரி செய்தால் உலகம் சரியாகும் என்பது கருத்து.

**பரமாத்மா பிற ஆத்மாவை ஏற்கும்.**

## அன்னை இலக்கியம்

### நீங்கள்தான் வேண்டும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

இல. சுந்தரி

“மின்சாரத்தை விரயம் செய்யாமல் பயன்படுத்தினால் அதிலும் தட்டுப்பாடு வாராது. இவையாவும் நாம் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்தும் முறை. எப்போதும் இறை உணர்வுடன் நம்மை இணைத்து வாழும் முறை.”

இதுபோன்ற இறைவனர்வு முறைகளைப் பேசும் போதெல்லாம் தேவியின் முகம் பள்ளிரன ஓளிர்வதை கல்யாண் நுட்பமாய்க் கவனித்து ரசிப்பான்.

“சரிம்மா. குழந்தைக்குத் தூக்கம் வந்து விட்டது. அவளைப் படுக்கையில் விட்டு விடுகிறேன்”, என்று கெளரியை உறங்க வைத்தாள்.

மறுநாள் காலை குழந்தையைப் பள்ளியில் கொண்டுவிட தேவி ஸ்கூட்டியுடன் தயாராய் நிற்க, வண்டியில் ஏறிக்கொள்ள வரும் குழந்தை, தன்னை வழியனுப்ப வந்த அபியிடம், “அபி! பயப்படாதே நா இன்னிக்கி கவனமா விளையாடுவேன். கீழே விழுமாட்டேன். கவலைப்படாதே”, என்று சொல்கிறாள். தன் மனம் புரிந்து குழந்தை சொன்னது அபியை நெகிழிச் செய்கிறது. ஒவ்வொரு சிறு விஷயத்திலும் அவள் தேவியைப் போல் பொறுப்பாக இருக்கிறாள்.

மறுநாள் தன்னீர்க் குழாயைச் சரியாக மூடாததால் தன்னீர் சொட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து விட்ட கெளரி ஓடி வந்து “அபி! குழாயைச் சரியாக மூடு. தன்னீர் வேஸ்ட்டானால் சாமிக்குப் பிடிக்காது”, என்றதும் குழாயை மூடிவிட்டு கெளரியின் அக்கறையைப் பாராட்டிக் கொஞ்சி மகிழ்ந்தாள்.

“இரண்டு அவதாரங்களைப் பூமி தாங்குமா அம்மா?”, என்று தேவியைப் பார்த்த வண்ணம் கேலி செய்தான் கல்யாண்.

**நீக்க முடியாத தடை, பிடித்தமான குணத்தின் பிரதிநிதி.**

“அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் அல்லவா எல்லோரையும் தாங்கும்”, என்று தேவியும் பதிலுக்குச் சிரித்து கொண்டே கூறினாள்.

இன்னொரு நாள், “அப்பா! நீங்க உங்க மொபெட்டைக் கழுவவேயில்லை. அம்மாவோட ஸ்கூட்டியைப் பாருங்க எப்படி புதுச் போல பளபளன்னு இருக்கு?”, என்று இடுப்பில் கையை ஊன்றி பெரிய மனுஷி போல் கண்ணை உருட்டி பேசிய அழகை எல்லோரும் ரசித்தனர்.

கல்யாணோ வாய்மீது விரல் வைத்து பணிவுடன் குனிந்து “சாரி மேடம், இப்போ வண்டியை உடனே சுத்தம் செய்திட்டேன்”, என்றான். சின்னச்சின்ன விஷயங்களை-யெல்லாம் குழந்தை கவனிப்பது அவனுக்கு மகிழ்வளித்தது. பெருமிதவுணர்வுடன் தேவியைப் பார்க்கிறான். அவள் புன்னகை செய்கிறாள். அபி மனம் நிறைகிறாள்.

ஒரு நாள் இரவு குழந்தை தன் புத்தகப் பையிலிருந்து புத்தகம் எடுத்துப் படித்து அம்மாவிடம் சந்தேகங்களைக் கேட்டு பாடம் எழுதிக் கொண்டிருந்தாள். அபி அவளுக்குச் சாதம் ஊட்டிக் கொண்டே கதை சொன்னாள். அப்படியே அவளுக்குத் தூக்கம் வந்துவிட்டது. புத்தகப் பையைச் சரி செய்து எடுத்து வைக்காமல் தூங்கி விட்டாள். அவளை அவள் படுக்கையில் படுக்க வைத்துவிட்டு வந்த அபி புத்தகப் பையைச் சரி செய்ய வந்தபோது, தேவி அவளிடம், “அம்மா! அவற்றை அப்படியே வைத்து விடுங்கள்” என்றாள். “அவள் குழந்தை தானே. தூக்கம் வந்ததும் எடுத்து வைக்காமல் தூங்கி விட்டாள் காலையில் ஸ்கூல் கிளம்ப கஷ்டப்படுவாள்”, என்று குழந்தை கஷ்டப்படாமலிருக்க தன் பங்கைச் செய்ய ஆர்வப்பட்டாள் அபி.

“அப்படியில்லையம்மா. நானை அவள் ஸ்கூல் கிளம்பும்போது இவற்றைச் சரி செய்ய சிரமப்படுவாள். அப்போதுதான் அவள் தவறு அவளுக்குப் புரியும். ஒரு தவறு மீண்டும் நடக்கக் கூடாது

**காலத்தைக் கடந்தவன், நின்று நிலைக்கும் நிகழ்காலமாவான்.**

என்றால் அதை அவள் அனுபவத்தில் புரிந்து கொண்டால் மீண்டும் செய்யமாட்டாள். நாம் இதில் குறுக்கிட்டால் அவள் செய்ய வேண்டியதை அவள் உணரமாட்டாள்.”

“குழந்தைதானே! பாவம் என்றாள் அபி.”

“இது அவளுக்கு நாம் தரும் தண்டனை இல்லையம்மா. நாம் குறுக்கிடாமல் நகர்ந்தால் அவள் தானே தயாராகி விடுவாள். நான் அவளைக் கோபித்துக் கொள்ளவோ கடிந்து கொள்ளவோ மாட்டேன். நானை என்ன நடக்கிறது என்று பொறுத்திருந்து பாருங்கள். இது நாம் அவளை வழிப்படுத்தும் முறை. அவ்வளவுதான். குழந்தைகள் விரைவாகக் கற்றுக் கொள்வார்கள்.”

தன்னைப் போல் மனம் நெந்து போகாமல் மனோதிடத்துடன் தேவி செயல்படுவது அபிக்குப் புரிந்தது.

மறுநாள் காலை அபி கெளரியை குளிக்க வைத்து, சீருடை அணிவித்து தேவி தயாரித்து வைத்திருந்த சிற்றுண்டியை உண்ண வைத்து யாவும் செய்து தயார் செய்து விட்டாள். அவள் தன் school bag ரெடி பண்ணிக் கொண்டு வர நேரமாகும் என்பதறிந்த தேவி சற்று முன்னதாகவே வாயிற்புறம் சென்று ஸ்கூட்டியை நின்று “கெளரி! ரெடியா?”, என்றாள்.

இதோ வரேன்மா என்று school bag எடுக்க வந்தபோதுதான் இரவு தான் புத்தகங்களை ஒழுங்காக எடுத்து வைக்காமல் விட்டது நினைவு வந்தது. குழந்தை தவிப்பானே உதவி செய்யலாமா என்று அபி மறைந்து நின்று கவனித்தாள். “அட்டா! ராத்திரியே எடுத்து வைக்காம தூங்கிட்டேன். இனிமே இப்படிச் செய்யக் கூடாது”, என்று கூறிய வண்ணம் “வெயிட்பள்ளுமா”, என்று குரல் கொடுத்த வண்ணம் விரைவாக புத்தகங்களை ஒழுங்கு செய்து பையில் வைத்து எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு “பை அபி!”, என்று வெளியே போய் விட்டாள். அபிக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. தேவி சரியாகத்தான் சொல்லியிருக்கிறாள் என்று நினைத்துக் கொண்டாள். கல்யாண் தேவியை மனதில் பாராட்டிக் கொண்டான். குழந்தை வெளியே

**கடந்ததை இழந்து நிகழ்ந்ததில் தன்னை இழக்கும் மனம், காலத்தைக் கடக்கும்.**

வந்ததும் புன்னகையுடன் அவளை வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டாள். “ராத்திரியே book bag ரெடி பண்ணாமல் தூங்கிட்டேன். நாளைக்குப்பார் லேட் பண்ணாமல் ரெடி ஆயிடுவேன்”, என்றாள் குழந்தை.

“நீ வெரிகுட் பேபியாயிற்றே, இப்படித்தான் ஒருமுறை செய்த தவற்றை தவறு என்று தெரிந்தபின் மீண்டும் செய்யக் கூடாது”, என்றாள் தேவி.

“ஒகேம்மா”, என்றாள் குழந்தை. மறுநாளிரவும் குழந்தை homework முடிக்கும் தறுவாயில் அபி சாதம் ஊட்டினாள். வேலை முடிந்து விட்டது. சாதம் சாப்பிட்டதுமே கெளரிக்குத் தூக்கம் வந்துவிட்டது. அவள் கண்ணில் அதைக்கண்ட அபி, “நாளை காலை புத்தகப் பை சரி செய்யலாம். தூக்கம் கண்ணைச் சொக்குகிறது. போய் தூங்கு”, என்றாள். அதற்குக் குழந்தை, “இல்லை அபி book bag கையோடு ரெடி பண்ணிவிட்டால் காலையில் அம்மாவை லேட் பண்ணாமல் கிளம்பி விடலாம். ஒரு தரம் செய்த தப்பை மறுபடியும் செய்யக்கூடாது”, என்று மழலை மாறாத குரலில் கூற, அதைக் கேட்ட அபிக்குப் பெருமை பிடிப்படவில்லை. தேவி குழந்தையை மென்மையாகவும் சரியாகவும் வழி நடத்துவது புரிந்தது.

ஒரு நாள் குழந்தை எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது பென்சில் கூர் மழுங்கிவிட்டது. அதைச் சீவுவதற்கு, சமையலறைக்குப் போய் காய் நறுக்கும் கத்தியை எடுத்து வந்து சீவத் தொடங்கியபோது, முதல் நாள் சாணை பிடித்த கத்தியின் கூர்மை அவள் கையில் கீற இரத்தம் வந்துவிட்டது. வலியில் ‘ஆ’ என்று தன்னை மீறிக் கத்திய குழந்தை பயத்தில் உறைந்து நின்றாள். குரல் கேட்டு மூவரும் ஓடி வந்தனர். “என்னடா? ஏன் கத்தினாய்?”, என்று மென்மையாக நிதானமாக தேவி கேட்டாள். அபியோ, பதறிப் போய் “என்ன கண்ணா? என்ன ஆச்சு? ஏன் அழறே”, என்று கலங்கிப் போனாள். மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்த கல்யாண் பின்புறம் மறைத்திருந்த அவள் விரலில் இரத்தம் வருவதைப் பார்த்து விட்டதால் “கெளா! கையில் ஏன்

**அருள், உன்னை வலிய திருவருமாற்ற முயன்றால், திரும்பத் திரும்ப கசப்பானவற்றின் மூலமே உன்னை நாடும்.**

இரத்தம் வருகிறது?”, என்றாள், அபி குறுக்கிட்டு “ஜயம்யோ இரத்தமா?”, என்று பதறினாள். தேவி வழக்கம்போல் நிதானமாகச் செயல்பட்டாள். அவள் கையை பெட்டால் தண்ணீரில் கழுவி விரலில் இரத்தம் வரும் இடத்தில் Betadine powder தூவி சிறிது பஞ்சை வைத்துக் காரைத் துணியால் விரலில் சின்ன கட்டுப் போட்டாள். இவற்றைச் செய்து கொண்டே நயமாக அவளிடம் விசாரணையும் நடத்தினாள். “பென்சில் சீவினேன் அம்மா”, என்றாள் குழந்தை. “எதனால் சீவினாய்?” என்றதற்குக் குழந்தை திணறி விழித்தாள். அதற்குள் அவள் புத்தகப் பையில் நீட்டிக் கொண்டிருந்த காய் அரியும் சமையலறையின் கத்தியின் பிடியைத் தேவி பார்த்து விட்டாள். அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. குறும்பாய்க் குழந்தையைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். அபிக்குக் கோபம் வந்தது. “குழந்தை அழுகிறாள். நீ ஏன் சிரிக்கிறாய்?”, என்றாள் அபி. “பவித்ரா பகவான் அமரும் சோபாவில் ஏறி tapestry மாட்டியது போல் இவள் ஒரு பொய்க் காரியம் செய்திருக்கிறாள். அதுதான் இரத்தம் வந்தது”, என்றாள்.

“என்ன தேவி சொல்கிறாய்? எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை”, என்கிறாள் அபி.

“உங்களுக்குமா புரியவில்லை?”, என்று கல்யாணிடம் கேட்கிறாள்.

“புரிகிறது தேவி. பவித்ரா சோபாவில் ஏறி நின்று tapestry மாட்டியது தவறு. ஒன்று, சோபா பகவான் அமரும் புனிதமான இடம். பவித்ரா உண்மையானவர்தாம். ஆனாலும் பொருட்களுக்கு நாம் உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்ற அன்னையின் உண்மையை மீறி ஸ்ரீலில் ஏறாமல் சோபாவில் ஏறியது சோபாவிற்கு அவர் உண்மையாக இல்லை என்றுதானே பொருள். அதுசரி அதற்கும் இவள் செய்ததற்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

**காரணம் கற்பிப்பவர் காரியத்திற்கு முன்னால் பேசுவதில்லை.**

அவள் book bag-லிருந்து காய் அரியும் கத்தியை எடுத்துக்காட்டி, “ஷார்ப்பனாரில் சீவ வேண்டிய பென்ஸிலை இவ்வளவு பெரிய கத்தியால் சீவப் பார்த்திருக்கிறான். இது பொருளுக்கு நாம் பொய்யாக இருப்பது தானே!”

“வீடு தோறும் தியான் மையம் கட்டுரையில் 10-ஆவது பாயின்ட்டாகப் பொருள்களைச் சரியான முறையில் கையாளுதல் என்று கூறப்பட்டதில் இதற்கு விளக்கம் உள்ளது. அன்னை ஒவ்வொரு பொருள்களுக்கும் அதற்குண்டான உண்மை ஒன்றுண்டு என்கிறார். அதை அதற்குண்டானபடி கையாளவது அந்த உண்மையை நாம் கடைப்பிடிப்பதாகும். இது உண்மை என்ற தலைப்பில் வரும் ஒரு கட்டுப்பாடு. நம் அன்றாட வாழ்வில், கத்தியைக் கத்திரிக்கோல் போலவும், கத்தரிக்கோலைக் கத்தி போலவும் உபயோகிக்கிறோம். எங்கு எதை உபயோகப்படுத்த வேண்டுமோ அங்கு அதை உபயோகப்படுத்துவது அக்கருவிகளுக்கு நாம் தரும் கவனம் மட்டுமல்ல அக்கருவிக்கு அந்த அளவில் நாம் உண்மையாக இருப்பதாகும் என்று கூறப்படவில்லையா?” என்றாள் தேவி.

அபி பிரமிப்புடன் அவளைப் பார்க்கிறாள். “உண்மை என்றால் இப்படி எல்லாமா? நான் ஏதோ உள்ளதைச் சொல்வது உண்மை என்றல்லவா நினைத்தேன்”, என்றாள்.

“இது மட்டும் அல்ல அம்மா. அன்னை முறையில் மெய், பொய்க்கு ஒரு பட்டியலே இருக்கிறது.”

“அப்படியா? அது தெரிந்தால் தானே நாம் அன்னைக்கு, உண்மைக்கு உண்மையாய் இருக்க முடியும்?”

“ஆமாம். குழந்தைக்கு ஒவ்வொன்றாய்ச் சொல்லித் தர இந்தச் சம்பவம் வாய்ப்பு தான்”, என்று தேவி கூறிக்கொண்டிருக்கும் போதே குழந்தை, “அம்மா! அந்தப் பட்டியலை பெரிசா பிரின்ட் பண்ணி சுவரில் ஒட்டிவிடு. நா பாத்து பாத்து அதுபடி செய்வேன்”, என்று தன் கருத்தைக் கூற அனைவரும் சிரித்து விட்டனர்.

**பொதுமக்கள் பெறும் பலம் பிரம்மம் வாழ்வில் வெளிப்படுவதாகும்.**

குழந்தையும் தன்னை மறந்து சிரிக்கவே அபி அவளை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டாள். தேவி அவளைச் சிறிது சிறிதாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக அன்னை முறைகளைக் கற்பித்து அழகாய் வளர உதவுவது எல்லோருக்குமே பிடித்தது. இக்குழந்தை மூலம் பிற குழந்தைகளுக்கும் இம்முறை பரவியது. கெளரியின் வளர்ச்சி படிப்படியாய் சிறப்பாக அமைந்தது. இவள் ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு ஆசிரியைகளைக் கவர்ந்தது. அவள் அம்மாதான் அவளுக்கு முன்மாதிரி என்பதும் தெரிந்தது.

அவள் கேட்டது போலவே பொய், மெய் பற்றிய பட்டியல், அன்னைக்குப் பிடித்த மற்றும் பிடித்தமில்லாதவை குறித்த பட்டியல் பிரின்ட் எடுத்து பார்வைபடும் இடத்தில் பொருத்திவிட்டனர். அவை

அன்னை முறையில் மெய் எது? பொய் எது?

| சத்தம் சத்தியத்தின் சிருஷ்டியின் உருவம் | அசத்தம் பொய்                         |
|---|--------------------------------------|
| தாழ்ந்த குரல் சத்தியத்தின் உருவம்       | சத்தம் பொய்யின் வெளிப்பாடு           |
| திறந்த மனம் ஆண்டவனின் அரங்கம்           | மறைத்துப் பேசுவது பொய்               |
| விஸ்வாசம் இறைவன் வெளிப்படும் உறவு       | துரோகம் இறைவனை மறைக்கும்             |
| கட்டுப்பாடு சத்தியம்                    | ஆசை பொய், பேராசை பொய்                |
| உடல் நலம் மெய்                          | நோய் பொய்                            |
| Sincerity - உண்மையாக நடப்பது (சத)       | Insincerity - பொய்யாக நடப்பது (அசத்) |
| அறிவு மெய்                              | அறியாமை பொய்                         |

**முதற்படிகள் பல.**

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| சுறுசுறுப்பு சத்யம்             | சோம்பல் அசத்யம்      |
| பெருந்தன்மை மெய்யின் வெளிப்பாடு | பொறாமை பொய்          |
| நன்றியறிதல் மெய்                | நன்றி கொல்லுதல் பொய் |
| நம்பிக்கை மெய்                  | அவநம்பிக்கை பொய்     |
| கீழ்ப்படிதல் மெய்               | கீழ்ப்படியாமை பொய்   |
| ஓழுங்கு மெய்                    | ஓழுங்கில்லாதது பொய்  |

(அமிர்தம், பக்கம் 191 - பட்டியல்)

முதல் பாகம் முற்றிற்று.

(தொடர்நும்-7)



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

இந்தியா 1947-இல் சுதந்திரம் பெற்றபொழுது அடிமை நாடு சுதந்திரமாயிற்று. 1991-இல் USSR சோவியத் யூனியன் எதேச்சாதிகாரத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற்றது. இதுபோல் நாடு நிலைமாறும் நேரம் (transition) பெரிய நேரம் பொதுவாக அது புரட்சிக்குரிய நேரம். அந்நேரம் அடிமட்டத்திலுள்ளவர் உச்சாணிக் கொம்புக்குப் போகலாம். உச்சியிலிருந்து பாதாளத்திற்குப் போகும் நேரம் அது. அந்த நேரம் பெரிய வாய்ப்பு, பெரிய ஜூப்துமானது. 500 ஆண்டுகளாக அமெரிக்கா அதுபோல் 10 முறை 50 முறை மாறியதால் இன்று உலகை ஒள்கிறது. The Life Divine, அந்த மாறும் நிலை (transition) மரபிலிருந்து புரணோகத்திற்கு மாறுவது. மாறும் நிலையில் நாம் புதியதை ஏற்று, பழைய முறையில் செயல்படுவதால் புரிவதில்லை. குழப்பம் ஏற்படும்.

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2<sup>nd</sup> Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

## சத்திய ஜீவிய மனம்

நாமறியும் மேல் மனம், சூட்சுமான உள் மனம், உணர்ச்சி பூர்வமான சூட்சும மனம், சத்திய ஜீவிய மனம். கஷணத்தில் காரியம் நடப்பது சத்திய ஜீவிய மனம். நாம் செய்யும் தவறுகள் மலர்ந்தது மேல் மனம். சூட்சுமானவர்க்கு புரியும் உள் மனம். உள் மனத்தைக் கடந்த வலுவான உணர்ச்சி பூர்வமான மனம் செயல்பட்டால் காரியம் நிச்சயம் கூடி வரும். உடனே நடக்காது. சில நாட்கள் அல்லது பல மாதங்கள் கழிந்தாலும் தவறாது நடக்கும். டார்சி பரவாயில்லை என்பது மேல் மனம். **Mark Robarts bill**-இல் கையெழுத்துப் போடுவது, **Mrs. Bennet** அவசரப்படுவது, **Lady Arabella** எல்லோரையும் தன்னிஷ்டப்படி நடக்கக் கொலை செய்வது, **Dr. தார்ஸ் தம்பி Mary**-யை கற்பழித்தது, **Roger Dr. தார்ஸ் தம்பியைக் கொலை செய்தது**, நம் ஆசைகள் செயல்படுவது மேல் மனம். பேரம் படியும் பொழுது, வரன் பார்க்கும்பொழுது சரியாகத் தெரிவது, இல்லை என்பதை உண்டு என எடுத்துக் கொள்வது அபாண்டமாகத் திட்டுவதை அருள் எனக்கொள்வது, இராகுகாலத்தில் நடப்பதையும் நல்லது எனக் கொள்வது சூட்சுமான உள் மனம். **Dr. தார்ஸ் தம்பியைக் கொலை செய்தது தவறில்லை** என அறிவது, எதிரியின் நியாயத்தை அறிவது. **Dunstable Frank**-ஜி **Mary**-க்கு உண்மையாக இருக்கக் கொல்வது, **Lucy Lufton**-ஜி மனக்க நிபந்தனை விதித்தது ஆகியவை பொறுத்துப் பலிக்கின்றன. அவை **Occult Emotional Mind**. அங்கு **Psychic being** உறைகிறது. **Super Mind** என்பது **Causal Mind** காரண தேகம், சத்திய ஜீவியமெனப்படுவது. இங்கு கஷணத்தில் காரியம் நடக்கும். யுகம் கஷணமாகும். பெம்பர்லிக்குத் தான் எஜமானியாக வேண்டும் என்றவுடன் **Darcy** வருவது, **Mark Robarts** வீட்டிற்கு வந்த அமீனாவை **Lufton** வந்து விடுவிப்பது. 200 ஏக்கர் வாங்க உடனே சம்மதித்தது, அடாவடிக்காரன் 7000 ரூ. கடன் தேடி வந்து கொடுத்தது. சத்திய ஜீவிய மனம். இவற்றைப் பிரித்து அறிவது **The Life Divine** படிக்க உதவும்.

ஐ.ஒ.ஐ

## நல்லதும் கெட்டதும்

வாழ்க்கைக்கு நல்லது கெட்டதைவிட உயர்ந்ததில்லை என அன்னை கூறுகிறார். நல்லதிலிருந்து கெட்டதை நாமறிவோம். கெட்டதிலிருந்து நல்லது வருவதை நாம் கண்டிருந்தாலும் பொருட்படுத்துவதில்லை. பாவ, புண்ணியம் மரபு கூறுவது. அன்னை வாழ்வில் பாவமோ, புண்ணியமோ இல்லை. இரண்டும் செயல்களேயாகும். கர்மம் தலைவிதியை நம்பும் வரை பாவம் உண்டு. புண்ணியம் உண்டு. பாவத்தை விலக்கி புண்ணியத்தைச் செய்கிறோம். இலாபத்திற்காகத் தொழில் செய்தால் சில சமயம் லாபமும், சில சமயம் நஷ்டமும் வரும். சேவைக்காகத் தொழில் செய்தால் இலாபம் என்று எடுத்துக் கொள்வதில்லை. அதனால் நஷ்டம் வர வழியில்லை. நல்ல சூழலில் கெட்டது செய்தாலும் நல்லதே வரும். கெட்டதால் நல்லது செய்தாலும் கெட்ட பலனே வரும். பொறாமையால் நண்பனை எதிரியாக்கி அவனை அழிக்க முனைந்தபொழுது தான் தப்பிக்க முடியாத சூழலில் மாட்டிக் கொண்டான். அதே நண்பனை தன்னைக் காப்பாற்றும்படி அழுது வேண்டினான். நண்பன் அவனைக் காப்பாற்றி விட்டான். மறுநாள் காலையில் நண்பனுக்கு முழுத் துரோகம் செய்து அவலமான நிலையை எழுப்பினான். பாம்புக்குப் பால் வார்க்கக் கூடாது. **Mr. பென்னட்குடும்பம் French Revolution**-னுடைய பெரும்பலனை அனுபவிக்க டார்சியும், பிங்கிலியும் வருகிறார்கள். லிடியா தவறு செய்கிறாள். விக்காமுடன் ஓடிப் போகிறாள். அதன் விளைவாகத் தடைப்பட்ட பிங்கிலி திருமணம் நடைபெறுகிறது. எவரும் நினைக்காத டார்சி திருமணமும் நடைபெறுகிறது. நிர்ணயிப்பது சூழல் நம் செயலில்லை. **Mark Robarts** பெரிய நல்ல சூழலில் தவறு செய்தான். அவன் தவற்றை மீறி அவனுக்கும் **Lucy**-க்கும் எட்ட முடியாத உயர்த்தை வாழ்வு கொடுக்கிறது. **Mark, Lucy**-க்கு **Brother in Law** ஆகிறான். இனி அவனால் பிஷப் ஆகாமலிருக்க முடியாது.

ஐ.ஒ.ஐ